

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۰۵ Accession No. ۶۹۹۸.

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

Agis d m. a.
- 100

ادبی معلومات

(از ” ناخدا “)

صفحہ

- (۱) ایک ہسپانوی شاعر کی شہادت از پابلو نرودا ۴۲۷
- (۲) ادب عالم اور ادب جدید از کارل ریڈاک ۲۳۱
- (۳) چینی ادب اور قومی جنگ از پاؤسن تنگ ۲۳۸
- (۴) ہندی شاعری کی ایک صلف (نائکہ بھید) ۲۲۳
-

ادب اردو کا بالتصویر یا ہوا رسالہ

الذیپ

جلد سویم

جنوری لغایت جون ۱۹۱۱ء

ہیں

پچاس نامور اہل قلم کے ایک سو مضامین - تین سو چار صفحات

میں درج ہیں اور

ستاؤن رنگین و سادہ تصاویر شامل ہیں

ترتبہ

نوبت رائے نظر لکھنوی

پیارے لال شاگر میرٹھی

مطبوعہ انڈین پریس، الہ آباد

قیمت فی جلد

دو روپیہ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۰ -	وادی چرل	۱ - ۱۱۴ - ۱۶۶	مسئلہ سالمات
۱۰۰	نالہ شے	۴ -	روضہ ممتاز محل
۱۰۱	تملی	۱۵	مجموعہ سوشل
۱۰۱ - ۲۰۰	کلام ابر	۱۹	ولیت منسٹر ایبے
ہنر کے آخر میں	ایڈیٹوریل	۲۸	ایضاً کے غار
۱۰۵	مسووران کھٹو	۳۶	میں کون ہوں
۱۲۳	اندور کا محرم	۴۱	نہرویز کا نظارہ
۱۲۹	نمائش ممالک متحدہ	۴۴	شمس العلام لانا کا والد
۱۴۱	عبدالرزاق خان لاری	۴۹	سال نو
۱۴۵	رضیت سرما	۴۹	سیر دریا
۱۴۵	کلام سرور	۵۰ - ۱۴۴ - ۲۰۱	کلام اکبر
۱۴۶	جوانی	۵۱ - ۲۰۱	کلام چک بت
۱۴۶	کشیر	۵۱	بیان آرزو
۱۴۸	ترانہ مسرت	۵۲	جلوہ روح
۱۴۹	پردہ زنگاری	۵۳	گورغریاں کا پیش
۱۴۹	گرفتاری دل	۵۳	نوشہ میات
۱۵۰	چوپائی	۵۴	نمائش الہ آباد
۱۵۰	نوشہ سرور	۵۵	سرور مغفور
۱۵۳	توحید	۵۶	تقریر مسرور بٹ
۱۶۱	مالک الدولہ ولایت	۶۶	مشرقی و مغربی تہذیب
۱۶۸	ویدانت	۶۸	ٹیپو سلطان
۱۸۱	قدیم عربوں کا عظیم الانعام	۸۹	دیباچہ جام سرور
۱۸۵	امتحان محبت	۹۶	نگاہیوں کی اردو شاعری
۱۸۹	لکھنؤ کا قدیم تہذیب	۹۹	نویہ مقدم شاہی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۶	مسندس	۱۹۴	زمانہ اور ادب
۲۴۸	گفتگو	۱۹۸	ہنگامات دہلی کی سیر دیا
۲۴۸	کلام عارف	۱۹۸	آفتاب
۲۴۹	دم واپسیں	۱۹۹	میر دوستانہ دلے
۲۴۹	نوحہ دفات حضرت کمال	۲۰۰	قطبہ تاریخ
۲۵۰	کیا کرتے کیا نہ کرتے	۲۰۱	سلام
۲۵۰	رباعیات	۲۰۲	جشن سالگرہ مبارک
۲۵۰	تاریخ دفات حضرت کمال	۲۰۲	غزل
۲۵۳	آماج و تخت	۲۰۵	ادب اردو کی طوائف الملوکی
۲۵۸	دھرم کا خیال	۲۰۹	قاعدہ
۲۶۱	عالم و مافی العالم	۲۱۲	بھولوں کی زندگی
۲۶۱	شمس العلماء اکرمید علی بگلاری	۲۱۴	سری کرشن جی
۲۶۸	قدیم ہندوستان کی بحری تجارت	۲۲۱	میلہ دو گروہ اڑیا
۲۸۵	حسب و نسب	۲۲۴	کرنل الگنڈر جملٹن پیری
۲۸۶	غزل فارسی	۲۲۶	آرزوے شہرت
۲۸۶	ہمارے قیصر کی تاج پوشی	۲۲۹	نیشنلشن
۲۹۱	دیاندہ لکھو دیکھو لکھو	۲۳۱	شیخ امیر المصاحب تسلیم
۲۹۹-۲۹۹-۳۰۰	غزل	۲۳۴	امپیریل لائبریری
۲۹۸-۲۹۴	رباعیات	۲۳۶	مستقبل اسلام
۲۹۵	تاریخ انتقال	۲۴۰	خباہ رشید لکھوی
۲۹۶	دیپ دان	۲۴۲	موت اور اُس کی یاد
۲۹۶	دولت و شہرت	۲۴۴	انتخاب دیوان میر حسن
۲۹۶	زنجیر لوہے کی	۲۴۵	کلام شوکت
۲۹۸	علم	۲۴۵	یا دگار مسرور (غیر مطبوعہ کلام)
۳۰۰	قومی انظم	۲۴۶	بھول
		۲۴۶-۲۵۰	غزل

فہرست تصاویر

جنوری ۱۹۱۱ء

- (۱) دلاوت سکندر درنگین، (۲) گلشنی جی (۳) روضہ تاج محل -
- (۴) سردیم ویڈربرن (۵) ازبیل پنڈت نرلال سی - آئی - سی -
- (۶) مولانا محمد اسماعیل صاحب (۷) راسہ پریچوالا صاحب - بی - سی -
- (۸) خسرو باغ (۹) سیر دریا -

فروری ۱۹۱۱ء

- (۱) استی درنگین (۲) قطعات قلمی (۳) شیخ سلطان کا آخری مسرکہ
- (۴) فتح حیدر (۵) اراثت انریل ازل کریو جدید وزیر ہند (۶) کپلینسی
- وانیکونٹ لارڈ ہارڈنگ (۷) سمندر کی دیوی (۸) میگہ ناو اور پریلا -
- (۹) اعلیٰ حضرت حضور جارج پنجم دام ملکہ (۱۰) علیا حضرت ملکہ مظہر میری
- دام اقبالہا -

مارچ ۱۹۱۱ء

- (۱) گوبروہن لیل (درنگین) (۲) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب (۳) سکھ
- کنیاں ہما دیال فریڈرپور (۴) سجادون دیود (۵) اندور کارکاری امام باؤ
- (۶) اندور کارکاری تغریہ (۷) ہوائی جہاز (۸) جینس کرشنا سوامی آئیر
- (۹) عروس بہار -

اپریل ۱۹۱۱ء

- (۱) بیگمات دہلی کی سیر دریا (درنگین) (۲) سری راجندر جی (۳) منشی

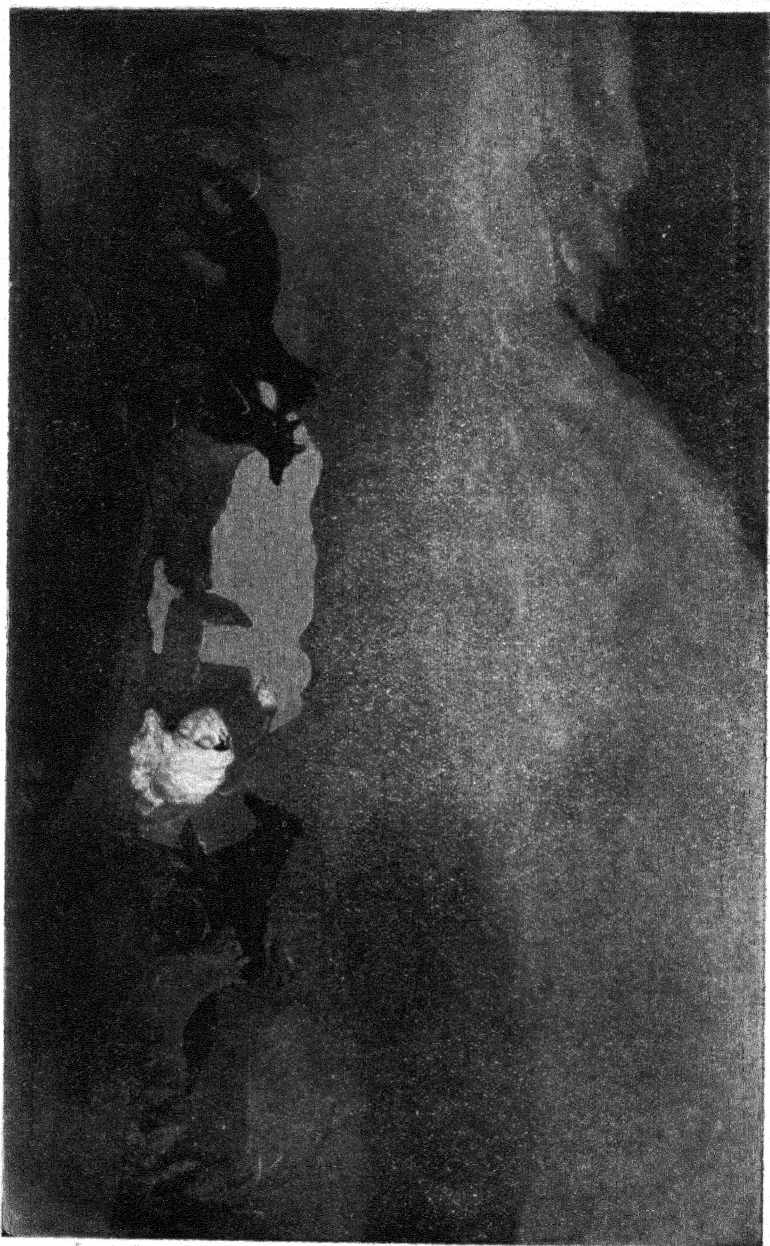
جوالا پریشاد صاحب ترقی مزدیم (۴) سکھ کنیاں ہما دیال (۵) اداکین
سکھ کنیاں ہما دیال (۶) خان بہادر مولانا محمد ذکا اللہ مزدیم (۷) ہلہ
تغیر جدید ٹاکی کورٹ الہ آباد (۸) تنکنا اور دشمنیت (۹) مرزا
کاظم حسین صاحب مختصر -

مئی ۱۹۱۱ء

- (۱) سری کرشن جی درنگین (۲) راوہا کی روٹیں - (۳) قلعہ
- رام نگر (۴) کرنل الگنڈر ہلٹن پیری (۵) دربار جہانگیر (۶) شیخ
- امیر (۷) شہنشاہ قلعہ کوئی (۸) پرنس فیروز شاہ (۹) میر میری (۱۰) جناب نیکو

جون ۱۹۱۱ء

- (۱) شہر یار و دختران وزیر (درنگین) (۲) اعلیٰ حضرت ملک مظہر
- جارج پنجم دام ملکہ (۳) علیا حضرت ملکہ مظہر میری دام اقبالہا
- (۴) سیارگان کلاں کے گردش کے دو آواز اور آہن - کے
- جانند (۵) مکمل درخت (نصف کرہ شمالی و نصف کرہ جنوبی) (۶) منگل
- درخت (جیادور میں منظر آتا ہے - (۷) پروفیسر جے آر لٹل
- صاحب (۸) شمس العلماؤ اکبر علی صاحب بلگرامی مرحوم
- (۹) تصویر یکسی (۱۰) خاندان شاہی (۱۱) دیانتہ انگلو ویک اسکول
- دیرہ دون (۱۲) ویپ دان -



والدت سکندر

(از حکیم مسعود خان صاحب لکهنوی)

جنوری ۱۹۱۱ء

ادب

نمبر

جلد

مسئلہ سالمات

تہمید

سالمات کا مسئلہ سائنس کا ایک محرکہ الآرام مسئلہ ہے۔ اسکا جاگانہ وجود اور بہت پرانی تاریخ ہے۔ اسلامات نے اسپر اسقدر غور نہیں کیا اور اسکی ماہیت کی بابت انھوں نے وسیع تحقیق و تدقیق سے کام نہیں لیا۔ جیسی زمانہ حال کے عالون اور محققون کی کوششون سے ظاہر ہوتی ہے۔ عظیم مسئلہ زمانہ قدیم کی تمام مذہب اقوام کے سامنے یکے بعد دیگرے پیش ہوئے۔ یونانیون۔ ہندوؤن اور مسلمانوں نے علی الترتیب اپنی علمی ترقیون اور کوششون کے زمانے میں اسپر غور کیا اور اسکی صلیت کی گتھی سلجھانے کی سعی کی۔ ہر زمانہ اور ہر مذہب ملک کے محققان طبیعیات کی خاص توجہ اسکی طرف مائل رہی۔ عالم و مافی العالم کی مختلف محسوس اور ظاہری صورتون کی علت اولیہ کیا ہے۔ انکا وجود کس شے سے مرکب ہے۔ اس مسئلہ کو عالمان مختلف الاشیاء نے

حل کرنیکی بے حد کوششیں کی ہیں اور اپنی اپنی عقل اور تحقیق کے مطابق اسکا جواب بہم پہنچانا چاہے۔ مضمون ہذا میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حکماء قدیم اور محققان جدید نے اس عظیم الشان سوال کے کیا جوابات دئے ہیں اور اسے کس طریقہ سے حل کرنا چاہا۔ یہ مضمون کچھ مطول معلوم ہوگا مگر اسکے سوا چارہ نہ تھا۔ اسپر یورپین عالون نے ضخیم کتابیں مرتب کی ہیں۔ راقم نے بہت اختصار اور اجمال سے کام لیا ہے۔ امید ہے کہ رسالہ ادیب کے مغز ناظرین اور شائقین کمال شوق سے اسے پڑھیں گے۔

”سالمات“ جدید عربی کی اصطلاح ہے۔ پڑانے مصنف ”اجزائے لاتیجرمی“ استعمال کرتے۔ تھیں۔ سنسکرت میں لفظ ”پرمانو“ ہے اور عامیانه بول چال میں ”ذرے“ رائج ہے۔ ”مسئلہ سالمات“ کا انگریزی مترادف ”اٹومک تھیوری“ Atomic Theory ہے۔ عالمان طبیعیات کہتے ہیں کہ موجودات ارض و سماذرون کے

مرکبات ہیں غلاما نظرون مکان پر مانوں سے ملوین جب دوسرے خاص تناسب سے ارتباط رکھتے ہیں تو ایک جسم خاص جو پذیر ہوتا ہے اس علیکے حامی کہتے ہیں کہ اجسام کے حصوں کی تفریق ایک مد میں سے آگے محال اور نامکن ہے اس کے برخلاف تسلسل اجسام کا نظریہ ہے جس کے مؤید کئی تین مجرہ ہیں مثلاً پانی مسلسل تقسیم ہو سکتا ہے۔ پانی کا قطر دو۔ اس سے دو حصوں میں بانٹ لو۔ پھر اس کے ایک جزو کو دو اور حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ علی ہذا مسئلہ تسلسل کے حامی یہ بھی کہتے ہیں کہ بالطبع اجسام کے اندر کوئی ایسی شے نہیں ہے جو عمل تفریق و تفریق کی مانع ہو۔ ہر دو مسائل ایک دوسرے کی نفی میں ہیں۔ گریبان صرف مسئلہ مقدم الذکر کے بیان پر انکشاف کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے یونانیوں۔ پھر ہندوؤں اور پھر مسلمانوں کے خیالات عملی الترتیب بیان کئے جائینگے۔ بعد میں قرون وسطی کے عالموں کے آراء ہونگے اور اخیر میں زمانہ حال کے قیاسات اور مفروضات کا ذکر کیا جائیگا

حکماے یونان کے خیالات

یونانی زبان میں ذرہ کے لئے "آٹوماس" خاص لفظ ہے جس کے لغوی معنی "نا قابل تقسیم ذرہ" ہیں۔ لاطینی والوں نے بادی فی تغییر اسے اپنی زبان میں داخل کر لیا اور اسے آٹومس (Atomus) پکارنے لگے۔ ایٹمیو سیکس قوم کے نقل مکان کے ساتھ جب یہ لفظ انگلستان میں پہنچا۔ تو ایٹم (Atom) کہلا لیا۔ سنسکرت اور یونانی میں حالانکہ استعارہ و است پائی جاتی ہے اور لفظوں کی آوازیں بھی قریب قریب مشابہ ہیں مگر آٹوماس اور "پرماتو" میں کوئی قربت اور مشابہت نہیں پائی جاتی۔

یونان میں پہلے پہل لیو سٹس نے مسئلہ سالمات کو قائم کیا تھا۔ یہ حکیم آئو جینیکا با شندہ تھا اور پرمانی داس

(Permenides) اور دی مقررطس (Democritus) کے زمانے سے تھوڑے عرصہ پیشتر گزرا ہے۔ اُس زمانے کے کئی یونانی عالم اسکے تالیفاتی وجود سے بھی منکر تھے مثلاً الفرو س (Epicurus) صاف لفظوں میں اس کے وجود سے انکار کرتا ہے۔ زمانہ حال کے کئی عالموں نے بھی اسکی تقلید کی۔ مگر اب سب لیو سٹس کی جتنی کے قائل ہیں۔ لیو سٹس کی تعلیم ہمارے زمانہ تک اسکے شاگرد رشید مقررطس کے وسیلہ سے پہنچی ہے۔ جس نے اس نظریہ کو اشتکام سے قائم کر کے بڑی اشاعت دی۔ شخص غالباً مسلمان قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔ مگر اسکا سنہ ولادت صحیح معلوم نہیں۔ اُس کے مقابلہ میں انکساغورس (Anaxagoras) نے تو اثر اجسام کا قیاس قائم کیا تھا۔ ان دونوں کے ہیئت سے پیر و پیدا ہو گئے۔ جنکی ایک دوسرے سے آئے دن بحث رہا کرتی تھی۔ لکسیس نے اس مباحثہ کی مفصل کیفیت لکھی ہے۔ دم قراطوس کی تصنیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ علم مناظرہ و منطق سے خوب واقف اور اُس کے معلومات علوم طبعیہ بہت وسیع تھے۔ اُسکی طرز تحریر مؤثر اور شستہ تھی۔ جسکی وجہ سے اُس نے علمی دنیا میں خاص اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ بعد میں اُس کے قیاسات کی اصطلاحیں اور اُس کے شاگرد اعظم تاو فرس طس (Theophrastus) نے بڑی مخالفت کی تھی۔

علمائے یونان کی عقل نہ سہی کے آغاز سے چار پانچ صدیاں پیشتر مکان و زمان۔ مادہ و حرکت کے مسائل کے تجسس و تفتیق کی طرف مائل ہوئی تھی۔ انھوں نے جس قابلیت اور کمال ذہنی کے ساتھ ان مسائل کو سلجھانے کی سعی ملین کی تھی وہ درحیثرت میں ذاتی ہے۔ خاص کر جب ہم علوم و فنون کی طقویت پر نظر و تفتیق ڈالتے ہیں تو یہ استعجاب اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ بعض مغربی عالموں کی تحقیقات سے زیادہ تر اور ایک

اور اُنکے درمیان خلا نہ ہو تو حرکت محال ہے۔ اسکے وسیلہ سے جب ذرا ایک جگہ سے سرکنا ہے تو ضرور ہے کہ وہ خالی جگہ میں جا کر وہ پہلے ہی سے برعکس ہو تو حرکت ناممکن ہے۔ اس نظریہ کے مخالفت کہتے تھے کہ عالم میں ہر جگہ مادہ ہی مادہ بھرا ہوا ہے۔ اسکا اشتلا عالم گیر اور خلا کے انتہائی گوشوں تک ہے۔ اسکے اندر حرکت اُسطح ہے جیسے مچھلی پانی کے اندر محسوس کرتی ہے جب وہ پھرتی ہے تو یہ اُسکے سامنے سے ہٹ جاتا ہے اور وہ اسکے اوگرد ہو کر گر جاتی ہے۔ نکلشیں نے ہر دو گروہوں کے اشتلال کو اپنی ایک فلسفی تصنیف میں منسلک بیان کیا ہے۔ مگر ہماری غرض اُسکے اجمالی تذکرہ سے یکساں یونان کے متناقض خیالات دکھانا ہیں جو ذرا دین کی بابت اُس دور اقتدار نہانے میں لڑکچہ تھے۔

ایہ کے فلاسفوں کے خیالات کے خلاف جب اہل ان شروع ہوا۔ تو لیوئیپس نے اپنا وہ مشہور نظریہ قائم کیا جو اسکے نام سے منسوب ہے۔ اس فرقہ کے حکما حرکت اور تغیر سے منکر تھے اور یہ دعویٰ پیش کیا کہ وہ حواس کا دھوکہ ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ عقل ہمیں ہدایت کرتی ہے کہ موجودات لا تغیر ہیں مگر تجربہ اس خیال کی معقولیت کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ اس واسطے کائنات کے اندر جو تغیرات واقع ہوتے ہیں اُنکی توجیح و تشریح کے واسطے کوئی اور مسئلہ قائم کر لینا ضرورت لاحق ہوئی۔ ہر اقلیطس (Heraclitus) نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ عالم میں لگاتار تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ موجودات نئی نئی تشکیل اختیار کرتے رہتے ہیں۔ آگ سے پانی اور خاک اور دیگر اشیا ترکیب پکڑتی ہیں۔ یہ تمام صورتیں ہیولی کی ہیں۔ اہل الیہ

عدتک علم دوست چلنے سولوں کے علمی وسائل سے اہل یونان کی علمی ترقیوں پر خاص روشنی پڑتی ہے۔ یونانیوں کے درمیان مقدار کا تصور ہندسہ کی اختراع سے ہوا تھا۔ جیسا ترائن سے ظاہر ہوتا ہے۔ ہندسہ کی مدد سے اجسام کی مساحت کا تخمینہ اور حساب ہوتا ہے۔ ہندسہ مسلسل نہیں ہے۔ اجسام تو اتار کے تابع ہیں۔ اس اصول سے یہ خیال پیدا ہوا کہ خلا کا سلسلہ تقسیم غیر متناہی ہے۔ الیہ میں کچھ عرصہ کے بعد زینو جیم پیدا ہوا۔ اسکے زمانے میں یہ تسلیم ہونے لگا کہ زمان محدود و معین ہے۔ اسکے ہزارے ترکیبی یعنی منٹوں کی تعداد محدود ہو سکتی ہے (خلا) برعکس اسکے غیر محدود۔ غیر متناہی اور قابل تفریق مانا گیا۔ یعنی ظرف کو جب تک چاہو تقسیم کرتے چلے جاؤ۔ اسکے سلسلہ کا کوئی انجام نہ ہوگا۔ زینو نے حرکت کے خلاف تقریریں شروع کر دیں۔ ارسطاطالیس کے زمانہ تک اسکے خیالات غالب رہے۔ جسے دلائل قاطع سے یہ ثابت کر دیا کہ مکان و زمان مشروط و محدود اور اصول تقسیم کے محکوم ہیں۔ کچھ عرصہ تک علما کے عقلی قوا اسی طرف رجوع اور اسی کو سلجھانے کے واسطے رہے۔ تحقیق تجسس کا جو طریقہ اس وقت مروج تھا۔ اُس سے مادہ کی ماہیت کی تانیق میں بھی کام لیا گیا۔ ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا جو کہنے لگا کہ اگر مادہ اپنی ذات پذیر کیوں ہے سے خلا میں موجود ہے تو کیوں وہ اسی عقلی عمل کا فرمان پذیر نہیں ہو سکتا جس سے ہم مکان کی تقسیم نامتناہی درشت کر لیتے ہیں مگر مسائل سالمات کے طرفداروں نے یہ قضیہ پیش کر دیا کہ مادہ اور خلا ایک نہیں ہیں۔ انہیں امتیاز ملحوظ رکھنا امر لازمی ہے۔ عالم کا ہر حصہ ذرات سے پر نہیں ہے بلکہ ایک سے زیادہ خطے اُنکے وجود سے خالی ہیں۔ اگر ہر جگہ دسے ہی دسے ہوں

اسنے اتر کر ہیں۔ گول دزون سے گرمی۔ کھدرے دزون سے سفیدی اور صاف ستھرے دزون سے سیاہی منسوب کی گئی تھی۔ دی مقرر طیس نے آگ کو ایک ذرہ خاص ترار دیا تھا اور اسکی ہیئت کروی مقرر کی بقول ڈاکٹر۔ ای۔ سٹلر۔ اُسنے یہ خیال ہر اقلی پس سے اخذ کیا تھا۔

یہ سوال پیدا ہوا تھا کہ حرکت کیسے پیدا ہوتی ہے اور کہاں سے آتی ہے جس سے سالمات میں اتفاق و مفارقت واقع ہوتی ہے۔ بقول دی مقرر طیس تغیر خلا کی حرکت ہے۔ اس خیال کو البقروس نے بڑی وضاحت و صراحت سے ظاہر کیا تھا مگر مسئلہ سالمات کے حامیوں نے اس اہم سوال کے بلجھاؤ سے پہلو تھی کی اور صرف یہ دعویٰ پیش کیا کہ سالمات میں حرکت ابتدا سے ہے مگر یہ کہنا دشوار ہے کہ آیا اُنکے نزدیک حرکت کی دیکھش ثقل تھی یا صرف ایک بنفادہ گرداب۔ ڈاکٹر سٹلر جرمین ماہر علوم یونانی مقدم الذکر اور بری گراویٹ میں مؤرخ الذکر خیال کے حامی ہیں۔ کراں صاحب کہتے ہیں۔ اُس زمانے کے یونانی علمائش کے خیال سے نا آشنا تھے۔ اس مسئلہ گرداب کو زمانہ حال ہی میں مانا گیا ہے جسکے حامی جرمنی کے نہایت نامور ماہر طبیعیات و ریاضیات ہیلہ ہولٹز اور انگلستان کے نہایت زیر دست فاضل لارڈ ڈیلون تھے۔ مگر بیسویں صدی کے شروع میں یہ نظریہ رد ہو گیا۔ اسکی روس سے یہ مانا گیا کہ دزون کا وزن اور ہیئت کے عدم مساوات کیوجہ سے تصادم واقع ہوتا ہے جس سے اُنکے ریزے جھڑ جاتے ہیں اور ایک قسم کا بھنور پیدا ہو جاتا ہے۔ ارد گرد کے کئی ذرے جو اتصال جلی کیوجہ سے ایک دوسرے سے متحد و متصل ہو سکتے ہیں

کہتے تھے کہ اصول واجب الوجود ہونی کیواسطے لازم ہے کہ وہ انقلاباً میں برابر قائم رہے۔ پہلے خیال کو تسلیم کرنا دشوار ہے اور دوسرے سے چشم پوشی محال ہے۔ ایک طرح سے یہ دونوں خیال ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ فیثاغورس کے مفقودون نے اصولی ہندسہ قرار دیا اور مادیت اور اسکی مختلف ہیئتوں سے منحرف ہو گئے۔ مگر نیوٹن اور دم قراطوس نے سالمات تسلیم کئے اور تمام تغیرات عالم انکی گردشوں سے منسوب کئے۔ انکے خیال میں ذرہ یا پرمانو ناقابل لغزنی و ناقابل محسوس ہے۔ سالما کاقد اور صورت غیر مساوی ہوتی ہے۔ مگر وہ ایک ہی مادہ کی اصل سے ہوتے ہیں۔ مسئلہ سالمات کے بانی اور اُسکے نامور شاگرد کا یہ بھی خیال ہے کہ جب ذرے ترکیب پذیر ہوتے ہیں تو طرح طرح کی اشیا عالم وجود میں آتی ہیں اور جب انکے درمیان انتشار واقع ہوتا ہے اور اتصال کی قوت زائل ہو جاتی ہے تو وہ ناپید ہو جاتے ہیں مگر سالمات بالطبع ابدی و دازی ہیں اور انکا اندام نامکن ہے۔ لیکن دزون کا اجتماع و انتشار حرکت سے واقع ہوتا ہے اور حرکت کے واسطے عالم کے بعض حصوں میں خلا سے مطلق لازم ہے جیسا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ دم قراطوس نے خاص مشاہدات کی بنیاد پر یہ اصول قائم کئے تھے جیسا ڈیو کراں صاحب حکیم مذکور کی ایک نامور تصنیف کے حوالہ سے لکھتے ہیں۔ جہن اسکی فلسفیانہ تعلیمات مشح و مفصل درج ہیں۔

سالمات صورت۔ ترکیب اور حیثیت میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ صورت کے ساتھ حجم لازم اور اس وزن ملزوم ہوتا ہے۔ مگر اجسام کے یہ خواص طبعی ہیں اور احوال



لکشمی جی
(از راجہ رانی ورمہ مرحوم)

روح سے روح سالمات سے مرکب ہے۔ انہیں سے لطیف ترین آتش دوزے ہیں جنکی ترتیب و تقیم تمام اجسام میں اس طرح پر ہے کہ دو معمولی ذروں کے درمیان ایک ذرہ رومی ہے۔ جس سے حرکت اور خیال پیدا ہوتا ہے۔ اُسے جو آتش جزو تسلیم کیا ہے۔ وہ ہر اقلی طوس کا منبع ہے۔ جسے آگ کوہیولی قرار دیا تھا خمس کیوہر بھی اُسے سالمات قرار دئے تھے۔ مثلاً بینائی لطیف ذروں سے پیدا ہوتی ہے جو ان اجسام کی صورت برابر قائم رکھتے ہیں جسے وہ خارج ہوتے ہیں اور انکھ کے سنی پردوں کو متاثر کرتے ہیں۔ اُسے آواز کو بھی مادی ٹھہرایا۔ ادراک سے جو علم حاصل ہوتا ہے وہ بالکل واضح نہیں ہوتا بلکہ اُسے تختل روشن کرتا ہے۔

دی مقرر اس کے شاگردوں اور مفندوں میں ایکی نامو عالم نامی فیثوناس تھا جو حضرت مین القروس کا استاد بنا اور اُسے مسئلہ سالمات کی عملیت سے واقف کیا۔ مقرر اس سے اپنی زندگی میں یہ کوشش کی تھی کہ منظر عالم کو ایک خاص قاعدہ کے تابع کرے اور اُنکے اسباب عملی کی ایک علت مقرر کرے مگر القروس نے انسان کی حالت روحانی و اخلاقی کی علت علوم طبیعیہ کے اصول پر قائم کی۔ اُسے یہ بھی دعویٰ پیش کیا کہ اگر علوم طبیعیہ اس مسئلہ کو حل نہیں کرتے تو انکا عدم وجود برابر ہے اور وہ کسی معرفت کے نہیں ہیں۔ اس واسطے کہ باد فیثوناس نے انسان کی سالمات کو تمام و کمال قبول کر لیا۔ مگر جہاں اُسے قطع و برید کی وہاں اُسے کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ مثلاً اول الذکر اتفاق کا قائل نہ تھا اور یہ بعض مظاہر کی بنا سے منسوب کرتا تھا۔ مگر القروس بہت وقہ اس سے کام لیتا اور اسکی

ایک قسم کے رقص میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ مثلاً جب کوئی آدمی حقہ پیتا ہے اور عنوان منہ کے راستہ سے باہر نکلتا ہے تو اُسکے گرد اب پڑنا شروع ہو جاتے ہیں جو ہر دم بڑھتے اور پھلتے چلے جاتے ہیں۔ باجب تالاب میں پتھر پھینکا جاتا ہے تو پانی میں حلقے پڑنے لگتے ہیں جو پھیلتے پھیلتے کناروں تک جا پہنچتے ہیں۔ ذروں کے ان گرد اب خلائی سے رفتہ رفتہ دُنیا میں پیدا ہو گئے۔ اس قسم کے اسباب اور جوہر مسئلہ سالمات کے کامیوں نے اپنے خیالات قائم کئے تھے۔ جنکی کچھ خرصہ کے بعد افلاطون نے نزدیک اور یہ خیال ظاہر کیا کہ عالم میں بیشتر دُنیا میں موجود ہیں۔ جنہیں سے کئی ایک بڑی بڑی دُنیاؤں سے نکلائے سے نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ ان دُنیاؤں کے درمیان فیاصدہ کو القروس "مشاکوس میا" اور سسرو "انٹرمنڈی" کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ ذروں کے اس بھنور کے گرد اگر دیزون کا ایک قسم کا چھلکا سا بنجاتا ہے جو ایک عرصہ دراز کے بعد ہلکا پڑ جاتا ہے۔ بھاری بھاری ذرے وسط میں مجتمع ہو جاتے ہیں جس سے کوہ ارض نگیا اور ہلکے ہلکے ذرے اُسکے محیط پر جمع ہو گئے۔ عالم کے چاروں حصوں سے جو اجسام اُسکے پاس پہنچتے ہیں وہ انہیں متحد رکھتا ہے۔ مگر اپنی حرکت کی تیزی کیوہر سے انکارے کی طرح سُرخ اور ہکتے رہتے ہیں۔ یہ تارے ہیں۔ دُنیا میں جب گھومنے سے کمزور اور چرائی ہو جاتی ہیں تو چند قرون کے گزرنے کے بعد برباد ہو جاتی ہیں۔ وہ کبھی کبھی تضاد میں سے بھی بگڑ جاتی ہیں۔ دی قرائس نے اپنے مسئلہ سالمات کو نہ صرف دُنیا اور مافیہا کی ترکیبوں اور صورتوں تک محدود رکھا۔ بلکہ اسے روح انسان پر بھی عائد کیا۔ اُسکے خیال کی

طرف رجوع ہوتا تھا۔

بقول کمال صاحب اسطاطالیس سے لے لیا گیا تھا۔ دی مقررہ
کنا تھا۔ خواص حیہ منوی بین۔ مگر البقروس کنا ہے حقیقی بین
اور حواس دھوکین نہیں ڈالتے ہیں۔ ہر قسم کے ذرے ایک
دوسرے سے مخلوط ہوتے ہیں۔ ایک قسم کے ذرے ایک شخص
کو متاثر کرتے ہیں اور دوسری قسم کے اور آدمیوں کو ایک عجیب
ڈھنگ سے محسوس ہوتے ہیں۔ اسوجہ سے مختلف اشیاء
کالوگوں پر جابجا اثر پڑتا ہے۔ اس مسئلہ کی بابت البقروس
کی تعلیم دی مقررہ سے زیادہ واضح ہے۔ وہ کنا ہے۔
ترکیب اجسام میں سالمات پہلو بہ پہلو ہوتے ہیں۔
اسطاطالیس نے اس پر بہت پیش کی تھی کہ اس سے
ارتباط حقیقی واقع نہیں ہوتا بلکہ غلط ملط ہو جاتا ہے۔
البقروس نے پھر یہ نظریہ قائم کیا کہ خاص خاص ذرے
ایک دوسرے سے ربط پکڑتے ہیں اور سطح اجسام
وجود میں آتے ہیں۔ اس خیال کی زمانہ حال کے عالمان
کیمسٹری نے بھی ایک حد تک تصدیق و تائید
کر دی ہے۔

البقروس کے انتقال کے بعد اُسکے پیروا سکی تعلیمات
کے بڑی سختی سے پابند رہے۔ اسوجہ سے مسئلہ سالمات میں او
ترقی نہیں ہوئی لکڑیوں نے کچھ عرصہ کے بعد اپنے استاد کے خیالات
کو مضبوط کیا۔ اس سے تھوڑے عرصہ پیشتر ملک بیتھینیا (Bithynia)
کے حکیم اس کلیڈیادیس نے اس فرقہ کے مسئلہ سالمات کی بنا پر
اپنا اصول طیب قائم کیا تھا۔

بجے۔ آر۔ رائے (ہائی آئینہ)

علاوہ ازمین اسکا یہ خیال تھا کہ سالمات اور خلا کے
ماسوا اور کوئی شے عالم میں نہیں ہے۔ ذرے سخت ہیں جنہیں
وہ "انتی طیبہ (Antituttia) کے نام سے پکارتا ہے۔ خلا
نرم اور پیکدا ہے۔ بوجھ پڑنے سے خاص صورت اختیار
کر لیتا ہے۔ ذرے ایسے ننھے ننھے ہیں کہ وہ محسوس نہیں ہو سکتے
اور انکے اجزاء نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ ذرے کے قطرون کی طرح اپنے بوجھ سے
ذرے نیچے آگرتے ہیں۔ خلا خالی ہے۔ وہ انکی مزاحمت کے بالکل ناقابل ہے
انکے درمیان ایک ابتدائی حرکت موجود ہے جسکا مقررہ اس
قائل نہ تھا۔ بعض ذرے اپنا اصلی رخ بدلدیتے ہیں اور دوسروں
سے ٹکراتے ہیں۔ جس سے انکے درمیان ایک استمراری
گرداب پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے رفتہ رفتہ دنیا میں وجود میں
آئین۔ جسے دی مقررہ بھی مانتا تھا۔ مگر سالمات نے
البقروس کے اس خیال پر بڑا مضحکہ اڑایا اور اسے جاہلون کا
مسئلہ قرار دیا۔ اُسے آزادی ارادت اور فعل مختاری کو بھی اسی
حرکت سے منسوب کیا۔ ذرون کی حرکت دوامی اور اجسام کے
اندر انکے اجزاء کا خیال بعد کی اختراع تھی۔ البقروس وغیرہ
اس سے نا آشنا تھے۔ وہ بھی کنا تھا کہ روح ذرون سے بنی
ہے۔ مگر یہ صرف آتش ذرے نہیں ہیں بلکہ ہوائی ہیں اور ایک
نہایت لطیف اور پاک شے بھی انکے ساتھ مخلوط ہے جو لامہ
اور علم کا وسیلہ ہے۔ سطح اُسے روح کو ایک جالگانہ حیثیت دیا۔
جو مادہ پرستوں کے تصور کی ضد ہے۔ اُسے سالمات روح
کی حرکت اور علم کی یکسانیت پر بڑا زور دیا تھا اور یہ خیال اُسے

لہ بریگ صاحب۔

لہ دعوای انسا نیکلہ پلانڈینڈ جن ایڈٹیکلہ صدر مضمون ۱۹۱۷ء مطبعہ عالیہ لاہور نمبر ۱۹

روضۂ متنازل

کیا تھے ؟ مختلف عہد کا مذاق تھا۔

یہ قاعدہ ہے کہ جب دنیا میں کسی چیز کا ظہور یا اسکی ایجاد ہوتی ہے تو پہلے پل اسکی حالت غیر منظم رہتی ہے اور جیسا جیسا اُس میں ضروریات کا احساس ہوتا جاتا ہے اسکی تکمیل و ترتیب کی جانب زمانے کا میلان بڑھتا جاتا ہے۔ بالکل یہی کیفیت فن تاریخ کی صدیوں تک رہی ہے۔

دور اول میں جو اسکے وجود کا پہلا دور تھا اسکو نیٹالی تصویر سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ دور وسطیٰ میں اُس نے ایک نامکمل چاک کی صورت اختیار کی۔ اور دور ثالث میں جب اسکا فوٹو مکمل ہو چکا اور اسکے حسین خطوط و خال زمانے کا دل لہانے لگے تو اسکی تلویٰ مزاجی نے اسکی وہ پہلی صورت پھر سنج کر دی جو وسطیٰ اور عین شباب کے زمانے میں ہونا چاہئے تھی۔ اس انقلاب سے اسکا اسقدر صدمہ پہونچا کہ یہ قریب قریب درگور کے مکروہ لفظ یاد کئے جانے کے قابل ہو گیا۔

خدا عز و جل کو ان بھلا کرے کہ جب اُنھوں نے اسکو بستر مرگ پر لیٹا ہوا دیکھا تو اپنی جبروت و تحقیق کے ایسے جواہر مہرے چٹانے کہ اسنے پہلی سرنوگی ہی نہیں حال کی بلکہ اسکا وہ پہلا روپ ایسا دلکش ہو گیا کہ تمام دنیا اسپر جان دینے لگی اور غیر معمولی ترقی کے ساتھ اسکا شباب روز افزون ترقی کرنے لگا۔

افسوس اسکا یہ حُسن دوروزہ بھی چلتی پھرتی چھان نون ثابت ہوا اور اسکے حُسن اور خوبیوں کا یہ مجموعہ بہت جلد منتشر

ہم اسوقت فن تاریخ کی تاریخ لکھنا نہیں چاہتے اور یہ بھی ثابت کرنے کی بیکار کوشش نہیں کرتے کہ دراصل خود فن تاریخ بھی ایک مستقل علم ہے یا کسی علم کا شعبہ۔ ہم جس عنوان پر مختصر بحث کرنا چاہتے ہیں وہ مورخین یا مضمون نگاروں کے ذائقے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فن تاریخ مستقل علم یا شعبہ جو کچھ ہونا چاہئے معروض ہے۔ اگر اسکی قدراست کا پتہ لگایا جائے تو یہ ثابت و محقق ہو جائیگا کہ اسکے بہوئی کا وجود زمانے کے ساتھ ساتھ موجود ہے۔ اس فن میں یہ ایک نادر خوبی دیکھنے میں آتی ہے کہ یہ حقدور معرہ ہوتا جاتا ہے اسقدر اُسکی جوانی دن دوتی ترقی کرتی جاتی ہے۔ گویا جکل ہزاروں سال کی عمر پانے کے بعد بھی اسکے شباب سے تمام دنیا کو اپنا گروید و بنا لیا ہے۔

اسنے تاریخ پیدائش سے آج تک ہزاروں روپ بدلے ہیں اگر کسی زمانے میں اسنے تمثیلات کا روپ بھرا تھا تو کسی عہد میں کامیون اور قصوں کی صورت اختیار کی۔ اگر کبھی اصنام کے قالب اختیار کئے تھے تو کین ڈراموں میں اسکا ظہور ہوا اور اس بہو پیے کی تلون مزاجی کی بھی یہ کیفیت رہی ہے کہ یہ جب کبھی معراج ترقی پر پہونچا ساتھ ہی ایسی رجعت ترقی کی کہ اس میں سب تنزل کے اسباب نمودار ہو گئے بلکہ اکثر اسکے نفس وجود ہی پر گنگو ہوئے گی۔

بہر نوع اسکی کبتی، اوسکی موت ایک صورت و شکل پسند نہیں آتی۔ اسکے ان مختلف صورتوں کو دیکھتے متنازع کا مسئلہ ٹھیک ٹھیک اسی تلون مزاج پر صادق آتا ہے۔ اسکے یہ مختلف روپ

پایا جاتا ہے۔ کیونکہ دور ثانی آپس کی خانہ جنگیوں سے شروع ہوا اور جب کسی قوم میں خانہ جنگی کا بازار گرم ہو جاتا ہے تو اسکا بحرِ فن خانہ جنگی کے اور فنون میں ترقی کرتا دشتوار ہے اسلئے آج ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے مورخین سوائے جدال و قتال کے ایسے اہم واقعات کا ذکر تک نہیں کرتے کہ جسے اس دور کے تمدن کا دھڑکنے والا پہلو بھی روشن نظر آئے۔ اگر ہماری رائے

تاریخ کے بعض ضروری پہلوؤں کو تاریک بنانے کی اجازت ملتی ہے تو ہم اسی دور کو تاریک کرنے کے لئے بالکل آمادہ ہیں کیونکہ جب اُنکے اسلام اُنکے لئے فنِ تاریخ کی تدوین کے بہتر سے بہتر سبق آموز طریقے چھوڑ گئے تھے تو اُنکا کام تھا کہ اگر اس میں کچھ اضافہ نہ کرتے تو صرف اُنھیں کے نقش قدم پر چلے چلتے۔

اس پر عمل نہ کرتے ہی کیونکہ یہ ہے کہ اگر ہم اس دور میں اقوامِ متہدہ کے کارناموں کو دریافت کرنا چاہیں تو بحرِ صفت آرائیوں اور جنگ و جدال کے ہماری معلومات پر اور واقعات کی بالکل روشنی نہیں پڑتی اسلئے جن مضمون پر آج ہم قلم اٹھانا چاہتے ہیں سوائے ادھر اُدھر کی باتیں بسنا کے فرصت پانے کے ہیں اس فن کی زیادہ خدمت نہیں ہو سکتی۔

دور آخر کا دور ثالث کچھ مبارک نظر آتا ہے اس دور میں اس امر پر متفقہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اسکو از سرِ نو دیکھ کر کے ایسا لباس پہنایا جائے کہ یہ پہلے سے زیادہ بارونق دکھائی دے لیکن ہمارا اس کوشش میں کامیاب ہونا بوجہ مذکورہ کس قدر دشوار معلوم ہوتا ہے۔ البتہ جن تمدن اقوام نے اس اہم فرض کو اپنے سر لیا ہے اسوجہ سے اُنسے اسکی تکمیل کا اطمینان ہو سکتا ہے کہ عربوں کا وہ تمام ذخیرہ جو اُنھوں نے اپنے زمانے میں جمع کیا تھا اُنھیں اقوام کے قبض و تصرف میں ہے۔

ہو کر اس میں پہلے سے زیادہ انحطاط کا تصور ہونے لگا اور گھٹنے گھٹنے اس میں استقرار نہ آ سکا اسکی سیرِ صرف و زرع گاہوں تک محدود ہو گئی۔

ہم دور آخر کے بھی تین دور قرار دیتے ہیں۔ اسکا پہلا دور جو خاص عروج اسلام کے عہد سے شروع ہو کر عباسیوں کی سلطنت کے اختتام کے ساتھ ختم ہو گیا ایک ایسے کمال کا دور تھا کہ گویا مردہ صد سالہ کے ڈھانچے میں از سر نو روح بھونک دی گئی تھی اور صرف روح بھونکر اسکو زندہ کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا گیا تھا بلکہ اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ اسکا وہ لہریں چہرہ جلا ضروریاتِ مٹن سے آراستہ ہو کر وحشت و طبعیتوں کو بھی مالوس بنالے۔

یہ عربوں ہی کی جدت طرازی کا اثر ہے کہ فیض ایک مستند اور مبسوط علم کی حد تک پہنچ گیا اُنھوں نے اس کے قوانین و ضوابط ضبط کر کے مورخین کے فرائض مقرر کر دیے اور دنیا کی وہ کوشی رطب و یابس بننے لگی تھی جس سے اس میں بحث نہ کی جاتی ہو۔ اسکا سب سے پہلا موضوع تمدن کی بحث تھی اور اس بحث کی تحت میں اس کے کُل لوازمات کا ذکر کیا جانا تھا تاکہ آئندہ نسلوں پر اسکی پوری روشنی پڑ سکے۔ کیونکہ وہ قوانین قدرت کے مطابق جو قومِ تمدن میں ترقی پر ہوتی ہے خاص ایجاد و ترقی اُسی کا حصہ ہوتا ہے۔ مگر انھوں نے بعد کے انقلابات نے اس کے ساتھ کچھ ایسا برا سلوک کیا کہ ہم اپنے اس دعویٰ کی تائید میں باہمی ثبوت پیش کرنے سے قاصر ہیں تاہم اس کے مٹے مٹائے آثار کبھی کبھی اور کمین کمین نظر آ جاتے ہیں۔ اسکا دور ثانی نہایت ضعیف و کمزور ثابت ہوا ہے اور نظر ہر اسکی کمزوری کا سب سے عظیم تر سبب اسلام کا ضعف

زیادہ غمزدارایت سے کام نہیں لیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ روشن دماغ مضمون نگار نے اغیار کے اعتراضات کو ایسے مدلل و مستند طریقے سے رد کیا ہے کہ ان کی شہنی اور غلط بیانی کی پوری پوری عقلی کھل گئی۔ ہم فاضل مضمون نگار کو اس لاجواب کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ لیکن فاضل مضمون نگار نے غیر اقوام کے خیالات کی تردید کے بعد ہی تعمیر و حصہ کے انوائجا کی جانب توجہ کرتے ہوئے اس بارہ میں چند مخرجین کی رائیں بیان کر کے آخر اسی کو ترجیح دی ہے کہ اس روضہ کا پچاس لاکھ کی لاگت میں تیار ہونا کچھ عجیب نہیں۔ حالانکہ فاضل مضمون نگار کا یہ فیصلہ کس طرح صحیح ثابت نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ہر کوئی جو وہ مندرجہ بالا خیال کی تائید کر کے فاضل مضمون نگار کے ہم آہنگ ہونے میں بہت کچھ تامل ہے۔

پہلی مدہ یہی وجہ یہ ہے کہ ایسی نادرد روزگار عمارت پچاس لاکھ کی قلیل رقم میں تیار نہیں ہو سکتی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ فاضل مضمون نگار کی تحقیق کے موافق روضہ کی تعمیر میں روزانہ بیس ہزار مزدور کام کرتے تھے اگر بیس ہزار مزدوروں کی مزدوری کا حساب فی مزدور روزانہ ایک آٹے ہی سے لگائیں تو بیس ہزار آدمیوں کی مزدوری روزانہ ایک ہزار دوسو پچاس اور ماہانہ سینتیس ہزار پانچ سو سالہ چار لاکھ پچاس ہزار ہوئی۔ چونکہ روضہ کی تیاری کی مدت میں بھی اختلاف ہے اسلئے ہم فاضل مضمون نگار کی بیان کردہ مدتوں کے مجملہ اسکی تیاری کی مدت اقل درجہ بارہ سال ہی قرار دیں تو اوپر بتائے ہوئے حساب سے اس مدت میں چون لاکھ روپیہ صرف ادنیٰ ہی مہمادوں کی اجرت میں صرف ہونا ثابت ہوتا ہے جو فاضل مضمون نگار کی منحصہ رقم سے چار لاکھ زیادہ ہے۔ ابھی

عربوں نے اس فن کے متعلق جو طریقہ ایجاد و اختیار کئے تھے ان کا سب سے اعلیٰ اور بہترین طریقہ ایک درایت بھی نکھا جسکو انہی کی تمدن اقوام نے صرف برے نام اختیار نہیں کیا۔ بلکہ اس پر حد تک عمل کیا ہے کہ یازمی اٹھین کے ہاتھ دیگی۔

خدا خدا کر کے اب ہندوستان میں بھی اس طریقے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے لیکن اس حد تک اسکی ترقی نہیں ہوئی کہ جس سے اطمینان بخش نتیجہ نکل سکے۔ ظاہر اسکی قوی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ابھی ہمارے دماغ اس قابل نہیں ہیں یا ہم اپنے دماغوں پر بار ڈالکر ان سے کام لینا نہیں جانتے۔ خصوص اس فن میں ہماری سہیل انکھاری آئندہ نسلوں کیلئے نہایت بدار نتیجے ترتیب دے رہی ہے۔

خدا نخواستہ اس وقت ہر کوئی پر حاکم کرنا مقصود نہیں ہے مگر عملاً ہم سیر مالوہ ہی کے مضمون کو جو ایک مشہور رسالہ میں شائع ہوا ہے پیش کرتے ہیں جس میں محقق مضمون نگار نے اورنگ آباد دکن کا تذکرہ کرتے ہوئے رابعہ دورانی کو اورنگ زیب کی بیٹی لکھا ہے حالانکہ دل رس بانو جب کا لقب رابعہ دورانی تھا خاص اورنگ زیب عالمگیر کی بیگم تھی۔ اس طرح ایک عرصہ دراز روضہ تاج محل کی تعمیر کی صحیح لاگت کی نسبت بھی مضمون سے لیکر مضمون نگاروں تک میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اور کسی تحقیق و تدقیق سے خاطر خواہ کام نہیں لیا۔

یوں تو آج تک اکثر اہل قلم نے تاج محل کی نسبت طبع آزمائی کر کے بہت کچھ زور قلم دکھایا ہے لیکن ہم زمانہ حال کے ایک مشہور مضمون نگار کے مضمون کو جو ایک مشہور پرچے میں شائع ہوا ہے منتخب کر کے یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ فاضل مضمون نگار نے بھی تعمیر روضہ کی لاگت کی نسبت

ازدانی ہو لیکن جتنے جس ادنیٰ اجرت سے حساب لگایا ہے اس سے کم اجرت پر مزدور کا ملنا یقینی طور پر دشوار اور ناممکن ہے۔ ہاں البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم شاہجہان کی دریا دلی اور علایا پروری سے جو اسکا خاصہ تھا نظر چکر صرف اسکی جہاز کو لے لیں تو اسوقت ہمکو اس حساب و کتاب کی مطلق ضرورت باقی نہیں رہتی اور ہم یہ لکھ فرصت پاسکتے ہیں کہ شاہجہان نے اس روضہ کی تعمیر میں عظیم و ستم سے کام لیکر بلا اداسے اجرت و قیمت مفت کام لیا تھا۔

مضمون مذکورہ میں حاصل مضمون نگار نے تیار کی روضہ کی مدت کی نسبت ٹیوریز کی رائے کو ترجیح دی ہے جسکی یہ بیان ہے کہ روضہ بائیس سال کی مدت میں تیار ہوا۔ اگر ہم مندرجہ بالا حساب بائیس سال کی مدت پر لگائیں تو شاید کہ ورون تک نوبت پہنچ جائے۔ اسکے بعد پھر فاضل مضمون نگار کا یہ قیاس کہ شاید سچاس لاکھ صرف تنخواہ داروں میں صرف ہوا ہوگا اور پھر ورن و سائبان کی تعمیر اس میں شامل نہیں ہے ایک حد تک درست مبین پایا جاتا کیونکہ بائیس سال تک تنخواہ داروں کا خرچ جنگی شخصی اقداد اور تنخواہ کی مقدار جو اوپر بتائی گئی ہے اس حساب سے تیس لاکھ باسٹھ ہزار چار سو روپیہ ہوتی ہے اور سچاس لاکھ کی بھرتی کے لئے پھر بھی انیس لاکھ ستانوے ہزار چھ سو کم پڑتے ہیں۔ مندرجہ صدر تحقیق کی رو سے اسقدر سستے داموں میں روضہ کی اصل عمارت تو کیا تعمیر ہوتی بلکہ اسکی متعلقہ دوسری عمارتوں کی تعمیر بھی ممکن نہیں۔ چنانچہ ہم آگے چلکر یہ ثابت کرینگے کہ مذکورہ رقم روضہ کے صرف ایک ایک حصہ یا ایک ایک جزو پر صرف ہوتی ہے۔

پھر عنوان اختلاف کو دکر کرنا وراثت اور ہماری فکر و توجہ کا

اس حساب میں ان اعلیٰ کاریگروں کی اجرت شامل نہیں ہے جنکو فاضل مضمون نگار نے تعداد میں ۳۸ اور ماہوار دربان کیا ہے اگر اسکے بھی اخراجات کا اندازہ لگایا جائے تو ۳۸ اعلیٰ صنعتیوں میں پانچ شخص ایسے تھے کہ ایک ایک کی ہزار ہزار اور ۳۳ اشخاص کی تنخواہ دو دو سو تھی۔ اول الذکر صنعتیوں کی بارہ سال کی تنخواہ سات لاکھ میں ہزار اور موخر الذکر کاریگروں کی تنخواہ نو لاکھ پچاس ہزار چار سو روپیہ ہوتی اگر ان تمام رقموں کو ایکجا کر لیا جائے تو جملہ ستر لاکھ ستر ہزار چار سو روپیہ ہوئے جو پچاس لاکھ کے مقابلے میں تیس لاکھ ستر ہزار چار سو زائد ہیں۔

اگر میان ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ ادنیٰ مزدور ورن کی تعداد کم بلکہ نصف تک ہوگی حالانکہ یہ محالات سے معلوم ہوتا ہے کہ ادنیٰ درجہ کا مزدور بھی جو صرف بارگشی کے کام پر لگایا جاتا تھا ورنہ ایک آدمے بھی کم مزدوری پر ٹپسکے پھر بھی اس افراد و تقریباً کے بعد دس ہزار ادنیٰ مہاروں کی اجرت کا حساب کیا جائے تو بھی روضہ کی تیاری تک انکی مزدوری ستائیس لاکھ ہوتی ہے۔ اور اگر اعلیٰ صنعتیوں کی تنخواہ کو بھی محیط نصف تعداد تک گھٹا دیا جائے تو سولہ لاکھ نوے ہزار دوسو روپیہ ہوتی اور ان دونوں کا جملہ تینتالیس لاکھ نوے ہزار دوسو روپیہ ہوا۔ اگر سچاس لاکھ سے یہ رقم نہ مارا دیا جائے تو سات لاکھ نوے ہزار آٹھ سو روپیہ باقی رہے جس سے تمام مال مسالہ اور دوسرے زینتی کاموں کا جیسے روضہ سجا گیا تھا انجام پانا بالکل غلات عقل ہے۔ اگر مزدور ورن کی اجرت سے بالکل قطع نظر کر کے صرف تنخواہ داروں کی تنخواہوں کا حساب لگائیں تو سولہ لاکھ ستر ہزار چار سو ہوتے ہیں اور اسطرح بھی سچاس لاکھ کی مقدار صحیح ثابت نہیں ہوتی۔ گو کسی زمانہ میں اجرت کی ہزار

کا مڑی ہے اپنی خدا واد قابلیت اور روشن خیالی کی داد دی ہے اور تخت طاؤس کے ہر ایک بیش بہا جو کوں گن کر صرف انکی تعداد ہی نہیں بتاتی بلکہ خدا کے ساتھ انکا وزن اور وزن کے ساتھ انکی خوش رنگی - خوش رنگی کے ساتھ تخت کی قیمت و قیمت کے بعد اسکے کل لوازمات کا ایک ایسا نقشہ کھینچ دیا ہے کہ اگر مضمون میں مجموعی لاگت بھی نہ بیان کی جاتی تو اتنا ضرورتاً ثابت ہو جاتا کہ تخت طاؤس کی قیمت ان سب قیمتوں سے بالاتر ہے جو اس سے پہلے تک بیان کی گئی ہیں۔

اسی طرح بیچارہ نادر کا روزگار و روضہ بھی آج تک تشریح نہیں بنا ہوا دنیا بھر کی جرائد و اخباروں کا لکھ کر بڑا لیکن کسی نے بھی اسکی صحیح صحیح لاگت نہیں بتائی جسکو ہم آئندہ بتانے والے ہیں۔ اب ہم تنہا دنیا و دیوار پر کے تمام حساب و کتاب سے فراہم حاصل کر کے روضہ کے اخراجات کے متعلق ہماری جو کچھ تحقیق ہے یہی ناظرین کرتے ہیں۔

فی الحقیقت روضہ کے اخراجات کا صحیح صحیح اندازہ بتانا نہایت مشکل کام تھا لیکن ہماری ایک دراز مدت کی تلاش و محنت نے ہلکے مختلف وسیلوں سے اسکے ایسے صحیح مرکز تک پہنچا دیا ہے کہ صحت و تفصیل کے اعتبار سے اگر ہم یہ دعویٰ کریں تو گو کسی حد تک ہمارا ایسا دعویٰ بجا نہ ہو لیکن بیجا نہ ہو گا کہ روضہ کی تاریخ میں ایک ایسا قابل قدر اضافہ ہوا ہے جس تک شاید کسی کی رسائی نہیں ہوئی تھی اور اسکے بعد سے تاج بی بی کے روضہ کے متعلق اس قسم کے جہد و مضامین مضمون نگاروں کے قلم سے نکلیں گے انکا ماخذ عجب نہیں کہ یہی مضمون ہو۔

خاص ہماری تحقیق کے لحاظ سے جو بالکل قرین قیاس

کا ہے آج تک ماہر کے جن جن مضمین اور مضمون نگاروں نے روضہ کی تیاری کی لاگت میں جو صحیح اندازہ سے کام نہیں لیا اسکی قوی وجہ ایک یہی ہو سکتی ہے کہ وہ موجودہ زمانہ کی غلط مطبوعہ تاریخوں پر بھروسہ کرتے رہے اور پرانے قلمی نسخوں کو انکار کے موجودہ مطبوعہ تاریخوں سے مقابلہ نہیں کیا۔

یہ نصیب تخت طاؤس کی بھی جو عجائبات و دنیا میں نہا ہونے کے قابل تھا اسی طرح ایک عرصہ تک قیاسی حالت رہی ہے اسکی قیمت کو اگر جانبدار دیدہ و اکثر برتیر نے چار کر بیان کیا ہے تو بادشاہ نادر کے مورخ صرف یہی ہی کر تخت طاؤس کی تیاری کا صرف بتا کر اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے ہیں اور مولانا آزاد ایسے محقق نے بھی صرف ایک ہی کرور پانچواں کی ہے لیکن میٹور فریور جو ہر ایک مدت تک جانچتے رہنے کے بعد یہ کہتا ہے کہ ایک ایسا تخت جو ہزاروں بیش بہا جواہرات میں ڈوبا ہوا ہو کبھی چھ کرور سے کم نہیں تیار نہیں ہو سکتا۔

غرض کہ جس مورخ کو دیکھو ایک دوسرے کی رائے سے مخالف ہے اور جب خود مورخوں میں اسطرح کا اختلاف پایا جائے تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ اسکی اصل حقیقت تک ہمارا قیاس جاسکے لیکن ہمیں ہلکے چاہئے کہ جس امر میں مورخوں کو اختلاف ہو اسوقت ہم درایت سے کام لیں۔ یا مطبوعہ کتابوں سے درگذر کر کے خاص خاص کتب خانوں میں چرائی اور قلمی تاریخوں کی ورق گردانی کریں پھر کوئی بات نہیں کہ ہم اسکی اصل حقیقت تک نہ پہنچ سکیں جسکی ہلکے تلاش ہے۔

تخت طاؤس کی نسبت ایک قابل اور محسن مضمون نگار نے جو سٹی ہائی اسکول کا طالب علم اور مدرسہ اسلامیہ کے

ارجنند بانو بیگم یا ممتاز محل عرف تاج بی بی شاہجہان کی بیٹی بیگم اور آصف خان وزیر اعظم سپہ رعنا والدہ کو کہ سین و جیل جی بی بی تھی۔ یہ شہنشاہ بیگم نے مین پیدا ہوئی اور جب اُس کا سن پورے اکیس سال کا ہوا تو اُس کے حسن و خلق کی شہرت نے شاہجہان کو دل ہی دل میں اپنا گرویدہ بنا لیا اور جب شاہجہان کے عشق کے شعلے آہوں کیساتھ دل سے نکل نکل کر ہونٹوں پر نمودار ہونے لگے تو جہانگیر نے اپنے اکلوتے فرزند کا یہ حال دیکھ کر اس بارے میں سرتاج حسینان یعنی نورجہان (چونکہ ارجنند بانو نورجہان کی بھتیجی تھی) سے مشورہ کیا اور کوئی مبارک و سعید دن تاریخ ٹھہرا کر شاہباز ترک و احتشام کے ساتھ رسو م شادی ادا کر کے وارث تاج و تخت کی آرزو پوری کر دی۔

ارجنند بانو بیگم شادی کے بعد صرف اکیس سال زندہ رہی اس قلیل مدت میں اُس کے بطن سے چودہ اولاد بن ہوئیں لیکن اُس کے آخری دم تک صرف ساتھی بیٹے اور بیٹیاں باقی رہیں۔ جس وقت ارجنند بانو کو دہرا بیگم کا آخری محل بہادر موضع محل کے ایام قریب پہنچ گئے تو اُسے ایک بیک اپنے پیٹ سے تین کے رونے کی آواز سنی۔ اور یہ جانا کہ اب میری عمر کا پیمانہ بریز ہو چکا اسی وقت اپنے عاشق زار شوہر کو محل میں طلب کر کے سب ذیل وصیتیں کیں۔

۱) میرے مرنے کے بعد آپ دوسری شادی نہ کریں جس سے سوتیلی اولاد بن لڑائی جھگڑائے ہوئیں کا اندیشہ ہے۔
۲) میرے پاس ایک کردور روپیہ نقد جمع ہے اُس کو میری اولاد پر تقسیم فرمادیں۔
۳) میرے مرنے کے بعد میرے مزار پر ایک ایسا علیشاہ بن اور بیش بہار موضع تعمیر کرایا جائے کہ بالکل آپ کی اولوالعزمیوں

جب ارجنند بانو بیگم کا نازک اور خوبصورت جسم ایک مدت کے بعد پیوند زمین کر دیا گیا تو ایک عرصہ تک تمام شہر و محلات شاہی مین ماتم پر پار ہا اور جب شاہجہان کو غم و الم سے کینہہ رافاقتہ ہوا تو اُسے اپنی مرحومہ بیگم کی وصیتوں کی جانب توجہ کی۔

ممتاز محل کی وصیت کے موافق وہ نقد و جنس جس کو اُس نے جمع کیا تھا اُسکی اولاد پر تقسیم کر دیا اور اس سے فراغت حاصل کر کے روضہ کی تیاری میں مصروف ہوا اور دور و دراز ممالک سے اس فن کے نادر الوجود استادوں کو طلب کر کے روضہ کے متعدد نقشے مرتب کرائے۔ آخر بالا مرتبہ عیسیٰ خان نامی نقشہ نویس کا مرتب کیا ہوا نقشہ جس کو ایک ہزار ماہوار مقرر کر کے روم سے طلب کیا تھا پسند کر کے حکم دیا کہ اسی نقشہ کے مطابق روضہ کی تعمیر شروع کی جائے۔

اس روضہ میں طغرا نویسی اور پیکاری وغیرہ کے لئے جہاستاد و دور دور سے بلوائے گئے تھے اُن میں عیسیٰ خان و نقشہ نویس کے علاوہ امانت خان شیرازی طغرا نویس الیگزادر اور اسماعیل خان رومی گنبد ساز پاشو اور محمد خان بعد ادی خوش نویس تو سوا اور کاظم خان کلس ساز دو سو ماہوار پانچتے

امانت خان طغرائیس اور محمد خان خوشنویس کے
طغرون اوکیتون میں یہ صنعت و خوبی ہے کہ جہاں ابہر جس کسی
انسان کی نظر پڑی وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ اس کے طغرون و کتبوں
کے ایک ایک حرف اور ایک ایک نقطہ میں یہ دلاویزی کا اثر ہے
کہ ایک بار نظر ان تک جاتے کے بعد واپس ہونا نہیں جانتی انکی
کشتون میں کشش اور اس کے دائروں میں جذب کی کیفیت
موجود ہے۔

یون تو خطاطی میں انکی اعجاز بہ روزگار ہزاروں صنعتیں ہیں
جبکہ ہوں نقشہ کھینچنے پر ہمارا قلم پورا قادر تین ہے لیکن پھر بھی
اسوقت ہم انکی اعلیٰ صنایعوں کے ایک معمولی صنعت کا ذکر
کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ دروازہ کی پریشانی پر سنگ مرمر کی تختی میں
سورۃ الفجر کے حروف بجاٹٹ سنگ موسیٰ کے تراشے بجائے
ہیں اور انہیں مناظر و مایا کے اصول اس حد تک مد نظر رکھے
ہیں کہ نیچے اوپر جہد آیتیں لکھی ہیں وہ سب کی سب دیکھے دا
کو ایک ہی پیادہ کی معلوم ہوئیں اور اچھے حروف نقطہ تک ایک ہی
قلم سے نکلے ہوئے اور کل کے کل ایک ہی قالب میں ڈھلے
ہوئے دکھائی دیتے ہیں حالانکہ یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ
دور کی چیز نزدیک کی بہ نسبت ضرور چھوٹی معلوم ہوتی ہے جیسے
کہ دور دور کے عظیم الشان وخت اور سمیت ناک پہاڑ یاں ہوں
پودے اور ٹیلے معلوم ہوتے ہیں اور اونچی اونچی عمارتوں کے
نگارے اپنے اعلیٰ حجم و ضخامت سے بہت چھوٹے نظر آتے
ہیں لیکن تجلات اس کے بیان نظر پڑتے ہی اس قاعدہ کے غلط
کرنے پر ہر شخص مجبور ہو جاتا ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ بے نظیر
صناع اپنی صنعت کے یہ لاجواب جوہر دکھانے کے لئے
بلندی کی مناسبت سے اوپر کی تحریر کو اس صحیح حساب اور انداز

اور تین شخص ہند و جگہ نام موہن لال منوہرنگ اور منو لال لاہور کے
رہنے والے پچھکاری کا کام کرتے تھے۔ اول و دوم کی تختیاں
پان پانواور تیسرے کی تختیاں پانواور اسی تھی اور ان کے علاوہ
اور اور کاریگر بھی جو سو سو و دو سو ماہور پاتے تھے بہت تھے۔
ان استادوں کی کار سازی کا ایک ادنیٰ کرشمہ یہ تھا کہ ایک چھوٹے
سے پھول کو باسٹھ حد مختلف رنگ والے پتھروں سے اُسکے
رگ و ریشہ کے ساتھ سجاتے تھے اور اس میں اعلیٰ صناعتی و عابد
یہ ہوتی تھی کہ اگر کلان بین سے بھی دیکھیں تو اُسکے بیونیز نہ سکیں
اور انھیں کاریگروں کا دوسرا کام جسکی تعریف و توصیف انسانوں
سے ممکن نہیں یہ تھا کہ جہاں انھوں نے عیسیٰ خان رومی کے
نقشہ پر سنگ مرمر کی تختیوں میں بیل بوٹے رنگا رنگ پتھروں
سے نقش کئے ہیں انہیں اُسکے پھول اور پھل کی وہ تمام حالتیں
دکھائی ہیں جو بہار و خزان سے تعلق رکھتی ہیں۔ مثلاً کسی بیل میں
اُسکا بار لانا دکھایا گیا ہے تو پہلے ناشگفتہ کلی سے ابتدا کی گئی ہے
اور اس کے بعد نیم شگفتہ اور اس کے ساتھ ہی نہایت شگفتہ اور تر و تازہ
پھول دکھائے ہیں۔ جہاں ان استادوں کو خزان کا سامان
بتانا مقصود تھا۔ بیلوں کے پتے زرد اور اُسکے پھول مر جھاتے
ہوئے سرنگوں۔ اس طرح بیلوں کی مناسبت سے پھولوں کی بھی
وہ تمام کیفیتیں بتائی گئی ہیں جو ہمو لاء آغاز سے کامل رسیدگی
تک ہو ا کرتی ہیں۔ بعض بعض جگہ تو یہ نظر پیش نظر ہو جاتا ہے
کہ مڑ جھائے ہوئے پھول اور پختہ خرمائی اپنی ڈالیوں سے
ابھی ابھی جدا ہونے والے ہیں۔ غرض کہ بہار و خزان دونوں موسموں کے
موسمیں اس خوبی و صفائی سے ظاہر کئے گئے ہیں کہ رفتہ
کی سیر کرنے والوں کو بلا مبالغہ ایک سرسبز و شاداب باغ کا
دھوکا ہو جاتا ہے۔

عصر واقع ہوئے ہیں۔

سے جلی کرتے گئے ہیں کہ نیچے سے لیکر اوپر تک کی تحریر سب ایک ہی بیانیہ کی معلوم ہوتی ہے۔

اس روضہ کی تیاری اور آرائش میں تقریباً تیس قسم کے اعلیٰ اور قیمتی پتھروں سے کام لیا گیا ہے جن میں متعدد قسم کے قیمتی جواہر بھی شریک ہیں۔ ہم ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں ان پتھروں کی ایک فہرست دیتے ہیں کہ کس قدر اور کمان کمان سے لا کر روضہ میں نصب کرائے گئے تھے۔

یہ مادہ روزگار بلکہ غیرت فردوس روضہ کامل سترہ سال کی مدت میں محمد حلیف کارفرمائے محالان کے زیر اہتمام تیار ہوا ہے اور اس پر تنخواہیں - اجرتیں - قیمت اسباب و سامان تعمیر وغیرہ میں کل چار کروڑ اٹھ لاکھ اڑتالیس ہزار اٹھ سو پچیس روپیہ سات آنے چھ پائی صرف ہوئے ہیں۔ اور ان جواہر کی قیمتیں امین شامل نہیں ہیں جو خزانہ شاہی سے دئے گئے تھے۔ اس رقم کے منجملہ بعض خاص خاص ابواب کی تفصیل اور چند اعلیٰ اور اپنی خوبی و لطافت کی وجہ سے دیکھنے والوں کی نظروں کو اپنی جانب کھینچنے اور دلوں کو مائل کرنے والی ممتاز اشیا کی لاگوں کا ذکر بھی اس ضمن میں خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

نمبر	قسم	کس مقام سے منگوا یا گیا	تعداد	کیفیت
۱	عقیق	بغداد	۳۱۰	
۲	یمنی	یمن	۲۴۰	
۳	فیروزہ	تبت	۴۴۰	
۴	لاجورد	لنکا	۲۸۰	
۵	مونگہ	دریائے شور	۱۱۰	
۶	سیلمانی	دکن	۴۵۴۰	
۷	عذری	کنڈا دریائے کھلیج	بیشمار	
۸	تانبرہ	گنگا کے بنارس	۳۱۵	
۹	سنگ طلا	دکن	۳۷۰	
۱۰	پائے زہر	کوہ کماحون	۱۰۱۰	
۱۱	سنگ عجوبہ	سورت	۵۰۱۰	
۱۲	سنگ موتی	.	۷۴۵	
۱۳	سنگ کھٹولہ	.	۷۰۴۵	
۱۴	سنگ رخام	.	۵۷۷۵	
۱۵	سنگ مرخ	.	بیشمار	
۱۶	سنگ شیش	کھماج	۲۵۴۵	
۱۷	سنگ خرد	سیلگڑھ	۷۸۲۵	
۱۸	سنگ مرمر	جے پور	بیشمار	

یہ پتھر کمان سے لائے گئے کچھ معلوم نہوا

روضہ کی متعلقہ دوسری عمارتوں کی تیاری میں ۹ لاکھ ۵۵ ہزار تین سو پچیس روپیہ تیرہ آنے خرچ ہوئے۔ آنوس کے جو کہ اوڑھیاں لگائے گئے تھے صرف وہی بیانیہ ہزار چار سو اٹھارہ روپیہ میں تیار کرائے گئے تھے۔ سب سے زیادہ فلوکین کو یہ سنگ جراتی ہوئی کہ اس جہند بانو اور شاہجہان کی مرقدون پر سنگ رخام کی جو تصویریں نصب ہیں اور جنکی خوبصورتی اور حسنیت کا بیان ہمارے امکان سے باہر ہے۔ دیکھنے پر آٹھ سو گیارہ روپیہ لاگت کی ہیں۔ مرقد کے اطراف کی جالی کے سنگ شیش کے صرف دو کوڑھن ہزار چھ سو ستیا سی روپیہ چودہ آنے میں بنے تھے۔

ان اخراجات کے علاوہ ہم بعض قیمتی پتھروں کا بھی کچھ ذکر کر دینا مناسب سمجھتے ہیں جو کجا اشتراک تلاش میں ہمیں پتہ ملا ہے اور جو روضہ کی مافوق العادہ صناعتی و خوبصورتی وغیرہ کا اہلی

جب روضہ کی عمارت پوری تکمیل کو پہنچ گئی تو شاہجہان کو یہ خیال ہوا کہ ایسے بے مثل اور نادر الوجود روضہ کی میرے بعد حفاظت و نگہ رانی بھی ضرور ہے اور اسی خیال سے اسے اجراجات شکست و بخت اور مہوارات محافظہ و حفاظت اور روزانہ نگہ رانی وغیرہ کے لئے تین لاکھ سولہ ہزار ایک سو ایک سٹھ روپیہ سات آنے سالانہ آمدنی کی جاگیر میں روضہ کے نام وقف کر دیں۔

افسوس آج نہ شاہجہان ہے نہ اسکی الوالعزمیاں لیکن روضہ ممتاز محل سے اُسکا نام ہمیشہ زندہ رہیگا جسکی حیرت انگیز صنایع ان عظیم النظر ہیں۔

سید شہاب الدین توقیر ممدی

نمبر	قسم	نظم سے منگوا گیا	تعداد	کیفیت
۱۹	سنگ بلی	بجے پور	۳۲	یہ کمان سے لایا گیا تھا معلوم نہ ہوا
۲۰	یاقت امر	خزانہ شاہی	۵۴	
۲۱	نیلیم	"	۴۵	
۲۲	پکھراج	"	۹۷	
۲۳	زمرود	"	۹۷	
۲۴	الماس	"	۱۲۵	
۲۵	سنگ سمان	ملیبار	۷۴	
۲۶	سنگ گوالیا	گوالیار	۴۵	
۲۷	سنگ چھتانی	"	۷۵	یہ پتھر کمان سے لائے گئے معلوم نہ ہوا
۲۸	سنگ نقاشیں	"	۷۷	
۲۹	سنگ عیسیٰ	"	۹۰	
۳۰	سنگ در	کشیر	۴۲	

مجموعہ سوشل

یاریاں اور عوارض ہر ملک میں ہوتے ہیں اگر اُسکے ازالہ اور قیام صحت کے واسطے طبی قوانین کی تدوین نہ ہو تو یہ نہیں کہا جائیگا کہ ایسے قطعہ ملک یا گروہ میں عوارض اور مرض کے ازالہ کی واسطے کوئی قانون یا ضابطہ علاج تدوین کیا گیا ہے اور اسپر کسی نہ کسی حد تک اعتبار اور فوق کیا جاسکتا ہے۔ چاہے انسان کنٹاشی آزاد نش اور اُس میں تعلقات کی کتنی ہی کمی کیوں نہ ہو پھر بھی وہ طبعاً اس بات کا گرویدہ اور خواہشمند ہے کہ اُسکی زندگی کے واسطے کچھ نہ کچھ قواعد اور ضوابط ہوں جو گروہ اور جو لوگ اکل و شرب کے متعلق طبی قواعد سے بے بہرہ ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ قیام صحت کی واسطے

جسطح ایک ملکی زبان کی ترقی کے واسطے علمی رنگ میں مختلف علوم و فنون کی کتابوں اور معلومات کی ضرورت ہے اُسکے سوائے کوئی زبان ایک علمی زبان کا درجہ یا پایہ نہیں حاصل کر سکتی اسطرح ایک قوم یا ایک ملک کے نظام ترقی کی واسطے مختلف مجموعوں کی ضرورت ہے۔ اگر کسی قوم یا کسی ملک میں کوئی بادشاہ یا پریسیڈنٹ نہ ہو یا کسی پیشرو کی حکومت نہ ہو تو نہیں کہا جاسکتا کہ اُس ملک یا اُس قوم کا نظم و نسق کس اصول پر چل رہا ہے لگ کر کسی بادشاہت یا جمہوریت کا کوئی ضابطہ اور کوئی قانون نہ ہو تو اُس صورت میں بھی یہ نہیں کہا جاسکے گا کہ وہ ملک یا وہ قوم کسی ضابطہ اور قانون کے تابع ہے۔

بنکر ایک کوئے بن رکھ دیا جائے، بجائی نہ جائے اور نہ اسکی حفاظت کیجائے تو وہ صدائیں کیونکر دیکھتی ہے۔

لیکن قومی ترقی کے واسطے محض تعلیم اور تربیت ہی ضروری نہیں بلکہ یہ کہ ان دونوں کمالات سے کام بھی لیا جائے لوگ کہتے ہیں کہ اپنے بزرگوں اور اسلاف کی کمائیاں اور کمالات کا تشریف اوجازاً قوم کے روبرو پیش کرنا ان کے حوصلوں اور ہمتوں میں نشوونما کی روح بھونکنا ہے یہ بالکل درست۔ اس عمل سے دلون میں انگ اور برس پیدا ہوتی ہے اور اٹھتی نسلین خصوصاً قدم آگے رکھتی ہیں اور نظائر سے زندہ مثالیں دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ لیکن اگر ایسا مادہ ہی سرے سے نہ ہو اور لوگوں کے دلون میں یہ جذب ہی نہ پایا جائے تو اسکا اثر کیا ہوگا بلکہ بعض دفعہ طبع کے خام ہونے کی وجہ سے کسی حد تک اٹٹا اٹٹا ہوگا۔ (جیسے کہ اسوقت کسی حد تک ہو بھی رہا ہے)۔ کسی قوم کے بنانے کے واسطے جب تک دلون کی ترقی درست اور ہموار نہ بنائی جائے تب تک ایسی ترقی ہی سے اکثر اوقات خرابیاں ہی پیدا ہوتی ہیں سب سے پہلا کام یہ ہے کہ قوم اور قوم کے افراد کو یہ سکھایا جائے کہ:-

(الف) تہذیب ہے کیا۔

(ب) وہ کن کن اجزاء سے مرکب ہے۔

(ج) اسکی ترقی اور عروج کن اسباب کے تابع ہیں۔

(د) وہ اسباب مادی مواد کی طرح جمع رکھے جاسکتے ہیں۔

(ه) شروع شروع میں تہذیب کی ضرورت ہے یا

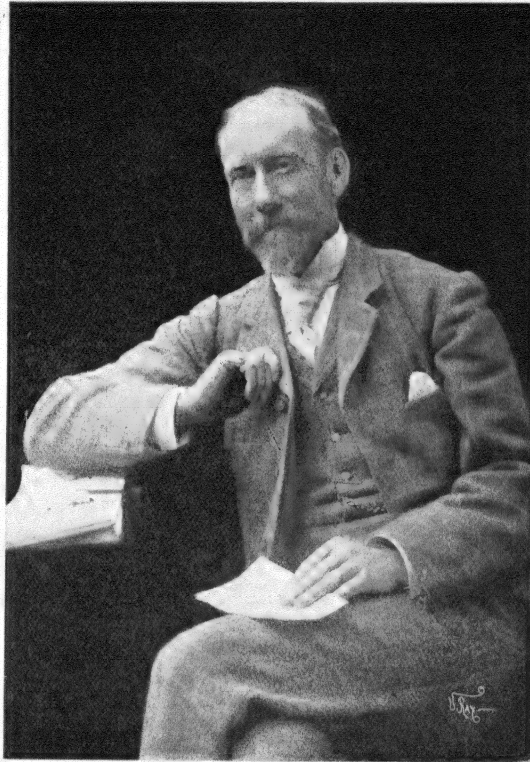
پالٹیکس کی۔

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان میں اب تک ان مواد کے متعلق کہاں تک مسالہ جمع کیا گیا ہے اور کہاں تک اُس میں

کن کن باتوں اور کن حفظ و اتقادم کی ضرورت ہے وہ بھی اپنے دائرے میں کچھ نہ کچھ قواعد رکھتے ہیں اور انکا ایک حد تک عمل بھی ہوتا ہے۔ مہذب اور نیم مہذب قوموں میں جب قدر قواعد رعیت اور قوانین معاشرت اسوقت پائے جاتے ہیں ان سب کا مجموعہ ایک ہی دفعہ تو آسمان سے گرا ہے اور نہ زمین نے پیش کیا ہے۔ یہ دنیا کے ارد گرد منتشر تھا اور مختلف الوان میں پایا جاتا تھا۔ فقیر رفتہ بعض لوگوں نے اسے جمع کیا اور آؤکار ایک بڑا دفتر بنایا۔ جن لوگوں اور جن قوموں نے ان جزائے شرف کو ایک جگہ پر جمع کر لیا اور اُسے ایک مجموعی صورت میں پیش کیا وہ رفتہ رفتہ ان منتشر اجزائے واقف اور شناسا ہونے لگے اور جن قوموں نے اس طرف توجہ نہ کی یا پہلے مجموعوں میں کوئی ترقی کر کے نہ دکھائی انکا نام غیر مہذب قوموں میں لکھا گیا۔

یہ ہے تہذیب اور بے تہذیب کی ساری کائنات۔ تہذیب کوئی پری نہیں جسے کسی منتر یا جادو سے قابو میں لایا جاتا ہے اور وحشت یا بے تہذیب کوئی بلا نہیں ہے کہ راہ چلتے چلے کا ہار ہو جاتی ہے۔ یہ دونوں حالتیں اپنی ہی کوشش اور بے ہمتی کا ثمرہ ہیں۔ ہاں اسکے ساتھ جب تک فضل خدا مثال حال نہ ہو انکے اتنا مشکل سے ظاہر ہوتے ہیں۔ لیکن ہمت اور کوشش کا سرمایہ بھی خدا کے فضل ہی سے میسر آتا ہے۔ جہاں ہمت اور نیک نیتی اور استقلال نہیں وہاں خدا کا فضل بھی نہیں اور جہاں خدا کا فضل نہیں وہاں یہ حالت بھی نہیں۔

تعلیم اور تربیت سے سب کمالات حاصل ہونے کی امید کی جاسکتی ہے اور یہی دو گروہ ہیں۔ لیکن جب تک تعلیم اور تربیت سے کام نہ لیا جائے گا کوئی فائدہ مترتب نہیں ہو سکتا ہے۔ اگر ساری



سِر وائیم وینکلر وود

کامیابی ہوتی ہے۔

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ علمی رنگ میں اسطرت اب تک ایک قدم بھی اٹھایا گیا ہے؟
کیا کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ اسوقت علمی رنگ میں ہمارے پاس کوئی ایسا ذخیرہ موجود ہے؟

ان سب سوالات کا جواب نفی میں ہی ہو گا اور ہونا بھی نفی میں ہی چاہئے۔ کیونکہ جب اس بارہ میں ایک کچھ کیا ہی نہیں گیا ہے تو اثبات میں کسطح جواب ہو سکتا ہے۔ فلسفہ اور اقتصاد پر تو شاید بری بھلی چند کتابیں پائی بھی جاتیں لیکن متعلق ایک کتاب بھی علمی رنگ میں سارے ملک اور ساری قوموں میں موجود نہیں ہے۔ جب بدقسمتی سے کوئی ایسا سامان نہیں پایا جاتا تو یہ کسطح کہا سکتا ہے کہ ان ضرورتوں کے عام کرنے کے واسطے یہ یہ سامان علمی رنگ میں اب تک ہٹیا ہو چکے ہیں اور قوم اور ملک اُسے یہ کام لے رہا ہے۔

ہندوستان میں اسوقت چھوٹی بڑی قومیں رہتی ہیں اور اُنکا سوشل شیرازہ بالکل پر گندہ اور کھرا ہوا ہے۔ پر گندہ اور کھرا ہوا ہی نہیں بلکہ اصولاً بھی ایک دوسرے سے جدا گاہے گئے ہوئے ایک ایک آدھ طناب دوسرے سے کہیں کہیں یا کسی کسی فاصلہ پر جا کر مل بھی جاتی ہے اور ملتی شرکت یا آب و ہوا کی یکسانیت کی وجہ سے اُنہیں کہیں کہیں میل جول یا نسبت بھی پائی جاتی ہے لیکن پھر اُسبہن استعداد فاصلہ اور گندہ ہے کہ اخیر یہی کہنا پڑے گا کہ شیرازہ گویا اصولاً ہی پر گندہ اور پریشان تھا اور اُسکا ایک ہونا درحقیقت مشکل بھی ہے۔ ہمیشہ یہ شور اور واویلہ کیا جاتا ہے کہ ہندوستان کی مختلف

قومیں کیوں اُسبہن مل جل کر نہیں بیٹھیں اور اُنہیں کیوں ایک فیاض اور با امن گورنمنٹ کے ماتحت مضبوط ملاپ نہیں ہوتا لیکن یہ کبھی نہیں سوچا جاتا کہ جب دونوں کے آپس میں ملاپ کی کوشش کیجائے تو کیا یہ ضروری نہیں کہ اُن دونوں کے درمیان جو کچھ شکیب و فراز اور مفاک اور دلچپے ڈھیر پائے جاتے ہیں اُنکا تناسب سے پہلے موازنہ کر لیا جائے اور یہ قیاس تو کیا ہے کہ کیا اُنکا آپس میں ملاپ ہو بھی سکتا ہے یا یہ کوشش ہی فوٹل ہوگی۔ مختلف قوموں کے ملائے کیواسطے اول یہ دیکھنا اور غور کرنا ہے کہ اُنہیں

(۱) سوشل رنگ میں اختلاف کیا گیا ہیں۔

(۲) اُنکی اصلی بنیاد کیا ہے۔

(۳) اُنہیں اصلاح و اتحاد کمان تک ہو سکتی ہے۔

ادبہر نینوں باتیں اسوقت زیر بحث آسکتی ہیں جبکہ کوشش کر کے یہ ذخیرے اور یہ سامان جمع کیا جائے کہ ہمارے ملک اور ہماری قوموں میں سوشل احاطہ کی کیا کچھ وسعت ہے اور یہ بات اسوقت تک نہیں حاصل ہو سکتی جب تک یہ بحث نیکیاے اور برہ علمی رنگ میں ظاہر کیا جائے کہ اس ملک و قوم کی آب و ہوا کے اعتبارات سے امور سوشل سے مراد کیا ہے اور بالقابل و یکدملکوں اور دیگر قوموں کے اُنہیں علمی رنگ میں فرق کیا ہے۔ یورپ میں صد ہا عالموں نے عمریں خرچ کر کے یورپ کے مختلف حصوں میں پھر پھر کہ ضخیم کتابیں ہیں مضمون پر لکھی ہیں اور ابھی تک بس تین اُلٹ سے لیکر تکی تک بحث کی ہے یہ ظاہر کیا ہے کہ۔

(۱) سوشل امور کی بنیاد کمان سے پڑی۔

(۲) سوشل سے مراد کیا ہے۔

ہے محیط منطق اور صرف و نحو لوگوں کے مکالمات سے
لی جا کر ایک علم یا فن بنا دی گئی ہے اسی طرح سوشل امور کی عام
دریافت سے سوشل فلسفہ کی بنیاد پڑی ہے اس وقت ہمارے
ملک اور ہماری قوموں کے مقابلے میں زمانہ کن ضرورتوں کا
سوشل رنگ میں احساس کر رہا ہے مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) ہر قوم کے فاضل اور سچے دلے اپنی اپنی قوم کے سوشلی
امور کی دریافت اور تحقیقات ابتدائی کریں۔

(ب) اس نتیجہ میں رہیں کہ ہر قوم میں سوشل امور کی بنیاد
کیونکر پڑی۔

(ج) یہ خصوصیت سے دیکھا جائے کہ :-
مذہبی اطراف سے کون کون سے امور سوشل میں
شامل ہوئے۔

(د) سوشل امور میں کون کون سی باتیں مذاہب میں گہن-
(ی) سوشل امور اور اخلاق میں کیا فرق کیا جاتا ہے
ان اور ان میں فرق کے وجہ کیا کچھ ہیں۔
(ت) موجودہ روش کے مطابق ان کے متعلق حجت اور
غلطی کے پرکھنے کا کیا معیار ہے۔

جب ان ابتدائی امور کی دریافت اور تحقیقات کسی حد
تک ہو لے تو پھر یہ دیکھا جائے کہ مختلف قوموں کے رسوم
سوشل اور اخلاق میں کمان کمان اسحاق ہوتا ہے اور
کمان کمان تضاد ہے۔

اسکی بعد یہ کوشش ہونی چاہئے کہ ان میں ایک مجموعہ
میں رکھ کر دیکھا جائے کہ ان سب میں علمی و علمی رنگ میں کیا کچھ
نسبت ہے اور اس نسبت کے وجہ کیا ہیں اور یہ کہ مذہب
کی دست جڑ سے وہ کمان تک محفوظ ہیں اور کمان تک

(۳) ان میں اختلاف اور تضاد کیونکر ہو گیا یا کیونکر ہوتا ہے۔

(۴) ان کی حجت اور غلطی کا معیار کیا ہے۔

(۵) سوشل حلقہ کمان تک وسیع ہے۔

(۶) سوشل حلقہ کی حجت کے دلائل علمی اور علمی کیا ہیں۔

(۷) سوشل کے صحیح طریقوں کے احفاظ اور ترقی کا قانون

کیا ہے۔

(۸) سوشل اصولوں اور مذہبی اصولوں میں کیا تعلق

اور کیا نسبت ہے۔

(۹) قانون اسباق اور سوشل طریقوں میں کیا

نسبت اور واسطہ ہے۔

(۱۰) سیاسی قوانین اور سوشل قوانین میں کیا نسبت ہے۔

(۱۱) معاشرت اور معیار کی فی نفسہ نسبت اور تعلق سوشل

فلسفہ کے اعتبار سے کمان تک اور کس حد تک ہے۔

جو باتیں یورپ کے وحشیوں-گرڈیوں-ویراڈیوں

لوگوں کے گھروں-گنبوں اور جماعتوں میں پائی جاتی ہیں

اور جو امور یورپ کے کبار اور امار کے خاندانوں میں مروج

اور زیر شق تھے انکا آپس میں مقابلہ کر کے اور انکا دور تک

پتہ لگا کر ایک صحیح قانون سوشل بنا دیا گیا ہے اور اس کو سوشل

سے اسے علمی رنگ میں لا کر دکھا یا ہے کہ اب تک اس کے

جامعین کی مسلسل اور سختی کو ششون کے شکریہ سے ملک

و قوم سبکدوش نہیں ہوئی۔

جن اصول اور جن امور پر اصولی رنگ میں یورپ والوں

نے یہ وسعت محنتیں کی ہیں ان سب کا بنیادی پتہ

دریافتیں اور وہ ابتدائی تحقیقات ہیں کہ جو شروع شروع

میں بزرگان ملت نے کی تھیں اسے سب سالہ جمع کیا گیا



آنریبل راجے بہادر پمکت سفدر لال صاحب سی۔ آئی۔ ای

دیکھا جاسکتا ہے لیکن ملک و قوم میں یہ ہمت کمان کہ اس
مہم کیواسطے ایک متفقہ کمیٹی مقرر کرے اور ہر صوبہ میں اُسکی چٹان
صوبہ کی حیثیت اور حالت کے مطابق کھولی جائیں اور پھر انکے
انخیز پر ایک بڑا قیمتی مجموعہ تیار ہو کر ملک و قوم میں شائع کیا جائے۔
کاش کوئی ایک ہی شخص اٹھ کھڑا ہو اور کام شروع کر کے دکھائے ٹرہ پڑے پتھر
کی روک کسی میں حلول کرے اور اُسکے ہاتھوں یہ کام شروع
ہو کر انجام کو پہنچے اخبارات اور رسالے اسہ وقتاً فوقتاً زور دین
اور مختلف پیرالین مین اسکا قوموں اور ملک میں اعلان کریں
شاید کہ اس تاگ و دو سے کوئی روح حرکت اور جنبش میں آجائے
اور کوئی عملی صورت نکل آئے تاکہ ملک و قوم کے واسطے
ایک سوشل ذخیرہ متیا ہو سکے۔

شاید کہ ہمیں بھینہ پر وبال برآو

سلطان احمد

مذاہب کی دست اندازی ہے ان مذاہب کے سٹے
کرنے کے بعد یہ دیکھا جائے کہ کیا ان میں اور مذاہب کے احکام
اور اخلاقی مواد میں کوئی نسبت پیدا کی جاسکتی ہے۔ جب یہ سب
مراحل طے ہو لیں تو پھر علماء قوم بعد تفریق یہ دیکھ لیں کہ علمی
رنگ میں ایک مجرور سوشل تدوین کیا جائے اور اصولی طور پر یہ
بحث کی جائے کہ اس ملک اور ان اقوام کی مہبود اور برتری کے
واسطے کن متفقہ سوشل امور کی ضرورت ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا
کہ تمام قومیں اور تمام فرقے رفتہ رفتہ پرائی راہوں سے ہٹ کر ایک
نئی شاہ راہ پر آتے جائیں گے اور اُنکے دلوں سے وہ تفریقی مادہ
دور ہوتا جائیگا کہ جو اس وقت ملک اور قوموں کے حق میں مہربانی
سے بھی زیادہ مملکت ثابت ہو رہا ہے۔

یہ ایک ایسا علمی اور عملی سماج بنے کہ اگر اس پر ملک کے چند
باہمت بھی چل پڑیں تو اسکا بہت کچھ علمی رنگ میں فائدہ اور اثر

ولیسٹن سٹرایپ

کھوئے دیتا ہوں۔

ولیسٹن سٹراسکول کے اندرونی دالان سے میں ایک
ایسے بہت حیرت دار راستے پر آیا جو در تک چلا گیا تھا۔ سبکی
صورت تہ خانوں کی سی تھی اور مین چوڑی چوڑی دیواروں
کے گول گول روزنوں سے خفیف سی روشنی بھی آتی تھی۔ اس تیرہ
ونار گذر گاہ سے مجھے عمارت کے دُور دور کے حجرے اور
گوشے نظر آئے اور ساتھ ہی سیاہ لہا وہ پینے ہوئے ایک سٹرس
مجاور کی صورت بھی دکھائی دی جو ادھر ادھر ٹل رہا تھا اور

فصل نوزان کے آخری دو مین جن دونوں طبیعت میں پرمردہ اور
مضعل رہتی ہیں اور جب صبح اور شام کا عالم کیساں نظر آتا ہے تو
انتہام سال سے ایام کا دُھندھلا اور تاریک موسم پیش نظر ہوتا
ہے، میں نے ایک روز چنچل گھٹنے ولیسٹن سٹرایپ کے گرد پھرنے
میں گذارے۔ اس عمارت کُنہ کی پُر نزن عظمت میں ضرور کوئی نہ
کوئی ایسی چیز موجود تھی جو اس موسم کے ساتھ خاص نسبت رکھتی
تھی اور جب میں اسکی دہلیز سے گذر کر اند گیا تو یہ خیال ہوا کہ کج
طبقات سلف پر قدم رکھتا ہوں اور آثار قدیمہ میں اپنے آپ کو

ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا کسی قبر سے مروہ نکل آیا ہے طبیعت کو مکہ کر دینے والے ان نشانات شکستہ سے گذر کر خانقاہ تک پہنچنا دل کو سنجیدگی کے ساتھ فکر و غور کرنے کے لئے تیار کر دیتا ہے۔ یہ حجرے پہلے زمانے کی عورت اور خوشی کا اتناک پتہ دے رہے ہیں۔

سفید سفید دیواریں بل سے پدما ہو گئی ہیں اور بہت صدیاں گزر جانے کی وجہ سے دن بدن شق ہوتی جاتی ہیں۔ دیواروں کی قبروں کے کتبوں پر سفید رنگ کی گھاس اُگ آئی ہے جسے نقوش تربت اور یادگار و مکان کو چھپا لیا ہے۔ محرابوں کی میناریت اور دلفریب نقش سطح سے اب جادو تراش چھینی کے نقش و نگار مٹ گئے ہیں اور وہ کل سُرخ جو محراب کے وسطی قعر کی رولق تھے اب اپنی باریک پٹیوں کی زیب و زینت زائل کر چکے ہیں۔ یہاں کی ہر شے میں گورنار زمانہ کے ساتھ اہدام کے آثار نمایاں ہیں مگر اس شگستگی پر بھی نوثر اور بھلی معلوم ہوتی ہے۔ موسمِ خزاں کے آفتاب کی ایک زرد کرن ان حجروں کے صحن میں پڑتی تھی جسکے بیچوں بیچ میں ایک گھاس کا طبقہ چمکنے لگتا تھا اور محراب و گذرگا کا ایک گوشہ بھی اس ہلکی دھوپ سے روش ہو جاتا تھا۔ محرابوں میں ہو کر نظر کبھی ٹیلیکون آسمان کی جانب کسی بادل پر پڑتی تھی اور کبھی خانقاہ کی سُنہری اور سورج کی شعاعوں سے زرق برق کلیڈوں کو فلک سے باتیں کرتی دیکھتی تھی۔

جب میں محروں میں سے کبھی اس شوکت اور شکستگی کی باریک تصویر پر غور کرتا ہوا اور کبھی قبروں کے کتبوں کو پڑھنے کی کوشش کرتا ہوا جبکہ میرے پاؤں کے نیچے ایک فرش سنا بنا تھا۔ گذر رہا تھا میری تو جہیز میں صورتوں کی جانب منعطف ہوتی تھیں کسی نگاہ تھہرے تراشا تھا اور اب کئی قرن گزر جانے پر ابکا حال ایندوشتہ تھا۔ یہ شکلین زمانہ ماضی کے کار پردازانِ خانقاہ میں سے تھیں

آدمیوں کی تھین۔ انہیں سے ہر ایک کی تربت کی تحریریں معدوم تھیں اور صرف نام باقی تھے۔ یہ بھی از سر نو عقب سے درست کئے گئے تھے۔ مین کچھ دیر تک ایام رفتہ کے اس تبدیلی روزگار سے بچے ہوئے تبرک پر اپنے خیالات میں کھڑا سوچا کیا جسے دربارے زمانہ کی کڑی دروازہ کنارے پر بحال تیار چھوڑ دیا گیا ہے۔ نہ اُس سے کسی روایت کا پتہ چلتا ہے کہ یہ کون کبھی زندہ تھے اور اب راہی عدم ہوئے۔ نہ اس بات کے سوا کوئی سبق حاصل ہوتا ہے کہ انسان کی ایسی بھی ہوس کیا جو خاک ہو جانے پر بھی دوسروں سے اطاعت پذیری کی اُمید رکھے یا کتبے کے وسیلے سے دنیا میں اپنا نام زندہ رکھنے کی خواہش کرے۔ کچھ عرصہ اور گزرنے پر یہ شکستہ آثار بھی محو ہو جائیں گے اور یہ قبریں یادگار بھی نہ رہیں گی۔ ابھی میری نظر کسی تربت کے کتبے سے دھٹنے پانی تھی کہ میرے کاؤن میں خانقاہ کے گھنٹے کی آواز آئی جس نے ایک ننگہ سے دوسرے ننگہ تک اور ایک حجرے سے دوسرے حجرہ تک ایک مسلسل گونج پیدا کر دی۔ ایسی جگہ جہاں قبریں ہی قبریں ہوں اس صدا کا گوشہ نہ ہونا فی الواقع ایک چونکا دینے والی بات تھی۔ گویا اس نے زبانِ حال سے کہہ دیا کہ یہ ایک گھنٹہ ہمیں موج دریا کی طرح بہا کر کنارہ قبر کی جانب اور نزدیک لے گیا۔ میں ایک محراب دار دروازہ تک بڑھا چلا گیا۔ جو خانقاہ کے اندر دنی حدیثیں کھلتا تھا۔ اس جگہ آکر عمارت کی وسعت حجروں کی محرابوں کے مقابلے میں پوری پوری دلنشین ہو جاتی تھی۔ یہاں کے وسط اور بھاری بھر کم ستونوں کی تعداد اور اعلیٰ محرابوں کی عجیب و غریب بلندی مشاہدہ کر کے آنکھیں حیران رہ جاتی ہیں اور انسان جب اُن ستونوں کے برابر سے گذرتا ہے تو اپنے ہاتھ کی صنعت اور کاریگری کے سامنے بالکل بیچ اور بے مایہ نظر آتا ہے۔ اس عظیم الشان مندر کی فراخی اور تیرگی سے دلوں پر ایک پُر سر

ہو۔ شکسپیر (Shakespeare) اور اڈیسن (Addison) کی یادگار میں انکے بُت بنا کر رکھے گئے ہیں مگر زیادہ تر بُت (Bust) نصف قد کی تصویر اور کمین کمین کتبے موجود ہیں۔ اگرچہ ان یادگاروں پر بالکل سادگی برتی ہے تاہم میں نے خوب دیکھا ہے کہ ایسے مین اکڑا کر زائرین کا وقت اسی حصہ میں زیادہ صرف ہوتا ہے۔

انکا سرواشت تپاق اور وہ مہمل تعریف جو بزرگان و دیلان روزگار کی قبریں دیکھ کر انھیں کرنا پڑتی ہے یہاں آتی ہی شفقت اور محبت آتی ہے جذبے میں بدل جاتی ہے۔ انکو وہ ایسا سمجھتے ہیں گویا انکے دوست اور احباب کی قبریں ہیں کیونکہ فی الحقیقت مصنف اور ناظرین میں کچھ رشتہ موانعت ضرور ہوتا ہے۔ آئندہ نسلوں کو متقدمین کا علم بذریعہ تاریخ ہوتا ہے جو روز بروز کمزور اور پرانی ہوتی جاتی ہے۔

مگر مصنف اور اسکے مجتہدین افراد کا ربط ضبط روز بروز نازہ چُپت مضبوط اور قریب تر ہوتا جاتا ہے۔ اُس نے اپنی زندگی انھیں کیلئے وقف کی تھی اُس نے اسکے واسطے دنیاوی عیش و نشاط کو نیکیر پا کر اور سوئل زندگی کی خوشیوں کا دروازہ اپنے اوپر بند رکھا اسلئے کہ وہ ان گرد و تاراج کی باتوں کو چھوڑ کر زمانہ قدیم کے دور افتادہ دلوں سے ہم کلام ہو سکے۔ دُنیا کو چاہئے کہ اسکی شہرت کو قائم رکھے کیونکہ وہ جبر و تشدد اور کُشت و خون کے عوض خریدی نہیں گئی ہے بلکہ مصنف کی صدا پر اُسی خوشیوں کی قربانی سے ہاتھ آئی ہے۔ آئندہ نسلوں کو چاہئے کہ اُس شخص کی یاد گاروں کا ہر مائن کیونکہ اُس نے اسکے لئے ایک ترکہ چھوڑا ہے جس میں خالی اور ناکافی باتوں سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ دانائی اور فراست کا گنجینہ ہے۔ یہ اعلیٰ خیالات کے چمکنے ہوئے جواہر ہیں اور زبان کی رگ جان ہیں۔

اس گوشہ شعرا سے میں ایسے کے اُس حصے میں پہنچا

خوف غالب آتا ہے۔ ہم یہاں نہایت احتیاط اور آہستگی سے قدم رکھتے ہوئے آتے ہیں گویا اس مقبرہ کی مقدس خموشی کے توڑنے کا ڈر لگا رہتا ہے۔ تاہم ہر قدم کی آواز دیوار کے برابر سرگوشی کرتی معلوم ہوتی ہے اور قبروں کے درمیان کچھ کشتی ہوئی جہیں اُس کیوت کی یاد دلاتی ہے جہیں ہم ٹھکل ہوئے۔

اس جگہ کا ہولناک عالم روح پر ایک خاص اثر ڈالتا ہے اور دیکھنے والے کو اس مقام کا دل سے احترام کرنے کے لئے خاموش کر دیتا ہے اور یہیں اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ ہم زمانہ قدیم کے مشاہیر اور اکابر قوم کے مجمع عظام کے درمیان کھڑے ہیں جنکے کارناموں سے تاریخ کے اوراق سیاہ ہیں اور جبکا شہرہ چار دانگ عالم میں پھیل چکا ہے۔

باوجود اس تمام عبرت خیز زمین کے انسانی طمع کی خام خیالی اور خود داری پر ہمیں یہ دیکھنا ہنسی آتی ہے کہ وہ سب لوگ جنھیں زندگی میں بڑی بڑی سلطنتیں تسکین دے سکیں اب کیا حجام ہیں اور ناک میں لوٹ رہے ہیں اور کس نخل کے ساتھ اُمنین سے ایک کو ایک چھوٹا کوٹہ دوسرے کو ایک چھوٹا گوشت تیسرے کو ایک چھوٹا سا ٹکڑا عطا کیا گیا ہے اور اُس نام کو جو ایک مدت تک تمام عالم کو محو خیال اور گرم تحسین رکھنے کا دم بھرتا تھا اب صرف چند سالوں کے لئے فراموشی سے بچائے اور کسی سیاح کے ایک نظر دیکھ لینے کے لئے کتنے طریقے کیسی کیسی تشکیلیں اور کیا کیا منمنین اختیار کی گئی ہیں۔

میں نے کچھ وقت طبقہ شعرا میں گزارا جس قبرستان کے والاؤں میں سے ایک کے آخری سرے پر واقع ہے۔ یہ قبریں عموماً سادہ ہیں کیونکہ علماء اور فضلاء کی زندگی میں کوئی بات اس قابل نہیں ہوتی جو کسی بُت تراش کے لئے طبع آزمائی کا باعث

سادے فوجی نشانات اور گاتھک فن بت تراشی کی صنایعوں کے زینت بایں ہیں۔ انھیں پڑے نگر جاؤں سے جہاں وہ عموماً پائی جاتی ہیں ایک خاص مناسبت ہے اور اُپر غور کرتے ہوئے قوت تخیل اُن روایتوں کے واقعات کو اُن بہادرانہ من گڑھت تھو اور دلیرانہ نشان و شوکت کو از سر نو زندہ کر دیتی ہے جنکو شاعروں نے حضرت عیسیٰ کے مرقد کی لڑائیوں کے اذکار میں منظر ملاحظہ کیا ہے۔ یہ جیتی جاگتی یادگارین آثار قدیم کی ہیں اور اُن آدمیوں کی ہیں جو اب عافیت کی حدود سے غلچکے ہیں اور اُن اوصاف و اطوار کی تو جھجکرتی ہیں جسے ہمارے یہاں کے مراسم کو کوئی تلقین نہیں رہا۔ اب یہ چیزیں ہیں ایسے دور دراز اور اجنبی ملک کی معلوم ہوتی ہیں جہاں کا چین کوئی تحقیقی علم نہیں۔ اور جسکی نسبت ہمارے خیالات بالکل محل اور بعید از اصلیت ہیں۔ ان گاتھک مقبول کی تراشی ہوئی صورتوں پر نہایت سنجیدگی ملے ہوئے اور خائف کرناوے آنمارا شکار ہیں گویا یہ بت لبستر مرگ پر پڑے سوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخری جاگتی کی حالت میں موت کی دعا مانگ رہے ہیں۔ ان قبروں نے حقیقت میں میرے جذبات پر ایک زیادہ دیر پا اثر چھوڑا نسبت اُن خیالی باتوں اُن فرسودہ توہمات یا اُن فرضی تمثیلوں کے جو موجودہ زمانہ کی قبروں پر اکثر پائی جاتی ہیں۔ مجھے بعض پُرانی قبروں کے کتبوں کی عمدگی دیکھ کر بھی حیرت ہوئی۔ زمانہ سلف میں بات کو سادگی کے ساتھ ادا کرتے تھے مگر اُس سے فخر کی بوجھ در آتی تھی۔ کوئی کتبہ میرے دیکھنے میں ایسا نہیں آیا جو عالی خاندان اور عالی نسب ہونیکا اس سے بڑھکر پتہ دے سوائے ایک کے جو کسی گھرنے کی خرافات کو یوں بتاتا ہے کہ تمام بھائی بہادر تھے اور تمام بہنیں نیک خصلت ۱۱ طبقہ شعرا کے مقابل کے دالان میں ایک قبر ہے جو حال کی

جہاں بادشاہوں کے مزار تھے۔ اور اب اُس جگہ ٹیلنے لگا جہاں کچی عبادت گاہیں تھیں اور ابھل اکابر ملک کی قبریں اور یادگارین ہیں۔ میں نے بعد مہر نظر ڈالی وہاں یا تو کوئی شاندار نام کندہ دیکھا یا کسی شاہی مقتدر خاندان کے نشانات دیکھے جبکہ نام صفحہ تاریخ پر شہرت کے ساتھ تحریر ہے۔ موت کے ان تیرہ دھار مکالوں میں خور سے دیکھنے پر بہت سی عجیب و غریب شہرت نظر پڑتی ہیں۔ بعض اُن میں سے طاقون میں دو زانو ہو کر سرگرم پرستش ہیں۔ بعض قبروں پر پڑی ہیں اور نہایت پاک طینتی کے ساتھ دست بستہ ہیں۔ بڑے بڑے جری سپاہی زہرے پئے ایسے پڑے ہیں گویا جنگ کی تکان اُتار رہے ہیں۔ پادری اپنا عصا لے اوصاف لوٹنی پئے موجود ہیں۔ اُمر اپنے اپنے تلخ اور قبا میں زیب تن کئے ایک شاہ باظہار میں آرام فرما رہے ہیں اس مقام کو دیکھ کر جو اس طریق سے معمر تھا اور جہاں ہر شکل سکوت کے عالم میں مہر لب کھڑی تھی یہ معلوم ہوتا تھا گویا ہم کسی داستان کے ایسے شہر میں آگئے ہیں جہاں کے باشندے ایک بیک بدلتے چتر ہو گئے۔ میں ایک مزار کو غور سے دیکھنے کے لئے ٹھہرا جب زہرہ بکتر پئے ہوئے کسی جنگی سردار کی مورت پڑی تھی۔ بازو پر ایک بڑی سپر تھی۔ دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے قبول دعا کے ہنسی تھے چہرہ کو خود نے ڈھانپ لیا تھا اور اسکی ٹانگیں شکل صلیب ایک دوسرے پر رکھی تھیں۔ اسلئے کہ وہ جری سپاہی جہاد میں حصہ لیکر تھا۔ یہ ایک مجتہد کی قبر تھی یعنی اُن فوجی جانناز اور پرشوق بہادروں میں سے ایک کی جنھوں نے مذہب اور افسانے میں ایک تعلق پیدا کر دیا تھا اور جیکے کارنامے اصلی اور خیالی باتوں۔ قبا پر اور یوں کے ققون کے درمیان سلاسل کا کام دیتے ہیں بان جھانکشی اور دلیر آدمیوں کی قبروں پر غور کچھ خوبصورتی عیاں ہے۔ اسلئے کہ وہ عید

تھا۔ مشغول اور منہمک دنیا کی امواج کا برابر اٹھنا اور اس گورنر کی چار دیواری سے ملکر تاحیات پر ایک حیرت افروز تپید کرتا تھا۔ مین یون ہی ایک قبر سے دوسری قبر تک اور ایک عبادت گاہ سے دوسری عبادت گاہ تک چلا گیا۔ دن بہت آہستہ ڈھل رہا تھا ایسے کے گرد پیچڑیوں کے پاؤں کی آواز مدھم اور کم پرتی جاتی تھی۔ اور وہ خوش آواز گھنٹا اب نماز مغرب کے لئے بلارہا تھا۔ مین نے کچھ فاصلے پر سطر بان گر جا کو دیکھا جو اپنی اپنی پوشاک میں پسینے ہوئے اور راستوں کو ملے کرتے ہوئے گانے کی جگہ داخل ہوئے۔ مین ہنری VII کے حبشہ عبادت کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ایک تاریک اور سنسان مگر شاندار محراب میں ہو کر زینہ کے ذریعہ سے یہاں پہنچتے ہیں۔ بڑے بڑے بیچ دروازے جن میں نہایت نفیس اور دلغریب کام تھا۔ ذرا مشکل سے کھلتے ہیں گویا اس عظیم الشان مقبرہ میں عام آدمیوں کے آنے جانے سے ناخوش ہیں۔

یہاں اگر آنکھ عمارت کی عظمت و رفعت اور پتھر کے باریک کام کی خوشنمائی کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ دیوار میں تک کلکاری کے انواع و اقسام کے نمونوں سے پُر ہیں۔ کمین کلکاری کی بالفاظ آتی ہے۔ کمین بڑے بڑے طاق بنے ہیں۔ جن میں کثرت سے اولیا اور شہیدوں کے بت رکھے ہیں۔ سنگتراش کے اس صنعت آئیز کام کو دیکھ کر یہ گمان ہوتا ہے کہ پتھر سے وزن اور استوا سی جھین لی گئی ہے اور کسی جادو کے اثر سے وہ مسکن ہیں۔ وہاں کی منقش چھت کھڑکی کے جالے کی حیرت انگیز باریکی اور نفیس مضبوطی کے طرز پر تائی گئی ہے۔ اس حجرہ عبادت کے دو جانب آرڈر آف دی بائیس کے سرداروں کے ادبچے اوپنے احاطے کھینچے ہوئے ہیں جن میں شاہ بلوط کی منقش کھڑکی لگی ہوئی ہے جس میں کاٹھک طرز تعمیر کی عجیب اور بدنامت گنا موجود ہے۔ احاطوں کی برجیوں پر ان اُمرائے کے نور اور کافیاں

صنعت کا ایک مشہور و معروف نمونہ اور جو مجھے باوجود فحش الشان ہونے کے کچھ ڈراونی نظر آئی۔ یہ رومبلیک کا بنایا ہوا سنہ فلٹنگ ہیکل کا مدفن ہے۔ قبر کا زیرین حصہ کچھ ایسا دکھایا گیا ہے گویا اسکے نکلے کے دروازے کھلے پڑے ہیں اور اس میں سے ایک کفن والے انسانی پنجرا باہر نکلتا نظر آتا ہے اسکا کفن اسکے بے گوشت ڈھلچ سے گرا جاتا ہے جب وہ اپنے شکار پر بھالا مارنے کو آگے بڑھتا ہے۔ عورت بیچاری اپنے خوف زدہ خاوند کے آغوش میں پڑی ہے۔ جو اس بات کی فضول اور مجنونا دکوشش میں ہے کہ اس چوٹ کو روک دے۔ یہ تمام کام ایک میسب اصلیت اور سرگرمی کے ساتھ انجام دیا گیا اور یہ خیال کرتا ہے کہ فتحندی کی ایک بے معنی جنگھار اس بھوت کے پھیلے ہوئے جیروں سے نکل رہی ہے اور ہم سے سنتے ہیں۔ مگر کوئی بتائے کہ اس بات کی کیا ضرورت تھی کہ ہم غیر ضروری اور خوف آلود باتوں سے نظارہ موت کو لیس انداز کریں اور ان اشخاص کی قبروں کے گرد جھین ہم محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ڈرا دینے والی چیزیں جمع کر دیں۔ مدفن کے گرد ہمیشہ وہ چیزیں ہونی چاہئیں جو دفنگان کے لئے ہمدردی اور احترام دلوان میں پیدا کریں اور زندہ آدمیوں کو نیکی کی جانب ایجاہن۔ یہ جگہ ایسی نہونی چکا کر آدمی دیکھ کر ڈریں اور اسکے قریب آئے سئے انھیں نہ کہرت پیدا ہو۔ بلکہ اس قابل ہے کہ یہاں ریح دالم اور خیالات و تصورات میں غرق ہیں جب یہاں تیرہ و تار محرابوں کے نیچے نیچے اور سنسان راستوں پر دفنگان کے حالات کا مطالعہ کرتے ہوئے ادھر ادھر پھرتے ہیں تو کاروبار میں مشغول آبادی کی آواز باہر سے کبھی کبھی کانوں میں پہنچتی ہے کبھی کسی گاڑی کی گھر گھر اہٹ مسنائی دیتی ہے کبھی کسی خوشحال آدمی کا قفقہ اور کسی حرم خفیہ کا شرور و شغب گوش نہوتو ہے۔ دنیا و اردن کا یہ ہنگامہ موت کے آرام ابدی کے مقابلے میں بے پروا

رکھی ہیں اور جا بجا انکی تلواریں اور چادرین بھی آویزاں ہیں۔
 اوپر کی طرف اُنکے پرچم لہرا رہے ہیں جن پر جنگی نشانات تحریر ہیں
 اور جو چھت کے سادہ ابھرے ہوئے کام کے سامنے اپنی سُہزی
 ارغوان اور قمرزئی رنگوں کی چمک دمک کا خوب مقابلہ کرتے ہیں۔
 اس رفیع الشان مقبرہ کے بچوں بیچ میں اسکے بانی کی قبر ہے اُسکا
 اور اسکی ملکہ کا بت دو ٹو ایک پر نکلت مرقد پر دراز ہیں اولاد سب
 کے گرد اگر دایک منقش اور صنعت برہن کی کٹھکڑا ہے۔
 اسجگ شان و شوکت کے ساتھ ساتھ کچھ کچھ وحشت اور
 کبیدگی کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ قبروں اور قومات کی نشاہ
 کا حیرت انگیز طریقہ میں کیجا جمع ہونا۔ بڑے بڑے زندہ دل اور لوگوں
 حضرات کے نشانات کا ان قدیم بادگاہوں کے پہلو پہلو واقع ہونا
 ایک عجیب اثر نکھاتا ہے جو خاک اور فراموشی کا بدیہی ثبوت دیکھنا
 صاف بتا رہی ہیں کہ آگے پیچھے سب کا انجام ہی ہو گا۔ دل کو تنہائی کا احساس
 اس سے زیادہ کہیں نہیں ہو سکتا جیسا کہ زمانہ سلط کے اُن غاروش
 اور غیر آباد مقامات کو دیکھ کر ہوتا ہے جہاں کبھی آدمیوں کی وجہ سے
 بڑی رولتی تھی اور شب و روز خوشی کے شادیائے بخت تھے۔ اُمر
 اور اُنکے والہانگان دولت کے خالی احاطے اور وہ خاک اُرد
 مگر شاندار پرچم جو کبھی اُنکے آگے اُڑتے تھے دیکھ کر میرے
 خیال نے اُس منظر کو میری نظر کے سامنے کھینچا جب یہ ہال ملک کی
 حسین خانو توں اور دلیر سرداروں سے پر تھا جو اپنی شاہانہ اور فوجی
 زرتار پوشاکوں سے چکا چوندید کرتے تھے۔ اور جب مکینوں کی
 آمد و رفت سے یہاں ہر وقت چل پھل رہتی تھی۔ اب یہ سب باتیں
 مفقود تھیں اور ملک الموت کا سکہ اس جگہ بیٹھ چکا تھا۔ صرف اُن
 پرندوں کے چہچہے۔ یہاں کا سکوت کبھی کبھی توڑ دیتے ہیں جنھوں نے
 اپنے گھونٹے اور حُراد مہر مختلف حصوں اور کالسنوں میں بالائے ہیں

اور یہی آثار عمارت کی ویرانی اور تنہائی کا یقینی پتہ دیتے ہیں۔
 جب میں نے پھیر یوں پر لکھے ہوئے ناموں کو پڑھا
 تو معلوم ہوا کہ یہ اشخاص صفہ روزگار پر درودور منتشر تھے۔
 بعض سمندرون میں پریشان بھرتے تھے۔ بعض مسلح آدمی غیر مالک
 میں اپنے کاروبار میں مشغول تھے بعض درباروں اور کونسلوں
 کی تجاویز اور کارساز یوں میں حصہ لیتے تھے مگر سب اس بات
 کے متلاشی تھے کہ ظاہری اعزاز کے اس مقام میں انھیں مزید
 امتیاز کے ساتھ جگہ دی جائے یعنی انھیں ایک گوشہ یہاں دفنانے
 کے لئے عنایت کیا جائے۔ اس عبادت گاہ کے دو نو جانب تھوڑے
 فاصلے پر دو یکساں قبروں کی اثر پذیر اور عبرت خیز تمثال نظر آتی
 ہے۔ جو ظالم کو نیچا دکھا کر مظلوم کے ہم پلہ بناتی ہے اور جہاں جانی
 دشمنوں کی خاک بالآخر مل جاتی ہے۔ ایک قبر میں خود بین الزنجیر کام
 کرتی ہے اور دوسری میں اُسکی شکا کروہ قبول صورت اور حرمان
 نصیب میری کوین آف سکاٹس موت کی نیند سوری ہے۔ کوئی
 گھڑی ایسی نہیں گزرتی جب آخر الذکر ملک کی قسمت پر ہمدردی کی
 آہ دکھینی جائے اور جسکے ساتھ ساتھ اسکے ظالم کے جلائے کو
 آتش غضب نہ ہو۔ یہ تماشا ہے کہ الزنجیر کی قبر کی دیوار میں ہمیشہ
 گونج اُٹھتی ہیں جب اُسکی رقیب ملک کی قبر پر کوئی شخص اگر درو انگیز
 آہ بھرتا ہے۔ میری کوین آف سکاٹس کی تربت پر خاص حسرت اور
 اُداسی برستی ہے۔ روشنی بڑی نگمش کے بعد خاک اُرد دکھیں کوین میں
 سے اندر آتی ہے اور وہاں اکثر اندھیرا ہوتا ہے۔ دیوار میں امتداد
 زمانہ اور موسم کی وجہ سے اب بدرنگ اور بد نما ہو چلی ہیں۔ قبر پر
 اُسکا سنگ مرمر کا بنا ہوا بت دراز ہے جسکے چاروں طرف نگاہ کو
 لوہے کا کٹھن لگا ہے چپڑ اسکے قومی نشان اور ایک جھانڈی کی
 تصویر کندہ ہے میں اب چلتے چلتے تھک گیا تھا لیکن کچھ دیر آرام کے لئے

لے ہے اور کیسے عمدہ مہر لے ہوئے ہیں۔ آواز ہر دم گہری اور زوردار ہوتی جاتی ہے اور تمام خالی عمارت کو بکھرنے کے بعد دیواروں سے ٹکرا کر جھنجھاتی ہے۔ سنتے سنتے کان سن پڑ گئے اور بوش و حواس غفل ہو گئے۔ اب آواز پھر لپری شادمانی کے ساتھ اٹھی اور زمین سے آسمان تک پھیل گئی۔ روح سکے کے عالم میں ہے اور ان ٹھٹی اور خوش آہنگ آوازوں کے ساتھ آسمان کی طرف پرواز کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر تک میں حیران بیٹھا رہا اور مجھ پر وہ وجدانی کیفیت طاری ہو گئی جو اکثر خوش آئند نغمہ سننے کے بعد ہوا جاتی ہے۔ شام کا اندھیرا بڑھتا آتا تھا اور قبرین زیادہ ہیست ناک معلوم ہونے لگیں تھیں۔ نیز گھنے کی آواز بھی تیار ہی تھی کہ اب دن رخصت ہو رہا ہے میں اٹھا اور ایبے سے چلنے کو تیار ہوا۔ جب میں سپرٹین سے اترتا جسے عمارت میں داخل ہوتے ہیں۔ سیری انگلہ آواز دہکتی ٹنڈر

(Edward the Confessor) کی درگاہ پر جا پڑی اور میں ایک چھوٹے سے زینے سے جوہان لیجا اٹھا اور چڑھ گیا تاکہ مقبروں کے ان ٹوٹے پھوسے آثار کو بھی ایک نظر دیکھ لوں۔ یہ مہرک بگڑ گئی دیکرا چچی اٹھانی گئی ہے اور اسکے ارد گرد بادشاہوں اور بیگمات کی ٹرینین بنی ہوئی ہیں۔ اُس بلندی سے نگاہ متون اور جنگ کے فتح کئے ہوئے عجائبات میں سے ہو کر نیچے کے جہوں اور کونوں تک پہنچتی ہے جن میں بے شمار قبرین موجود ہیں اور جہان بہادر لوگ۔ پادری۔

اراکین سلطنت۔ اور دبر قبر کی خاک میں لے پڑے ہیں۔ میرے قریب ہی ناچو شے کے کام کے لئے شاہ بلوط کا ہوتا ہوا بڑا تخت رکھا تھا۔ جبین پڑائے گا تھک مذاق کے موافق ہر ناخوش و نگار مر تہم تھے۔ اس تمام نظارہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسکو تھپڑ کے طریق پر بنا لیا گیا ہے تاکہ دیکھنے والے پر کچھ اثر پیدا ہو۔

میان انسانی کو مزار و جاہ و ختم کی ابتدا اہتمام کے منوئے

اس قبر کے نزدیک بیٹھ گیا اور اس ہمکس ملکہ کی چڑا انقلاب اور کف رسیدہ زندگی کی حکایت سوچنے لگا۔

اب پاؤں کی آہٹ تک ایبے کے قریب سننے میں نہ آتی تھی۔ میں گاہے گاہے کسی پادری کی آواز جو شام کی نازد اکڑا تھا اور گائیڈالون کی صدا جو درمیان میں گائے گائے تھے سنتا تھا۔ یہ بھی تھوڑی دیر کے لئے بند ہو گئی اور اب چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ خاموشی۔ تمنانی اور تاریکی جو ہر لحظہ بڑھتی جاتی تھی اس مقام کی کیفیت کو اور بھی خوفناک اور عجیبہ بناتی تھی۔

”کیونکہ خاموش قبروں سے دکڑی آواز آتی ہے۔ نہ روتوں کی پڑسرت آمد و رفت معلوم ہوتی ہے۔ وہاں عاشقوں کے لکھوہ و ٹھکانے۔ نہ والدین کی نصیحت لافز کوئی بات سنائی دیتی۔ وہاں فراموشی سفاک اور تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“

یہ ایک سرگرمی کے ساتھ۔ بجتے ہوئے ارگن کی صدائیں دگنے دگنے زور سے کافون میں پڑتی ہیں اور آواز کی بڑی بڑی موجوں کی طرح لوٹتی ہیں۔ اُن کا آثار چڑھاؤ اور ان کی عظمت اس عالی شان عمارت کے لئے کیسی زیادہ ہے۔ کس دہد بے کے ساتھ وہ اس بڑی منزل کی محرابوں میں پھیلتی ہیں اور ان موت کے جہروں میں اپنے سروں کے میل سے ہول پیدا کرتی ہیں اور اس خاموش قبرستان کو گویا زندہ ہیں۔ کبھی چھتین و آفرین کے الفاظ میں بلند ہوئیں اور اپنی مری آوازوں کو پلے درپلے اُچھا اٹھائے لگیں۔ کبھی وہ تھم گئیں اور گائیڈالون کی دھیمی دھیمی آواز نہایت خوفناک اور مہین بخنے لگی اور بلند ہو کر جھٹ کے قریب نغمہ سرائی کرنے لگی۔ اسوقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آسمان سے اتری ہوئی مہرک آوازیں ہیں جو اس عمارت کی اونچی اونچی محرابوں میں گونج رہی ہیں۔ پھر ارگن نے اپنی صد بلند کی اور ہوا میں مڑپڑاں پیدا کر کے اُسے روح انسانی پر اثر ڈالنے کے لئے بھیج دیا۔ اہا اہا کیا آسمانی

اس وقت مدح و رشنی میں عجیب و غریب صورتیں اختیار کی تھیں۔ سرد ہوا پلٹنے سے قبر کے اندر ٹھنڈی سانس بھرنے کا لگان ہوتا تھا۔ کچھ فاصلہ پر گوشہ شعرا میں پھرتے ہوئے کسی ملازم کے پاؤں کی آہٹ بھی جبری اور خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ میں اب ان راستوں سے لوٹنے لگا جسے صبح کو آیا تھا اور جب بڑے پچھانک سے نکلا اور اسکے لوازم بند ہوئے تو تمام عمارت اس شور سے گونج اٹھی۔

میں نے اس امر کی کوشش کی کہ جو چیزیں میں کن دیکھ کر آیا ہوں اور جگہ تقویر میں میں اب تک متفرق تھا انھیں اپنے دل میں ترتیب دے لوں۔ مگر وہ سب اس سے پیشتر ہی منتشر و ناقابل امتیاز ہو چکی تھیں۔ پچھانک سے باہر نکلنے کی دیر بھی کہ وہ نام۔ وہ کتبے اور فتوحات کی یادگارین سب خیالات کے ساتھ منتشر ہو گئیں۔

میں نے سوچا کہ قبروں کے اس بڑے اجتماع کو سواے اسکے کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ ذلت و ذمام کا خزانہ ہے۔ یالیوں کھٹے کہ شہرت کے تکبر اور فراموشی کے تیغ پر مکر سرگرد ہارے ہوئے وعظا اور تلمقین کا بڑا مجموعہ ہے۔ فی الحقیقت یہ مقام ملک الموت کی بادشاہت ہے یا اسکا سایہ دار رفیع الشان شاہی قصر ہے جہاں وہ بڑے تزک و احتشام کے ساتھ روفی افروز ہو کر دنیا کے مطلاق اور شان و شوکت پر ہنسنا ہے۔ اور بڑے بڑے بادشاہوں کی آخری یادگاروں کو زانوٹا کا جامہ پہنا کر خاک کے برابر کر دیتا ہے۔ کوئی غور کرے کہ نام آوری اور تشہیر کو امرٹ کناسکس ناوانی سے شیخی مارنا ہے۔ وقت اپنے صفحے ہمیشہ الٹنا ماتا ہے۔ ہم مال کی کمائیوں میں اسقدر منہمک ہیں کہ ان کا بر اور انکی روایتوں کے ذکر تک کی حمت ہمیں ملتی جو زمانہ ماضی کے لئے باعث دلچسپی تھیں۔ ہر زمانہ بذات خود ایک کتاب ہے جسے جلد بھلا دینے کے لئے ایک طرف چھینک دیا جاتا ہے۔ آج کا تہ گذشتہ تہ کیل کے ہیر و (Hero) کی یاد کو ہمارے دل و دماغ سے نکال کر چھینک دیتا ہے اور

موجود تھے اور اسی جگہ تخت اور تریز میں فی الواقع ایک قدم کا فاصلہ نظر آتا تھا۔ کیا کوئی شخص یہ خیال نہ کرے گا کہ یہ بے کمی یادگارین یہاں اسلئے جمع ہیں کہ موجودہ صاحب عظمت اور اہل دول کے لئے ایک سبق ہوں اور قابل فخر نعمت کے ساتھ ساتھ یہ بتاتی جائیں کہ انوکھا زمانہ انکو بھی سبے اعتدائی اور تحقیر تک بہت جلد پہنچا دیکھنا کتنی جلدی ایک تاج ہونے کسی کے لئے زینت و فخر تھا۔ قریب قریب میں ٹیپاٹیکا اور قبر کی خاک اور ذلت گوارا کر گیا اور کسی فرومایہ اور کینے نمائشی کے قد مون سے رو نذا جائیگا۔ یہ بات دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہاں اب قبر بھی کوئی متبرک جگہ شمار نہیں کی جاتی۔ بعض طبائع میں ایک قسم کی بہبودی ہوتی ہے جو انھیں مقدس اور قابل تعظیم بالون کی تحریک کے لئے اجازت دیدیتی ہے اور بعض بدطینت آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں جو کسی عالی مرتبت شخص کی اس حقیر متابعت اور ذلت آمیز خوشامد و اطاعت کا بدلہ جسکا اظہار وہ اسکی زندگی میں کرتے ہیں۔ اسکی قبر لینے سے خوش ہوتے ہیں۔ ایڈورڈ دی کفیسر کا تابوت کھلا ہوا ہے اور اسکی لاش سے تجیز و تمقین کی چیزیں سب لٹ چکی ہیں۔ متبرک مکمل لاش کے ہاتھ سے شاہانہ عصا پڑا لیا گیا ہے۔ ہنری پنجم کا بت بلا موجود ہے۔ کوئی شاہی قبر ایسی نہیں ہے جو اس بات کا ثبوت نہ دے کہ محکوم انسان کی اطاعت جھوٹی اور بد عمدی سے پڑھے۔ بعض اُجاڑ پڑی ہیں بعض کی حالت خراب و خستہ ہے اور تمام قبروں کو بگاڑ دیا گیا ہے اور انکی تحقیر کی گئی ہے۔

شفیق شام کی کرنیں اب اونچی اونچی محرابوں کے رنگین شیل پر پڑنے لگی تھیں اور ایسے کے نیچے کے صفحے اب دولوں وقت ملنے کی وجہ سے تاریک ہو چکے تھے۔ تمام چروان اور اندر کے راستوں پر گھٹا لوٹ اندھیرا چھا گیا تھا۔ بادشاہوں کی صورتیں دن چھپنے کی وجہ سے دھندلے ہو گئے رستے اور قبروں کی سنگ مرمر کی صورتوں

اب یہ دیکھنا ہے کہ اس عمارت میں جو اس وقت میرے سر پر اپنی پوری رفعت کے ساتھ استاد ہے وہ کونسی خوبی ہے جو اسے دیگر عظیم الشان مقبروں کے انجام و آخرت سے بچا لیگی۔ کبھی نہ کبھی وہ دن ضرور آئے گا جب اسکی جلوہ فگن محرابیں جو اس وقت اوپچی اوپچی کھڑی ہیں زیرِ پا خاک میں ڈی پڑی ہو گئی۔ اور جب بجاسے شہزادی عداؤن اور کلمات تئیں کے یہاں لوٹی پھوٹی پھولوں سے ہوا سیٹی بجاتی ہوئی سن سے نکل جائیگی اور اُلٹو شکستہ برجون سے اپنی خُش آواز لگائے گا۔ جب آفتاب کی روشنی کرنیں ملک الموت کے ان تاریک محلات پر پڑے گی اور جب مسند مستونوں پر شیشیجان کی بیل چڑھنے لگیں اور فوکس گلو (Fox Glove) کسی لاپتہ تربت پر پھول چڑھائے گا اور اپنی ہمار دکھا کر مُردہ کو چڑھائے گا۔ اس طرح ہر ایک بشر وارفانی سے گزر جاتا ہے اور ایک نہ ایک دن تذکرون اور انسان کی یادداشت سے اُسکا نام و نشان تک مٹ جاتا ہے۔ اُسکی تاریخ ایک کہانی رہ جاتی ہے جسے سُن چکے ہیں اور اُسکی قبر بادی کا منظر دکھائی دیتی ہے۔

جیدیاں سکینہ

(ترجمہ دانشگل اردو گم)



معیار صداقت - مائتا ستیہ دھاری جی نے صداقت کی جانچ کے لئے ایک نہایت مبسوط کتاب لکھی ہے جو مندرجہ بالا نام سے موسوم ہے۔ اسکی ضخامت ۵۵۲ صفحات ہے اور اکیسویں پیر سے زائد مختلف مضامین میں جن قابلِ مصلحت نے فلسفہ زندگی اور اخلاق کا کوئی پہلو فرغ و گذشتہ نہیں کیا ہے۔ کتاب کو بلا استیفاء پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کی یہی طوفانی اور بجز ناپید اُگنا رہے بہت سی خوبیوں کے ساتھ اس کتاب میں ایک قابلِ افسوس نقص بھی ہے اور وہ غیر آریذ اہب پر حملے ہیں جو ایسی اخلاقی کتاب کے لئے موزون نہیں۔ قیمت فی جلد ریختہ بیرون مڈھار پتہ کالا لاہور سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

۱۵ عزیز علی منار۔

انجٹا کے غار

بودھ مذہب والوں کے دلچسپ اور مشہور غار جنھیں انجٹا کے غار کہتے ہیں اندھیادوی کے ٹیلوں میں شہر انجٹا کے شمال و مغرب میں چار میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ ان غاروں کو جانے کے راستے میں علی الخصوص ہر سات میں اور نیز اس کے قبل ملک دکن کا ایک نہایت خوشنما اور قابل دید منظر پیش نظر ہوتا ہے لیکن گرمی کے موسم میں وہ سب چیزیں خشک ہو جاتی ہیں۔

اہل یورپ کو ان غاروں کا کچھ کم سو برس سے معلوم ہوا ہے پہلے پہل جو انگریز لوگ انھیں دیکھنے گئے وہ در اس کے فوجی افسر تھے سر لٹلٹن مین انکا وہاں جانا ہوا تھا اس کے بعد سر جان مالک نے ڈاکٹر جے برٹ کو روانہ کیا تھا کہ وہ ان غاروں کو غور سے دیکھیں اور انکا حال دریافت کریں۔ اس کے پیشتر صدیوں سے خوفناک جنگل نے ان تک پہنچنے کے راستے بند کر رکھے تھے اور ملک نے انکو فراموش کر دیا تھا۔ اور انکی لاشنا فی صناعہ میان جھاڑی جنگل کے پتوں سے منہ بھچپائے پڑی تھیں۔ ان کے اطراف میں شیر تیندوے و بھنگا کرتے اور بھیل لوگ رہا کرتے تھے۔ اگلی دیواروں پر جو قابل قدر نقش و نگار اور سنگ تراشی کے نمونے ہیں انکو متلاذ زمانہ سے نقصان پہونچا ہے لیکن اتنا متناظر اور اس کے غاروں کو اس کے نقش و نگار میں سے بعض عمدہ ترین میر جم تماشا کی آڈا لے گئے ہیں۔ لیکن آخر کو سرکار آصفیہ نے ممانعت کر دی ہے کہ کوئی وہاں دست اندازی نہ کرے اور اب ان غاروں پر ایک پرا بھی مقرر ہوتا ہے جو تماشاخیوں کے ساتھ اندر جاتا ہے تاکہ کوئی شخص دست درازی نہ کرنے پائے۔

دولت انگلشیہ نے ان غاروں کے عمدہ نقشے بنوانے میں بہت کوششیں کیں ہیں چنانچہ دومرتبہ کپتان جی نے جو ہندوستان میں ایک نامور مصور تھے سر لٹلٹن مین ان کے عمدہ نقشے تیار کئے تھے اور یہ نقشے لندن کے شیش محل میں نمائش کے لئے رکھے گئے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ سر لٹلٹن مین اس محل میں آگ لگی اور یہ تمام نقشے برباد ہو گئے۔ ان نقش و نگار کی نسبت اختلاف ہے کیونکہ مسٹر جے جس جگہ نوٹوں سے یہ بیان لیا گیا ہے کہتے ہیں کہ اسکی تاریخ کا پورا پورا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ لیکن بعض قدیم نقوش جو مزبور اور نیزہ کے غاروں میں ہیں اس کے نزدیک سر جی کی دوسری صدی کے ہیں اور باقی اکثر چھٹی صدی کے۔ لیکن بعض ساتویں صدی کے بھی ہیں اور مسٹر گرگٹنس کی رائے ہے کہ اطالیہ میں چودھویں صدی کے درمیان جس قسم کے نقش و نگار تیار ہوئے تھے اُسی قسم کے یہ بھی معلوم ہوتے ہیں جس سے پایا جاتا ہے کہ ان کے اور ان کے خیالات میں بہت مشابہت تھی۔ ان کے بنانے والے خواہ کوئی ہوں لیکن انکی نسبت اتنا تو خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ہندو دنیا داروں سے میل جول رکھتے تھے اور ان کے حالات سے بخوبی واقف تھے کیونکہ وہ ان کے نقش و نگار میں روزانہ زندگی کی شکلیں نہایت عمدگی سے دکھائی گئی ہیں اور غالباً یہ انھیں لوگوں کا کام ہے جو رات دن اسکو دیکھتے ہوں گے۔ ان کے نہایت باریک بین اور صاحب ذہن و قادر ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ ذیل میں ہر ایک غار کی نسبت کیفیت درج کی جاتی ہے۔

سر معلوم ہو گا۔

اس غار میں جو گیون کے لئے کمرے بنے ہوئے ہیں اور بودھ کی ایک تصویر ہے جو نیس فیٹ کی وسعت میں ہے۔ اس غار میں بہت سے نقش و نگار ہیں جو علم آثار قدیم کے منہایت دلچسپ نمونے ہیں اور ان میں جو تصویریں شیریں اور خرد کی خیال کی جاتی ہیں وہ بھی قابل دید ہیں۔

غار نمبر ۲

یہ بھی ایک خانقاہ ہے لیکن پہلی خانقاہ سے چھوٹی اور صناعمی میں بھی اُس سے دوسرے درجے پر ہے۔ اس غار میں جو عبادت کی جگہ ہے وہ تقریباً بارہ فیٹ لمبی اور گیارہ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ پانچ اونچائی اور تاریک۔ چونکہ ایک مدت تک جھگاڑا سین رہا کرتے تھے اس لئے اُسکی چھت کی نقاشی بالکل خراب ہو گئی ہے۔ لیکن اسکے برآمدے میں ابھی بہت سے نقش و نگار ایسے ہیں جنکا فوٹو برا لیا جاسکتا ہے۔ برآمدہ۔ دالان اور پوجا کی جگہ کے نقش و نگار بہت سے اُن راجاؤں اور رانیوں کے واقعات کو ظاہر کر رہے ہیں جو اُن میں کندہ ہیں۔ پوجا کی جگہ کی دیواروں پر بودھ اور اسکے پرستاروں کی تصویریں ہیں اور اسکے مقابلہ میں چھت کے ایک حصہ پر لٹکتی ہوئی مورتیں بنی ہوئی ہیں جو بودھ کو پھول نذر دے رہی ہیں۔ اس غار میں اڑتیس قسم کے نقش و نگار ہیں جو علیحدہ علیحدہ پچانے جاتے اور بخوبی سمجھ میں آتے ہیں۔

غار نمبر ۳

یہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے جو ٹیلے کے اوپر سامنے کھدی ہوئی ہے، لیکن تمام نمین ہوئی۔ اسکا برآمدہ ۲۹ فیٹ لمبا اور سات فیٹ چوڑا ہے اور اسکی چھت کے نیچے چھ ستون ہیں۔

غار نمبر ۴

یہ ایک خانقاہ ہے جو برنسبت دوسری خانقاہوں کے منہایت خوبصورت ہے اسکی منہایت عمدہ کھدی ہوئی دیوڑھی میں جو برآمدے کے سامنے ہے گزشتہ شان و شوکت کے کسینقد نشان نظر آتے ہیں۔ برآمدے کے باہر دونوں طرف دو کمرے ہیں جنکے دروازوں کے سامنے دو دستوں ہیں اور اُسکے مغربی جانب کاکمرہ دوسرے کمرے سے ملا ہوا ہے جو ۱۳ فیٹ مربع اوسکی قدر تاریک ہے اسکے داہنے طرف کے کمرے سے دوسرے دو کمرے ملحق ہیں جو کسینقد چھوٹے ہیں۔ اسکا برآمدہ ۲۹ فیٹ لمبا ۱۲ فیٹ چوڑا اور ۱۲ فیٹ بلند ہے اسکے کنارے نقش و نگار اور سنگ تراشی کا ایک عجیب نمونہ ہیں۔ سامنے کے دروازے کے چوکھٹے میں بھی نقش و نگار ہیں اور اوپر کی کانس کے حصے میں جدا جدا خانے ہیں جن میں انسانی مورتیں اور راج ہنس کے خوبصورت چوڑے ہیں۔ جنکے پر نقش و نگار کے اوپر سایہ کئے ہوئے ہیں تاکہ وہ جگہ عمدہ نمائش سے خالی نہ رہے۔ یہ صنعت سنگالیوں سے زیادہ خصوصیت رکھتی ہے۔

برآمدہ کے بیچ میں ایک وسیع دروازہ ہے جو ایک بڑے دالان سے جو تقریباً چوتھم مربع فیٹ ہے ملا ہوا ہے اور اسکے اطراف میں بیس ستون ہیں اور ستونوں کے درمیان ۱۲ فیٹ کا راستہ ہے اور اس میں دیسی ہی سنگ تراشی ہے جیسی سیلیوں پر ہما جین کچ بودھ لوگ کیا کرتے ہیں۔ اُن کے بیچ میں ایک ستون ہے جسکے نقش و نگار قابل تعریف ہیں۔ اسپر چار ہرن بنے ہوئے ہیں اور اُن کے سر اس حساب اور خوبی سے تراشے گئے ہیں کہ ایک سے دوسرے میں ذرہ برابر فرق نہیں۔ اگر ان میں سے ایک سر دوسرے کی گروں سے چپان کر دیا جائے تو اوی کا

ہو گیا ہے۔ اور اسکی شکل ویرانہ کیسی معلوم ہوتی ہے، اُسکے اوپر کے درجے پر چڑھنے کے ذریعے جو دروازے کے پاس ہیں بالکل شکست ہو گئے ہیں اسلئے اوپر کے برآمدے میں جانا دشوار ہے۔ اس برآمدے میں چار گول اور دو مربع ستون ہیں لیکن مربع ستونوں میں سے صرف ایک ہی باقی رہ گیا ہے اور واقعی یہ ایک نہایت عمدہ ستون ہے۔ اس غار میں بہ نسبت اجنبٹا کے اور غاروں کے بودھ کی بہت سی مورتیں ہیں جن میں اکثر کھڑی ہوئی ہیں۔ غالباً ان غاروں میں یہ غار حال ہی کے زمانے کا معلوم ہوتا ہے اگرچہ اسکے نقش و نگار دھوئیں کی وجہ سے بالکل مٹ گئے ہیں لیکن شاہی محل کے نقش و صاف پچانے جاتے ہیں اور اندر کی تصویر پرستش گاہ کے دروازے کے دونوں طرف نظر آتی ہے۔

غار نمبر ۶

یہ بھی ایک خانقاہ ہے لیکن اب تک متنی خانقاہوں کا بیان ہوا ان میں اور اس میں بعض باتوں کا اختلاف ہے چنانچہ اسکے برآمدے میں دو ڈیوڑھیان ہیں اور ہر ایک ڈیوڑھی میں دو دھشت پہل ستون ہیں جنکی کانس ایلیفٹا (گھاراپوڑی) کے دوسرے غار کے کھمبون سے کیس قدر مشابہت رکھتی ہے۔ اس میں علاوہ بودھ کے بودھی ساترا اور نیز دوسری مورتیں ہیں جن میں سے بعض بیٹھی ہوئی اور بعض کھڑی ہوئی ہیں۔ پرستش گاہ کے دروازے کے اوپر مورتیں بنی ہوئی ہیں اور نیچے شیر برکاسر اور پنجے ہیں۔ برآمدے میں سے ہو کر چھوٹے چھوٹے کمروں اور پرستش گاہ کو راستہ جاتا ہے جہاں کی چھت اور کالی دیواروں پر کسی قدر نقش و نگار کے آثار باقی رہ گئے ہیں۔

چار گول اور دو مربع لیکن ان پر کچھ نقش و نگار نہیں ہیں۔ بالان میں جاتے کا ایک دروازہ ہے لیکن وہ برابر کھدا ہوا نہیں اور اسی میں ہو کر ایک دوسرے درجے میں جاتے ہیں۔

غار نمبر ۷

یہ بھی ایک خانقاہ ہے۔ اور سمجھوں سے بڑی ہے۔ اسکا برآمدہ ستائشی فیٹ لمبا اور بارہ فیٹ چوڑا اور سولہ فیٹ اونچا ہے اور اس میں آٹھ ستون ہشت پہل ہیں جو بالکل سادے ہیں۔ اس برآمدہ کے دو وزن طرف دو کمرے، ا فیٹ لمبے اور ۱۶ فیٹ چوڑے ہیں۔ انکے چھوٹے چھوٹے دروازوں پر تین تین زینے لگے ہوئے ہیں۔ اس غار کے والوں کے تین دروازے ہیں۔ بیچ کا دروازہ اجنبٹا کے تمام غاروں کے دروازوں سے نہایت مکمل اور خوبصورت ہے۔ یہاں علاوہ بہت سی عمدہ مورتوں کے بودھ کی ایک مورت ہے جس میں وہ دعا مانگ رہے ہیں۔ اس مورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی اسی زمانے کے قریب قریب بنی ہے جس میں ایلورا، ڈھید ناٹا اور اد رنگ آباد کا ساتواں غار بنایا گیا ہے۔ برآمدے کی چھت جس میں ایک جگہ نہایت امدارنگ کی ہے۔ اس غار میں کوئی نقش و نگار نہیں۔ اسکا دالان تاحا مربع فیٹ ہے اور اس میں سادے اٹھائیس ستون ہیں۔ ان پر ویسے نقش و نگار نہیں جیسے پہلے اور دوسرے غار کے کھمبون پر ہیں۔ لیکن اسکی کانس بہت خوبصورت ہے۔

غار نمبر ۸

اس غار میں دو درجے ہیں لیکن نیچے کے درجے کا تمام برآمدہ گرا ہوا ہے اسکا دالان جو بنیڈنالیس مربع فیٹ کا ہے اس میں تقریباً سولہ ستون تھے لیکن اب فقط سات باقی رہ گئے ہیں۔ چونکہ اس میں لوگ رہتے اور ہمیشہ آگ جلا یا کرتے تھے اسلئے وہ خراب

اسکی دیواروں کے بعض حصوں پر ٹوکمن جمی ہوئی ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ دوسری صدی عیسوی کے اخیر نصف حصے کی ہیں۔

غار نمبر ۱

اجنبائین یہ سب سے زیادہ قدیم مندر ہے اور اسکے پہلو لکڑی کے ہیں۔ یہ مندر بالکل سادہ ہے اور اس میں کسی طرح کے نقش و نگار نہیں اسکی بنیاد کا قطر ۱۵ فیٹ ہے اور اس کا گنبد نصف کرے سے کچھ زیادہ ہے۔ اس میں ایک بڑی محراب ہے جسکے داہنی طرف یہ عبارت کندہ ہے ۵ ترجمہ

گر یہاں ماکا کی نذر + واسش تھپڑا کی طرف

چونکہ یہ ایک نامر لوط عبارت ہے اسلئے یہ کتنا ممکن نہیں کہ یہ غار واسش تھپڑا کے لکھو دا تھا یا صرف دروازہ بنایا تھا اور وہ کون تھا۔ لیکن اسکی تعمیر یا تو دوسری صدی عیسوی کے قبل ہوئی ہے یا دوسری صدی کے نصف اول میں اس غار میں عمدہ نقش و نگار تھے اور بعض حصے ایک کے بعد دوسرے وقتوں میں منقش ہوئے ہیں لیکن اب کچھ کچھ ان کے آثار باقی رہ گئے ہیں۔ مسٹر برجس کی رائے ہے کہ دوسری صدی عیسوی ہی اسکی تعمیر کا صحیح زمانہ ہے۔

غار نمبر ۱۱

یہ خانقاہ ایک بلند ٹیلے پر واقع ہے۔ اور اسکی شکل معمولی خانقاہ کی سی ہے چونکہ اسکے والاں میں بے ڈول اور اصلی وضع کے ہشت پہل ستون ہیں اسلئے خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ان کھمبون کا اثر استنا ایجا دیا گیا۔ اس غار میں چند کمرے بلند کمری پر واقع ہیں اسلئے سامنے سے شکل دکھائی دیتے ہیں، اسکے بائیں طرف ایک تنگ گلی ہے جو ایک مخفی کمرے کو لگتی ہوئی ہے

غار نمبر ۶

یہ بھی ایک خانقاہ ہے لیکن اسکے سامنے کا حصہ بالکل منہدم ہو گیا ہے۔ والاں میں جو کچھ باقی ہے اسکی لمبائی ۳۲ فیٹ چوڑائی ۷ افیٹ اور اونچائی ۷ دس فیٹ ہے۔ یہ غار ٹیلے کے نشیب میں ہے جو مٹی سے پٹ گیا ہے۔ پرستش گاہ کے والاں اور پیش والاں کے دونوں طرف کوٹھڑیاں ہیں۔ پیش والاں کا دروازہ بہت نیچا ہے اور اس کے پیچھے ایک پتھر کی چوکی ہے لیکن اس میں کوئی نقش و نگار نہیں۔

غار نمبر ۹

یہ غار ایک چھوٹا سا مندر ہے اور نہایت قدیم زمانے کا ہے۔ غالباً سہ عیسوی سے ایک صدی پہلے بنا ہوا۔ یہ ۵۴ فیٹ لمبا ۳۳ فیٹ چوڑا اور ۳۳ فیٹ دواچ اونچا ہے۔ اسکے وسط میں ستونوں کی قطار ہے جسکے دونوں طرف دو راستے ہیں ان ستونوں کے پیچھے ایک نصف دائرہ ہے جسکے بیچ میں ایک پرستش گاہ ہے اور اس کا قطر سات فیٹ ہے اسکی بنیاد ایک سادے بنین کی سی بلانچ فیٹ اونچی ہے اور اس کے اوپر ایک گنبد ہے جس کا قطر تقریباً ۶ فیٹ اور ۴ اونچ ہے اور اونچائی ۴ فیٹ۔ اس گنبد کے اوپر ایک مربع کالش ۱۶ افیٹ بلند ہے اور اسکے اطراف میں کٹھن ہے۔ اسکی صورت زمانہ قدیم کے صندوتون کی سی ہے جسکے اوپر ایک ڈھکن ہے۔ یہ گویا ایک قسم کی میز ہے جس میں چھ خانوں کی شکل ہے جن میں ہر ایک خانہ اپنے نیچے کے خانے سے کسی قدر باہر نکلا ہوا ہے اسکے اوپر نسل کالی کے غاروں کے ایک لکڑی کا چھاتا ہے۔ اس غار کے درمیان میں ۲۱ ستون ہشت پہل ہیں لیکن ان پر کوئی نقش و نگار نہیں اس میں جو کچھ نقش و نگار باقی رہ گئے ہیں وہ دو یا دو سے زیادہ زناؤں کے تھے جوئے معلوم ہوتے ہیں

بنی ہوئی ہے یہ غار نامکمل ہے اور غالباً بہت بعد کو تیار کیا گیا ہے۔

غار نمبر ۱۵

اسکا برآمدہ بھی مثل ایک خانقاہ کے ہے جسکا دروازہ منہدم ہو گیا ہے اسکے دو نو طرت دو کمرے ہیں اسکے اندر کادالا تقریباً مربع اور ہر طرت ۳۴ فیٹ ہے اور اسکی بلندی ۱۰ فیٹ دو اونچ کی ہے۔ اس میں ستون ستون ہیں لیکن چاروں طرف چار چار کو ٹھکان ہیں اسکی پرستش گاد میں ایک پسیہ دار چوکی پر بودھ کی مورت چار زانو بٹھائی گئی ہے اور اس میں شیر برہتے ہوئے ہیں۔ دالان میں دو حراش نشین ہیں اور پیش دالان کی چھت پر نقش و نگار کے سٹے ہوئے آثار باقی ہیں۔

غار نمبر ۱۶

یہ ایک نہایت عمدہ خانقاہ اور بڑی عالیشان تعمیر ہے۔ تمام خارون میں اسکے نقش و نگار قابل دید ہیں۔ اسکے تین دروازے ہیں ایک بیچ میں اور دو بازوؤں پر بیچ دیوچون کے۔ اسکے بڑے دروازے کے دو نو طرت دو مربع ستون ہیں جنہر عورتوں کی مورتیں کھڑی ہوئی ہیں۔ اسکا دالان ۱۶ فیٹ لمبا ۱۵ فیٹ چوڑا اور ۱۵ فیٹ اونچا ہے اور اسکی چھت میں میں مہشت پہل کڑیاں لگائی گئی ہیں۔ اسکے مندر میں سیدھا دالان میں جو کراستہ جاتا ہے۔ ہاں دو نو طرت دو کمرے ہیں۔ مندر اور دالان کے درمیان ایک سنگین دیوار ہے مثل طین کے جبین دو کمرے ہیں مندر میں بودھ کی ایک بہت بڑی مورت ہے جو تعلیم دینے کی وضع میں تراشی گئی ہے۔ اس غار کی تاریخ ۱۵۰۰ء ہے اس میں چاروں طرف بہت سی عبارتیں کھدی ہوئی ہیں۔ اور اگر چہ بہت سی مورتیں یا تو بالکل مٹ گئی ہیں یا ٹوٹ گئی ہیں لیکن اس پر بھی جو کچھ باقی ہیں وہ مشرقی صنعت کا نشاۃ

اور اسکی سیدھی طرف ایک قسم کی پتھر کی نشست گاہ ہے اور پرستش گاہ میں بودھ کی مورت اور اس مورت کے مقابلہ میں انسان کی ایک نہایت خوبصورت تصویر ہے جو مراقبہ میں نظر آتی ہے معلوم ہوتا ہے اسکے منہ اور ہاتھ کو عمدہ آفتخمان پہنچایا گیا ہے۔ سو ابراہم کے اس غار کے تمام نقش و نگار خراب ہو گئے ہیں۔ برآمدے کی چھت اور غار کے اوپر اور راستوں کے باہر جو نقش و نگار ہیں وہ اب تک اصلی حالت میں موجود اور عالم مساحت کا ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ اندر کے نقش و نگار صاف نظر نہیں آتے لیکن ان سے پایا جاتا ہے کہ انہر بودھ اور بودھی سائز کی مورتیں تھیں۔

غار نمبر ۱۷ اور ۱۸

یہ دونوں قدیم خانقاہیں ہیں لیکن ان کے دروازے منہدم ہو گئے ہیں۔ ان دونوں کے اندر ستون ستون اور کو ٹھکانوں میں پتھر کے پلنگ ناچوڑے بنے ہوئے ہیں جو دوسرے صدی عیسوی کے خارون سے مشابہت رکھتے ہیں۔ نمبر ۱۷ کا دالان ۱۶ مربع فیٹ کا ہے اور اسکے اندر تین طرف چار چار کو ٹھکان ہیں۔ ان میں سے ۱۱ میں پتھر کے پالون پر دو دو پلنگ ناچوڑے بنے ہیں اور دیواروں میں کمروں کے دروازوں پر سائبان کھدے ہوئے ہیں جو مندر کے دربیچ کی شہابہت رکھتے ہیں۔ اور دوسری جگہ پر بھی دربیچ نا نقش ہیں۔ پتھر کی دیوار میں ایک کمرے کے دروازے کے بائیں طرف دو سطرون میں ایک مختصر عبارت کندہ ہے۔

غار نمبر ۱۹

یہ غار ٹیلے میں غار نمبر ۱۳ کے برابر اور کھدہ اجوا ہے اور اس میں جانے کے لئے غار نمبر ۱۲ میں ایک ناہمواری صی

بازو کے غار میں راستہ جائے۔

غار نمبر ۱۹

مندر کے غاروں میں یہ تیسرا غار ہے اسکی اندرونی ساخت غار نمبر ۹ و ۱۰ سے مختلف ہے کیونکہ وہ دونوں بالکل سادے ہیں اور یہ ہمارے نقش ہے اسکی لمبائی ۲۴ فٹ اور چوڑائی ۲۴ فٹ اور اونچائی ۲۴ فٹ چھانچ کی ہے اسکی چھین صدر کے نزدیک ۲۴ فٹ میں اور پچھلے پندرہ فٹ میں ہر ایک کھم گیارہ فٹ اونچا اور اچھا تراشا ہوا ہے اسکے گبن کے پہلوؤں میں محقوڑے محقوڑے فاصلے پر شیر کے سر بنے ہوئے ہیں اور مندر کے درمیان بودھ کی صورتیں ہیں۔ جتنکے اوپر تین پتھر کی چھتیں ہیں ایک کے اوپر ایک ہیں اسکی چھت پر نقش ہے جس میں خوبصورت بچوں اور بودھ کی صورتیں اور مندر ہیں اور اسکی دیواروں پر بھی بودھ کی تصویریں ہیں اور دروازے اور پیش والان پر ایسی عمدہ اور مکمل سنگ تراشی ہے کہ جبکا تفصیل کے ساتھ بیان کرنا ممکن نہیں۔ اس میں بودھ لوگوں نے اپنی عمدہ سے عمدہ صنعت مرث کی ہے۔

غار نمبر ۲۰

یہ ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے جسکے برآمدے میں چار ستون ہیں اس برآمدے سے چھت میں کڑیاں اور شیشیاں لگائے گئے ہیں۔ اس میں ایک مورت ہے جسکو بھیل لوگ میت سینڈرانا کہتے ہیں اور علاوہ اسکے اس غار میں بودھ کی بہت سی صورتیں ہیں۔ دیواروں کی تراشیں گڑبگڑی ہے اگرچہ اسکی چھت اور عام نقاشی میں بسے کچھ کچھ سمجھ میں آجاتا ہے۔

غار نمبر ۲۱

یہ غار نمبر ۲۰ سے بہت دور ہے اسکا برآمدہ تمام مندم ہو گیا ہے لیکن اسکے عمدہ تراشے ہوئے کھم جو برآمدے کے دونوں طرف ہیں دیے ہی ہیں جیسے غار نمبر ۱۸ میں ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے

نمونہ ہیں۔ یہ نمونہ رنگ آمیزی اور نقش و نگار کی خوبصورتی کا نہیں بلکہ مورتوں کے چہروں پر اصلی حالتوں کے نمایاں کرنے کا ہے۔

غار نمبر ۲۱

یہ خانقاہ نما غار مذکورہ بالا غار سے بالکل مشابہ ہے اور تقریباً اسی وقت کا لکھا ہوا ہے۔ ہندوستان کے آثار قدیمہ کے ایک مشہور عالم طرف گوسن ان دونوں غاروں کو نسبت دوسرے تمام غاروں کے زیادہ دلچسپ خیال کرتے ہیں۔ اس غار کے دروازے سے ایک زینہ لگا ہوا ہے جو غالباً کسی ہندی تمک نیچے نیچے گیا ہے۔ اس میں بودھ کی بہت سی تصویریں اور آثار دیکھے ہیں۔ اس میں نسبت اور غاروں کے عبارت بخوری ہے اور نقش و نگار بہت ہی عجیب کی بات ہے کہ اس میں بہت سے نقوش ہیں جنکی نقل آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ اس خانقاہ نما غار منظر پر کیونکہ سیکڑوں کے بائیں طرف ایک تعجب انگیز دنیا کا گول نقشہ ہے۔ غار درمیان سے آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر ایک حصے میں انسانوں کی مختلف وضع کی شکلیں کندہ ہیں۔ مشاعرے میں اسکے ایک حصے میں ۳۰ شکلیں لگی گئی ہیں اور ہر ایک شکل پانچ سے سات انچ تک لمبی ہے لیکن اس وقت ان میں سے بہت سی مٹ گئی ہیں۔ اس غار میں منائیت عمدہ اور اعلیٰ درجے کی سنگ تراشی ہے۔ مٹہر جس نے ایک فہرست لکھی ہے جس میں ۴۱ شکلیں اور نقوش کی تعداد مندرج ہے۔ ان میں بہت کم ایسے ہیں جو دوسرے غاروں کے نقوش سے اختلاف رکھتے ہوں۔

غار نمبر ۱۸

یہ غار مرث ایک پیش والان ہے ۱۹ فٹ ۴ انچ لمبا اور ۶ فٹ ۱۰ انچ چوڑا اور اس میں دو ستون ہیں۔ یہ اسلئے بنایا گیا ہے کہ ایک پانی کے حق کو ڈھانکے اور اس میں سے ہو کر اسکے

کمین نام نہیں۔

غار نمبر ۲۲

یہ ناتمام خانقاہ ۵۷ مربع فیٹ کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو وسیع کرنے کا ارادہ تھا لیکن وہ ایسی ہی رہ گئی اگر یہ تیار ہو گئی ہوتی تو یہاں کے تمام غاروں میں غالباً نہایت خوبصورت ہوتی اس غار سے اسکے کھودنے کا طریقہ ظاہر ہو رہا ہے پہلے اس میں کداریوں سے چھڑ کو کھود کے سیدھی گلیاں نکالی گئی ہیں اور اسکے بعد ان مقاموں کو چھڑ کر جہاں جہاں ستون بنانا منظور تھا درمیانی دیواروں کو توڑ دیا گیا ہے۔

غار نمبر ۲۵

یہ تین دروازے کی ایک چھوٹی سی خانقاہ ہے۔ اسکے والان میں مذکورہ ہے اور مذکورہ پرستش گاہ لیکن برآمدے کے کنارے پر ایک کمرہ ہے جسکے داہنے اور پیچھے چارے بنے ہوئے ہیں اسکے سامنے محوطہ ہے جس میں دو محرابیں اور ایک دروازہ ہے جو اسکے بازو کے غار کے کھٹے پر لیا جاتا ہے۔

غار نمبر ۲۶

یہ غار اس سلسلے میں چوتھا مندر اور نمبر ۱۹ سے بہت مشابہ ہے۔ اسکی ابتدا چھٹی صدی کے وسط سے خیال کی جاتی ہے اسکے نقش پر نسبت اعتبار کے تمام غاروں کے بہت زیادہ اور بالکل مکمل ہیں اگرچہ وہ ایک ہی قسم کے ہیں لیکن تراش کی خوبی میں ان سے کبیر قدر کم ہیں۔ اس میں کچھ عبارت بھی کندہ ہے لیکن بالکل مٹ گئی ہے۔ یہاں ایک نہایت دلچسپ نقش ہے جو تحقیق کرنے والوں کو محو حیرت بناتا ہے۔ اس نقش میں اکثر صورتیں بہت خوبصورت بنی ہوئی ہیں۔

کہ غالباً یہ بھی ویسے ہی عمدہ نقش و نگار کے ساتھ تیار ہوا تھا جیسا کہ وہ غار ہے۔ والان کی چھت جو ۵۷ مربع فیٹ کی ہے ۱۲ عمدہ تراش کے ستونوں پر کھڑی ہوئی ہے اور یہ ستون ویسے ہی ہیں جیسے نمبر ۲ کے غار میں ہیں چھت اور نیز آگے اور پیچھے کے راستوں کا نقش اب تک صاف دکھائی دیتا ہے اسکی نیلا ہٹ ویسی ہی تازہ ہے جیسے ایک ہزار برس پہلے کھتی اور باقی جو کچھ نقش و نگار تھے وہ مٹ گئے ہیں۔

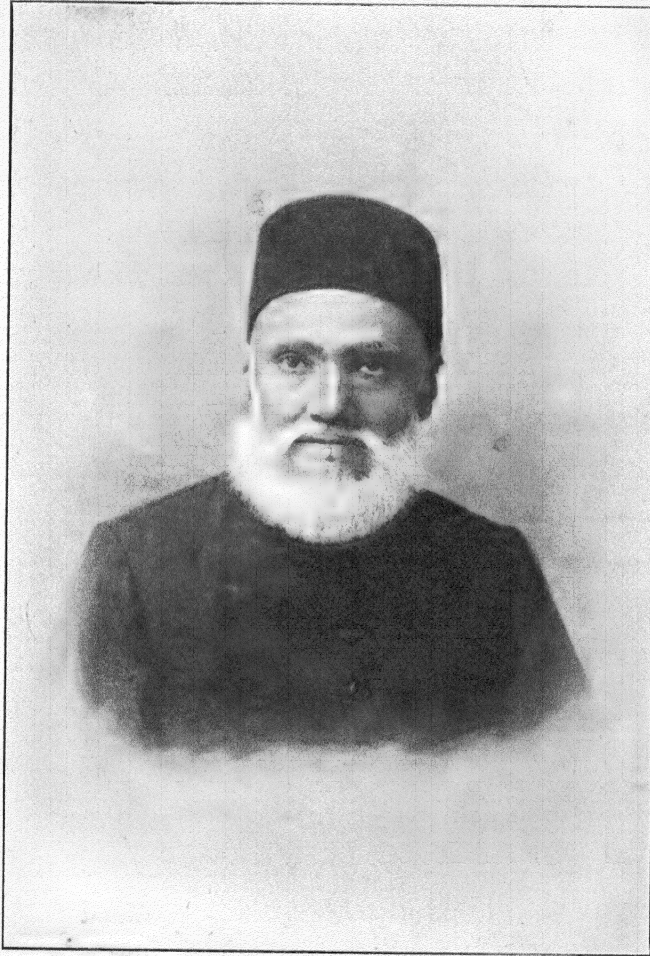
غار نمبر ۲۲

یہ چھوٹی سی خانقاہ ۱۶ فیٹ مربع اور ۹ فیٹ اونچی ہے۔ اس میں چار نامکمل کھڑیاں ہیں۔ درپے وغیرہ کچھ نہیں لیکن اسکا دروازہ بہت خوبصورت ہے اور ایک چھوٹا سا دروازہ بھی بڑھیاں کا برآمدہ ہے جسکے دونوں کھمبے شکستہ ہو گئے ہیں۔ اس میں بھی بودھ کی صورت ہے جسکے پیر ایک گول کے پھول پر رکھے ہوئے ہیں اور مندر کی داہنی طرف بودھ کی سات تصویریں کندہ ہیں جسکے نیچے انکا نام لکھا ہوا ہے اور ہر ایک سطر میں یہ عبارت کندہ ہے۔ ترجمہ

سکھیا بشکو کی فیاضانہ ملاقات کا اقرار... اسکا معاوضہ... مان باپ اور تمام مخلوقات کو ہووے... جنہیں خوبصورتی اور خوش نصیبی بخشنے لگی ہے اچھے اوصاف اور آلات... درختان... محافظ روشنی کا... اس طرح سے خوشنما ہے۔

غار نمبر ۲۳

یہ بارہ ستون کی خانقاہ پچاس فیٹ مربع اور بارہ فیٹ اونچی ہے۔ برآمدے میں چار مکمل ستون ہیں اور نیز اسکے دونوں کونوں پر پرستش گاہیں بنی ہوئی ہیں۔ اس غار میں نقش و نگار کا



محمد امین

غار نمبر ۴

یہ ایک اخیر خانقاہ ہے جسکا برآمدہ بالکل شکستہ ہو گیا ہے۔ غار کے سامنے ایک بہت بڑا ٹکڑا پڑا ہوا ہے جو مکمل نہیں کیا گیا فقط پرستش گاہ کا پیش والان دکھایا ہوا ہے۔ اسکے بائیں طرف تین کمرے ہیں اور پیچھے دو اور نیز بائیں طرف کی باقی جگہ میں ایک کمرہ بنا ہوا ہے۔

غار نمبر ۲۸ و ۲۹

پہلے غار سے ایک مندر کی ابتدا ہوتی ہے اسمیں ایک بڑی محراب کے بالائی حصے کے سوا جو بچہ ہے اور وہ بالکل

مکمل ہے۔ دوسری کوئی چیز تکمیل کو نہیں پہنچی اور دوسرا غار صرف ایک خانقاہ کا برآمدہ ہے پہلے غار میں جانا سخت مشکل اور دوسرے غار میں ناممکن ہے۔

غار نمبر ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰

ان غاروں میں مشورہ استرکاری کے نقوش ہیں جو چودہ سو برس پیشتر کے خیال کئے جاتے ہیں اور جن سے ہندوستان کے آسوت کے لوگوں کا مذہب اور انکی اخلاقی زندگی کے حالات دریافت ہوتے ہیں جب یہاں بودھ مذہب پھیلا ہوا تھا۔

استھری



کلیات اسمعیل

مولانا محمد اسمعیل صاحب ریٹھی اردو زبان کے قدیم محققین ہیں جسکا مشورہ اردو کورس ان اضلاع کے مدارس میں لاگو جاری رہا اور اب بھی مقبول عام ہے۔ طلباء اردو کی دماغی نشوونما میں مولانا محمد وح کی درسی تصانیف سب سے بڑی معین ثابت ہوئی ہیں اور لاڈلہ حال کے بہت سے اردو خوان اصحاب آپ کے فیضانِ تعلیم کے ممنون ہیں۔ ادبی دنیا میں آپ کی شہرت ایک لاجواب نظم سے ہوئی تھی جو ”انار سلت“ کے نام سے موسوم ہے اور جس میں قلم آگرہ کے تاریخی اور عبرت انگیز حالات نہایت نثر اور زوردار الفاظ میں نظم کئے گئے ہیں۔ بہرِ نفع ایک اعلیٰ ادیب و شاعر کی حیثیت سے آپ کی شہرت بہت قدیم ہے۔ حال میں آپ کا کلیات ایک نفیس اڈیشن میں شائع ہوا ہے جسکی ضمانت ۳۷۶ صفحات ہے۔ اسمیں اردو کی ان درسی نظموں کے علاوہ جو آپ کے اردو کورس میں شامل ہیں بہت سی لطیف و تعلیمی بھی درج ہیں اور مختلف اصنافِ سخن پر مبنی ہیں۔ طرزِ بیان نہایت سادہ اور روزمرہ کے رنگ میں جو باہوا ہے جو آپ کی گہرے شفیق اور قادر الکلامی کا پتہ دیتا ہے۔ خصوصاً عورتوں اور بچوں کے لئے ان نظموں کا مطالعہ نہایت مفید ہے۔ کلیات کے ایک حصے میں آپ کا فارسی کلام بھی درج ہے اور افسوس بھی سادگی بیان کا التزام موجود ہے۔ کتاب کے آغاز سے پیشتر مصنف کی عکسی تصویر بھی دی گئی ہے جو ادیب میں شائع کی جاتی ہے اور چھپائی میں بھی نفاست کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قیمت فی جلد فی جلد دو روپیہ۔ مجلد علیٰ جمیع نثری حروف میں کتاب کا نام نمایاں کیا گیا ہے۔ مذاقِ حال کے مطابق اس اڈیشن میں انٹروڈکشن اور بیباچہ اور نامشہور کے سوانحی حالات کی کسر رہ گئی جو غالباً دوسرے اڈیشن میں رفع کردی جائیگی۔



مین کون ہوں

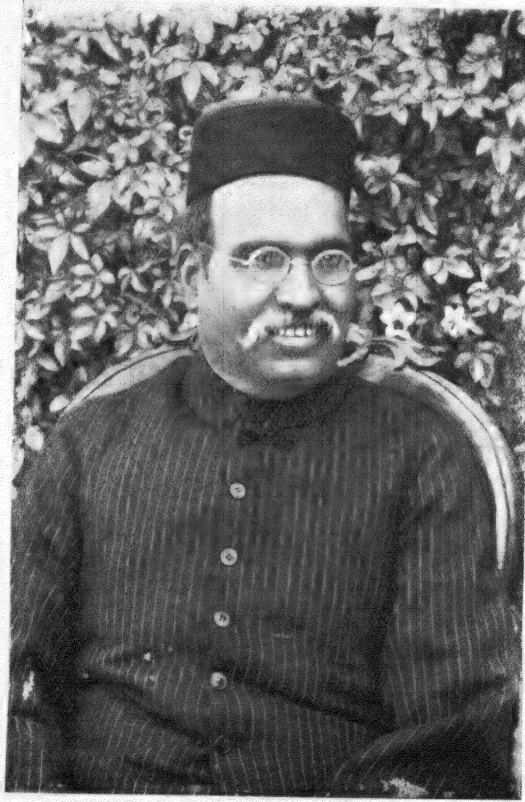
منا بھلا ہے اُسکا جو اپنے لئے جئے

جیتا ہے وہ جو مچکا انسان کے لئے

کسی بنگالی نے جو کلکتہ کی طرف کارہنہ والا تھا اور کبھی سخت عارضہ میں مبتلا تھا یہ خواب دیکھا کہ کوئی شخص اُس سے کہتا ہے کہ ”اگر تو متحربا کر فلان شخص کا جھوٹا کھانا کھا تو تیرا یہ مرض جاتا رہیگا“ چنانچہ وہ پیادہ پاننگالہ سے متحربا آیا اور میرے دادا کا کیسٹج پتہ لگا کر اس فکر میں ہوا کہ اُنکا جھوٹا کھانا حاصل کرے۔ میرے دادا اُسکو اپنا جھوٹا کھانا دینے پر راضی نہ ہوتے تھے مگر اُس نے کیسٹج کو کر کے ذریعہ سے حاصل کر لیا یہ تو معلوم نہیں کہ اُسکو مرض لاحقہ سے شفا حاصل ہوئی یا نہیں مگر یہ روایت مین نے اپنے چچا کے زبانی سنی تھی۔ میرے والد بھی ایک بہت ہی مذہبی آدمی تھے۔ برہمنوں کے ساتھ اُنکو بہت بُری عقیدہ بندی تھی جیسا کہ علی العموم کالیئہ دیوی کے اُپاسک ہوتے ہیں میرے خاندان والے بھی قریب قریب سب ہی شاکت مت تھے لیکن میرے والد باوجود اسکے کہ اُنکا اسٹ دیوی کا تھا اور خاندان بھی سخت شاکت مت تھا سب دیوتاؤں سے یکساں عقیدت رکھتے تھے۔ اُنھیں تعصب کی بُرے طلق نہ تھی مادِ دیوی کی بھی وہ ویسے ہی پرستش اور ستائش کرتے تھے۔ جیسے وشنو جھنگو کی۔ وہ نہایت ہی نیک صفت نرم مزاج اور اعلیٰ درجہ کے خیر آدمی تھے۔ گو زیادہ تر حصہ اُنکی خیرات کارِ برہمنوں کے نذر ہوتا تھا۔ بسلسلہ ملازمت سرکاری جب وہ شاہجہان پور میں تھے میرے مکتب کی رسم اُسی شہر میں

جس شخص نے کبھی کوئی پروپکار نہ کیا ہو اور جسے خود اپنے ہی لئے یا اپنی اولاد ہی کے لئے زندگی بسر کی ہو اُسکا شمار بھدا شاعر مندرجہ عنوان میں کرنا گویا اپنے زندگی کی توہین کرنا ہے۔ ایسے شخص کی زندگی کے حالات ہی کیا ہو سکتے ہیں جو پبلک کے سامنے پیش کئے جائیں۔ ایسے لکھو کہا شخص دنیا میں پیدا ہوتے ہیں اور مرتا جاتے ہیں اور اُنکا کوئی نقش صفحہ روزگار پر باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ میرا بھی شمار ایسے ہی لوگوں میں ہے اور اسلئے مجھے ازدِ خجالت ہے کہ باوجود اسکے کہ مین جانتا ہوں کہ مین کیا ہوں پھر بھی مین اپنے حالات کو خود اپنے قلم سے لکھنے کی جرأت کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ناظرین میری اس جسارت کو اپنی دریاوی سے معاف فرمائینگے۔

میراجتم ۱۹۸۷ء کے غدر کے سال مین ایک متوسط حیثیت کے کالیئہ خاندان میں بمقام اگرہ ہوا تعجب نہیں کہ ایسے شورش کے زمانہ میں میرا پیدا ہونا ہی میری شوریدگی کی بختی کا باعث ہوا کیونکہ میری زندگی زیادہ تر انواع و اقسام کے مصائب و آلام ہی میں بسر ہوئی ہے۔ میرے دادا ایک بہت ہی سادہ روش اور نیک نفس آدمی تھے۔ اُنکی نسبت مین نے اپنے بچپن میں چند ایسی روایتیں سنی تھیں کہ جن پر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بہت بڑے مذہبی اور بزرگوار آدمی تھے۔ ایک عجیب و غریب روایت اُنکی نسبت یہ سنی گئی تھی کہ



راے پرپھو لال صاحب بی اے

ادا ہوئی۔ اس زمانے میں کالیستھون میں مکتب کی رسم ادا ہونی کا یہ طریقہ تھا کہ مولوی صاحب بلائے جاتے تھے اور تختی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم اور الف باتا لکھ کر لڑکے کو پڑھاتے تھے۔ پنڈت وغیرہ نہیں بلائے جاتے تھے اور اپنے مذہب کے مطابق سنسکرت یا ہندی وغیرہ کے پڑھانے کا دستور اس زمانے میں نہ تھا۔ اس زمانے میں کالیستھون میں زیادہ تر فارسی کی تدریس جاری تھی اور گھر کے خطوط وغیرہ فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ میں نے خود اپنے گھر کے لکھے ہوئے انجین خطوط کو جو ایک دوسرے کے ساتھ چپکے ہوئے ایک ایسے گھر کے کی شکل میں ہوتے تھے اور جنہیں مکتوب کہتے تھے پڑھا تھا۔ شاہجہان پور سے میرے والد کا تبادلہ ہو جانے پر میرا آنا آگرہ کو ہوا اور یہاں آنے کے بعد خاص اپنے گھر کے مکتب میں بٹھا دیا گیا۔ اس مکتب میں زیادہ تر اپنے ہی خاندان کے لڑکے پڑھتے تھے اور مولوی فضل الدین ایک عمر آدمی ہمارے پڑھانے پر مقرر تھے۔ مولوی فضل الدین ایک نہایت متقی اور باخدا آدمی تھے۔ روزہ نماز کے سخت پابند تھے اور آخر عمر میں تو قریب قریب دائم الصوم ہو گئے تھے۔ وہ ایک نہایت ہی پاکیزہ اور درویش زندگی بسر کرتے تھے گو ذیوی حیثیت سے وہ ہمیشہ مغالو لالچا رہے۔ میں نے اُسے فارسی کی ابتدائی کتب کا درس حاصل کیا۔ لیکن چونکہ میرا جانا اپنے والد کے پاس بمقام اسے بھلی جہان وہ ملازم تھے ہوا۔ اسلئے جو سلسلہ درس کا شروع ہوا تھا وہ کچھ عرصہ کے لئے ٹوٹ گیا۔ لیکن پھر میں ایک خاص مولوی صاحب کے سپرد کیا گیا جو گھر پر آکر پڑھایا کرتے تھے اور اسطرح فارسی کی تدریس ایک عرصہ تک جاری رہی۔ جب میری عمر قریب گیارہ یا بارہ سال کے تھی مجھے انگریزی شروع

کرائی گئی اور مدرسہ میں داخل کیا گیا۔ مدرسہ میں میری زندگی بہت خاموشی کے ساتھ بسر ہوئی۔ مجھے یاد ہے کہ میں مدرسہ میں سب لڑکوں سے علحدہ رہتا تھا کسی سے دوستی نہ کرتا تھا اور کسی کے ساتھ کھیلتا تھا۔ مجھے یہ بھی خوب یاد ہے کہ ایک زمانے میں ایک بگالی بالو در کی ہیڈ ماسٹری پر مقرر ہو کر آئے تھے۔ اُسے لڑکے مطلق نہیں دیتے تھے اور کوئی دن نہوتا تھا جب لڑکے ہیڈ ماسٹر صاحب سے بغاوت نہ کرتے ہوں بلکہ اکثر یہ بھی ہوتا تھا کہ کھلونے کے بچنے لڑکے اپنے چھوڑتے تھے۔ مگر میں کبھی ان لوگوں کے شریک نہ ہوا اور گو کُل لڑکے کلاس چھوڑ کر دھوم کرتے ہوئے کپوڈ میں چلے جاتے تھے لیکن میں ہمیشہ اپنی جگہ پر بیٹھا رہتا تھا۔ میری ایک عیب خاموشی کی زندگی تھی۔ صرف اپنی تحصیل علم سے کام تھا اور اسی کا نتیجہ ہوا کہ میں ہمیشہ امتحان میں اپنی کلاس میں اول نمبر رہا۔ انٹرس کا امتحان پاس کرنے کے بعد میں میونسٹریل کالج الہ آباد میں شریک ہوا جہاں میرے چچا جو منجھ بہت مہربان تھے ملازمت کے سلسلہ سے مقیم تھے۔ الہ آباد میں کالج کی زندگی ویسے ہی خاموشی کے ساتھ بسر ہوئی جیسی کہ اسکول کی زندگی بسر ہوئی تھی۔ میرے چچا کے دوست اکثر میری نسبت یہ کہہ کرتے تھے کہ یہ عیب لڑکا ہے جو نہ کسی سے ملتا ہے اور نہ اپنے ہی ہم لڑکوں کے ساتھ صحبت رکھتا ہے۔ غرض کہ بی۔ اے تک میری تدریس کالج میں ہوئی اور اسی زمانے میں مجھے ہندی سیکھنے کا شوق ہوا میں نے بہت جلد ہندی حروف سیکھ لئے اور جو کچھ ہندی کی تحصیل کی وہ خود ہی کی کسی پنڈت کے پاس پڑھنے کے لئے نہیں گیا۔ پڑھتے پڑھتے کچھ ایسا محاورہ ہو گیا کہ بہت جلد مولوی ہندی کی کتابوں کو پڑھنے اور سمجھنے لگا۔ مگر ابھی تک مذہبی کتابوں کے دیکھنے کا موقع نہیں

حاصل ہوا تھا۔

مین بہت بڑی تحریک پیدا ہوئی اور ہندو مذہب اور ہندو فلسفہ کی عظمت کا نقش میرے دل پر ہوا۔ اُسکے کچھ عرصہ بعد سوامی وویکانند کے لکچرون کے دیکھنے کا اتفاق ہوا اور ان لکچرون کو مین نے نہایت ہی غور کے ساتھ پڑھا جسے سونے پر سوہاگہ کا کام کیا اور میرا مضبوط عقیدہ سری شنکاراچاریہ کی تفسیر کے مطابق دیانت پر قائم ہو گیا۔ اگرچہ میرا عقیدہ پورا اوستا یعنی وحدت الوجود کا ہے اور ایک ہی آتما یعنی ذات مطلق کی ہستی کو مانتا ہوں جو زرگن اور زکار ہے یعنی شخصیت اور صفات کے خیالات سے بالکل میرا ہے لیکن جو نکیر طبیعت کچھ جوشیلی واقع ہوئی ہے لہذا مین نے عملاً طریقہ بھگتی یعنی عشق الہی کو اختیار کیا ہے اور اسلئے مین سکھ سروپ مین محور بنا پسند کرتا ہوں گو وہ محویت ابھی تک مطلق حاصل نہیں ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی اندر سے پریم کی لہرین اٹھتی ہیں اور کچھ دیر کے لئے جوش پیدا ہوتا ہے مگر یہ جوش مثل سوڈا واٹر کے جوش کے اوپری اوپر نکل جاتا ہے۔

چونکہ حقیقت مین میرا مضبوط عقیدہ اودیت مت سے ہے اسلئے میرے ارٹھ دیویشیا ہیں۔ لیکن چونکہ مین نے عملاً طریقہ بھگتی کو اختیار کیا ہے اور اسی راستہ کو جو عمل ہے اور جو میری طبیعت کے لئے موزوں ہے پسند کیا ہے اسلئے مین بھگوان سری کرشن کا عاشق ہوں اور جو اتما ہ پریم مجھے اُنکے ساتھ ہے وہ الفاظ مین بیان نہیں ہو سکتا چونکہ اودیت مت مین شیوگیان کے اور جٹنویا سری کرشن بھگتی کے مرکز ہیں اور دونوں ایک ہی الیٹور کے دو روپ یا ایک ہی ذات مطلق ہیں گو روپ اور نام سے علیحدہ علیحدہ ہوں اسلئے ان دونوں خیالات کا اجتماع کوئی عجیب بات نہیں۔

مذہب کا رنگ مجھے ابتدا سے عمر سے چڑھا ہوا تھا عجیب مین تیسرے دوسرے اور پہلے دے مین تھا جو اُس زمانے مین اسکول کے اونچے دے تھے تو مین جنم اسٹی کا برت نہایت عقیدت کے ساتھ رکھا کرتا تھا کہ مجھے امتحان مین کامیابی حاصل ہو۔ چنانچہ میری یہ عقیدت ہمیشہ بار آور ہوئی کیونکہ مین آتما مین اول ہی رہتا تھا۔ اُس ابتدائی زمانے مین بھی مین خوشترکی منظرہ رامائن اور بھگوت کو نہایت عقیدت کے ساتھ پڑھا کرتا تھا اور یہ کتاب مین ہمیشہ میرے سرھانے رہا کرتی تھیں۔ چونکہ میرے خاندان کے لوگ زیادہ تر شاکت مت تھے اسلئے یہ میرا دیشوی طریقہ اُنکو مخصوص میرے چچا کو پسند آتا تھا اور اسلئے وہ اسکے سامنے رہتے تھے کہ مین طریقہ ویشنوی کو کچھ دُرکڑا طریقہ سمجھتا تھا۔ اختیار کروں۔ کالج مین داخل ہونے کے بعد کچھ عرصہ کے لئے مجھ مین بدعقیدگی ضرور پیدا ہو گئی تھی اور اسکی وجہ کچھ فیصل سائنس یا درس فلسفہ انگریزی نہ تھی بلکہ میرے ایک مفرزاد محترم بھائی کے لکچرون کا اثر تھا۔ میرے یہ بھائی انگریزی کے بہت بڑے فلاسفر ہیں اور نہایت ہی حمیدہ صفات آدمی ہیں۔ مگر اُس زمانے مین اُنکے خیالات دہریت سے بھرے ہوئے تھے۔ اُن لکچرون کا اثر مجھے اسقدر ہوا کہ مین بدعقیدہ ہو گیا اور مذہب کی طرف میری توجہ باقی نہ رہی۔ لیکن جب برسلسلہ روزگار پرا آنا حیر آباد ہوا اور کچھ عرصے کے بعد مجھے چند ہی کتب کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جن مین سب سے بڑا حصہ مہا بھارت کا تھا تو پھر خیالات مین تبدیلی واقع ہوئی۔ مین نے خوب غور کے ساتھ مہا بھارت کا مطالعہ کیا اور اُس مین جو فلاسفی بھری ہوئی ہے اور جو اخلاقی باتیں اُس مین موجود ہیں اُسے میرے دل

اگرچہ میں نے طریقہ جھککتی کو پسند کیا ہے تاہم میں کوئی پوجا نہیں کرتا۔ میں کوئی مورت رکھ کر پوجتا ہوں اور نہ کبھی مندروں میں جا کر درشن کرتا ہوں اور یہ کچھ اسوجہ سے نہیں ہے کہ میں سترش یا مورتی پوجا کا مخالف ہوں اور نہ اسوجہ سے کہ مجھے معرفت حق یا دیدار حقیقی حاصل ہو گیا ہے بقول شخصہ۔

نہ دیکھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل میں
بہت مسجد میں سر مارا بہت سا وٹھوٹا اتنا

میں کمان اور دیرِ حرم کمان۔ بلکہ سوچہ سے کہ میں اسکو
بھکتی کا اونی درجہ بھگتا ہوں گو یہ ہو کہ خود میں ہنوز اعلیٰ تر منزل
نہیں پہنچا ہوں۔ اسطرح میرا پکھڑا دست بھی نہیں ہے کہ میں
اسکو چھوؤں اور اسکو نہ چھوؤں۔ اگرچہ جہانی طہارت بڑی چیز
ہے اور ہونی چاہئے۔ لیکن جب تک روحانی طہارت حاصل نہیں
محض اسی کو پکھڑا ٹھیک نہیں۔ جو لوگ نفس سے بالکل پاک
ہیں اور پاک زندگی بسر کرتے ہیں مگر ہنوز درجہ گیان یعنی عرفان
کو نہیں پہنچے ہیں۔ وہ اگر چھوئے بھالنے یا غذا وغیرہ کا پرہیز
کریں تو انکو یہ سب مباح ہے۔ لیکن جب خود اپنا ہی نفس سیاہ
ہے تو پھر یہ دیکھنا کہ فلاں شخص کیا سبے فلاں غذا کسی ہے
اور کسے پچانی ہے متحرکی بات نہیں تو کیا ہے۔ دوہا
بہارِ سب کوئی کہہ بڑا جگن کو سے
جو من ڈھونڈھا اپنا مجھ سا رنڈ کو سے

گیان اور جھکے پرمیر سے جو متعدد مضامین مختلف رسالوں
میں شائع ہوئے ہیں انکو پڑھکر لوگوں کو شاید یہ خیال پیدا
ہوا ہو گا کہ میں نے ان سب باتوں کو علم الیقین سے لکھا ہے۔
مگر مجھے نہایت شرمندگی کے ساتھ اس بات کا اعتراف
کرنا پڑتا ہے کہ ابھی تک یہ سب زبانی جمع خرچ ہے جسکو

کہ انکا عقیدہ ادویت ہے اور عل سے نہیں تو عقل سے تو ضرور یہ جانتے ہیں کہ وہی خود عین ذات مطلق ہیں اور اسلئے وہ تمام پاپوں سے براہین پھر بھی وہ اتم گیان کے نہونے کے کارن اپنے سے الگ ایک الیشور کی ہتی کومان کر اُسکے چرنون میں اسلئے شرناکت ہونا چاہتے ہیں یا اُسکے پریم میں اسلئے ڈوبنا چاہتے ہیں کہ وہ گناہوں سے صاف و پاک ہوں۔

چنانچہ میرا بھی شمار ایسے ہی لوگوں میں ہے لیکن دوسرے لوگ کچھ تو اسکی تیاری بھی کرتے ہیں میان یہ بھی نہیں۔ گوسائین تلسی داس جی فرماتے ہیں۔

ڈاست ہی گئی بیت نشا سب کہوں نہ ماتھ نین بھر سیو۔

हासत ही गई बीत निशा सब कबहुं न नाथ

नौद भरि सोयो ।

یعنی بھونپنا ہی بچھاتے بچھاتے ساری رات گز گئی ہے نا تھ میں کبھی نیند بھر نہیں سویا۔ جس سے یہ مراد ہے کہ ساری عمر تیار یوں میں صرف ہونی مقصد کبھی حاصل نہ ہوا۔ گوسائین جی نے تیار یوں کا تو اقبال کیا میان وہ بھی نہیں ہے پس میرا خدا ہی حافظ ہے۔

اسکو طعنه کشاندہ اعتراض کیا جائے کہ جب ہی حال ہے تو پھر آپ کا یہ وعظ کرنا کیسا ہے آپ کی مصنون نگاری کی اتنی رکھتی ہے بمقدار اسکے کہ خود افضیحت و دیگران رافضیت۔ میں صدق دل سے اسکا مقرر ہوں کہ میں کون اور میری بسا کیا کہ میں کسی کو نصیحت کروں اور جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ صرف اُسی کی کرپا یعنی فضل ہے ورنہ میری کیا طاقت کہ میں کچھ لکھوں۔

جو کچھ کہنا ہوں میں یہ بھی ترا پر کاش ہے ورنہ۔

انگریزی میں (Intellectual Conviction) یعنی عقلی یقین کہتے ہیں وہ ضرور حاصل ہے مگر حکو (Realization) یعنی دھار یا عملی علم یقین کہتے ہیں اُس سے میں ابھی ہزاروں کوس دور ہوں لیکن جب علم یقین ہی نہیں تو پھر ایسے عقلی یقین یا زبانی گیان سے کیا حاصل ہو سکتا ہے۔

اگرچہ جہان تک اپنی ذات سے تعلق ہے خواہشات کو بالفعل کم کرنے کی کوشش کی گئی ہے مگر بالقوی اُنکا دورا بھی ویسا ہی موجود ہے۔ یعنی من کے اوپر اُنکا تسلط ہنوز قائم ہے۔ ایسے اشخاص کی نسبت گیتا جی میں یہ ارشاد ہوا ہے۔

कर्मैन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियाणीन्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥

یعنی جس نے اپنے افعال پر تو قابو حاصل کیا ہے مگر جسکے دل پر خواہشات برابر مسلط ہیں ایسے ناپاک خواہشات نفسانی کے چاہنے والے کو تنہا چاری یعنی ریاکار کہیں گے۔ پس بھگوان کے ارشاد کے مطابق میرا بھی شمار انھیں۔ تنہا چارون یعنی ریاکاروں میں ہے اور انھیں کی کرپا یعنی فضل چاہنے کہ میں اس الزام سے بری ہوں۔ لہذا اُسے میری ہمیشہ یہ التجا ہے کہ :-

کرو کر پارسانی دوجن اپنے ہی چرنون میں

بھلا ہے یا برا ہے جیسا ہے آخر تمہارا ہے

لیکن جب تک یہ موہ کا حال نہ ٹوٹے یعنی نفس پر قابو حاصل نہ ہو یہ رسانی ممکن نہیں۔ مگر میان تو اسکی امید ہی نہیں کہ یہ موہ کا جال کم سے کم ختم میں کبھی بھی ٹوٹے گا۔ کیونکہ جیسا کہ میں اپنے ایک مصنون میں لکھ چکا ہوں کہ وہ طبیعت کے آدمی موہ یعنی نفس پر قالب نہیں آسکتے اور یہ کمزوری ہی سب سے بڑا پاپ ہے جو دنیا میں ہے اور اسلئے ایسے لوگ باوجود اسکے

اور اسلئے ایک معنی میں ان مضامین کے لکھنے میں نے خود اپنے ہی ہاتھ احسان کیا۔ میری تصانیف کچھ نہیں ہیں البتہ چند نالیفات ہیں جنہیں یہی مضامین شامل ہیں جو متعدد رسالوں میں شائع ہوئے ہیں اور زبان ہندی میں دو ناول لکھے ہیں۔ ایک درویدی دسترہن اور دوسرا درویدی کش نہجن۔ ان دونوں ناولوں میں بھارپ سے استری پر بنگ کے مہابھارت کے واقعات ڈراما کے طور پر درج کئے گئے ہیں اور یہ دونوں ناول چھپ بھی گئے ہیں۔

پربھو لال

کسے طاقت جو منہ کھولے یہاں ہر شخص ہمارا ہے
لیکن میں دیکھتا ہوں کہ مجھ پر مذہب اور مذہب فلسفہ و مذہب کی
عظمت کا ایسا گہرا اثر ہوا ہے کہ اُس سے میرے دل میں میاں نہ اُٹھتا ہے
مضامین لکھنے کی بہت بڑی تحریک پیدا ہوئی ہے اور ان مضامین کے لکھنے
سے قطع نظر اس کے کہ اس فلسفہ کی اشاعت ہو اور لوگوں کو اس کے مطالعہ کی
ترغیب پیدا ہو جو مجھ کی کو یہ سب سے بڑا فائدہ ہوا ہے کہ اس کے لکھنے میں
میں نے جو عمیق غور کیا ہے اُس کے ذریعہ سے میں اُن باریک
نکتوں کو سمجھ سکتا ہوں جو پہلے کبھی میرے سمجھ میں نہ آتے تھے۔

نہرویر کا نظارہ

مجھے کچھ سہولت پر آگیا تھا اور نہ دور و ز سے سر پر وہ طوفان
اُٹھا رکھا تھا کہ خدا کی پناہ! شاید اس سہولت کی یہ وجہ ہو کہ پہاڑ
سے متواتر نگرین کھاتے کھاتے اُسکا اُتار بہن ہو گیا تھا۔ بھارپ
ریڈی (Red Sea) کو کیا معلوم تھا کہ ابھی سو میل اور کچھ خفا
پڑے گا۔ ہزار ہا سال تک پہاڑوں کی گود میں بنے فکری کی
نیند سو یا گیا مگر آج کل غریب کے سینے پر جو چوبیس گھنٹے یا لوگوں
کے ہمارے ہیں۔ ایشیائی اداکار اُٹھنا تھا کہ ریڈی (Red Sea) ایک
گوشہ میں تنہا پڑا رہے مگر یورپین تہذیب چاہتی تھی کہ باہمی ربط
بڑھے خوب آنا سامنا ہو اور دونوں اپنے اپنے جوہر دکھائیں
چنانچہ مغربی ترقی کے سیلاب نے اُس رہے سے نہ نکالتا کہ یہ وہ
بھی اُٹھا دیا جو یورپ کو ایشیائے جد رکھنا تھا۔ خدا جانے
اُس حجاب میں کیا مصلحت تھی اور تھی بھی کہ نہیں۔
اس میں شک نہیں جب آپس میں کچھ سمجھتے ہوتا ہے تو

ہمارے تمام بحری سفر میں ۱۹ ستمبر ایک غیر معمولی تاریخ
تھی اُس روز کی دلچسپیاں عمر بھر دیکھ لیں گی۔ دیکھنے والوں کی
نگاہیں تھک گئیں مگر نظارے ختم نہ ہوئے۔ تڑکے ہی اُٹھ کر
میں ڈیک (جہاز میں سب سے اوپر کمانڈ) پر چلا گیا۔ دائیں
سے آفتاب کا چہرہ آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ سمندر کا پانی اور
آسمان قریب قریب ہمرنگ تھے۔ نیم صبح کے اندر زبنا سے
تھے کہ ہم کسی ایسے مقام کے قریب آہو گئے ہیں جو قدرت
کی لطفی کے کھانا سے اپنا پایہ نہیں رکھتا۔ دائیں ہاتھ عرب
تھا اور بائیں ہاتھ افریقہ۔ دونوں طرف اونچے پہاڑ پاسبانی
کر رہے تھے بلکہ یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ پاسبانی کے بہانے عین بچی
کر رہے تھے کیونکہ انکی وجہ سے جہاز کے مسافروں کو عرب اور
افریقہ کے وہ بدنام گیتان نظر نہیں آتے تھے جہاں نہ کچھ سڑی
ہے نہ آبادی۔ دن رات خاک اڑا کرتی ہے۔ سمندر کا پانی

تندیب اور تجارت پر اُس نے وہ احسان کیا ہے کہ کچھ کچھ بدلا نہیں ہو سکتا۔ فرانسیسی اپنے مہوطن پر جتنا بھی ناز کرین بجائے۔ کیا تعجب ہے اگر آج سوئز اور سعید کی بندرگاہوں پر جابجا سب کے بُت نصب ہیں۔

اس نہر کی لبائی قریب سوا سو میل کے ہے۔ ایک سر پر بندرگاہ سوئز ہے۔ دوسرے سرے پر بندرگاہ و سعید۔ چوڑائی سو گز کے قریب علوم ہوتی ہے۔ دو جہاز برابر برائیں ہیں چلتے ہیں۔ جہاز نہر میں داخل ہوتا ہے۔ رفتار بھی بہت کم کر دیتی ہے۔ یعنی قریب ۵ میل فی گھنٹہ جہاز میں بیٹھ کر دو لون طرف کے کنارے بہت قریب دکھائی دیتے ہیں۔

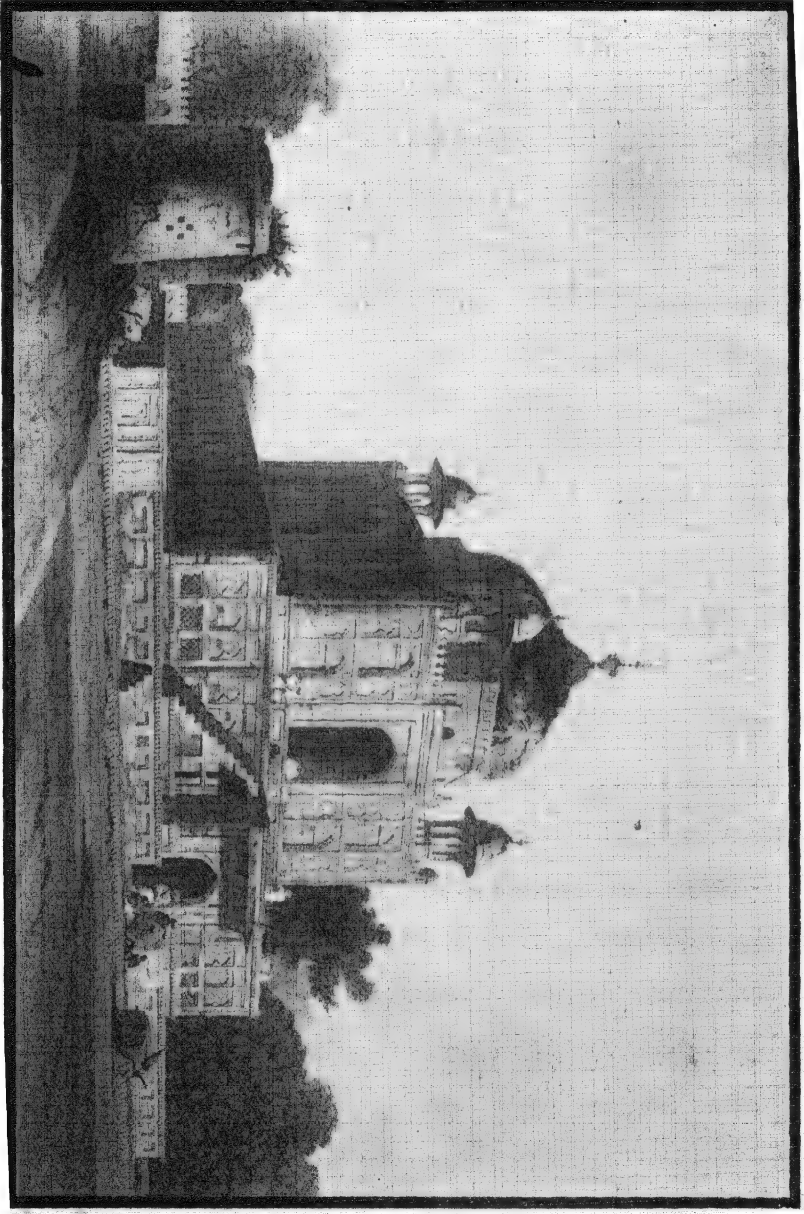
عرب کے میدان کچھ خوشنما نہیں ہیں اور ہوتے بھی کیونکر۔ نہ درخت نہ گھاس نہ بستی نہ پانی۔ ریت ہی ریت نظر آتی تھی یا غبار آلود ہوا میں۔

البتہ دوسری طرف مصر کے میدانوں کا نظارہ سیاحوں کی جھلکتی ہوئی نگاہوں کے لئے کچھ دلچسپی رکھتا تھا۔ وہ بات تو کمان تھی جو ہندوستان کی سرزمین میں چہ چہ پر پائی جاتی ہے مگر پھر بھی جو کچھ تھا انہیں تھا۔ زیادہ تر ایک ہی قسم کے درخت دیکھنے میں آتے تھے جنکو جھلی سر و کمانا چاہئے۔ ان درختوں کی دوہری قطاریں نہر کے کنارے کنارے دور تک چلی گئی ہیں اور اپنے طرز پر ابھی معلوم ہوتی تھیں باقی زمین پر نہ گھاس ہے اور نہ کھیت البتہ تھوڑے تھوڑے قاصد پر چھٹا کھڑے تھے او سب سے خوشنما وہ لمبی لمبی گھاس تھی جو نہر کے طولوں کناروں پر اُگی ہوئی تھی اور پانی میں اُسکا بہت خوبصورت عکس پڑتا تھا۔ اسے میں کچھ کانوں بھی آئے جو نہر کے کنارے پر آباد تھے۔ مگر ہندوستانی کانوں سے بالکل مختلف تھے۔ ہمارے بیان

تعلقات میں قدرتی طور پر کچھ مشکل بھی آجاتی ہے۔ مگر جب ملاپ کر لیا جاتا ہے مشکل جاتی رہتی ہے۔ ناظرین خود غور فرما سکتے ہیں کہ جب بیسویں صدی سطح ملائے پرانی ہو تو بحیرہ ایشیا اور یورپ کے درمیان کی کیونکر قائم رہ سکتی تھی۔ چنانچہ مدیترین (Mediterranean) نے ہاتھ بڑھایا اور مدیترہ سے ملاقات کر کے سُرخروی حاصل کی۔ اسی ملاپ کا نتیجہ یا یادگار نہر سوئز ہے۔

ٹھیک دس بجے دن کو ہمارا جہاز سوئز کی مکمل میں داخل ہوا اور بارہ بجے تک وہیں قیام کیا۔ جہاز کے ٹھہرتے ہی بیسویں صدی سوداگر کنارے سے چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں سوار ہو کر جہاز پر آگئے اور اوپر ٹیک پر چڑھ آئے۔ ہر ایک نے اپنا اپنا سامان کھو لکر جہاز میں قریب سے سجادین اور مسافروں کے ہاتھ سودا بیچنے لگے۔ چاروں طرف نگاہ ڈالنے سے جہاز کا ٹیک ایک چھوٹا سا مینا بازار نظر آتا تھا۔ دو چار میوہ فروشوں کے علاوہ باقی سب بساطی تھے۔ دکانداری میں بڑے ہوشیار تھے اور چیزیں بڑی گران دیتے تھے۔ عام طور پر لوگ تصویر دار خطوط (Picture Post Cards) زیادہ خریدتے تھے میں نے بھی آٹھ گزنی تصویریں لیں اور چھ آنے کے انگوڑے۔ کچھ عرصہ بعد یہ سوداگر اپنی اپنی کشتیوں میں سوار ہو کر کچھ کنارے پر پہنچ گئے اور ساڑھے بارہ بجے کے قریب جہاز بندرگاہ سوئز سے روانہ ہو گیا۔

سوئز کی مکمل فی زمانہ انجینئری کے کمال کی سب سے شاندار مثال ہے اس موقع پر انسانی دل اور دماغ نے (Nature) کو بڑی کامیابی کے ساتھ چیلنج (Challenge) کیا ہے۔ پچاس سال پیش یہ کسکو معلوم تھا کہ افریقہ اور عرب کے حق و حق دیکھنا ان بھی ادب سے ادھر ادھر ہٹ کر جہازوں کو راستہ دینے۔ اس قابل یاد کا صنعت کی ایجاد کا سہرا فرانس کے ایک مشہور انجینئر مسٹر لپ کے سر ہے



سے اُسکے دیکھنے کی تمنا تھی اور جب قدر اشتیاق سے اُسے دیکھا اسی قدر خوشنما اور دل فریب پایا۔ اُسکے جمال کی پوری تصویر کھینچنے کے لئے ملٹن کا قلم اور سسر کی زبان چاہئے۔ سپ نے نہر میں نکالی بلکہ دل نکال کر کھدیا ہے۔ اگر حضرت داغ اور غالب اسے دیکھ لیتے تو ضرور اپنے کلام میں اسے تسلیم کی جگہ دیتے اور امین شک بھی کیا ہے کہ صفت میں۔ ولفریبی میں جس میں اور بانگین میں سویر کی کیسل فی الحقیقت بے نظیر اور لاثانی ہے۔ لوگ اسے نہر کہتے ہیں مگر میں اسے سحر کہتا ہوں اور ایک میں کیا جن آنکھوں نے اسے دیکھا ہے شہار ہو جو کین ہیں۔ تاجیجہ مصور بے سود اُسکا فوٹو لیتے ہیں۔ دل کے کیرے پر اُسکا کس آجاسے تو آجائے ورنہ ایسے نقشے کین کا حد پر اُترتے ہیں۔

ایک تو تصویر انگلی غیر کی جنفل میں ہے
اک ہمارے پاس بھی ہے جو ہمارے دل میں ہے

ا۔ پ۔ لندن

کانون کے چاروں طرف کھیت ہوتے ہیں۔ ایک آدھ تالاب ہوتا ہے اور گائے بھینس وغیرہ تو کثرت سے نظر آتی ہیں مگر یہاں سوائے لکڑی اور پھر کے جھوپڑوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ پالو جانور دن میں صرف اونٹ اور گٹا دکھائی دے۔ نہر کے ریشیلے کناروں پر دیہاتیوں کے بال بچے کھیلے ہوئے کھیلے معلوم ہوتے تھے۔ نہر میں کچھ جہاز ایسے ملے جن میں مٹی کھودنے کی مشینیں لگی ہوئی تھیں۔

راستے میں دو بڑی بڑی جھیلیں آتی ہیں جن میں سے ہر کر سویر کی کیسل نکلی ہے۔ جھیلوں کا پانی اس قدر شفاف اور ساکت تھا کہ باوجود جہاز کے گزرنے کے بھی اُسکی پشانی پر لہر نہیں پڑتے تھے۔ جہاز میں بٹھیکر سویر کی کیسل سے گزرنا اس قدر سہانا معلوم ہوتا تھا کہ میں دوپہر کے دو بجے سے رات کے دس بجے تک لنگھتا رہ گیا ہوا اُس نظارے کا لطف اُٹھا رہا۔ اُنٹھنے کو تو طبیعت تب بھی نہیں چاہتی تھی لیکن نیند کا وقت تھا اور کچھ سردی معلوم ہونے لگی۔ اسلئے بستر پر آکر سو رہا۔ جس روز سے سویر کی کیسل کی تعریف جتنی بھی اُسی دن

روضہ خسرو۔ الداد میں خسرو باغ ایک نہایت قدیم اور تاریخی عمارت ہے۔ ۱۹۲۷ء میں شہزادہ سلیم (عرف جہانگیر) الداد میں قیام پذیر ہوا اور بعد کو اس موبہ کا گورنر مقرر کیا گیا۔ جہانگیر کو اپنے بیٹے خسرو سے سخت کاوش تھی جو ایک راجپوت رانی کے بطن سے تھا۔ رفتہ رفتہ یہ کاوش اس قدر ترقی کر گئی کہ خسرو کی بد نصیب ماں کو اپنی زندگی و بال ہو گئی اور اس نے خود کشی کر لی۔ سلطنت الداد میں شہزادہ خسرو بھی اپنے سوتیلے بھائی خرم (عرف شاہ جہان) کے ہاتھ سے بمقام الداد قتل ہوا تھا۔ راجپوت رانی نے بھی یہیں خود کشی کی تھی اور خسرو کی ہمیشہ کی بیوی میں انتقال ہوا تھا اور یہ سب کے سب خسرو باغ میں دفن ہیں جس کی ایک عمارت کی تصویر اس مقام پر دی جاتی ہے۔ غالباً یہی وہ مقبرہ ہے جس میں یہ خاندان دفن ہے۔ لیکن تصویر مقبرہ کا فوٹو نہیں ہے بلکہ ایک پرائے معتمد وانیال کی صنایع کا نتیجہ ہے۔

شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ مرحوم

رہنے کیا آئے تھے دنیا میں ابھر
سیر کر لی اور اپنے گھر چلے

جبکی آنکھ بند ہونے سے اسکے قابل قدر کارناموں کا خاتمہ ہوتا ہو۔ شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ صاحب دہلوی کا حیرتناک اعلیٰ تعلیم اسی قبیل سے ہے۔ آپ کے انتقال کی غیر متوقع خبر سنا کر ہندوستان میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ماتم برپا ہو رہا تھا اور حامیان اُردو سب کے سب خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان سیاہ پوش نظر آ رہے ہیں۔ اُردو لٹریچر کی خدمت جس سعدی اور جانکا ہی سے شمس العلماء مرحوم کے معجز نگار قلم سے اب تک ہو رہی تھی آج اُنکا خاتمہ ہو گیا اور اُردو زبان کے اولین محسنوں اور سرپرستوں کی فہرست سے ایک قابل پرستش نام خارج ہو گیا۔

اُردو زبان کی موجودہ حالت پر چون بزرگوں کو عبور حاصل ہے اور جو اُسکے خطرناک پوزیشن سے واقف ہیں وہ اس بات کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ ایسے بالغ نظر اور صائب الذہن کی امداد و مشورت کی کس قدر ضرورت تھی تاکہ عوام پر ظاہر ہو جائے کہ فروغی اختلافات جو اُجھل ملک میں شد و مد کے ساتھ پھیل گئے جا رہے ہیں اُنکو مصلحت اندیشی سے رفع کر کے اصولاً زبان اُردو کی بہتری کے وسائل کس خوبی سے دستیاب کئے جاسکتے ہیں۔ اُمید و اداس اور شکار ایسے خادمان اُردو کی موت پر اشک ماتم بہانے کے بعد ہمیں باقی ماندہ اہل قلم بزرگوں سے ڈھارس باندھنے کا موقع ملا تھا اور محجروح دل کے لئے یہی خیال مرہم کا کام دے رہا تھا لیکن ایک سال کے قلیل مدت کے

دُنیا فانی ہے اور اُسکی ہر ایک چیز قانون فنا کے تابع ہے۔ یہ ہستی جو انسان کو اپنے حیرت انگیز کرتوتوں سے دکھا کر اپنا ذوقِ بے بنائیت ہے شے مہوم سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ زندگی جسکے لئے آدمی تمام عمر مصائب و کالین کا شکار بنا رہتا ہے اُسکی حقیقت مٹی کے کھلونے کی طرح ہے۔ انسان حرص و ہوا کا بندہ لاکھ سرمائے کو شیش کر کے دولت اکٹھا کرے۔ تاج و منصب حاصل کرے۔ نام و نود پیدا کرے لیکن ایک دن اُسے تمام دُنیاوی تعلقات سے منقطع ہو کر دو گز زمین کے سپرد ہونا پڑے۔ موت کا زبردست یا نغہ کسی ذی روح کو پناہ نہیں دے سکتا اور کوئی اسکے جابر شکنجہ سے نجات نہیں پاسکتا۔ یہ وہ قانون ہے جسکا اثر امیر و غریب، نیک و بد جوان و پیر سب پر یکساں ہوتا ہے شخصی امتیاز، مصلحت و فتنہ اسکے سامنے کوئی چیز نہیں اور ہر شخص مجبور ہے کہ پیامِ اجل کے آتے ہی وہ اس جہان سے رخصت ہو۔ فلسفیانہ نظر سے دیکھا جائے تو موت اور زندگی پر سنج یا خوشی کا اظہار کرنا فعلِ عبث معلوم ہوتا ہے لیکن کسی فردِ اکمل کی موت جبکی ذاتِ بنی نوعِ آدم کے لئے سرچشمہ فیضِ ثابت ہو چکی ہو قیامت سے کم نہیں ہوتی۔ دُنیا میں روز ہزاروں نفوس انسانی کا اتلاں ہوتا رہتا ہے لیکن قابلِ افسوس صرف اُس شخص کی موت ہو سکتی ہے جسکی وجہ سے ملکی و قومی منافع منظور تھے مگر نابریج ہے لیکن ایسے وجود کا فنا ہونا حد درجہ کی مصیبت شمار کیا جاسکتی ہے

میں داخل ہوئے اور غالباً تینوں ایک ہی سائیکل فافٹ تفصیل ہیکر نکلے۔ دُنیاوی جھگڑوں میں پھنسنے کے بعد بھی ان صاحبوں نے ایک حد تک حق رفاقت ادا کیا کہ تینوں نے اُردو کی سرپرستی قبول کی اور اپنی بہترین خدمات کے عوض ہر سہ حضرات کو گزینٹ عالیہ کے جانب سے ”شمس العلماء“ کے امتیازی خطاب سے مفتخر کئے گئے۔

مولوی ذکار اللہ صاحب کی عمر صرف ۱۲ سال کی تھی جب تو آپ کالج میں داخل ہوئے۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد آپ اسی کالج میں معلم ریاضی مقرر ہوئے۔ میرے خیال میں ہر شخص کے لئے یہ امر باعث فخر ہو سکتا ہے کہ جس کالج میں ایک دن وہ طالب علم بن کر آئے اُس میں اپنی ذاتی لیاقت کے وسیلہ سے اُستادی کا درجہ حاصل کرے۔ یہاں سے علیحدہ ہو کر آپ کی ماموری اگر کالج میں اُردو لٹریچر کی تعلیم پر مبنی غرضکہ اس طرح آپ نے سات سال تک معلمی کا کام کیا اور اس کے بعد محض ۱۷ مین ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو کر اضلاع یلندھرم و راجاؤں میں رہے اور گیارہ سال تک اس عہدہ پر عہدگی سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۷۱ء میں ”واملی نارمل اسکول“ کی صدر مدرس کا عہدہ حاصل کیا۔ تین سال کے بعد آپ کو ”اورینٹل کالج“ میں لکچرری کی خدمت پیش کی گئی لیکن اس کا چارج لینے سے پیشتر آپ یو کالج الہ آباد میں اُردو لٹریچر کے پروفیسر مقرر کر دئے گئے۔ ۱۵ سال تک آپ اس کالج میں انٹرناٹنل سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کے کلائیو کو عربی و فارسی کا درس دیتے رہے جس خوش پیشگی و قابلیت سے آپ نے اپنی مختلف خدمات پوری کیں اُس سے آپ کی علمیت کا سکہ ملک میں پھیل گیا اور آپ کے افسران بالا آپ کے کام سے ہمیشہ مسرور رہے۔

اندر ہی اندر مولانا آزاد کے بعد ہی مولوی ذکار اللہ ایسے ذی علم اور تجربہ کار دانشور و دانشور کا اپنی جگہ خالی کر دینا پورے طور پر ہمت شکن ہے اور اب غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ذاتی لیاقت و تجر کے زور سے آپ کی جانشینی کا حق ادا کر سکے۔

مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی پر سرسری غور کرنے سے تعجب معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی زندگی میں جس کا ایک معتمدہ حصہ سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کا بار سنبھالنے کے نذر ہوا اس طرح اس قدر گراں ہما علمی و ذخیرہ اہل ملک کے فائدہ کے لئے مٹا کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ اُردو زبان کے سب سے بڑے مصنف اور مولف تھے اور آپ کی کل کتابیں مفید مطلب ہونیکے علاوہ آپ کی وسعت نظر اور واقفیت کی ضامن ہیں۔ ہم اس مضمون میں مولوی صاحب کی ابتدائی زندگی کا تذکرہ کر کے آپ کے علمی مشاغل پر کسی حد تک تفصیلی نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ناظرین ادیب کو معلوم ہو کہ اُردو کے اس سب سے بڑے ادیب نے چھستان اُردو کی کامیابی کس طرح کی ہے۔ اصل جو لوگ ذاتی افکار و فکرت و فکری اثر میں اپنی زبان کی خدمت سے کوشش کرتے اور بھانگنا چاہتے ہیں وہ مولوی صاحب مغفور کے حالات سے سبق لیکر اپنے وجود کو ملکی زبان و ملکی ادب کے لئے سودمند ثابت کر سکتے ہیں۔

مولوی صاحب مرحوم دہلی کالج کے اُن معلمین میں سے ہیں جنکے کارناموں سے کالج کا نام اب تک روشن ہے۔ کالج عرصہ ہوا فنا ہو گیا لیکن اُسکے سپردت شاگردوں کے ذکر کے ساتھ بے اختیار کالج کا نام زبان پر آ جاتا ہے۔ مولوی نذیر احمد شمس العلماء آزاد اور مولوی ذکار اللہ صاحبان تینوں دہلی کی خاک سے پیدا ہوئے۔ تینوں ایک ساتھ ایک ہی کالج اور ایک ہی کلاس

سیکٹ	مطبوعہ	غیر مطبوعہ	جملہ
۴	۲	۹	۱۵
سیاست مدن	۲	۵	۷
۱۲۹	۱۳	۱۴۳	

اس فہرست سے کل کتابوں کی تعداد ۱۴۳۳ پانی جاتی ہے جو کچھ کم حیرت انگیز نہیں ہے۔ ۱۹۱۴ء سے لیکر ۱۹۱۵ء کی عظیم کمائی ہے۔ گویا بالواسطہ سی سال قریب تین جلدوں کے ہوتی ہیں۔ اب اس میں سے اگر ۳۴ برس ملازمت کے وضع کر دیجئے تو واسطہ بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ مولانا شبلی نے حضرت امام غزالیؒ کی حالات میں کسی جگہ آپ کی تصانیف کا روزانہ واسطہ نکالا ہے جو شاید چار صفحے ہوتے ہیں۔ قریب قریب یہی واسطہ مولوی ذکار اللہؒ کی دماغی کوششوں کا ہے۔ جو ہندوستان ایسے ملک میں جہاں علمی مشاغل کی گرم بازاری ایک عرصہ سے مفقود ہے اور لوگوں کی طبیعتیں اکتساب علوم کی طر سے تشنہ من بشیک ایک عجیب بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو میں اس وقت تک کوئی شخص مولوی ذکار اللہؒ مرحوم کی طرح اکتساب تصانیف نہیں گذر لکھا جاتا ہے کہ اگر آپ کی کتابوں میں سے ہر ایک کی ایک ایک جلد کا بجائی دیا کیا جاتا تو خود آپ کے وزن سے وہ زیادہ ہوتا۔

اس فہرست پر مولوی طور سے غور کر نیکی بعد مصنف کی ہر گز قابلیت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ریاضی تاریخ جغرافیہ - اخلاق - ہیئت - پائیکس کوئی مضمون آپ کی مد نظر سے باہر تھا۔ اس شک نہیں کہ آپ کو تاریخ و احوال سے خاص شغف تھا لیکن نقصان یہ ہے کہ بقیہ اصناف علوم میں سے آپ نے جس قدر قلم اٹھایا ہے اسی میدان کے سوا نظر آتے ہیں۔ میں اُن عرصہ کی مسرت لوگوں میں ہوں جن میں مولوی ذکار اللہؒ کی بیش بہا کتابوں کے مطالعہ کا بیشتر موقع ملا ہے۔ اردو کی پہلی اور دوسری کتاب سے لیکر خواب کے

میر کا لکھ کی پیر فیسری کی خدمات ایک عرصہ تک قابل اطمینان صورت میں انجام دینے کے بعد آپ نے نشن لیکر خانہ نشینی اختیار کر لی۔ ۳۶ سال ملازمت سرکاری میں صرف ہوئے اور ۲۴ سال تک وظیفہ سے تنفید ہو کر اہل ملک کو بیٹہ کے لئے داغ مفارقت دے گئے۔ بزم اردو میں آپ کی جگہ خالی پڑی ہے اور آپ ہم سے جدا ہو گئے ہیں لیکن آپ کے علمی کارنامے آپ کو حیات جاوید بخشنے کے لئے کافی ہیں اور آپ کی اولاد معنوی سے نامعلوم مدت تک آپ کا نام زندہ رہے گا۔ آپ کی تصانیف کا تفصیل ذکر ایک مبسوط مضمون کا محتاج ہے اور اگر مضمون نگار اپنے تنقیدی نظر و ذکر ذوقی رائے کا اظہار بھی ضروری سمجھے تو گویا اسے بجائے خود ایک مشرعی و مطول تصنیف کے لئے آمادہ ہونا پڑے گا۔ اس جگہ ہم صرف شمار و احوال سے مختصر آپ کے علمی کارناموں کو نذر ناظرین کرنا چاہتے ہیں آپ پر دو قدر کرنے اور ترقی و ترقی لکھنے کا یہ موقع ہے نہ ان کی چندان ضرورت ہے کیونکہ ملک کے سربراہ اور رسالہ میں ایک عرصہ تک آپ کی کتابوں پر نقادانہ رپورٹ شائع ہوتے رہے ہیں جو مقبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ ان سطوریں نہیں خیال کا احاطہ تحصیل حاصل سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

کچھ عرصہ ہر ایک اخبار میں آپ کی تصنیفات و تالیفات کی ایک جامع فہرست میں نے دیکھی تھی وہ اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔

سیکٹ	مطبوعہ	غیر مطبوعہ	جملہ
ریاضیات	۸۱	۶	۸۷
تاریخ جغرافیہ	۱۷	۱	۱۸
علم ادب	۱۶	x	۱۶
علم اخلاق	۶	x	۶

کر دیا بلکہ موجود انسان قوم کے لئے ایک مشعل روشن کر دی ہے جسکے اُجالے میں وہ حراط متقیم سے ہٹ نہیں سکتے۔

سنایا گیا ہے کہ شخص العلماء مرحوم آجکل "تاریخ اسلام" ایسے وسیع سبکات پر طبع آزمائی کر رہے تھے جسکا سلسلہ افسوس ہے کہ آپ کے دم کے ساتھ ختم ہو گیا۔ کاش آپ کی یہی تکمیل کو پہنچتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس جن میں آپ کیا کیا کمال نہ کھلائے اور اردو کے خزانہ ادب کو کون کن جواہرات بے بہا سے نہرہنے امید ہے کہ آپ کے نامور فرزند اُس مسودہ کو خواہ وہ جس حالت میں ہو چھپو ادیتے اور اہل ملک اُسے اپنی زبان کے ایک سرپرست کی آخری یادگار جھکے سر انگلیوں پر لینگے۔

مستقل تصنیفات سے اگر قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو آپ کے اُن مضامین کا مجموعہ کسی ضخیم کتابوں کے برابر نکلے گا جو آپ نے وقتاً فوقتہ ملکی رسائل و اخبارات کے لئے تحریر فرمائے تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ آپ ہندوستان کے تمام سربراہ اور مامور اور ہفتہ وار پرچون میں مضامین بھیجتے تھے۔ میں کئی ایڈیٹروں سے ملا ہوں اُن میں سے اکثر شخص العلماء ذکار اللہ کے خلق و مروت کے مآراج پائے گئے انکیا بیان تھا کہ مولوی صاحب کو مضمون بھیجنے کے لئے جب لکھا گیا تو زیادہ تر ہوا پسی ڈاک آپ نے بھیجا ہے۔ گویا انکا کرنا آپ کو معلوم ہی نہ تھا۔ رسالہ صن حیات آباد کن تنزیل اعلیٰ سائنٹفک گزٹ علیگڑھ۔ ادیب فرزاد۔ معرف وغیرہ رسالے آپ کے رنجات قلم معرہ قلم سے ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔ اب یہ پرچے تو موجود نہیں لیکن جو سنئے نئے رسالے انکی جگہ کھلتے رہے ہیں انکی طرف بھی دست امداد بڑھاتے ہیں آپ نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ محض۔ زمانہ۔ خاتون۔ علیگڑھ تھتھلی میں عرصہ تک آپ کے مسلسل مضامین نکل چکے ہیں۔ ادیب میت الدین کوئی

نظر انتخاب کا بہترین ثبوت ہیں۔ تاریخ ہندوستان وغیرہ تک کوئی ایسی بین جو اپنے نامور مصنف کی ہمہ دانی کے لئے کافی شہادت نہ ہو۔ اختلاف رائے اور چرچہ ہے اور کسی شخص کو اختیار نہیں ہے کہ دوسرے کے خیال کو محض اس سبب سے کم وقعت سمجھ لے کہ اسکی ذاتی رائے اُس سے جدا گانہ ہے لیکن اگر انصاف سے دیکھئے تو جو محنت و کوشش مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم نے اُردو کیلئے کی ہے اُسکے مفید و کارآمد ہونے میں شک نہیں۔ اگر کسی جگہ بالآخر کوئی لغزش بھی ہو گئی ہو تو وہ معقول پسند طبقہ میں قابل گرفت نہیں قرار پاسکتی۔

آپ کی کتابوں میں سب سے زیادہ قابل ذکر تاریخ ہندوستان مائیز پریش گورنمنٹ۔ سوانح عمری ملکہ منظرہ وغیرہ ہیں۔ اول الذکر ۳۴ ضخیم جلدوں میں اور دوسری تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ مولوی سید اللہ صاحب مرحوم۔ سی۔ ایم۔ جی۔ جسکے قومی کاموں کا زندہ نمونہ الگ باب میں مجھان ہوٹل موجود ہے اور جو ایک عرصہ تک سرسید مرحوم معذور کے مشن کے زبردست حامی رہ چکے ہیں اُنکے دوست اور احباب کا شمس العلماء ذکار اللہ صاحب کا خاص طور پر ممنون ہونا چاہئے کہ آپ نے آخری وقت انکی سوانح عمری تیار کر دی۔ مولوی سید اللہ صاحب بلاشبک قومی لیڈر تھے لیکن سرسید نقیض ہو جانے کے بعد آپ نے گویا گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور عام طور پر نوٹس میں نہ آتے تھے۔ ہمیں کلام نہیں کہ اس گوشہ گزینی سے جہاں قوم اور ملک آپ کی فکرت بخش خدشات سے محروم ہو گیا وہاں آپ کے مفید کاموں اور سوز و غش خیالوں کے نتائج بھی مفقود ہو گئے اور خوف تھا کہ کمین انیوالی سلیڈن اپنے ایک ذمی ہمت محسن کے نام سے بھی نا آشنا رہ جائیں لیکن مولوی ذکار اللہ صاحب نے آپ کی لایف لکچر نہ صرف حق ہوئی ادا

نہیں کی گئی۔ مولوی ذکار اللہ ہندوستان کے اُن خوش قسمت بزرگوں میں ہیں جنکی کتابیں انھیں کے سامنے ملک سے قبولیت کی سند پاگئی ہیں اور صرف یہ بلکہ انھیں ہاتھ لیا ہے بلکہ سرکار نے بھی عزت افزائی سے دریغ نہیں فرمایا۔ آپ کی کتب ریاضی و طبیعیات الہ آباد و پنجاب کی یونیورسٹیوں میں بہت عرصہ تک شامل کورس رہ چکی ہیں۔ اُردو کتابوں کا ایک سلسلہ جو حلقہ ہندی مدارس کے لئے آپ نے ترتیب دیا تھا ایک مدت دراز تک راجہ روبرو چار سال مشیمہ موقوف ہوا ہے سلسلہ ریاضیات کے لئے برٹش گورنمنٹ سے آپ کو تیارہ سو کا پیش قرار انعام عطا ہوا اور ”خان بہادر“ و ”شمس العلماء“ کے معزز خطابات سے مخاطب کئے گئے۔

آپ کے اخلاق و عادات کی نسبت صرف اسقدر عرض کر دینا کافی ہے کہ روشن خیال اور تعلیم جدید کے حامی ہونے کے ساتھ ہی آپ پرانی وضع کے پابند تھے۔ خلق و ہمدردی آپ کا خاص شیعہ تھا۔ سرسید کے آپ قدیمی رفیق تھے۔ ایک مرتبہ سرسید کے انتقال پر آپ سرسید میموریل فنڈ ڈیپوٹیشن کے ہمراہ لاہور تشریف لے گئے اور شرفاء میں اسلامیہ مدارس کے معلمین کی جو کانفرنس علیگندہ میں منعقد ہوئی تھی اُسکے آپ پریسڈنٹ تھے۔

افسوس ہے کہ فضل و کمال کی یہ زندہ تصویر اب ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔ اس نوحۃ الرجال کی وقت ایسے کامل الفن۔ مشاق و متحیر کا بھر دو رقم کا اٹھ جانا پڑیسی کی علامت ہے۔ خدا دعا ہے کہ انکی روح کو اُس دُنیائیں جہاں ایک دن سب کو جانا ہے اور جہاں سے کوئی ہٹکر نہیں آتا راحت اور دو کی سگوار دُنیا کو صبرِ حال ہو۔

سید محمد فاروق

مضمون آپ کا نہیں دیکھا گیا لیکن مجھے امید ہے کہ اگر آپ سے درخواست کیجاتی تو ممکن نہ تھا کہ آپ مضمون نہ بھیجتے۔

پڑھنے اور سننے رسالوں اور اخباروں کی سالانہ جلدوں میں اگر کوئی آپ کے مضامین دیکھے تو اُسے آپ کی وسعت معلومات اور واقفانہ انداز کا پتہ چل سکتا ہے۔ تاریخ فلسفہ کتاب کیا کیا طرز معاشرت۔ پالیٹکس شکل سے کوئی سچاٹ بچا ہو جو آپ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہو۔ شمس العلماء حالی مظلہ کا قول بالکل درست ہے کہ آپ کا دماغ گویا کسی شے کی دوکان تھی جسکو جس چیز کی خواہش ہوتی وہاں سے مل گئی۔

مضمون نویسی کا شوق آپ کو بالکل ابتدائے عمر سے تھا۔ دہلی کالج میں لڑکوں کی حوصلہ افزائی کے لئے وظائف ملتے تھے۔

مولوی ذکار اللہ مرحوم ان وظائف کے زیادہ تر سچھڑا ٹھہرتے تھے۔ دو تھے ”بانی پرورشش“ کے بھی آپ کو وہاں سے ملے۔ کلیہ سے جو علمی شوق آپ لیکر باہر نکلتے تھے وہ ہمیشہ قائم رہا بقوت آپ سرشارِ تعلیم میں ڈچی انیکٹر تھے اُسوقت آپ کو بعدِ خدمات تعلیم انصوان منجانب گورنمنٹ خلعت مرحمت ہوا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو ۱۰ سال کی عمر سے علمی شوق تھا اُس زمانے میں آپ جو مضامین لکھ کر اخباروں اور رسالوں میں بھیجتے تھے انہیں کٹرفنی سے اچانام درج نہ فرماتے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حقیقت پسند لوگ غائبی سے کٹھن گریز کرتے ہیں۔ ایک ہم میں کہ اگر ایڈیٹر صاحب کسی غلطی سے ہمارا نام مضمون کے تحت میں لکھتا بھول جائیں تو گویا اُسے ناقابلِ عفو خطا سرزد ہوئی ہے۔ اکثر اہل قلم اس بات کے شاکِ پائے گئے ہیں اور اُنکا تذکرہ تاجیخ میں موجود ہے کہ انکی زندگی میں انکی تصانیف کی قدر



سیر دریا

سال نو : سیر دریا

سیر دریا۔ لطافتِ کشتی۔ اور گھٹا چھائی ہوئی
 بڑھ چلی حد سے جوانی جوش پرائی ہوئی
 دستہائے گل سے کشتی کو بنا کر مسد گل
 لیچلا تفریح کو عہد شباب اور عہد گل
 عاشق و معشوق باہم سیر کرنے کو چلے
 آشنا یا ان محبت ڈوب مرنے کو چلے
 + + + + +
 کیا سرور افزا نشاط انگیز چھائی ہے گھٹا
 بوندیاں پڑتی ہیں یا کیڑا چھڑکتی ہے گھٹا
 بوسے گل کے خفتل کپڑے بدلتی ہے نسیم
 پنکھیاں پھولوں کی گویا منہ پھلتی ہے نسیم
 نینت ہے نظارہ ہر برگ میں لذت نگاہ
 چاٹتی ہے سبزہ شاداب پر امرت نگاہ
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نشین
 کھیلتا ہو ڈالکر پانی میں دستِ نازنین
 کشتی چشمِ طراوت آشنا سے کو دور
 تیرتی ہے سبزہ مولجِ ساحل پر نظر
 دور۔ کوسوں دور جاتی ہے فضائے آبِ مین
 ڈبکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گردابِ مین
 + + + + +
 تیرتی ہیں وہ بلیں گرتی ہیں وہ مہتابیاں
 اور وہ کشتی میں بیٹھا جا رہا ہے اک جوان

مرحبا ہے آمدِ فصلِ بہار سال نو
 سال بھر میں گلہ ازان بن آتا ہے نو
 فرق اپنی وضع میں آئے نہیں دیکھی
 دیکھتے کس شان سے ہو دیکو ہے جلوہ نما
 اسین سے شامِ او دھجج بنارس کا مہر
 نیلگون اسکی قبا ہے اور یہ ہے سبز پوش
 ہو مہارک اہل عالم عید نوروزی تعین
 ہے نوید عیش ہر محزونِ غمگین کے لئے
 ہے ہوا میں عافِ مہتابِ سرست کا مہر
 اللہ اللہ آج رنگِ گلستان کچھ اور ہے
 شاہدِ گل کی یہ رعنائی غضب ہے نہر ہے
 کون کتنا ہے کہ شبنم کے پتی قطرے گھاس
 دیکھ کر بانی کی لہریں میں آجاتی ہے چرخ
 کس ادا کے ساتھ بلیوں لٹی ہوں اُستار سے
 اُڑتے پھرتے ہیں ہوا کی زو سے پھولوں کے در
 تو ہی کر انصاف ساقی آج کیے کر لکھ روں
 بادۂ انگور سے مدت ہوئی توہ کئے
 دوستوں پر اس کی راحت کی فراداد ہے
 گلشنِ ہندوستان سبز ہوشیاداب ہو
 یہ دعا ہے جا بجا بچم پہن سایہ گلن
 سال نو کا سطح آواز ہے سکین نشین
 ہو گلِ منصور دکا گردن میں ہار ایکے برس
 شادمانی سے گزرجائے بہارا یکے برس
 سید محمد طارق (شاہ پوری)
 یہ

کلام چکبست و بیان آرزو

وضع مغرب سے مجھے کچھ بھی تسلی نہ ہوئی ناز نہ بڑھ گئے دولت کی ترقی نہ ہوئی
یورپ میں گو سب جنگ کی قوت بڑھی تھی لیکن غزون ہے اس سے تجارت بڑھ گئی
ملک نہیں لگا سکین وہ تو پھر ہر جگہ دیکھو مگر پیرس کا پیرس پھر جگہ
انڈون سے سوا بیدار کن انجن کی کشتی ہے اسی پر شیش بچا رہنے چھائی اپنی پٹی ہے

کمان باقی رہے ہم میں وہ اور ادھو کا ہی

وظیفہ کی جگہ یا پائیر یا آئی رمی عتیق ہے

کلام چکبست

پر لگے تہذیب کو کشش نہ لجاوے خدمت آب روان لیتا ہے لسان بآوے
جو پانی ہے زبان کچھ قوت تقریب داکر بیان میں ناز کی الفاظ میں تاثیر پیدا کر
قوم کی شیرازہ بندی کا لگا بیکار ہے طرز ہندو دیکھو رنگ مسلمان دیکھو
دیدنی ہے بیخودی دار فغان شوق کی ہنس رہے ہیں خود بخود چاکر گیان دیکھو
انتشار قوم سے جاتی رہی تشکر قلب نیندر رخصت ہو گئی خواب پریشان دیکھو
یادگار عالم و شہت ہے تہذیب ہزون آبلے پیدا کئے غار بیابان دیکھو
آب واد سے قحش کے کچھ ہیں لذت نہیں بے پردہ بالی سے اپنی عاشق حیلہ یاز

غزل

دل ہی بکھا ہوا ہو تو لطف ہمار کیا ساقی سب کیا شراب ہے کیا سبزہ زار کیا
یہ دل کی ناز کی ہے وہ دل کی فرودگی اس گلشن جہان کی خزان کیا ہمار کیا
کے فنون حسن کا دنیا طلسم ہے بڑن لوح آسمان یہ یہ نقش و نگار کیا
اپنا نفس ہوا ہے گلو گھر وقت نزاع غیروں کا زندگی میں ہو پھر اعتبار کیا
دیکھا سہو بادہ ہستی کا غامت اب دیکھیں رنگ لائے اہل کاغذ کیا
اکی تو شام غم کی سیلابی کچھ اور ہے منظور ہے کچھ مرے پروردگار کیا

دنیا سے لے چلا ہے جو تو سر نہڑ کا ہوجھ دنیا سے لے چلا ہے جو تو سر نہڑ کا ہوجھ
جبکی قفس میں کلمہ کھلی ہو مری طح کیسا ہوا ہے حرص میں پر باد ہے بشر
خلعت کفن کا ہم توڑ مانے سے لے چکے بعد فنا مفعول ہے نام و نشان کی فکر
اعمال کا طلسم ہے یہ رنگ زندگی چلتی ہے اس حین میں ہوا انقلاب کی
تفسیر مال زار ہے بس اک کا دھاس ہو داستان درد کا اور اختصار کیا
وہ لون کو ایک خاک سے نشو و نما ملی لیکن توڑا دہرے گل کیا ہے خار کیا
چھتکی ہوئی ہے گور غریبان یہ جاننی ہے بیکسوں کو فکر چراغ مزار کیا
کچھ گل نہان ہیں پردہ خاک میں ہیں بھی ناز نہ کر گی ان کو ہوائے ہمار کیا
راحت طلب کو درد کی لذت نہیں نصیب تلون میں آبلے جو نہیں لطف خار کیا
خاک و وطن میں دامن مار کا چین ہے تنگی کنار کی ہے لکھ کا فشار کیا
انسان کے بغض جہل سے دنیا تباہ طوفان اٹھا رہا ہے ریشہ خار کیا

برج نرین چکبست

بیان آرزو

یا الہی کیا ہوئی وہ میری شان آرزو اب کمان جاتی رہی وہ امین و کان آرزو
وہ مری شام نیند وہ مری صبح امید وہ مرے اوقات فرصت وہ زمان آرزو
اشتقاق منزل معقود و جوش اضطراب و سست و شست خیال و کار و بان آرزو
وہ تمسخر مومین بحر حسن فکر کی کشتی دل اور اسپر باد بان آرزو
کامیابی کی وہ خوشی میں خوشی کا کامیابی کی وہ خوشی میں خوشی کا
سازگاری مقدرد کا وہ لطف انتظار بانی مگر محدودی قسمت کا تھا انتخاب
بان مگر محدودی قسمت کا تھا انتخاب اک متاع دروغ ہے سمو و زیان آرزو

آہ اسے ناکامی جاوید کیا کر دیا

ہو کے بے بس رہ گیا ایک نالوان آرزو

آگئی بزم تنہا پر قیامت آگئی
گر بڑا ہے ٹوٹ کر اک آسمان آرزو
انتہائے یاس سے سکوت کا عالم کر دیا
مخمرستانِ تحیر ہے جہان آرزو
کیسی کیسی حریفوں کا خون بولے کیا لگو
شرح درد و غم ہے میری داستان آرزو
وہ اُمیدیں۔ وہ انگلیں۔ وہ تپناؤں و غم
دل سے کیونکر مٹ گیا اک اک نشان آرزو
نامرادی نے کیا ہے امتداد پستی نصیب
دہم سے بھی ہو گیا بالا گمان آرزو
و انہی افسردگی چھائی ہوئی ہے ہر طرف
بن گیا جو شربط بھی ہم غمان آرزو
خار از حسرت و مرمان دل پر درد ہے
ہو گیا حرفِ خزان یہ پرستان آرزو
اس جھوم یاس میں بھی اسے دل غبار کش

اور باقی ہے ابھی کچھ استخوان آرزو

آہ عالمِ ناسیدی کا بھی کیا تاریک ہے
اب کمان دو پر تو حسن عیان آرزو!
اب کمان وہ دلفریب اور وہ دلہنگی
اب کمان وہ دلکش جاودان آرزو
خانہ عالی میں دیوانی ہے کیا چھائی ہوئی
ہم سے میرا دل کیسی تھا میزبان آرزو
نارساناِ مقدر سے مٹا جاتا ہے یہ
آہ شوقِ جہ سائے آستان آرزو
کر دیا تصویرِ میرتِ فرط حسرت نے مجھے
اب کمان وہ گرہی حسنِ بیان آرزو
سوزِ شہنشاہِ کمال کا نہیں بکھا لگو
شمع کے مانند جلتی ہے زبان آرزو
پھر بھی اس لطفِ غلغلی کو کیا کون کا کچھ پوچھے
دل میں چکر چکر گئی لو کہستان آرزو
مرے مرے بھی نہیں جاتی ہیں یہ دیکھ بیان

ایسے لغت گیر ہیں دلہ اوگان آرزو

ناسیدی میں بھی ہوں امیدوار آرزو
آہ کچھ پوچھو نہ ذوقِ انتظار آرزو
دیسے یارِ پھر پھر وہی لعل و نثار آرزو
گردشِ ایامِ لاد سے روزگار آرزو
پھر کہیں سے بھجوا لے مرا عہدِ متیق
جیسے دس رکھا تھا جھکوا انتظار آرزو
اتر ختمت چمک جائے پھر کہیں میرے دل
نورِ لگن ہو وہی شمسِ نثار آرزو
پھر ہری ہو کر پھیلے پھولے مرے کشتِ اُمید
گلشنِ دل میں پھر آجائے بہار آرزو

پھر مرے دل میں تناؤں کی موزم نشاط
پھر دی جو شربط جوینہ شمار آرزو
پھر وہی سرسختی و جہانِ بزمِ بخودی
پھر وہی جامِ شرابِ خوشگوار آرزو

یا دہن و داندے شوق کی کیفیتیں

چاہتا ہوں پھر وہی ارشدِ غبار آرزو

ارشدِ تھانوی

بلوہ روح

اسے شریکِ رنج و راحت۔ اسے نانا زندگی
بچھے و الہ سے میری انبساط زندگی
باغِ ہستی میں تھی ہے ہے بہار زندگی
تیرے دم سے ہے غفلت۔ لا ازل زندگی
حکمِ علاقہ ازل سے تو ہوئی ہے جلوه گر
رازِ مخفی سے نہیں واقف کوئی جن و بشر
محض قدرت کا تماشا بھی ہو چکے ہے
ہستی جو درد و کجی جلوا چکے ہے
تو کہیں ہے شمع کی صورت کہیں پڑا ہے
واہ کیا دلکش مژا ازا معشوقا رہے
زندگانی کا تھی پرستہ فقط دار و مدار
گلشنِ ہستی میں تیرے دم سے آئی ہے بہار
پیکرِ ہستی انسانِ لفظِ مہو ہو ہے
تو نہیں تو یہ وجود ہے بقا معدوم ہے

— + —

ہے وہ خالقِ جہان وہ اقتصادِ زمان
جسکی قدرت کے کرشموں نے کیا جھکایا
پھیلے ہے چاروں طرف حسنِ ازل کا رخشا
ہے اُسی کے لیکر پڑے ہے تیری روشنی
حسنِ قدرت کا عجب انشراحِ نظار ہے مجھے
قالبِ خالی میں کیا جلوه نظر آیا مجھے

— + —

نخلِ بیرائے ریاضِ جسمِ انسانی ہے تو
یا نسیمِ جان فزا سے باغِ رحمانی ہے تو
دم کے دم میں برق کی صورت چمک جاتی ہے
قالبِ خالی سے اک پل میں نخل کی ہے تو
تو قفسِ میں ملکِ باری سے معید ہو گئی
مرد تو اس جسمِ خالی میں نہیں بیٹھ سکتی
ہے تیرے الوار سے روشن شمعِ حیات
ہے معطر تیری نکتہ سے ریاضِ کائنات
جلوہ قدرتِ نایابِ شانِ یکسانی ہے
پیکرِ ہستی انسانِ تری رعنائی سے ہے

— + —

ساقی ہریز بادہ و ساغر بگرش آر
آئی کبھی نہ غنیمت فدا نہ غنیمت
قلہ تھا بالکہ کعبہ حاجت تھا میکہ
تہ کر کے رکھ دیا تھا سطل کو طاق پر
نامح کے وعظ و پند پر کرتے تھے منکر
افسوس آج ہم ہیں اکیلے تہ مزار
اب یہ اندھیری قبر ہے ادھیم اسیر غم

تمناز جنوری

اسے بہنتی حور اسے گلزارِ حُسن کی مکیں
اسے گلستانِ جہان کی عزتِ لیب خوشنوا
عالمِ فانی میں لیکر عیشِ راحت کے رہے
آج سمجھا تھا تجھے شبنمِ شبستانی ہے تو
اب کھلا برقی جان ہے بڑھ کے سیلابی ہے تو

حافظ محمد یعقوب آجی

گورغریبان کا پرش

کل سو گیا میں فکرِ عذاب و نواب میں
گو دیکھنے میں تھا وہ دیوان ہولناک
مٹی کے پتلے خاک کی بالین پر سر دوسرے
یوں سنگ ریزے خاک پر تھے منفرد
سر دھن رہے تھے کب لے کر مزار پر
طائر بھی اس نگہ پر لیر نہ لیتے کھٹے
حسرت برس رہی تھی غریبوں کی قبر پر
تھے کچھ مزار چنے کھلتی تھی بید صدا
مٹا دیا تھا کہنی کر جو پوچھیں یہاں کا حال
ناگاہ اک جوان مجھے آگیا نظر سے
صورت اُداس خاک میں لپٹن لٹی ہوئی
پوچھا یہ میں نے کچھ تو بتا اپنی سرگزشت
غزال تیرا مصعفت رُخ ہو گیا حاتم
مٹی میں مل کے دانت ترسے ہو گئے نواب
کچھ آبدیدہ ہو کے جو میں نے کیا سوال
اک دن وہ تھا کزینتِ بزمِ طرب تھے ہم

نوحہ حیات

مارٹلا اسر تو ان کے غم نے اپنے چہرے
گھٹ گیا زورِ جان پر جو گئے عصافیت
خیریت سے جیتے جیتے ہو گئے پالی سال
کان میں آخر عدائے الرجال آنے لگی
اُن رہے سچی شباب اللہ سے لپٹائی ہوئی
ذرہ ذرہ دفترِ مقصد تھا لیکن کیا ملا
ہاسے اُس و لگو سپر نفس امارہ کیا
ہاسے وہ دل نذر خواہش ہاسے بجا کو یا
فکرِ تنہا تیرا اُس جذب ہے ہوتی ہی
یہ حواسِ ظاہری اور یہ حواسِ باطنی
دور ہا ہے چہرہ اِکرام مانند سراب
نُوبت ہے لڑا انگوٹوں کا رنگِ نیم خیم
گر رہے ہیں دانت تیرے تھکن لڑا ان حیات
چھوٹے ہی کو بہ کوئی وہم و گمان حیات

فصیح سے تحریر کے دونوں پائوں میں نیر آگیا نہ دیکھتا وقت پایاں حیات
ایک دن وہ تھا نوپا بچی خوش ہونے لگا دوست آج وہ دن ہے کہ ہم میں ہر شے نواں حیات
عقل کھلتے ہوئے قبل از مرگ مرنا خوب ہے
محشر اس دنیا میں کہ تک آخراں حیات

محشر

نمائش الہ آباد

بنگیا ہر آسمان مراد اختر قسمت الہ آباد
باغ بہت ہے اس کے دلوں میں نقد عشرت ہے اس کے دلوں میں
دل سے شیدا ہیں ہر حال اس کے غیر حر لہ نہال اس کے
سیر گاہ خواص عام ہے یہ فہر زائد لکشا مقام ہے یہ
لطیف تعریف و یہ زوالم ہے لکھا جتنا کایاں پر لگم ہے
ہر طرح ہے ہر بنارس کی شکل پیش نظر بنارس کی
آنکھ کیا پڑتی دوسے روشن ہے حسن اس کے جوہن پر
غیر لکشاں ہے راگداز ذرہ ذرہ ہے آفتاب اثر
چتے چتے ہیں حسن کی تصویر بوئی بوئی ہے کیا تاثیر
ایگزیشن سے ہے عجیب نیت ہے کھلا ایک تختہ جنت
پتا پتائے سنگار ہے گل کا جوہن محبوب ہمارے
شہر سارا بنا ہوا گلزار اور دوطرف دوکانوں کی ہے قفا
کارخانے ہیں صنوعات پیش نیچے ہیں تجارت کے
کین لٹان کی دینا کا ہے کین نیچے گوالیاری ہے
قابل قدر کام مٹی کے دیدنی زیورات دہلی کے
ہر طرف ہیں خوشی سے محو کار اپنی صنعت لے ہوئے تاج
اپنا اپنا ہنر دکھاتے ہیں سب کو کاگری دکھاتے ہیں
کھل رہا ہے ہر لکھا جوہر حسرتیں لوٹ دستکامی پر

تحریر پوشیدہ جو ہے ہر عین ہر طرف ہیں عجائبات جہاں
صبح بانگی ہے صبح روز عید شان و کلب کلب ہے قابل دید
گھر ہے آغوش روجہ نامین یا ہے کشتی لوز دریا میں لوز
کمرے آراستہ دلوں کی طرح طر ف کلکاریاں ہیں کی طرح
ہر طرف بھیر میہ مانوں کی چمکین آپس میں لوز جواں لکی

دیدنی ہے مکان پردہ کلب وادہ سے حسن شان پردہ کلب
جلوہ افکن زنانہ مر پارہ نظریں دریا ہے جو نظارہ
موجیں سرگرم جانفشانی میں بجلیاں لوتی ہیں باقی ہیں
کبھی بڑھ کر پردہ کے پاؤں چٹپٹ کبھی ہو جو کے سرست بھوتی ہیں
ہیں فلک پر دماغ بجلی کے جمل ہے ہیں چراغ بجلی کے
کین باب طلسم حیرت باز کین اڑتے ہوئے ہوا پر ہوا باز
کین کرتب کوئی دکھا تا ہے نقش حیرت ہیں بتا تا ہے
کین شہر و روکی لڑائی ہے کین نقد پر آزمائی ہے
کین فٹ بال ہے کین پلو کین ہاکی کین ٹینس دیکھو
کین تعلیم ہے زراعت کی کین تھریس شوہر صنوعات
کین سرگرم کارخانہ ملز کین جوہر نامین دلوں ملز
کین ہے نقشہ نگار عین کرم ریشہ کی پردہ کش کین
کین ہے کارشیشہ آلات کین تعلیم فن تعمیرات
کارخانے کین ٹیکسٹ کین سامان ہیں سم و صنعت
از پے منتہی مسافر ادازی طبع ہے مائل شکر سازی
اسکی مدحت میں کام لیا کرتا اسکی تو صنعت میں زبان نہیں کرتا
کین شیعہ ہیں آجاشی کے کین چرچے ہیں بت تراشی کے
ہے کین جنگلات کا حیدہ فن تعمیر کا کین شعبہ
میزبانوں کا ہتھام کین ڈاک خانوں کا انتظام کین

پیاری پیاری وہ زباں لکش وہ انداز بیان تیرے دم سے تھی زمین شعر و شکا آسمان
اس جین میں خون مرزا آبادی کر دیا شاعر و نین میں تو نے پکا اپنا بھاری کر دیا
ویر پا عظمت ہوئی عامل جہاں آباد کو فخر تجھ پر ہے بکا اس عالم ایجاد کو

تیری ذات مستقیم سے تھا کمال شاعری

حق یہ ہے اچھا ہوا آخر مال شاعری

تیری باتیں مرے دلے یاد آئیں گی بہت خون کے آندہ ترے غم میں رلا آئیں گی بہت

نومنین دنیا میں لیکن نقش تیرا دل میں ہے

شعب روشن یعنی اُس اُڑی ہوئی مصلحت ہے

سید محمد فاروق

سال وفات سردر جہان آبادی

عیان سلجہ ذیقعدہ بود واسے کر غم اہل مادر ویش نغمت
سن رطقت لا ابالی بھری ڈبا ندان سرور از جہان رفت گفت

۱۳۵۷ھ

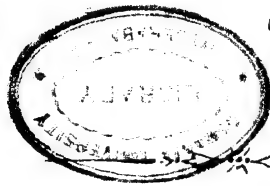
آہ سال غم درگا سہائے سرور آہ

۱۳۵۷ھ

از جہان رفت شاعر بے مثل وقت آرا ییش بجور گذشت
ہو نالہ کون عروس سخن لینے ہنگام چش و سور گذشت
عیسوی سال لا ابالی ووش گفتہ ام تو اے داور گذشت

۱۳۵۷ھ

فضل ستار لا ابالی - اچہ پی



ہن یہ احسان حضور یوں کلام آئے مجوزہ نفعی

کون اس صوبہ کے جوائن لینے جوائنٹ گورنر میں

شکر واجب ہوا ہزار کا ادج پر غم ہے مقدر کا

انکی تقلید فرم ہے سبیر ای چرچے ہین مکھ

ملگی داحسن کوشش کی دھوم ہے دورنگ نانش کی

بادشہ خوش رہے رعیت نائش رشتکیر سرینے الہ آباد

خواجہ معین الدین سلام

سردر مغفور

آہ اے مسد نشین مجھ شعر و سخن تیری چپ سے آہ پڑ مرده ہے سارنگی

کیا ہوئے وہ آہ تیرے نغہ ہائے دلواز دلفریبا نہ تھا پیدا جسے رنگ سوز ملا

آہ خاموشی تیری کسی قیامت خیز ہے ہے ادا سی انجمن بزم حسرت خیز ہے

موسیر طرز جدید شاعری تو ہے کمان حشرستان آہ تیرے غم میں ہے سارا جہاں

خوش نوا سجان گلش مہربان ہو گئے اک خاموشی سے تری خاموشی یہ سب ہو گئے

بہ صغیر و ن کے بان پر ہے لباس مانتی تیری فرقت میں ہوا قائم اساس مانتی

آہ اے شاد کش گیسوے لیا لائے سخن

آہ اے رونق فزائے رے زیبائے سخن

نبیل و گل کی سناٹا لکھا کمان اب عشق و الفت کی دکھایا گشتا کی کمان

تیرا اک لفظ تھا برین تیش کا شرر شوخی گفتار تیری تھی ناک پاش بگر

لذت تیرا برین سوز گذار عشق تھا تیرے ہر سر میں پنہاں آہ از عشق تھا

آہ بزم شعر میں وہ جلوہ افشاں تری آہ وہ ذہن رسا وہ فکر نورانی تری

آہ وہ کمان فصاحت نظر چہ کمان طبع نگین آہ وہ پچھو لون کا گلہ ستر کمان

آہ وہ شانِ محکم وہ اے گفتگو طبع روشن سے ہوئی کیا کیا جملے رنگ

ایڈیٹریل

سال نو کی نئی انگنوں اور امیدوں کے ساتھ ادیب اپنے ناظرین کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہے۔ خدا کرے یہ سال ادیب و ناظرین ادیب کے لئے غیر معمولی مسرت و کامیابی کا سال ہو۔

تالیف الادب کے متعلق ادیب کے جس نائنس نمبر کا اعلان کیا گیا تھا اسکی تکمیل کئی وجوہ سے نہ ہو سکی۔ اول یہ کہ نائنس میں اسقدر کثیر حصہ ہیں کہ انکے تفصیلی حالات درج کرنے کے لئے ادیب کے کئی نمبر بھی کافی ہوتے۔ دوسرے تو کئی نائنس کی طرز سے متعدد تفصیلی رسالے شائع ہو گئے تھے جنکی فصل یا ترجمہ مضمون تھا تاہم تمام مزدوری حالات میں لغت و تقویر پیش کر دئے گئے جو کسی آئندہ زلفے میں تاریخ کا کام دے سکیں۔ احتیاطاً ختم نائنس پر بتیہ حالات بھی بطور مکمل درج کئے جائینگے۔

جنوری کے "انتظار" میں "عالم خیال" کے عنوان سے ایک نظم شائع ہوئی جس پر قابل ایڈیٹر نے نوٹ دیتے ہوئے ادیب کی اس تصویر کا حوالہ دیا ہے جو کہ تجربہ مند کے پرچے میں اسی عنوان سے شائع ہوئی تھی اور جسے متعلقہ جتنے ایک نوٹ میں یہ لکھا تھا کہ اس تصویر کے لئے جو نظم حاصل کی گئی تھی وہ اردو شاعری کے عام مذاق کے مطابق ملاحظہ ہو گئی۔ ایڈیٹر صاحب الناظر کے خیال میں ہمارے نوٹ کا یہ مطلب تھا کہ اردو زبان زن و شوہر کے جذبات اور اس کے لئے قاصر ہے اور اس پر اتنا افسانہ لکھی کہ بھاشا میں یہ جذبات کثرت سے موجود ہیں۔ حالانکہ ہمارے نوٹ کو زبان کی کثرت سے ادبی تعلق بھی تھا اور ہم تو اس کے مدعی ہیں کہ اردو ہر قسم کے خیال اور اس کے لئے قاصر ہے۔ ہمارے سخن صرف اردو شاعری کے عام مذاق کی طرف تھا جو نفسیاتی کے جذبات سے ملو ہے۔ در ذ اردو کے بارہ ماسون میں زن و شوہر کے جذبات اس کثرت سے موجود ہیں کہ الناظر کی شائع کردہ نظم بھی ان میں کچھ اعنا ذکر کر سکی۔ ہمیں اس تصویر کے متعلق ایسی نظم کی ضرورت تھی جو شریعتاً جذبات پر مبنی ہو اور جو عالم خیال کی فلسفیانہ کیفیت پیش کر سکے۔ شریعتاً صورتوں کو اپنے من کا احسا

تک نہیں ہوتا لیکن الناظر کی شائع کردہ نظم کی صورتوں کو سب سے پہلے ہی شکایت ہے کہ "یہ شباب کی انگنوں اب کے دکھاؤں" نئے کال لال رنگا اب کے دکھاؤں"

نظم مذکور کے پچاس ساتھ شعر پہلی قسم کے جذبات سے لبریز ہیں۔ یہ جذبات خواہ مرد و جن و نابہرہ میں شریعتاً جذبات نہیں کہہ سکتے بلکہ صرف صورتوں کی تلازمی ہے جسکی تفریح ذیل کے اشعار میں ہوگی۔

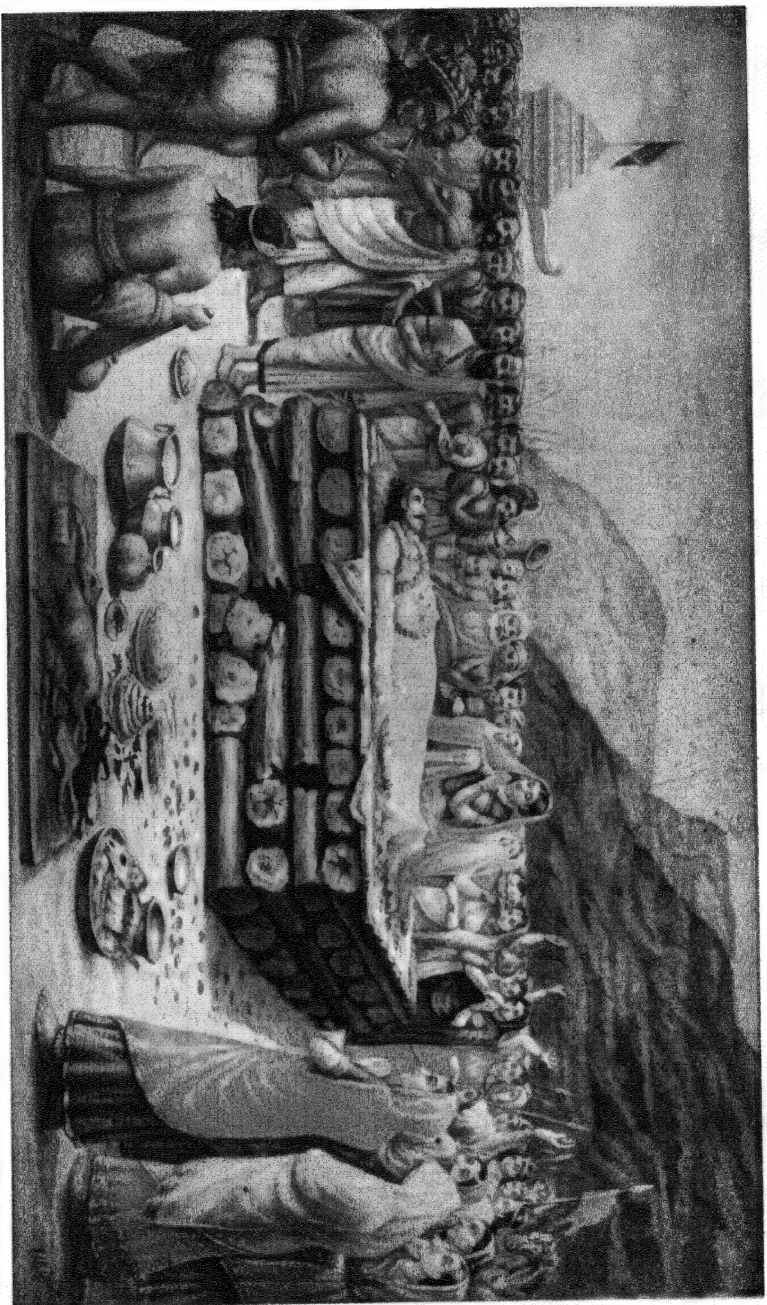
تاروں سے حیات آتی ہے پردہ ہے قہر ہے
در ہے کہ کوئی دیکھ دے روزانہ در سے
چادر کبھی خلوت میں نہ رہتی نہیں سر سے
بیگانہ نظر رہتی ہے شوہر کی نظر سے
خلوت میں نگاہوں سے نگاہیں نہیں ملتیں
دل ملتے ہیں دل مٹنے کی راہیں نہیں ملتیں

(سرور جہان آبادی)

اس نمبر کی بیشتر تقاریر کے ساتھ مفصل مضامین اور نوٹ دیے ہیں تاہم لیکن تصویر کے متعلق یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ہمارے مہولن دوست حکیم محمد قاسم صاحب نے پہلی مضمون میں ولادت سکندر کے متعلق مشرقی روایات کا متفق کیا ہے جسکی دوسرے سکندر اعظم ایک دیرانے میں پیدا ہوا تھا اور اسکی ماں اسکی ولادت کے بعد ہی مر گئی تھی تصویر میں ایک یونانی عورت جھگل میں مردہ پڑی ہے اور اسکا وہ بچہ دنیا کا نافع و اعظم تسلیم کیا گیا ہے اس کے سینے سے لپٹا ہوا ہے۔ اردو گرو جھنگی کا نوٹ لکھتے ہیں کہ کمرے کے گوشے سے بیٹ بھونکے۔

سرور و میڈر برن کی تصویر اس شکر گزاری کے طور پر شائع کی گئی ہے جو کثرت ایک ہندوستانی کے پیچہ فرض ہے۔ آپا ابتدا سے جبکہ ہندو راہل ہند کی محبت میں سرشار ہیں اور اس پرانہ ماسون بھی انگلستان سے ہندوستان تک کا دور دراز سفر محض اسلئے کیا گیا ہے کہ اس ملک کی دوڑی قوموں ہندو مسلمانوں میں اتحاد کی کوشش کریں۔ لیکن اس کوشش کو ہندو مسلمانوں کے دوسرے بعض ایسے لکے ہیں۔ آریہیل راسے ہمارے پڑھتے مسند الل صاحب سی۔ آئی۔ اسی۔ اس صوبے میں خاں قابلیت کے بزرگ ہیں جو صوبہ اور دھکے جو ڈیٹل کوشش بھی رہ چکے ہیں۔ گدشیہ کا نگار کی استقبالیہ کمیٹی کے آپ ہی پر ایڈیٹر تھے۔

راسے پر بھولال صاحب بی۔ اے کی تصویر کی کوشش سے مستطیب ہوئی ہے اس کے ساتھ لکچے حالات تو دیکھ ہی کے قلم سے لئے گئے ہیں جو مضمون تعریف اور مبارکباد سے لپکے ہیں۔ سوانحی حالات کیلئے یہ طریقہ ندرت سخن ہے جو مولف کا غرض ہے کہ عام طور پر لکچے کیا جائیگا



سجی
(پرستلا زجہ میہنناد کا اپنے شوہر کی چتا پر سستی ہونا)
از بابو آپندرو کمار مہتر

فروری ۱۹۱۱ء

ادب

منبر

جلد

تقریر مسٹر روزولٹ

(سابق پریذیڈنٹ امریکہ)

۲۳- اپریل گذشتہ کو، مسٹر روزولٹ، سابق پریذیڈنٹ امریکہ نے پیرس میں ایک نبرد
پُر مغز تقریر کی، جسے سارے یورپ و امریکہ میں غلغلہ ڈال دیا۔ تقریر مذکور کا اقتباس ہدیہ ناظرین ہے۔

معتون ہمارے ابعاد کو جنگلیوں اور وحشیوں سے سابقہ
رہا کیونکہ امریکہ کے اصلی باشندے تین سو برس قبل بالکل جاہل
تھے۔ قدیم علوم و فنون کے خزانے جو ہمارے بزرگوں کے ساتھ
تھے۔ (اور جو اسوقت ہمارے پوربی بھائیوں کے پاس ہیں) ہلکے
انکو قائم نہ رکھ سکے، اور نہ رکھ سکتا مکن تھا۔ کیونکہ ہم اسوقت
اسطرح کی جنگ و جدل میں مصروف رہے، جس طرح قرہائے نامی
میں انسان کو جنگلیوں کے ساتھ مصروف رہنا پڑا تھا۔ اسوقت
جبکہ ہم میں ان خزانوں کے قائم رکھنے کی صلاحیت نہ تھی، تو انفا
کرتا تو اور بھی محال تھا۔

کھیت ہو گئے اور جھوپڑے اور ٹیپے شہر بن گئے۔ حتیٰ کہ اسوقت کی
قوم آئے والے تمدن کی راہ بن کر خود بھی فنا ہو گئی۔ اسوقت
سے انکی اولاد غیر معمولی سرعت کے ساتھ ترقی کرنے لگی۔ انکی
ترقی کے ساتھ انکے عیوب اور اوصاف کی بھی پرورش ہوتی گئی۔
جاندار کی کے ساتھ بے رحمی، دلیری کے ساتھ خود غرضی اور غفلت
حقوق میں زیادتیوں سے بے پروائی، انکے رگ و پیے میں سرعت
کرائی۔ یہ انہیں اوصاف قدیم کے نمونے ہیں جنکو ہم انکی جدید
کاروباری مصروفیت میں دیکھ رہے ہو۔ مگر اب یہ حالت بھی
کاروباری تمدن کے دوسرے دور میں غروب ہو رہی ہے۔

ملک کی ترقی کے ساتھ قومی دماغ بھی ترقی کرتا گیا، ادب

بہر حال، ان پیش رووں کا زمانہ گزر گیا۔ صحراؤں کی زرخیز

میں اگرچہ افراد قوم کے اخلاق اچھے نہ بھی ہوں، مگر جو برسر حکومت ہیں اُنکے اوصاف اچھے ہیں، تو سلطنت کی پشتون تک کامیاب رہ سکتی ہے اور فتوحات میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہاں افراد قوم سے سروکار نہیں اور نہ وہ قومی عظمت و جلال کے بڑھانے میں کبھی معاون ہیں۔ مگر ہم لوگوں کی حالت بالکل مجھانگا نہ ہے۔ ہماری اور آپ کی (اہل پیرس کی) کامیابی اسپر موقوف ہے کہ عام مرد و عورت اپنے فرائض عمدہ طور سے انجام دیں۔ روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے لیکر اُن بڑے بڑے قومی مواقع پر، جبکہ ملک کو پامردی و جانبازی کی ضرورت ہوتی ہے اپنے کو قابل اعتبار ثابت کر سکیں۔ غرض کہ ہماری جمہوریت کو اس وقت ترقی ہو سکتی ہے جبکہ عام اہل شہر عمدہ ہوں۔ اسلئے یہ ہم لوگوں کا فرض ہے کہ عوام کے اخلاق کو درست کریں اور عوام کے اخلاق اُس وقت تک نہیں درست ہو سکتے جب تک کہ رہبران خیال و فعل کے اخلاق بہت ہی اعلیٰ و ارفع نہ ہوں۔

بہتر ہوتا کہ انتظام جمہوریت میں زیادہ عرصہ ایسے لیڈروں کا ہوتا جیسے لوگ آج کے جلسے میں شریک ہیں۔ بشرطیکہ ایسے اشخاص کے دلوں میں عوام کے ساتھ ہمدردی ہو اور اُنکے خیالات اعلیٰ ہوں۔ حضرات! آپ کو اپنے دماغوں کے پرورش کا موقع ملا ہے، آپ میں بہت سے لوگوں کو فراغت نصیب ہے، آپ میں بیشتر لوگوں کو دنیاوی نعمتیں اور ساز و سامان زندگی میسر ہیں جو بہتر سے بندگان خدا کو نصیب نہیں۔ آپ کو اور آپ کی طرح کے دوسرے لوگوں کو جب بہت سی نعمتیں عطا کی گئی ہیں تو آپ سے اور اُن سے بہت زیادہ توقع بھی کجیائیگی۔ مگر تعلیم یافتہ اور دولت مند اشخاص میں بہت سی کمزوریاں بھی ہوتی ہیں جنکو مٹانے کی از حد ضرورت ہے، کیونکہ اگر یہ کمزوریاں قائم رہ گئیں تو حضرات!

اتنی مختلف شاخوں میں ترقی کرنے کے بعد وہ دماغی و روحانی غذاؤں کی طرف مصروف ہوا ہے، جسکو اُسکے اجداد اپنی جنگی مصروفیت کے سبب تصرف میں نہ لاسکے اور اب رہبران خیال و افعال ایک نئی زندگی کا احساس کرتے لگے ہیں جسکے آگے دنیاوی منافع کی محض اسلئے قدر ہے کہ وہ ایک سیریز ہی ہے جسکے ذریعہ سے ہم مقاصد اعلیٰ کی طرف راہ پاسکتے ہیں۔ اس نئی زندگی کی پرورش کیسے قدر تو فضاے امریکہ میں ہو سکتی ہے، مگر اُسکی پوری تکمیل کیلئے ہکو چرائی دنیا کے خزانہ حکمت سے مدد لینی ہوگی۔ محض نقل کرنا ہی قوم کے لئے بھی سخت غلطی ہے۔ مگر بالکل نقل ہی نہ کرنا اُس سے زیادہ گمراہی ہے اور یہ سخت کمزوری ہے کہ ہم اپنی باتوں سے کچھ نہ سیکھ سکیں اور نہ اُن قدیم حکمتوں کو زمانہ حال کی ضرورت کے مطابق زندہ رکھ کر کام میں لاسکیں۔ ہم اہل امریکہ کو چاہئے کہ پُرانی دنیا کے آگے موٹو بچھڑکے ہیں اور اگر ہم جن جوہر اعلیٰ سے تو ہم دھلا سکیں گے کہ امریکہ بھی اپنی باری میں عالم و مسلم بن سکتا ہے۔

آج میں اہل شہر کے ذاتی فرائض پر گفتگو کرونگا۔ یہ مضمون ہم دونوں قوموں کے لئے (اہل امریکہ و اہل پیرس) نہایت ہی اہم ہے، کیونکہ ہر دو قوم ایک زبردست جمہوری سلطنت کی سرپرست ہیں۔ سلطنت جمہوری۔ یعنی انتظام از افراد قوم و برائے افراد قوم۔ ایک نہایت ہی عظیم الشان کام ہے۔ جسکی کامیابی تمام دوسرے کاموں کے لئے فخر اور سبکی ناکامی تمام اقوام عالم کی ناامیدی و ذلت کا سبب ہوگی۔ اسلئے ہلوگوں کے واسطے افراد قوم کے ذاتی اوصاف کا مسئلہ نہایت ہی اہم ہے۔ دوسری طرح کی سلطنت میں جہاں صرف ایک شخص، یا چند اشخاص برسر حکومت ہیں وہاں صرف حکمرانوں کے اوصاف قابل لحاظ ہیں۔ ایسی سلطنت

آپ سے محسنِ عمل کی توقع کا خاتمہ ہو گیا۔

کے پیچھے جان دے ہوئے ہے، ایسا آدمی گونا گونا کام بھی رہے
تو کہ کسی مقصدِ اعلیٰ میں ناکام رہا۔ اُسکی جگہ ہرگز اُس سرمد و مردہ
دل کے ساتھ نہیں ہو سکتی جسے نہ بھی فتح کا مژہ چلھا نہ شکست کا۔
لغت ہے اُن علما پر جنکی نازک دماغی اور موٹنگا فیون
نے اُنھیں کاروبار دُنیا کے لئے بالکل ناکارہ کر دیا ہے۔ آزا
اقوام جو اپنے آپ حاکم ہیں اُنھیں جو لوگ زاونیشن کی گوشہ گیری کی
زندگی بسر کرتے ہیں وہ بہت ہی کم فائدہ رسان ہیں اور وہ
تو اُنسے بھی زیادہ بے مصرف ہیں، جسکا کام صرف کام کرنا والوں
پر ہنسنا اور اُنکی حقارت کرنا ہے اور نہ وہ لوگ کسی مرض کی دوا ہیں
جو ہمیشہ اس آرزو میں رہتے ہیں کہ اُسوقت کام میں ہاتھ لگائینگے
جبکہ زمانہ اُنکی خواہش کے مطابق ہو جائیگا۔ صفحات تاریخ میں
بے عمل آدمی کی زندگی ہمیشہ کے لئے بدنامہ جا لیگی، گو وہ زاہد
خشک ہو یا نہ رہے پروا وہ کسی مرض کی دوا نہیں جسکا دوا
نہ جذباتِ اعلیٰ سے واقف ہے نہ اعتقاد و غیر تمدنی سے
آگاہ، نہ دلیروں کے اُس جوش و پامردی کو جانتا ہے جس سے
وہ بکلیوں پر چڑھ بیٹھے اور طوفانِ کود با ڈالتے ہیں، اگر ایسا آدمی
کامیاب ہوا تو فوالمراء، اور اگر ناکام رہا جس بھی افوس نہیں۔
فرانس نے اقوامِ عالم کو بہت سے سبق سکھائے ہیں۔
حمایت ہی نادریات جو اُسکی تاریخ ہمو سکھاتی ہے وہ یہ ہے
کہ انتہائے علوم و فنون کے ساتھ بھی اہل سیف و اہل قلم کا
اجماع ہو سکتا ہے۔ صدیوں تک فرانسیسی سپاہیوں کی دلیری
حزبِ الملش رہی ہے اور اسی کے ساتھ مدتوں تک زبانِ فرانسیسی
تمام یورپ کی زبان رہی اور بڑے بڑے صنّاع و قادر الکلام
اُسکی نشر کا دم جھرتے رہے۔

جسٹون نے بڑی بڑی عالمانہ فضیلتیں حاصل کیں اُنکو

علماء و فارغ البال فاضلوں کو نفس کی اُس نگاری سے
آگاہ رہنا چاہئے جو اُنکو صرف نکتہ چینی، ترش مزاجی اور عیب گیری
بتاتی ہے، جسے اُنکی آرزو و تمنا کو بہت بڑھا دیا ہے اور جسکے
آگے نیکی و بدی میں کوئی فرق نہیں۔ دُنیاوی معاملات کا حشرات
و اہانت سے مقابلہ کرنا سخت بزدلی ہے۔ بہت سے آدمی
ہیں جسکو اپنی اس حقارت و اہانت پر ناز ہے اور بہت سے
حضرات ہیں جو دوسروں کے اُن افعال پر نکتہ چینی کرتے
ہیں جسکو خود اُنکے کرنے کی بہت تک نہیں۔ اُس سے زیادہ کوئی
ناکارہ وہی ہے صرف شخص نہیں جو حقارت کرتا ہے، یا تحقیر
نظر سے اُن چیزوں کو دیکھتا ہے جو حقیقت میں قابلِ قدر ہیں۔
اگر یہ قابلِ قدر شے کیسی کامیابی میں ہو یا کسی کی ناکامی میں۔
کیونکہ ناکامی بھی کامیابی کے برابر ہے اگر وہ کسی اعلیٰ مقصد میں
ہو۔ خشک مزاجی، ترش کلامی، نکتہ چینی و سیہ زخمی، یہ سب علامات
عالی دماغی نہیں ہیں، جیسا کہ نکتہ چینی خیال کرتے ہیں۔ بلکہ سخت
کمزوری ہے جو شخص دُنیاوی شکست سے بھاگتا ہے اور دوسروں
کے عمل کو حقارت سے دیکھتا ہے وہ حقیقت میں اپنی نکتہ چینیوں
کے پردے میں اپنی کمزوریوں و بے علیوں کو چھپاتا ہے۔

تعریف اُنکی نہیں ہے جو نکتہ چینی کرتے ہیں اور نہ تعریف
اُنکی ہے جو بتایا کرتے ہیں کہ کام کرنے والے نے کمانِ انفرس
کی اوکیو نہ کردہ بہت طور پر کام انجام دیتا، بلکہ تعریف اُس جانناز
کی ہے جو میدانِ کارزار میں گھسا ہوا ہے، سالارِ بدنِ یسید میں
غرق ہے، ہاتھ گرد آلود ہو رہے ہیں، پیشانی زخمی ہو گئی ہے
اور منہ سے خون ٹپک رہا ہے، بار بار گرتا ہے پھر اٹھتا ہے،
کوشش کرتا ہے اور ناکام رہتا ہے، غرض جو واقعی کسی کا خیر

ہوتی ہے۔ روزانہ کے عام اوصاف میں یہ بھی داخل ہے کہ شخص
میں فدا و فدا کا کام کرنے کی صلاحیت ہو، بوقت ضرورت اپنے
ملک کیلئے سیدھی پیروں سے اور بہت سے تندرست لڑکے کھتا ہو۔
کام کرنے کی ناگزیر ضرورت تو اس سے ظاہر ہے کہ بہت کم لوگ
ملک میں ایسے ہوتے ہیں جنکو بالکل بے فکری و فراغت نصیب
ہو سکے۔ مگر ایسے خوش حال لوگ بھی بیکار نہیں۔ بشرطیکہ وہ اپنی
فراغت کے معنی کا بلی و بیکاری نہ سمجھیں۔ کیونکہ ملک میں بہت
سے ایسے کام ہیں جنکو ایسے ہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو
فکر معاش سے آزاد اور اجرت و مزدوری سے مستغنی ہوں۔ مگر
عوام الناس کو اپنی روٹی کے لئے محنت کرنی ہوگی، اسلئے قوم
کو روٹی پیدا کرنے کی پوری تعلیم دینی چاہئے اور اسے آگاہ کر دینا
چاہئے کہ اگر وہ کوئی روزگار نہیں کرتا ہے تو نہایت ہی بے مایہ
بے غیرت آدمی ہے، وہ اس غلط خیال میں نہ پڑے کہ لوگ
اُسکی کاہلی کو آزادی دے دے فکری سمجھکر رشک کرتے ہیں، سمجھنا
کے نزدیک وہ نہایت ہی ذلیل و جمول الخلق آدمی ہے۔
اُسکے بعد حضرات! دوسری خوبی یہ ہونا چاہئے کہ شخص
دلیر و طاقتور ہو کہ بوقت ضرورت حفاظت وطن کے لئے
میدان میں کود پڑے۔

بہت سے حکماء نیک نیت ہیں جو خون ریز لڑائی و
جنگ و جدل کے سخت مخالف ہیں۔ مگر انکی مخالفت اسی وقت
نیک صحیح ہے جبکہ جنگ ناحق و ناروا ہو۔ جنگ بیشک نہایت
نفرت انگیز و ہولناک شے ہے اور جنگ ناحق بندگان خدا پر
صریح ظلم اور گناہ عظیم ہے، مگر گناہ اسی وقت ہے جبکہ ناحق ہے،
گناہ اسلئے نہیں ہے کہ وہ گشت و خون ہے۔ ہمیشہ حق کی تائید
کرنی چاہئے، اُمن لڑائی ہو یا صلح، صرف یہ خیال نہیں ہونا چاہئے

اور اُنکے ساتھ اُنکو بھی جو نہ حال کر سکے، ایک طرف کرو، کیونکہ یاد رکھو
کہ فیصلیتیں بھی چند دوسری چیزوں کے آگے کم قدر ہیں۔ میں مانتا ہوں
کہ ہلکے مضبوط بدن کی ضرورت ہے اور اُس سے بھی مضبوط تر و
کی ضرورت ہے، مگر صاحبو بدن و دماغ سے بھی بالاتر ایک چیز ہے
اور وہ ہمارے اخلاق ہیں! یعنی تمام اوصاف انسانی کا وہ چوڑا
جسے ہم جوہر انسانیت، دلیری، پختگی اعتقاد اور غیرتندی سے
تعبیر کرتے ہیں۔ میں ورزش جسمانی کا بڑا معتقد ہوں، بشرطیکہ یہ
ہمیشہ مد نظر رہے کہ صرف بدن کی پرورش ہی انتہا سے مقصد
نہیں۔ میں اسکا بھی ویسا ہی حامی ہوں کہ لوگوں کو پوری پوری
تعلیم دیجائے، مگر اُس تعلیم کو مفید بنانے کے لئے بہت سی باتیں
فاضل از کتاب بھی بتانی ہوگی، ہلکے ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ کسی ہی
زبردست ذہانت و فراست ہو کیسے ہی اعلیٰ و ارفع خیالات ہوں
اور ذہن میں کسی ہی تیزی و ترقی ہو، اُن وزنی اور بھوسہ اخلاقی
اوصاف کی کمی کو پورا نہیں کر سکتے۔ نفس کشی، ضبط و تحمل، دانائی،
ذمہ داری کو تنہا اٹھائیلئے کی طاقت کے ساتھ ملکر کام کرنے کی
صلاحیت، دلیری، اولوالعزمی۔ یہ اوصاف ہیں جو کسی قوم کو
زبردست و برگزیدہ بناتے ہیں۔ بغیر اسکے کوئی قوم اپنے اوپر
آپ حکومت نہیں کر سکتی۔

حضرات، میں اسوقت ایک بہت ہی شاندار جماعت کے
اُنکے گفتگو کر رہا ہوں۔ میں ایک بڑی تعلیم گاہ میں تقریر کر رہا ہوں
جس میں فرانسیسی ذہانت کے چیدہ بھول ہیں۔ میں ذہانت و
طباعی کی پوری تعلیم کرتا ہوں، میں تحصیل علوم کے اصول مروجہ
کی پوری عزت کرتا ہوں، پھر بھی حضرات مجھ کو لعین سمجھ کر آپ
میری تائید کر رہے ہیں جب میں کہتا ہوں کہ ان سب سے زیادہ ضروری
اور بالاتر وہ اخلاقی اوصاف اور نیکیاں ہیں جنکی ہر دم ضرورت

ہمارے علوم و فنون کی ترقی، تمام مال و دولت کا تعظیماً انبار اخلاقی بنیادوں کی کمی کو کبھی پورا نہیں کر سکتے، اور انھیں اخلاقی بنیادوں میں حضرات! ایک زبردست بنیاد تو سخیل کی قوت ہے۔ اخلاقی خوبیوں کا رنگ ہمارے تمام افعال میں منو چاہئے۔ جہاں فرائض ذاتی میں بھی اور ہماری فرائض ملکی میں بھی انسان کا سب سے بڑا فرض اُسکی ذات خود اور اُسکے اہل و عیال کے متعلق ہے اور اپنے اور اپنے اہل و عیال کے فرائض اُسوقت انجام دے سکتا ہے جبکہ وہ اُنکی کفالت کے لئے روپیہ پیدا کرے۔ جب اُسکو اس سے فراغت ہوگی تو البتہ وہ کوئی قومی کام بھی کر سکتا ہے۔ پہلے جب وہ اپنا بار اُٹھالیکا تو پھر وہ قوم کا بھی بار اُٹھاسکے گا۔ وہ شخص جو قومی و ملکی خدمات میں ایسا مصروف ہے کہ اپنے اہل و عیال کی ضرورتوں سے بے پروا اور اُنکو تکلیف میں رکھے ہوئے ہے، ہرگز قابلِ ستائش نہیں، اُسپر لوگ خندہ زنی کرنے سے کبھی باز نہیں آسکتے۔

مگر بایں ہمہ اگرچہ روپیہ کو میں قوم و افراد کے لئے نہایت ضروری سمجھتا اور اُسپر اتنا زور دے گیا ہوں، مگر اُسکو بنیاد کے سوا اور کچھ نہیں سمجھتا اور گو بنیاد، عمارت سے نہ جدا ہونے والی چیز ہے، مگر وہ بنیاد ایک بالکل بے مصرف چیز ہے اگر اُسپر مقاصد اعلیٰ کی عمارت نہ بنائی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ میں محض دو تہہ داروں اور کروڑ پتیوں کی وقعت نہیں کرتا اور اُنکو کسی ملک و ملت کے لئے مفید نہیں جانتا اور خاص کر وہ میرے ملک کے لئے تو بالکل بے مصرف ہیں۔ اگر کسی نے روپیہ کو اسطرح حاصل کیا ہے، یا اسطرح استعمال کرتا ہے کہ اُسکی ذات سے دوسروں کو فائدہ پہنچے تو کیا کہنا ہے، وہ ملک کی دولت ہے۔ مگر اُسکی تعریف صرف اسی وجہ سے کرینگے کہ اُسنے اسطرح

کہ صلح بہتر ہے یا لڑائی، بلکہ ہمیشہ یہ خیال مد نظر رہے کہ حق کو فتح ہو۔ اگر یہ سوال ہو کہ کیا قوانین عدل و انصاف پھر جاری کئے جائینگے۔ تو صاحبو ایک دلیرو مضبوط قوم کی طرف سے یہی جواب ملے گا کہ ”ہاں“! جو کچھ ہو جائے ”ہاں“! بیشک ہمیشہ اُسکی کوشش کرتے چاہئے کہ قتل و خون کا موقع نہ آئے جس طرح ہم ہمیشہ اُسکی کوشش کرتے ہیں کہ اہلسین زراعتیں نہ ہوں۔ مگر کوئی غیرت مند شخص، یا کوئی غیرت مند قوم اُسکو ہرگز گوارا نہیں کر سکتی کہ اُسپر ناحق زور و ظلم ہو اور وہ چپ رہے۔

آخر میں حضرات! کام کر نیکی لیاقت اور بوقت ضرورت سینہ سپر کر دینے کی صلاحیت سے بھی بڑھکر ایک ضروری امر ہے۔ کسی قوم کی سب سے بڑی دولت و نعمت یہ ہے کہ وہ اپنے پیچھے نسلیں چھوڑ جائے۔ قرہما سے ماضی میں اولاد بہت بڑی دوت سبھی جاتی تھی، حضرات! اُسسطح و بہت بڑی نعمت آج بھی ہے۔ بے شرمی و اولاد ہی سے بڑھکر کوئی نحوست نہیں اور جو لوگ عمداً انقطاع نسل کے درپے ہیں اُنکو سخت ذلیل و رسوا کرنا چاہئے۔ تمدن کا پہلا فرض یہ ہے کہ عورت و مرد بہت سے تندرست لڑکوں کے والدین ہوں تاکہ افراد قوم میں اضافہ ہو اور وہ کم نمونے پائیں۔ اگر کسی اور سبب سے نسلیں گھٹ رہی ہیں تو حضرات! آپ یقین جانیں کہ یہ ایک سخت بد نصیبی ہے اور اگر نسلیں عمداً گھٹائی جا رہی ہیں کہ بچوں کے بکھڑے عیش و عشرت میں خلل انداز ہوں تو قوانین الکی کی بے خطا و در دناک مزاوں سے وہ بچ نہیں سکتے۔ جہلوگ بڑی بڑی جمہوری سلطنت کے افراد ہیں، اگر عمداً اپنے گھروں میں بے شرمی کی نحوست کو لے آئینگے تو ہماری ساری فخر و خود ستائی ایک نہایت ہی لغو حرکت ہوگی۔ تمام تہذیب و شایستگی، تمام تراش و تراش، ہمارے مذاق سلیم

توہین و توصیف کو بلحاظ اس شے کے افادہ و نقصان کے ہونا چاہئے نہ کہ محض اس شے کی ذاتی خوبی اور بُرائی کے سبب۔

آج کل دو امور بہت ہی قدر ذاتی کی ہنگامہ سے دیکھے جاتے ہیں، ایک تو کسبِ زر کی قابلیت، دوسرے زبانِ آوری۔ اس میں شک نہیں کہ کسبِ زر کی معتدل لیاقت نہایت ہی ضروری

ہے اور بہت بڑی لیاقت بھی مفید ہے، بشرطیکہ یہ روپیہ پیدا کرنے کی قابلیت دوسرے اوصافِ حمیدہ کی ماتحت ہو ورنہ بغیر اسکے یہ دولتِ اُس شخص کو زمانہ حال کی کاروباری دنیا کا ایک نہایت ہی بدنامہ و بناوٹ بناوٹ ہو سکے گی۔

یہی حال زبانِ آوری مقرون کا ہے۔ بیشک یہ نہایت ہی ضروری ہے کہ سلطنتِ جمہوری میں رہبرانِ خیال اخبارِ مطالب پر پورے قادر ہوں۔ مگر فصاحت و زبانِ آوری صرف یہ بتا دینے کی خواہش ہے کہ اخبار مدعا کیونکر کرتے ہیں۔ اگر اس سے یہ کام لیا جائے گا کہ سامعین کو اپنی نگینِ بیانی سے دھوکا دیکر اپنا ہم خیال بنالیا تو حضراتِ وہ شخص ایک فتنہ و فساد کا آلہ ہے۔ بہت سے لائق لوگوں میں زبانِ آوری کی صلاحیت ہوتی ہی نہیں، اسلئے آپ کو اپنی زبانِ اعمال کی فصاحت پر بھروسہ کرنا چاہئے اور اگر فصاحت میں صداقت نہیں ہے، یا مقرر

صادق الجزمین ہے، یا تقریرِ معقول قابلِ عمل نہیں ہے، تو صاحبِ امی سب صورتوں میں یاد رکھئے کہ جتنی زبردست زبانِ آوری ہوگی ویسی ہی زبردست خرابیاں بھی پیدا ہوں گی۔ یہ نہایت ہی شدید سیاسی کمزوری ہے کہ کوئی قوم صرف لسانی و زبانِ ذاتی کے ذریعہ سے محسوس کر لیا جائے۔ الفاظ کی قدر صرف اسوجہ

سے نہیں ہے کہ وہ الفاظ ہیں، بلکہ اسلئے ہے کہ وہ قائم مقام اعمال ہیں۔ لسانی، انگوینی، حاضر جوابی، سے اگر ملبہ حاصل

پیدا کیا، یا اس خوبی سے خرچ کرتا ہے، ہرگز اسلئے نہیں کہ وہ ایسا دو لقمہ ہے۔ جملہ بہت سے انسانی مشاغل میں ہادی اور رہنماؤں کی ضرورت ہے اُسی طرح کاروباری دنیا میں بھی بڑے رہنماؤں کی ضرورت ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ اُنکی جگہ عام لوگ پُر کر سکتے ہیں۔

کسی قوم کے لئے یہ نہایت ہی خراب بات ہے کہ وہ کامیابی کا ایک غلط معیار قائم کر کے اُسکی توہین و تحقیر کرے اور اس سے بڑھ کر لغو و غلط معیار کوئی نہیں ہو سکتا کہ ہم صرف آدمی ترقیوں کی اتنی نا واجب عظمت کریں۔ کوئی شخص اگر کیو جیسے، جسکے لئے وہ خود ہی ذمہ دار ہوگا، اگر اپنے اہل و عیال کی کفالت نہ کر سکا تو بیشک اُسکو سمجھنا چاہئے کہ اُسنے ایک بہت بڑے فرض کو ادا نہیں کیا، لیکن وہ شخص جو اپنے اور اپنے اہل و عیال کی ضرورتوں سے مستغنی ہو گیا ہو اور اب حرص و مصلحت سے دولت کا انبار لگا رہا ہے، جسکے روپیہ سے قوم کو کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے، اُسکو جان لینا چاہئے کہ وہ ایک ناکارہ و بے معرف و جود ہے، سمجھدار اور دانشمند لوگ نہ اُسکی عزت کرتے ہیں نہ اُسپر شک۔ اُسکی تعریف و توصیف وہی لوگ کرینگے جنکے دل و دماغ اُس سے بھی پست ہیں۔

مسئلہ مال کی نسبت میری رائے یہ ہے کہ تمام شاید سے اقوام میں لوگوں کے مال کی پوری حفاظت ہونی چاہئے اور عالم سے حقوقِ انسانی و حقوقِ مالی ایک شے ہے لیکن جب کسی وجہ سے ان دونوں حقوق میں نزاع پیدا ہو جائے تو اس وقت یقینی دولت سے زیادہ انسانی حقوق کا پاس کیا جائیگا۔

اہلِ شہر کے دیگر ذرائع میں ایک امر بھی نہایت ضروری ہے کہ وہ جن امور کو پسند کریں، یا کسی شے کی تعریف و توصیف کریں تو اس

مین ڈر پوک نیکی کی کینن جگہ نہیں۔ جو شخص اپنی غربت و سبکی کے سبب بڑی بڑی برائیوں سے بچتا ہے وہ اپنی سادہ لوحی کے سبب بڑی بڑی نیکیوں سے بھی بے نصیب رہتا ہے۔ غرض اہل شہر کو اپنا درجہ اور وقار قائم رکھنے کے ساتھ جفاکش و دلیر بھی ہونا چاہئے۔

مگر حضرات! میں بچہ کہوں گا کہ اگر لیاقت و دلیری کی باگ اخلاق حمیدہ کے ہاتھ میں نہیں ہے تو وہ شخص جتنا زیادہ با لیاقت ہو گا اسی قدر زیادہ خطرناک بھی ہو گا، ذہانت، فراست، جفاکشی اور اللو العزمی اگر اغراض خود غرضی اور بندگان خدا کے حقوق سے بے اعتنائی میں صرف ہوں تو اُسے بڑھکڑ کوئی شے بری نہیں اور اگر ایسے شخص کی لوگ قدر کریں تو یہ پبلک کی کم ظرفی تھی نہ کیا کی دلیل ہے۔ مگر صاحبو! ایسے لوگ بد نصیبی سے ہر فرستے میں ہیں۔ مدبران سلطنت، اہل سیف، مقرران تمام آواز اخبار نویس، تہجرا، ہادیان لکت، قریب قریب ہر فرقے کے لوگ کم و بیش ان عیوب کے شکار ہو رہے ہیں۔ دانشمندان اور دور بینوں کو چاہئے کہ ایسے آدمی جتنے زیادہ مشہور و کامیاب ہوں اسی قدر زیادہ اُنکی توہین کرنی چاہئے۔ محض کامیابی کو انسان کے جانچنے کا ذریعہ بنانا نہایت ہی فاش غلطی ہے۔ اگر عام طور سے لوگ کسی تعریف محض اس خیال سے کریں کہ اُسکو بڑی کامیابی ہوئی ہے، تو حضرات! اُنکی عقول میں فتور ہے اور وہ نہیں جانتے کہ سلطنت جمہوری کا شیرازہ صالح لوگوں کے ہاتھ میں ہے اور یہ کہ اُس طرح کا نا واجب عظمت و تعریف سے وہ ثابت کرتے ہیں کہ وہ نعمت آزادی کے اہل نہیں۔

نیکیان جو عورتوں کو عمدہ مائین اور سلیقہ مند مہیبیان بناتی ہیں اور مردوں کو جفاکش و دلیر، یہ سب شاخیں ہیں عمدہ

اصابت رائے اور پرہیزگاری کو تقویت نہیں پہنچتی، تو وہ نہایت ہی خطرناک شے ہے۔ اُس کو مائی کی تعریف کرنی جبین اخلاقی آمیزش مطلق نہیں، پبلک پر ظلم کرتا ہے۔

جوابتین مین نے مقرر کی نسبت کمی ہیں، وہ اخبار نویسوں کے لئے بھی اسی قدر صحیح ہیں۔ اخبار نویسوں کی طاقت نہایت ہی وسیع ہے، لیکن اگر وہ اپنی طاقت کو بڑی طرح استعمال کرتے ہیں، تو مطلق تعریف کے مستحق نہیں۔ وہ پبلک کو بے ہوش نفع پہنچا سکتے ہیں اور اکثر پہنچاتے ہیں مگر ساتھ ہی پبلک کو بے ہوش نفع پہنچا سکتے ہیں اور پہنچاتے بھی ہیں۔ وہ بامین جو سر امر ملاق سلیم اور تہذیب و اخلاق کے منافی ہیں، اگر اُنکو اخبار نویس و دیگر ارباب قلم پھیلا دیں تو وہ سخت لعنت و ملامت کے مستحق ہیں۔ کذب و افواہ، پرگونی، بے حیائی اور عامیانه پن، یہ سب نہایت ہی زبردست عرصہ ہیں جسے پبلک کے دل و دماغ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ناجائز تحریروں کے لئے یہ عذر کہ چونکہ پبلک کو اُسکی طلب ہے اسلئے اُسکی فراہمی کی جاتی ہے اسی طرح کی ناقابل سماعت بات ہے جس طرح کوئی رسد رسان اپنی زہر آمیز رسد کی بابت کہے۔

بہر حال اہل شہر مین دو قسم کی خوبیاں ہونی چاہئیں اور یہ دونوں خوبیاں ایک دوسرے کی تابع ہیں۔ ہر شخص مین پہلا لیاقت ہونی چاہئے کہ وہ اُسے ایک مستعد کار گزار بنائے، بعد اسکے اُس مین یہ خوبی ہونی چاہئے کہ وہ اپنی اُس مستعد کار گزار کی سے پبلک کو بھی نفع پہنچا سکے اگر کوئی شخص یہ لیاقت ہے تو نکما ہے۔

اگر کوئی شخص صرف غریب و معصوم ہے، تو ناکارہ ہے حسرت اور بودی نیکی سے کچھ نہیں ہو سکتا اور دنیا سے جدوجہد

وقت عمل اُنکا مخالفت، اور اُنکی راہ میں روڑے اُٹھانے والا ہو جاتا ہے۔ علاوہ اسکے ایسے خیالی منصوبے باندھنے والے حضرات کو یاد رکھنا چاہئے کہ جن باتوں کے کرنے کی وہ دوسروں کو ہدایت کیا کرتے ہیں، اگر وہ خود اُنکے حصول کی کوشش نہیں کرتے، تو وہ کس طرح کا بد نما وضع کردہ انگیزہ نمونہ پیک کے آگے پیش کریں گے۔ اُنکو بھولنا نہیں چاہئے کہ تمام مقاصد اعلیٰ کی قدر اس سے جانچی جاتی ہے کہ وہ قابل عمل کس قدر ہیں۔ اور کچھ ایسے علی آدمیوں سے سخت نفرت کرنی چاہئے جنکے کاموں میں کمینہ بن کارنگ آجاتا ہے اور جو حصول مقاصد کے وقت اُٹھانے و شائستگی کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ ایسا شخص ملک کا دشمن ہے۔ انتہائی شخصیت کے اصول متفرقہ کو جس طرح میں نہیں مانتا، اُس طرح مساوات کی انتہائی تجویزوں کی بھی میں تائید نہیں کر سکتا۔ جہاں گاندیشناس کی کوششوں کی تردید کے عوض اُنکی تائید کرنی چاہئے، مگر ساتھ ہی یاد رکھنا چاہئے کہ جس طرح مَردن پڑھنا جاتا اور چپیہہ دہوتا جاتا ہے، اُنکے ساتھ حالات بھی بدلتے جاتے ہیں۔ اس تبدیل شدہ حالت میں جو کام پہلے افراد متفرق پر چھوڑ دیا جاسکتا تھا، اب وہی کام ملکر زیادہ خوبی کے ساتھ انجام پاسکتا ہے۔ یہ سخت غلطی ہے اور ناممکن بھی ہے، کہ ہم ایسے سخت اصول قائم کریں جو دونوں حالتوں کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دیں۔ ان باتوں کی اصل حقیقت عام شہادت سے ظاہر ہو جاتی ہے بشرطیکہ دیکھنے والوں کی آنکھوں کو نشہ غور نے اندھا نہ کر دیا ہو۔ مثلاً جب افراد انسانی بھڑپڑوں اور گاؤں میں رہتے ہیں تو فراہمی آب اور صفائی کا مسئلہ فرداً فرداً اُن شخص پر چھوڑ دیا جاتا ہے، مگر جب وہی لوگ آبادی میں زیادہ اور چپیہہ ہو جاتے ہیں، تو نئی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اخلاق کی۔ لیکن اگر سلطنت کو بہتر کے ساتھ بڑا بھی بنانا ہے، تو حضرت ان اوصاف کے ساتھ دوسرے اوصاف کو بھی شامل کرنا ہو گا۔ عمدہ شخص صرف وہی نہیں ہے جسکے اوصاف صرف گھر کی چار دیواری میں محدود ہوں، بلکہ اُس شخص پر سلطنت کے بھی حقوق ہیں اور خاصکر ایسی جگہ کی سلطنت میں جہاں کی آبادی میں کاروباری افراد کا چپیہہ ہر طرف غالب ہے۔

امور سیاسی میں اہل شہر کو، اور خصوصاً لیڈروں کو، اس بات کا بہت لحاظ رکھنا چاہئے کہ وہ اپنی گرجو شہر میں اپنے ذہنی منصوبے نہ باندھ کر جن جگہاں تہ خیالی پُلا دے زیادہ نہ ہو۔ دقیقہ رس فیلسوف و فضیلت مآب حضرات جو اپنے کتب خانوں سے بیٹھے ہوئے اپنے منقولوں کے مطابق کیا کرتے ہیں کہ کہہ رہا بنانی کو یوں ہونا چاہئے اور یوں ہونا چاہئے، حقیقت میں عملی دنیا کے لئے بالکل بیکار ہیں۔ بچہ بزرگوار اور منافقان بے بصیر صرف اپنے اغراض میں کامیاب ہونے کے لئے، لوگوں کو ان ہونی باتوں کی توقع دلایا کرتے ہیں، صرف بیکار ہی نہیں ہیں بلکہ قسادی ہیں۔

ہر اہل شہر کو چاہئے کہ اُنکے خیالات بہت ہی اعلیٰ و ارفع ہوں، مگر وہ اتنے اوپچے نہ ہوں کہ عمل میں نہ آسکیں۔ ایسے تمام منصوبے جو عمل میں نہ آسکیں نہایت مفروضہ قابل نفرت ہیں۔ ایسے خیالات رکھنے والے حقیقت میں دیہاتے اور بادیاں حقیقی کے دشمن ہوتے ہیں۔ جو بیچارے گر گر کر اور تھوکرین کھا کھا کر بری بھلی طرح اپنے منصوبوں کو عملی شکل میں آتے ہیں وہ اپنے ہم نواؤں کی آرزو و امید کو تو تھوڑی بہت پوری کر دیتے ہیں۔ خیالی پلاؤں کے والے نقاد پراسقوس ہے، جو عملی آدمیوں کے لئے رستہ صاف کرنے کے عوض



مشہور خوشنویس عبدالرشید دیلمی عرف آغا رشید کی تحریر



سید علی خاں جواہر رقم استاد شہنشاہ اورنگ زیب کی تحریر

اُسی شخص کا حق ہو گا جو اچھا کام کرے گا۔ اس کے علاوہ کوئی نہ تھا صورت عطاے اجرت کی صرف غلطی نہ ہو گی بلکہ صریح نا انصافی ہو گی۔ یہ کتنا کبھی صحیح نہیں ہو سکتا کہ فضل خرچوں، کابلون اور نا لائقون کو بھی ایسی ہی اجرت ملنی چاہئے جیسی اجرت کہ ہم کفایت شعراء، محنتی اور قابل اشخاص کو دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے تو بیشک اُسکی بھڑوسی مدد کرنی بہت خوب ہے۔ ہم مین سے ہر شخص کبھی نہ کبھی تھوڑی اعانت کا محتاج ہے، لیکن اگر کوئی کابل اوزناقتہ اندیش اپنے کو بے پروائی سے ڈال دے تو اُسکی مدد کرنی تفضی اوقات ہے اور یہ سخت مضرب ہے کہ ہم کابلون کے دل مین یہ گمان پیدا کر دیں کہ اُنکو بھی کارنا کر وہ پر ویسی ہی اجرت ملے گی جیسی کہ جفاکش و محنتی کو۔

مگر ماویانہ برتاؤ کے حامی اگر کوئی تجویز پیش کریں تو ہموں پر گزرتے اس خیال سے کہ یہ ایک وہمی و تخیالی شخص کی تجویز ہے، رد نہیں کرنا چاہئے۔ اگر کام کی تجویز ہے تو قبول کرو اور اگر ناقابل عمل ہے تو انکار۔ بہت سے نئی تجویزین پیش کرنے والے اشخاص ہیں جنکے ساتھ ملکہ ایک حد خاص تک کام کرنا ممکن ہے، اگرچہ اُنکی دوسری تجویزون سے ہموں اختلاف ہو، لیکن اگر ترقی کے دوسرے قدم مین ہم اور وہ متفق ہیں تو اُنکا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہئے۔ حامیان اصلاح و ترقی کے تمام مطالبات کو رد کرنا اس بنا پر کہ وہ آگے بڑھکر حد جائز سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ فاش غلطی ہے۔

+++++
علی محمود

صرف یہی نہیں ہوتا کہ چونکہ وہ تہذیبین بڑھ گئے ہیں اسلئے اُنکی ضرورتون کی مقدار بھی بڑھ گئی ہے، بلکہ اُسکی شکل بدل جاتی ہے۔ یعنی اب صفائی اور فراہمی آپ کا ایک جداگانہ مستقل مسئلہ ہو جاتا ہے۔ یہ بات صرف حکمران رایتون کے متعلق نہیں ہے کہ وہ فرقہ کب پیش آتی ہے، بلکہ اسکا فیصلہ تجربہ و مشاہدہ کے ہاتھ ہے۔ بہت سی نزاعیں مساویانہ و متفقانہ برتاؤ کی نسبت نہایت لغو ہیں، یہ معمولی سمجھ کی بات ہے کہ بہت سا کام الگ الگ کرنے کے عوض ملکہ بہت خوبی کے ساتھ انجام پاسکتا ہے۔ جسطرح ہموں چھوٹ بولنا نہیں چاہئے اُسی طرح ہموں ان افعال سے بھی پرہیز کرنا چاہئے جنہیں صداقت نہیں۔ ہر جگہ ہموں نہیں کرنا چاہئے کہ تمام افراد مساوی الحقوق مین مگر ہاں ایک حد خاص تک مساوات کی کوشش نازیبا نہیں۔ آزادی کے یہ معنی سمجھنا بالکل غلط ہے کہ فرق مراتب کا لحاظ رکھنا چاہئے، بلکہ اصل معنی یہ ہیں کہ کسی کی جان و مال و آزادی افعال معرض خط مین نہ ہو اور وہ زندگی کا پورا پورا لطف اُٹھا سکے۔ ہم اُن لوگوں کی باتیں بالکل نہیں سن سکتے جو مساوات کے اس درجہ درجے ہیں کہ سارے عالم کو ایک سطح پر لے آنا چاہتے ہیں بلکہ ہم اسکی کوشش کرینگے کہ روز بروز وہ زمانہ قریب ہوتا جاے کہ ہر آدمی کو آسانی کے ساتھ اپنا جوہر دکھلانے کا موقع ملے اور اُسکے بعد جیسے وہ عمل کرے گا اُنھیں کے مطابق اُسکے دیے ہونگے، اور جب عمل مین فرق ہو گا تو صلہ مین بھی فرق ہونا لازمی ہے۔ کوئی سپہ سالار یا مصدّر کوئی صنعتا یا پیشہ ور اگر اپنی ترقی کمزوریوں کے سبب کوئی کام اچھی طرح نہ انجام دے سکے تو ہم اُسکی کمزوریوں پر افسوس کرینگے۔ مگر ہر حال صلہ العالم

مشرقی و مغربی تہذیب

باندھنے کی رسمی بخش دیدیتا ہے۔ کوئی مرگ چھالا عطا کرتا ہے۔ کوئی بھینو دیتا ہے۔ اور کوئی جھکے پاس کچھ بھی دینے کو نہیں ہے صرف دعا ہی دیتا ہے۔ واہ کیا خوب داد و دہش ہے! ایک طرف تو انعام کے دینے والے دہرشی ہیں جتنکے پاس ساری دنیوی دولت جو کچھ ہے وہ ایک رسی ہے یا ایک مرگ چھالا ہے۔ مگر جتنکے پاس مصلی دولت ریاضت سے حاصل کی ہوئی خدا شناسی یا معرفت الہی ہے۔ اور دوسری طرف انعام کے لینے والے وہ بالک ہیں جو ایک ایسے راجہ یا مہاراجہ کے فرزند ہیں جو اپنی ظاہری حالت میں برتھلیت ایک عظیم الشان مہاراجہ کے کسی دنیوی شے کے محتاج نہیں۔ اور بواپنی اصلی حالت کے لحاظ سے تھکا ہے نیاز ہیں۔

اب ہم اس سین کو بدل کر ایک اور ہی سین کا نقشہ کھینچتے ہیں سندھیسی کی بیسویں صدی ہے ایک عظیم الشان شہر ریاست نہیں کے کنارے آباد ہے۔ اس شہر میں ریلوین ڈوڑتی ہیں۔ برقی روشنی چوری ہے۔ تاروں پر روشنوں بلکہ سکنڈون میں تیرن جا رہی ہیں۔ ایک طرف ٹیبلون میں اہمچون کارنور شور ہے۔ اوپر تیرن کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں۔ اور دوسری طرف تھیرن میں شہزادے اور امراے عظام اپنی اپنی لیلڈیوں کے ساتھ لباس فاخرہ پہنے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ یہ لوگ کسی پریشی و شہم جمال ایکٹرس کی صورت اور نگارے پر دل کھوئے ہوئے عالم سستی میں صرف تقریبوں کی بوچھاڑ نہیں کر رہے ہیں بلکہ بیش قیمت اشیاء مثل طلائی پرن و برہن و غیرہ کے پھینکے جا رہے ہیں۔ اور وہ ایکٹرس اس داد و دہش سے مالامال ہو جاتے ہیں۔ اگر حساب کیا جائے تو ہزاروں بلکہ لاکھوں روپوں کا مال

الہ آباد کے مشرقی جانب لنگائین کوئی ندی ٹہتی ہے جسکا نام اب کیا ہے معلوم نہیں مگر جسکا نام زمانہ قدیم میں تساندی تھا۔ ہم ایسے زمانہ کا ایک سین کھینچتے ہیں کہ کوئی تاریخ سندھیسی کے حساب سے نہیں بتائی جاسکتی۔ مگر یہی تاریخ ہندوؤں کے حساب کے موجب لاکھوں سال پرانی مانی گئی ہے غرض کہ تساندی کا کنارہ ہے اور اس کنارے پر ایک بہت بڑا رشی کا آشرم ہے۔ یہ وہی مشہور معروف بالیک رشی ہیں جو مصنف رامائن ہیں۔ اسی آشرم میں دوتوں کا ایک گنج سبے جس میں بہت سے رشی جمع ہیں اور وہ بالک جگلا رنگ گورا ہے سر پر جٹا بندھی ہوئی ہے۔

اور جن میں سارے راج پوتہ یعنی شاہی طائفتین موجود ہیں۔ جن کو بجاستے ہوئے نہایت خوش انسانی کے ساتھ ایک شہمی کو گارہے ہیں۔ اور وہ رشی نہایت فوق کے ساتھ اور بے خودی کی سی حالت میں اُن لوگوں کے گائے کو سُن رہے ہیں۔ یہ شہمی رامائن ہے۔ جسکو حال ہی میں مہرشی جی نے تصنیف کیا ہے۔ اور جسکا مضمون نے اُن دونوں بالکوں کو حفظ یاد کرادیا ہے۔ یہ وہ بالک کون ہیں؟ ہمہ مہاراجہ سری راجندر جی کے پیارے فرزند مگر بند ہیں۔ جنہوں نے اپنی پیدائش کے وقت سے اسی آشرم میں مہرشی جی کے زیر سایہ عاطفت پرورش پائی ہے۔ ان دونوں لوگوں کے گائے کو ملکر یکایک اُن بوڑھے رشیوں کو وہد ہوتا ہے۔ اور عالم وجد میں وہ ایک بہت بڑی فیاضی پر مستعد ہو جاتے ہیں۔ یعنی یہ کہ وہ اُن بچوں کے گائے سے اس قدر خوش ہوتے ہیں کہ اپنی خوشدہی کے اظہار میں جو کچھ اُنکے پاس ہے وہ سب بطور انعام اُن لوگوں کو دیکر ان چاہتے ہیں۔ کوئی اُنھیں پانی بھرے کا کلسہ دیدیتا ہے۔ کوئی ہوم کی لڑائی

اشعار

اک دن ہو گا کوچ مندر چلنا ہو سی صاحب جہور (مغرب)
 کیون سو یا ہے جاگ پیارے دین گئی پیچھے سب تارے
 منزل بجاری چلنا دور
 لنگر چن چن محل اُسرے جھونٹے پن یہ سب بتارے
 اک دن ہو سی چلنا ہو ر
 مات پتا گھر کی ناری کوئی نہیں دکھ باطن ہاری
 شکہ کے ساتھی نہ ہو مسرور
 یہ دنیا پسنے کی نانی جو آیا سو بھی چل جائی
 اک رہے گا پر بھوکا نور
 ولہ

چھوڑ بستر اُٹھ رے غافل امت بلا چھایا رے
 سگری رین نیند میں کائی برتھا سے بتایا رے
 یہ دنیا ہے پلک بیکر چہر ٹھاٹھ جھایا رے
 کیا بھر وسہ ہے سانسوں کا دم آیا نایا رے
 مائی ہو گی پل چن میں تب جب ہم تجھے بلا کرے
 بسی ٹھاٹھ برہان ڈار ہیگا جس سے من بھلا کرے

برخلاف اسکے مغربی تہذیب والوں کا یہ قول ہے کہ یہ دنیا ہی
 سچی ہے اسلئے دنیا کی نارنگی کو ایسا بھڑنا چاہئے کہ اُس میں جتنا
 رس ہے وہ سب ہم پھوڑ لیں اور ایک قطرہ بھی اُس میں باقی نہ رہے
 کیونکہ ہماری اس زندگی کے بعد ہماری کوئی ہستی باقی نہیں رہتی
 کہ ہم پھر اس نارنگی کو پھوڑنے کے لئے آئیں گے۔ سو امنی دیکھنا
 نے انگلر سول مشہور دہریہ فلاسفر کو جب اس طرح کی گفتگو کرتے ہوئے

اُسکو ایک آن میں مل جاتا ہے۔

ناظرین! غور کیا مقام ہے کہ ایک زمانہ قدیم کا وہ سین ہے
 جو اوپر کھینچا گیا اور ایک زمین ہے جو ہر روز اب بھی مشاہدہ میں آتا
 ہے۔ وہ بھی ایک داد و دہش تھی۔ یہ بھی ایک داد و دہش ہے۔ دونوں
 میں کس قدر تفاوت ہے ہانکی دولت کچھ اور بھی زن کی دولت کچھ
 اور ہے۔ انکی ظاہر ہی دولت لکڑیوں کے باندھنے کی رسی یا الہی ہی
 کوئی اور چیز تھی۔ انکی دولت دنیا کے عیش و نشاط کے تمام سامان۔
 انکی اصلی دولت ریاضت تھی۔ اور اصلی حظ وہ تھا جو جہان سے
 حاصل ہوتا ہے۔ اور جسکی کوئی انتہا نہیں۔ انکا اصلی سکھ جتنی نفسا
 ہے جسکی انتہا نہ ہو جاتی ہے۔ بلکہ جو اکثر فوراً ہی مہڈل پہنچ جاتا ہے
 اگر وہ لوگ انکو کوئی نگاہ میں محض جنگی اور نامہ مذہب سمجھ جائیں گے لیکن
 یہی لوگ پین تنگی طرٹ پرو فیئر میکس ملر کا اشارہ ہے اور وہ کہتے ہیں
 اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ کس آسمان کے نیچے انسان کی طبیعت نے
 بڑا کر دیا ہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ مسائل پر عین غور ہو اسے اور انہیں
 سے بعض مسائل کو حل بھی کر لیا ہے تو میں کہوں گا کہ وہ ہندوستان کا
 آسمان ہے۔

غرض کہ ایک طرٹ وہ روحانی مسرت ہے جو جہان سے
 حاصل ہوتی ہے اور یہ ایک خاصہ ہے زمانہ قدیم کی مشرقی تہذیب کا۔
 اور دوسری طرٹ وہ خطہ ہے جو سامان عیش و نشاط سے حاصل ہوتا
 ہے اور یہ ایک خاصہ ہے زمانہ حال کے مغربی تہذیب کا جو ہم سجد
 فریفتہ ہو رہے ہیں۔ مشرقی تہذیب واسلے دنیا کو چند روزہ یا سرے فانی
 کہہ کر اُسکی طرٹ سے دل کو ہٹانے کی کوشش میں رہتے ہیں اور
 یا وحذا یا اسکی محبت کو اپنا سچا فریضہ سمجھتے ہیں۔

نہجہ اگرچہ ہندوؤں کے نزدیک دنیا کو اسلئے چند روزہ نہیں کہا جاسکتا کہ حالت اکیان یعنی عدم عرفان میں اکیان کے لئے دنیا بار بار ہے تاہم اُس سرور الہی کے
 مقابلہ میں جسکے حاصل کرنے کی ہماری اصلی کوشش ہوتی چاہئے اسکو ہم چند روزہ یا فانی ہی کہیں گے۔

وغیرہ نے اپنا زور کیا ہے یا طاعون ہی کا مرض ایک ایسا شدید مرض پیدا ہو گیا ہے کہ جسکے دفیہ کی کوئی تدریج یا تنگ کارگر ثابت نہیں ہوئی ہے۔ اسی طرح سنگر خانے خیرات خانے جیم خانے سدا برت وغیرہ تمام کر کے افلاس کے زور کو کم کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن ایک عالمگیر قحط کے پڑ جانے سے یہ سب تدبیریں بالکل بیکار ہو جاتی ہیں۔ اور مخلوق خدا کو فاقہ کشی کی وہ معصیت اٹھانی پڑتی ہے کہ سوائے الامان الامان بچاؤ کے اور کچھ بن نہیں پڑتا۔ بہر حال دنیا سے معصیت کو ہمیشہ کے لئے مٹا دینا غیر ممکن ہے اور اسلئے مشرقی تہذیب والوں کا یہ خیال ہے کہ معصیت کو جھیلنے ہی سے ہمیشہ کے لئے دور کیا جاسکتا ہے۔ ہم کو معصیت جھیلنے کا ایسا عادی ہو جانا چاہئے کہ پھر وہ معصیت ہم کو معصیت معلوم نہ ہو بلکہ عین راحت۔ ایسا خیال اُسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب خدا کی محبت کا سچا جوش ہمارے دل میں پیدا ہو اور ہم سمجھیں کہ وہ سراپا رحیم و کریم ہے اُسکو اپنے بندوں کے ساتھ کمال محبت ہے اور اسلئے اگر کوئی معصیت ہم پر نازل ہوتی ہے تو یہ بھی اُسکی عین شفقت ہے۔ یہ بھی کچھ نہ کچھ ہمارے ہی فائدہ کے لئے ہے۔ اور نہ ہو تو اسی لئے ہی کہ ہم میں اگر کوئی گند کی موجود ہے تو وہ اس معصیت سے دُھل جائے۔ ایک سچے بھکت یعنی عاشقِ خدا کے دل میں تو ایسا ہی خیال پیدا ہوتا ہے جس سے وہ معصیت کو معصیت نہیں سمجھتا ہے گویا صبح ہے کہ ہمارے کل مصائب بہ نتیجہ ہمارے اعمال کے ہیں اور اسلئے قدرِ ارحمتِ خدا کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ منصف اور عادل ہے۔ بہر حال معصیت تو

تو اُٹھوئے یہ جواب دیا کہ یُن اس نارنگی کے رس کو پھرنے کا بہتر طریقہ جانتا ہوں اور مجھے رس بھی زیادہ ملتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ مین کبھی مر نہیں سکتا اور اسلئے مجھے کوئی عجلت نہیں ہے کہ سب رس کی بارگی پھوڑ لوں۔ چونکہ مجھے اسکا خوف نہیں ہے کہ مین ایک مرتبہ رس پھوڑنے کے بعد پھر رس پھوڑنے کے لئے نہیں رہوں گا اسلئے مین برابر رس کو پھوڑتے رہنا پسند کرتا ہوں اور اس میں مجھے بے انتہا رس ملتا ہے۔

اس کو کیا مشرقی اور کیا مغربی تہذیب والے دونوں قبول کرتے ہیں کہ اس دنیا میں معصیت ہی زیادہ ہے اور ہم سب اسی کوشش میں رہتے ہیں کہ یہ معصیت دور ہو۔ جب کسی کے پاؤں میں ذرا سا کانٹا لگ جاتا ہے تو وہ درد سے چلا اُٹھتا ہے اور فوراً اس کانٹے کو نکالنے کی فکر کرتا ہے۔ تکلیف کسی کو پسند نہیں۔ راحت سب کو پسند ہے یہ ایک قدرت کا خاصہ ہے۔ مگر مشرقی تہذیب والوں کا یہ قول ہے کہ معصیت کلیدِ کبھی نہیں مٹ سکتی۔ چاہے ہم اسکے دفیہ کی ہزار کوششیں کیوں نہ کریں۔ اگر کوئی ایک معصیت ہماری کوششوں سے اُسوقت کے لئے رفع ہو جائیگی تو پھر کوئی دوسری معصیت اُسی کے سلسلہ میں یا کچھ وقفہ کے بعد ضرور پیدا ہو جائیگی۔ مثلاً ہم نے چندا دویا ایجاد کر کے بعض امارتوں کی تکلیف کو مٹا دیا ہے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کسی مرض سے انسان کو نجات حاصل ہوئی ہے تو دوسرے امارتوں نے شدت کے ساتھ اُٹھ رہے۔ اگر مقطر پانی کے استعمال سے ہم نے ہیضہ کے زور کو کم کر دیا ہے تو اس کے پانی کے مکانات میں برابر بہتے رہنے سے چپ و لرزہ



رائٹ آنریمبل اول کریو بہادر جدید وزیر ہند

ہمیشہ کے لئے صرف اسی ایک طریقے پیچھے دو رہو سکتی ہے۔
یا اس طریقے پیچھے کہ ہلکے سچا عرفان حاصل ہو جائے کہ ہم تو دنیا
ذات مطلق ہیں، ہم میں مصیبت اور راحت دونوں کیسی۔ اگر
مصیبت کو دور کر کے سرور دائمی کے حاصل کرنے کا کوئی
طریقہ ہے تو یہی ہے۔

برخلاف اسکے مغربی تہذیب والوں کا یہ بیان ہے
کہ خدا نے انسان کو ذی عقل پیدا کیا ہے اور پھر وہ ذی جس
بھی ہے۔ ممکن نہیں کہ اسکو تکلیف تکلیف معلوم نہ ہو اور جب
عقل دی ہے تو وہ تکلیف کو محسوس کرتے ہی اسکو رفع کی
فورا فکر کرتا ہے یہ ایک فطری بات ہے۔ اور اسلئے ہلکو تکالیف
کے دور کرنے کے تدابیر ضرور کرنا چاہئیں۔ مضائقہ نہیں اگر
بعد ازاں سلسلے ہی میں یا وقفہ کے ساتھ کوئی دوسری تکلیف
کیون نہ پیدا ہو جائے اور نہ صرف ہلکو تکالیف کو رفع کر کے
کو شش کرنا چاہئے بلکہ راحت کے نئے نئے سامان پیدا
کرنا چاہئیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا
کہ جتنے سامان آسائش اور راحت کے پیدا کئے جاتے ہیں اتنا
یہی نتیجہ ہوتا ہے کہ مصیبت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے اور تکلیف بھی

زیادہ محسوس ہونے لگتی ہے۔ مثلاً جب ہم پہلے پہل چلتے تھے
تو ہلکومت بڑی تکلیف معلوم ہوتی تھی اور جب ہم نے ریل گاڑی
ایجاد کر کے اس میں بیٹھ کر سفر کرنا شروع کیا تو ہلکو ایک طرح کی راحت
محسوس ہوئی اور پھر کمائی دار گاڑی ایجاد کر کے اور اس میں گھوڑا
لگا کر جب ہم اس کے ذریعہ سے سفر کرنے لگے تو اور بھی زیادہ راحت
محسوس ہوئی اور آخر میں جب ریل ایجاد ہو گئی تو اس کے ذریعے
سے سفر کرنے میں سفر کی تکلیفیں گویا بالکل مفقود ہو گئیں یہ سب
کچھ صحیح ہے اور اب ہلکو میسی کچھ راحت سفر میں حاصل ہوتی ہے
اس سے بڑھ کر راحت کا ملنا شاید اس وقت ہمارے خیال میں
نہ آئے۔ لیکن جب بیرون یا ہوائی جہازوں میں سفر کرنا مکمل اہل
ہو جائیگا تو اس وقت یہ ریل کا سفر بھی جہین ہلکو بہت بڑی راحت
معلوم ہوتی ہے بہت شاق اور تکلیف دہ معلوم ہونے لگے گا۔
غرض کہ جتنے زیادہ راحت بخش ذرائع سفر کے ایجاد ہوتے جاتے ہیں
اتنی ہی زیادہ تکلیف بڑھتی جاتی ہے۔ مثلاً اب جبکہ ہم بذریعہ ریل
سفر کرتے ہیں اگر اتفاقاً کوئی ایسا موقع پیش آجائے کہ کوئی گاڑی
پر سفر کرنا پڑے تو ایسی صورت میں ریل گاڑی میں بیٹھ کر
چلنے سے جو مصیبت ہلکو محسوس ہوگی اس کی تفریح فضول ہے۔

چونکہ آج کل پرمانند سرور یعنی سرور مطلق کہا گیا ہے اور اس لئے حقیقی ہستی صرف اسی پرمانند یعنی سرور مطلق کی ہے اور ہلکو تکلیف مطلق کہیں گے اسکا
کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ چونکہ ہم اس سرور مطلق کو آگیاں یعنی جہل سے بھولے ہوئے ہیں اور ہم نے اپنے کو اس سے الگ کچھ اور سمجھ
لیا ہے۔ اس لئے یہ تکالیف صرف ریلیٹو Relative یعنی مجازی معنی میں ہم کو محسوس ہوتے ہیں ورنہ ان تکالیف کا کوئی حقیقی
وجود نہیں ہے۔ اصلی وجود ہے تو اسی پرمانند یعنی سرور مطلق کا۔ جس وقت یہ تکالیف ہماری تدبیروں سے یا کسی اور طرح کو نہ جاتے
ہیں تو صرف اس وقت کے لئے اس سرور مطلق کا گویا عکس پڑ جاتا ہے اور ہم کو وہ مجازی شکم محسوس ہوتے ہیں جنکی نسبت یہ سمجھا گیا
کہ وہ اسی پرمانند یعنی سرور مطلق کے ظہور یا ہوتے ہیں۔ اور اگر وہ آئندہ ہوتا تو یہ مجازی شکم بھی نہ ہوتے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر ہم ان
تکالیف کو ہمیشہ کے لئے دور کر سکیں جو صرف تکالیف کو تکالیف سمجھنے یا اس گمان سے ہو سکتا ہے کہ ہم پرمانند سرور ہیں تو پھر ہم کو اس سرور
دائمی کی حالت جو ہم کوئی الحقیقت ہمیشہ حاصل ہے اور جبکہ ہم بھولے ہوئے ہیں پھر حاصل ہو سکتی ہے۔

بعد خط کے خود کو تکلیف محسوس ہو۔ یا قبل اسکے دوسروں کو تکلیف نہ پہنچنی ہو۔ ایک دہری امر ہے کہ تیاگ یعنی ترک زمین و صفت سمجھا جائے گا جو ذی استطاعت ہے۔ اور جو بھکاری ہے اُس میں تیاگ کوئی معنی نہیں رکھتا مثلاً جگوان بدھ ۶۹ کا ایک اعلیٰ تیاگ تھا۔

مولوی سید علی صاحب بلگرامی نے تمدن ہندو جس فراسیدی کتاب کا ترجمہ کیا ہے اور جس کا ایک حصہ ادیب کے جون نمبر میں شائع ہوا ہے اس کا ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”پس گویا انسان کی عقلی کا دار و مدار مذہب عیسوی کی طرح کسی خاص فعل پر نہیں اور نہ انسان کی اخیر حالت اور تو پر بلکہ اسکے کل افعال کے مجموعہ پر ہے اور اس مجموعہ میں خفیت سا خفیت فعل بھی اپنی قیمت اور حیثیت رکھتا ہے۔ منو لکھتے ہیں۔ ”وہ افعال جو خیال اور زبان اور جسم سے پیدا ہوتے ہیں ان کے نتائج یا تو اچھے ہوتے ہیں یا بُرے اُنھیں افعال سے انسان کی مختلف حالتیں پیدا ہوتی ہیں یعنی اعلیٰ متوسط اور ادنیٰ“ (منو شاستر بارہوان باب ۱) یہی اعتقادات ہیں جو ہندو کو

ریل کی ایجاد سے پہلے ریل گاڑی میں بیٹھ کر چلنے سے ہلکوارہ راحت محسوس ہوتی تھی کہ ہم گویا یہ سمجھتے تھے کہ ہم سے بڑھ کر کوئی صاحب نصیب نہ ہو گا۔ لیکن اب اسی ریل گاڑی میں بیٹھ کر چلنے سے ہلکوارہ مصیبت معلوم ہوتی ہے کہ ہم یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ ہم سے بڑھ کر کوئی بد نصیب نہ ہو گا۔ غرض کہ یہ تکلیف اور آرام کل اعتباری ہیں اور ان کا انحصار آدمی کی عادت اور استطاعت پر ہے۔ یعنی استطاعت بڑھتی جائے گی تکلیف بھی زیادہ محسوس ہوگی۔ تکلیف اور راحت میں جو فرق ہے وہ صرف درجہ کا ہے نہ کہ نوعیت کا۔ اور جس قدر کم فرق درجہ کا ہوتا جائے گا اتنا ہی تکلیف اور آرام کا خیال کم ہوتا جائے گا۔ پس تکلیف تو قطعاً آبِ ہی رفع ہو سکتی ہے جب ہم مشرقی تہذیب والوں کے ہم خیال ہو کر تکلیف کو تکلیف اور آرام کو آرام نہ سمجھیں یا ان دونوں میں جو فرق درجہ کا ہے اس کو گھٹا کر اس درجے پر لائیں کہ پھر یہ فرق ہلکوارہ محسوس نہ ہو۔ غرض کہ مشرقی تہذیب کا آئینہ تیاگ یعنی ترک لذات ہے۔ برخلاف اسکے مغربی تہذیب کا آئینہ لچھو لچھو یعنی طلب لذات ہے اور ظاہر ہے کہ اس دنیا میں کوئی ایسے لذات نہیں جتنے انجام میں

۱۵۔ یہاں یہ مراد ہے کہ ہمیں سے کہ اگر ہمارے جسم میں کتنا تک جاسے تو اس کا شکر نہ کرنا۔ نہ کتنا لالین اور کتنا بے تکلیف برداشت کرتے ہیں یا اگر ہمیں کوئی بیماری ہو جائے تو اس بیماری کے دفعہ کی کوئی تدبیر نہ کریں۔ یہ کل تدابیر بطور پرانگو کرنا ہی پڑتے ہیں جو ہنوز مجموعہ عشق الہی نہیں ہوئے ہیں یا جن میں استغراق کی حالت پیدا نہیں ہوتی ہے۔ ہم ہمیں رام کرشن جو جب انت کال کے سہ میں مٹا لے مرص سرطان ہو گئے تھے تو انکو اس خوفناک مرض کی تکلیف بوجہ اسکے کہ وہ اکثر سادھی میں رہتے تھے مطلق محسوس نہ ہوتی تھی لیکن ایسی حالت سب کی نہیں ہو سکتی اس لئے جب تک ایسی حالت پیدا نہ ہو جو رفع تکلیف اور امن کے لئے تدابیر کا عمل ضروری اور فطرتی بات ہے۔ لیکن دیگر امور میں ہمیں اپنے آپ کو آرام کا ایسا نوگرہ کر لینا چاہئے کہ ہم کو تبدیلی حالت میں تکلیف محسوس ہو۔ مثلاً ہمیں اپنی کچھ ایسی عادت کر لینی چاہئے کہ ریل اور ریل گاڑی دونوں کے درمیان سے سفر کیا نہ معلوم ہو یا سخت زمین پر ویسے ہی آرام سو سکیں جیسے کہ ایک نرم گدے پر۔

کی اخیر حالت و توجہ پر اسکی عقلی کا دار و دار نہیں ہے۔ شاستر کا برابر یہ مقولہ ہے کہ انسان کی اخیر حالت یہی ہوتی ہے اُس سے اُسکی آئندہ کی زندگی ترش ہے۔ مثلاً اگر کسی کا نفس مرتے وقت خواہشات نفسانی میں پھنسا ہوا ہے اور انھیں خیالات میں اُسکی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا تو وہ دوسرے جنم میں مژور ایسے قالب میں پیدا ہو گا جہاں اُسکو ان خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کا کافی موقع ملے گا۔ گو وہ اس طرح ادولیوشن Evolution کے میدان میں اپنے آپ کو نیچے گواہیگا لیکن حواہیک بار سچی عقیدت کے ساتھ اپنے گناہوں سے توجہ کر کے خدا کی پناہ میں گیا ہے اُسکے لئے نجات کا دروازہ برابر کھلا ہوا ہے۔ یا کم سے کم اُسکا نفس اسقدر صاف و پاک ہو جاتا ہے کہ پھر گناہ کے ذریعے لئے نجات کا حاصل کرنا کوئی مشکل امر نہیں رہتا ہے۔ بلاشبہ خفیف سا خفیف فعل بھی اپنی قیمت اور حیثیت رکھتا ہے۔ اگر ایک لمحہ کے لئے بھی کوئی فاسد خیال بہارک ولین پیدا ہو جائے تو اُسکا اثر مژور ہو گا۔ گو وہ اکثر تھوڑی دیر کے لئے گنہگار نہ ہو۔ لیکن یہ کہ کم کو اُسکی پاداش میں کوئی تکلیف ضرور اٹھانی پڑے گی۔ جسقدر زور کے ساتھ کوئی برا خیال پیدا ہوتا ہے یا کسی فعل بد کا ارتکاب ہوتا ہے اُسقدر جلد اُسکی سزا بھی ملتی ہے۔ جب ہم ایک گنہگار دوسرے دیوار پر راستے میں توجہ نہ گیند، غور و خیر نور کے ساتھ چلتے ہیں۔ یہی حال ہمارے خیالات یا ہمارے افعال کے نتائج کا ہے۔ جب مادی دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہر علت کا معلول ہے اور کوئی معلول بغیر علت کے نہیں ہے تو کیا سبب ہے کہ ہم اخلاقی دنیا میں بھی اس قانون کو عمل پیر نہ بنائیں۔ آپ کے نزدیک کوئی فعل بہت ہی خفیف معلوم ہوتا ہو گا اور اس قابل ہو گا کہ اُسپر کوئی لحاظ لایا جائے۔ لیکن فاعل جو اپنے نفس کو خوب سمجھتا اگر اپنے فعل سے شرمندہ ہو جائے تو وہ مژور اُسکو بڑی وقت

سخت ریاضت کا پابند کر دیتے ہیں اور خفیف سے خفیف کام کے کرنے اور چھوٹی سی چھوٹی حاجت بخانے کو بھی اُسکی مرضی پر نہیں چھوڑتے اور اسی ادنیٰ بے احتیاطی یا غلطی بھی شدید نتائج پیدا کرتی ہے اور ان نتائج سے بچنے کے لئے غلطی کے بعد ہی سخت تلمذ اور عبادت کے ذریعے سے اُسکو رفع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان غلطیوں یا ان گناہ صغیرہ کی نسبت انسان کی رائے کچھ کام نہیں آتی۔ اس سے کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے کہ گناہ کرتے وقت کوئی نہ دیکھا یا نہیں دیکھا۔ گناہ کار خود اپنے فعل کے نتائج کو سمجھتا ہے اور اُسکو مٹانے کے لئے بعض مژور توں میں نہایت سخت کفارہ دینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ تو شاستر کے اُس باب کو حسین پرائیڈت یعنی کفارہ بیان ہے دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں جب کاہنم ذکر کر رہے ہیں ہندو کن سخت زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور ویدی زمانہ کی آریا آزادی اور اُس زمانہ کی جکڑ بندی میں کفارہ ذوق عظیم تھا۔ وہ قہر کا آواز خود بخالی مخلوق مرتضیٰ تھی اور اُسکی جگہ ایک ایسی مخلوق نے لی تھی جو انکھ بند کئے ہوئے حیوانات کی طرح بلا اکرام و چین بالائی و قہر کے شدید عیسیت کی بادیہ لوزدی میں مبتلا تھی۔

دیکھنا چاہئے کہ ہمارے عالم مصنف صاحب کی یہ رائے کہاں تک صحیح ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ انسان کی عقلی کا دار و مدار مذہب عیسوی کی طرح کسی خاص فعل پر نہیں اور انسان کی اخیر حالت اور توجہ پر بلکہ اُسکے کل افعال کے مجموعہ پر ہے اور اس مجموعہ میں خفیف سے خفیف فعل بھی اپنی قیمت اور حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ہندوؤں کے مذہب میں انسان کی عقلی کا دار و مدار مذہب عیسوی کی طرح صرف حضرت عیسیٰ پر ایمان لانے خصوصاً اس بات پر ایمان لانے پر نہیں ہے کہ حضرت عیسیٰ نے انسان کے اذلی گناہ کا کفارہ اپنے خون سے دیا مگر خدایہ مصنف صاحب کا یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ہندوؤں میں انسان

کرتا تھا۔ گناہ نے اپنا کوئی بڑا معترف اُسکے نفس پر نہیں کیا تھا۔ وہ مرت مٹا جا تو ان کے ذریعے سے اپنے خواہشات کے حامل کرنے کی تیار کرتا رکھتا تھا۔ لیکن جیسے جیسے مادی تہذیب نے ترقی کی انسان کے نفس پر خیالات بد نے اپنا تعزت کرنا شروع کیا اور جب خیالات بد پیدا ہونے لگے تو نفس کو ان سے پاک کر لینی بھی ضرورت ہوئی۔ پس طہارت اور عبادت کے ذریعے سے ان گندہ اور ناپاک خیالات کو دور کرنا عین فرض سمجھا گیا۔ زمانے کی حالت کے لحاظ سے قاتلان ہو کر تاہم جب زمانے نے اسکی ضرورت پیدا کی کہ نفس میں جو گندگی خیالات فاسد کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے اُس سے اُسکو پاک کیا جائے تو طہارت اور عبادت کے متعلق اُس قسم کے قواعد جاری کرنے کی ضرورت دلتی ہوئی جو ہماری امرتوں میں درج ہیں۔ اب میں ہندو تہذیب پر اپنے ہی ایک معنوں سے جو ایک زمانہ میں دکن یوٹیوین شائع ہوا تھا عبارت ذیل مقتبس کرتا ہوں۔

”قدیم ہندوستان کے دو مختلف سین لمحاظ اُس زمانے کی سوشل حالت کے یہاں دکھائے جا سکتے ہیں ایک میں جنگوں کا اور ایک شہروں اور بستیوں کا۔ پہلا سین نہایت دلچسپ و دلورب ہے۔ عین جنگ میں گنگا یا گنا کی اور ہندی کے کنارے رشیوں کا تہوہن بھی ریاضت کا مقام ہے جہاں اور حوہران کے رہنے کی کٹیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان کٹیوں میں ایک طرف تہذیبی لہجہ حوم کرنے کی لکڑیوں کے ڈھیر ہیں جو خود اُسٹین رشیوں نے اپنے ہاتھوں سے

دیگا اور سخت ریاضتوں اور طہارت کے ذریعے سے اُسکا کفارہ دینے کو تیار ہوگا۔ فاضل مصنف نے ایک عجیب بات لکھی ہے کہ ان غلیظوں ان گناہ صغیرہ کی نسبت انسان کی راسے کچھ کام نہیں آتی نہ اس سے کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے کہ گناہ کرتے وقت کسی نے دیکھا یا نہیں دیکھا۔ اگر بالفرض گناہ کرتے وقت کسی آدمی نے نہیں بھی دیکھا تو کیا خدا اُسکا دیکھنے والا نہیں ہے ہاں اگر اسکو بھی نہ ملا کہ خدا سب کے اعمال کا دیکھنے والا ہے تو کیا گناہ بگاڑ کے کانشنس Conscience پر اُس کے اعمال کا اثر نہیں پڑتا۔ کانشنس پر گناہ کا بار ہر گناہی اُسکے لئے کافی ہے کہ وہ اپنے کانشنس کو اس بار سے ہلکا کرے۔ ہندوؤں میں جو کرم کا مذہبی ہیں وہ اپنے دلالت یا نالاستہ اپنے گناہوں کا کفارہ دیتے ہیں اور معنوں نے اپنے کو ان قواعد کا پابند کر لیا ہے جنکی نسبت ہمارے فاضل مصنف کا یہ بیان ہے کہ ہندو قوم آگے ہند کے ہوئے حیوان کی طرح بلا آرام اور چین و تلوار کسی وقت کے شدید مصیبت کی باوجود ذریعہ تلافی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گناہ تو کیا جائے مگر گناہ کے نتائج کا کوئی اثر نہ ہو۔ گناہ کے اثر سے بچنے کے لئے اگر قتل از قتل کوئی ڈنڈہ جانی یا مالی دیدیا جائے تو کیا اس میں گناہ بگاڑ کی بہبود مستقر نہیں ہے۔

ہمارے عالم مصنف نے جو یہ تحریر فرمایا ہے کہ ویدی زمانہ کی آریا آبادی اور برہمنی زمانے کی مجاڑ بندی میں کھنڈر فرق عظیم تھا بالکل صحیح ہے۔ مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ویدی زمانہ ایک ابتدائی زمانہ تھا جب انسان ایک نہایت ہی سادہ زندگی بسر

لے لیکن یہ آپ کے نزدیک کوئی نل گناہ صغیرہ میں داخل ہو یا بالکل ہی گناہ نہ ہو۔ مگر ہندوؤں میں وہ ایک گناہ کبیرہ سمجھا جاتا ہو۔ شلگھان وین کے ساتھ خدا ہی ہنسکان میں آنا ہی ایک نل قبیح ہے جتنا کہ ایک متبعی ہمیشہ کے ساتھ ایسے قلعہ کا ہو جائے مگر دوسرے مذہب یا اقوام میں نل گناہ نہیں۔ گناہ

کیا ہے اسکا اندازہ ہر سوانی اپنے مقرر کئے ہوئے قواعد یا رد ہوں سے کیا جاتی ہے۔

* اور جو طریقہ کبھی پر پڑتے ہیں وہ شخصی فدا کی پناہ میں جا کر توہر کے ذریعے سے اپنے نفس کو پاک کرتے ہیں۔



ہز اکسلنسی وائیکونٹ لارڈ ہارڈنگ بہادر آف پنہرست
جدید وائسرائے، گورنر جنرل کشور ہند

کا کمر بیاں حج کی ہیں۔ ایک طرف یانی بھرنے کا کمر رکھا ہے اور صوم کیلئے جو سامان چاہئے وہ سب حج ہے بیچ میں صوم کر لینی چکھنے یعنی متیل بیدی بنی ہوئی ہے اور ایک طرف اگنی اوتار کا لٹہ ہے جن میں صوم و شام اگنی پوتری ویدنہ و کلو پرید پرچر لکڑیوں کو لگائے ہیں۔ ڈالتے رہتے ہیں کسی جگہ مٹی کی ایسی اس جگہ کا تار ہے جو ان فریوٹن اپنے کھانکے لئے جنگل کی غور و گھاس سے گرا ہوا لٹھا کر کے بیاں حج کیا ہے اور کین جنگل میں اور زمین قدر رکھے ہوئے ہیں جو ان ریشیوں نے اپنے کھانکے لئے لٹھا کئے ہیں باہر تو ہوں یعنی جنگل کو دیکھتے تو جنگل جانو مثل ہرن وغیرہ کے آدمیوں سے ایسے بے ہوش ہیں کہ آدمی کی آہٹ پا کر ذرا بھی نہیں چونکتے جن میں جن میں دو بکٹ گئی ہے وہاں ان ہر لون کے بچے بالکل ہی بیہوش ہو کر چوتے پھرتے ہیں۔ جا بجا ہنگوٹ پینے کی جگہیں سلین رکھی ہوئی ہیں اور درختوں کی نئی نکلی ہوئی کو پلون میں صوم کا دھوان لگ لگ کر اٹکے چتے تلکے ہو گئے ہیں۔ ان لکٹیوں میں و طرح کے لوگ رہتے ہیں ایک وہ جو بان پرستہ آسرم یعنی تیسرا آسرم اختیار کر کے بیاں آکر تارک الدنیا ہو گئے ہیں اور دوسرے وہ جنہوں نے ابھی پہچان آسرم اختیار کر کے علمی و روحانی دولت کے خزانوں کو جمع کرنے کیلئے ان ریشیوں کے پاس پناہ لی ہے۔ واضح رہے کہ ہندوؤں نے اپنے فرائض کے لحاظ سے اپنی عمر کو چار مانوں پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا زمانہ طالب علمی کا ہے جبکہ برہمچر آسرم کہتے ہیں دوسرا زمانہ خانہ داری ہے جبکہ گھراست آسرم کہتے ہیں تیسرا وہ آسرم ہے جب گھرا کو بھوچرک یاد اگنی کے لئے جنگل کی سکونت اختیار کی جاتی ہے اسکو باپسرتاسرم کہتے ہیں اور چوتھا وہ آسرم ہے جب آدمی صرف تارک الدنیا ہی نہیں ہو جاتا ہے بلکہ کئی مذہبی و دنیوی فرائض کی پابندی سے رہا ہو جاتا ہے اور اسکو سنیاس آسرم کہتے ہیں۔ پہلے اور تیسرے آسرم کا زمانہ جنگل میں بسر ہوتا ہے اور دوسرا بیتوں میں اور چوتھے کے لئے کوئی جگہ مقرر نہیں ہے جہاں چاہے رہے مگر ایک جگہ مقدم ہو کر

زہے۔ جس تپون یا ریاضت گاہ کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہاں پہلے اور تیسرے آسرم کے لوگ حج ہیں۔ ایک طرف تو وہ لوگ ہیں جو باپسرتہ آسرم میں بسے ہوئے ہیں مگر ابھی تک انہیں فرائض مذہبی ادا کرنے پڑتے ہیں۔ دوسری طرف کم و بیش سک برہمنوں اور چھتر لون کے وہ لڑکے ہیں جو بغرض تحصیل علم ان لڑکے ریشیوں کے پاس جمع ہوئے ہیں یہ ابھی برہمچر آسرم میں داخل ہوئے ہیں اور انکا جنیو ہو گیا ہے۔ یہ وہ رسم ہے جسے بعد لگو ویدوں کے پڑھنے کا استحقاق حاصل ہو جاتا ہے۔ جس عمر میں یہ رسم زمانہ قدیم میں ادا ہوتی تھی وہ برہمنوں کے لڑکوں کے لئے ہر سال سے ۱۴ سال تک تھی اور چھتر لون کے لڑکوں کے لئے ۱۱ سال سے ۲۲ سال تک اور ویشیوں کے لڑکوں کے لئے ۱۲ سال سے ۲۴ سال تک تھی۔ اب تو دس بارہ سال کی عمر میں ہی شادی کر دی جاتی ہے اور برہمچر یعنی طالب علمی کا زمانہ بہت ہی تھوڑا رہتا ہے اور وہ بچپن میں گزر جاتا ہے غرض کہ جو فائدہ برہمچر کے رکھے گئے ہیں وہ اب بالکل مفقود ہیں۔ اس زمانہ برہمچر یعنی طالب علمی میں لڑکے کے لئے لازم تھا کہ وہ تمام لذت کھانوں اور خوشبودار روغنوں یعنی کل اقسام کے سامان عیش سے پرہیز کرے۔ لڑکا بالوں کو ایک گچھے میں باندھ کر اور ایک لکڑی کو اپنے ہاتھ میں لیکر ہر صبح بعد فراغت حواج فروری و عبادت مقررہ اس پاس کے گاؤں میں بھیک مانگنے جاتا تھا۔ اس کا فرض تھا کہ جو بھیک اسکو اسطرح ملے وہ اپنے گرو کے سامنے رکھ دے اور جب گرو کھائے اسے فارغ ہو جائے تو اسکی اجازت سے آپ کھائے جنگل سے صوم وغیرہ کی لکڑی لانا بھی اسی کا کام تھا۔ اسکو کھیل کود دل لگی میں شامل ہونے کی قطعاً ممانعت تھی اور نفس پر قادر رہنے کی سخت ہدایت تھی۔

..... تعلیم بالکل نہانی دی جاتی تھی۔ گرو مترون کو
 پڑھ کر سنا جاتا تھا اور لڑکا سنکر یاد کرتا تھا۔ کوئی کتاب وغیرہ
 ہرگز استعمال نہیں کی جاتی تھی۔ پروفیسر کس ملر لکھتے ہیں کہ یہ
 حیرت کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ چارون وید اور اسکے کل انگ
 دیا کرن وغیرہ اسی طرح ہر ایک کے زبان پر تھے اور کچھ علم جو
 روحانی قسم سے ہوتا تھا صرف سینہ بہ سینہ دیا جاتا تھا۔ یہ تپوہن
 اُس زمانہ کی درگاہیں تھیں وہ بڑے بڑے کالج اور مدرسے تھے جو
 کسی بلند و عالی شان عمارت کے لئے نہیں بلکہ اس تعلیم کے لئے
 مشہور تھے جو وہاں دی جاتی تھی۔ عالی شان عمارتوں کی بجائے
 صرف تپوہن یا گھاس کی لٹیاں تھیں اور بیٹھنے کے لئے بجائے
 کرسیوں یا پنچوں کے مرگ بچا لایا اور کوئی آسن استعمال کیا جاتا
 تھا۔ یہاں جو تعلیم دی جاتی تھی وہ محض ویدوں کی تدریس نہ تھی
 بلکہ عمیق مسائل فلسفہ بھی یہاں مل ہوتے تھے وہ پورے رشتی
 جنھوں نے دنیا سے اپنا تعلق اٹھا لیا تھا ان جنگلوں میں اسٹیکر
 وغیرہ میں رہا کرتے تھے کہ اسرار روحانی کو کس طرح حل کریں چنانچہ
 اسی فکر و غور سے انھوں نے عقائد دنیا کے متعلق بڑے بڑے
 مسائل اور باریک نکتوں کو حل کیا تھا جو فی زمانہ ان کے جاننے
 والوں کو حیرت میں ڈال رہے ہیں جیسا کہ پروفیسر کس ملر نے فرمایا
 ہے۔ ”اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ کس آسمان کے نیچے انسانی طبیعت
 نے بڑا زور کیا ہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ مسائل پر عین غور ہوا ہے اور
 ان میں سے بعض مسائل کو حل بھی کر لیا ہے تو میں کوٹکا کوہ
 ہندوستان کا آسمان ہے۔“

جب لڑکا اس طرح تحصیل علم سے فراغت حاصل کر لیتا تھا تو
 وہ بلیتیوں میں اپنے باپ کے گھر واپس جاتا تھا اور خادی کو سکے

گرہست آسرم یعنی خانہ داری کو قبول کر لیتا تھا۔ خانہ داری
 کے فرائض کو ادا کرنے کے بعد وہ پھر تپوہن یعنی جنگل میں آکر
 کیلئے باپ پرستہ آسرم میں داخل ہوتا تھا۔ بڑے بڑے راجے ہمارے اسطرح
 تپوہن میں آکر بیٹھتے تھے اور شل جمنین کے وہ بھی خاکساری کے ساتھ نہادانہ
 زندگی بسر کرتے تھے معرفت حاصل ہو جائے۔ پونٹھا آسرم شروع ہوتا تھا جب کوئی
 آسرم کھتے ہیں۔ یہاں تمام قیود کٹ جاتے تھے۔ ناب مذہبی رسوم کی اور نہ
 کسی اور رسم کی پابندی لازم تھی۔ اس آسرم کے لوگ جو سیاسی کتے ہیں حالت تپوہن
 میں ایک جگہ سے دوسری جگہ گھومتے پھرتے تھے اور لوگوں کو نیک ہدایت
 اور تعلیم عرفان دیا کرتے تھے۔ وہ لوگ سچے سیاسی اُس زمانہ کے
 سچے عرفان کے نور سے چمکتے تھے اور جہاں اٹھا کر۔ ہو جاتا وہاں کے
 لوگوں کی قسمت کھل جاتی تھی۔ آج کل کے سنیا سیون کی سی
 حالت نہ تھی کہ ان کو اپنے آنے کا نوٹس دینے کی ضرورت ہوتی
 ہے مثل مشک کے جبکی مہک تمام اطراف میں خود بخود پھیل جاتی
 ہے۔ ان سنیا سیون کے آنے کا علم سب کو ہو جایا کرتا تھا اور
 لوگ خود بخود جمع ہو جاتے تھے۔ یہ سنیا کسی کبھی اپنی طرف سے کھانیا
 سوال نہیں کرتے تھے جو کھانا چاہے کسی طرح کا وہ کیوں نہ ہو ان کو
 مل جاتا تھا وہ کھا لیا کرتے تھے اور ایک مقام پر تین روز سے زیادہ
 رہنے کی انکو اجازت نہ تھی۔

اب کچھ ذکر دوسرے آسرم یعنی خانہ داری کا کیا جاتا ہے
 جسکو گرہست آسرم کہتے ہیں۔ یہ سب سے بڑا آسرم ہے کیونکہ اسکی
 سہارے پر باقی دیگر آسرموں کی زندگی ہے۔ وشنو شتی جی فرماتے
 ہیں ”جس طرح چھوٹے اور بڑے دریا سمند میں جاتے ہیں اسی طرح
 کل طبقوں کے لوگوں کو خانہ داروں کے یہاں پناہ ملتی ہے۔“
 خانہ داری کے ساتھ بہت بڑے بڑے اور سخت فرائض متعلق

کئے گئے ہیں۔ ہندوؤں کی ساری زندگی مذہبی زندگی ہے مگر غلط فہمی کے ساتھ یہ مذہبی پابندی ان بہت سخت کر دی گئی ہیں۔ سب سے بڑی ہدایت خانہ داری کے لئے یہ تھی کہ وہ اپنی ہوت پر کرے اور مہمان نوازی اور ان کا ایک منہایت ہی اعلیٰ فرض سمجھا جاتا ہے۔

برفانات حال کے ہندوستان کے قدیم ہندوستان میں اپنا ہی بیٹا بھرا لینا منہایت ہی مذموم سمجھا جاتا تھا۔ منو کا قول ہے کہ کوئی گزرت یعنی عیالدار کھانا نہ کھائے جب تک کہ وہ کسی مہمان کو نہ کھلائے۔ مہمان سے یہاں مراد دوست آشنا وغیرہ سے نہیں ہے بلکہ مہمان سے مراد وہ اشخاص ہیں جو یکایک وار و پوجائیں اور جن سے پہلے کی کوئی شناسائی نہ ہو اور جو اسی بستی کے نہ ہوں جہاں خانہ دار رہتا ہے اور یہ مہمان کسی فرقہ کے کیوں نہ ہوں مگر غرضیات پر ہونکو دیجاتی تھی۔ لے کے بعد چھ بیویوں و بیٹوں اور شودروں کو سدا پہلے۔ یہ حکم تھا کہ مہمانوں کو کھانا چھنے کے بعد اور جو کوئی مستحق ہو اسکو کھلائے اور اگر کوئی عزیز اقارب یا دوست اسکی دستگیری کے مستحق ہوں تو انکو کھلائے۔ لوگوں وغیرہ کو بھی پہلے کھلا کر اور کتوں وغیرہ کو حصہ دیکر آخر میں میان بیوی کو کھانے کی ہدایت تھی۔

غرض کہ گرجست کو بھی ایک طرح کمزور کہ زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہے۔ وہ یہ بھی اگر پیداکرتے تو اسلئے کہ وہم کے کاموں میں صرف کیا جائے اور نہ اسلئے کہ ذاتی عیش و عشرت پر تفریق ہو۔

منہجہ صدر اقتباس کو پڑھ کر ہمارے ناظرین انصاف سے کہیں کہ جسطرح معاشرت کے اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی ہے اُس سے کیا روحانی اور کیا جسمانی لحاظات سے بنی نوع انسان کے لئے کقدر فوائد منظور ہیں اور جیکے نہ ہونے سے آجکل کے زمانہ میں ہمارے سوسائٹی کی کیسی کچھ خراب و خستہ حالت ہو رہی ہے۔ آگے چلکر فاضل مصنف صاحب نے یہ لکھا ہے کہ انسانی زندگی کا ہر فعل اس طرح باندھ دیا گیا تھا اور اسکے نتائج ایسے شدید

اب دیکھنا چاہئے کہ مغربی تہذیب سے دنیا کو کیا فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ اس تہذیب کا انداز مل جھوگ یعنی طلب لذت ہے جسکے انجام میں فرو تحلیف ہے۔ ان لذات کے سامان بہم پہونچانے اور انکے لازمی نتیجہ تحلیف کو رفع کرنے کی کوششیں ایسے ایجادات کے ذریعے سے کی گئی ہیں جنہ زائد مال کی تہذیب کو بہت بڑا ناز ہے۔ اگرچہ جدید اس سے پہلے ذکر ہو چکا ہے یہہ تحلیف باوجود ہماری کوششوں کے قطعاً نہیں مست سکستین۔ تاہم جو کوششیں رفع تحلیف اور ازیادہ آسائش کے لئے کی گئیں ہیں انکے لئے دنیا کو ان لوگوں کا ہمیشہ کے واسطے مفکر ہونا چاہئے جنہوں نے اپنی عین ان ایجادات کے سوچنے اور ان کو عملی شکل دینے میں مرث کی ہیں اور وہ انکے بار احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان لوگوں نے قطعاً رفع تحلیف و آسائش بنی آدم کے خیال سے ہزاروں مصائب و تکالیف پھیل کر اور خود غرضی کے خیالات سے بالکل پاک رہ کر ان ایجادات وضع کیا ہے جنکی بدولت دنیا جکل ایسی سرسبز نظر آ رہی ہے۔ اگلی بے غرضی میں بالکل شبہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ انہوں نے انسان کو ایک کل سمجھ کر اپنے کو اکسین فنا کر دینا چاہا ہے۔ جی طرح صوفیہ کے نزدیک فنا فی الشیخ فنا فی الرسول فنا فی اللہ کا مسئلہ ہے اسی طرح ان لوگوں کی نسبت الضافا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ فنا فی القوم فنا فی الانسان تھے۔ جو لوگ تعینات کے اندر ہیں اور سلسلہ حیات کو قائم رکھنا چاہتے ہیں انکو البتہ ان ایجادوں کا مزور منوں و فکور ہونا چاہئے۔ کیونکہ زندگی کے ساتھ جو تحلیف اور مصیبت لگی ہوئی ہے وہ ان ایجادوں کی بدولت کچھ کم ہوئی ہے۔ گو وہ پورے طور سے رفع نہ ہوئی ہو لیکن ان سب مجازی لذات کی آخر انتہا ہے اور تحلیف بھی انکے ساتھ وابستہ ہے۔ کیونکہ جب کسی راحت یا خلص کے

باندھے گئے تھے کہ تنخیل یا یوسون سے بھر گیا تھا اور زندگی وبال ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ مصنف صاحب کا اشارہ کچھ تو ان باتوں کی طرف ہے جسکا ذکر اقتباس مندرجہ صدر میں آیا ہے اور جسکے متعلق صحیح رائے کا قائم کرنا ہم نے ناظرین کے خیال انصاف پر بھروسہ ہے اور کچھ جہنی کے کرم میناں کی طرف ہے جسکو پرمولانا بھی کہتے ہیں۔ اس زمانہ میں البتہ یہ خیال تھا جسکی تائید ویدوں سے بھی ہوتی ہے کہ جگ اور اگنی ہو تو وغیرہ کے کومن کو کر کے آدمی سوگ بینی بہشت کو حاصل کر سکتا ہے اور اسکے لئے طرح طرح کی مذہبی پابندیان جائز رکھی گئیں جتنیں جسکو ہمارے مصنف صاحب نے وبال زندگی کہا ہے۔ جسکو یہ طریقہ پسند تھا البتہ ان کے لئے یہ طریقہ کھلا ہوا تھا۔ مگر طرح کے خیالات کے لوگوں کے لئے یہ طریقہ کچھ لازم ملزوم نہیں کر دیا گیا تھا۔ جو اتریمانا یعنی ویدوں کے طریقہ پر چلتے تھے وہ ان افعال کو بھی باعث پابندی سمجھتے تھے۔ جب آدمی ان افعال کے اندر جکڑ بند ہو گیا تو پھر اٹکو کر آدمی کمان ہی اور ویدانت کی یہ تلقین ہے کہ ہم بالذات قطعاً آزاد ہیں۔ ہم نے جمل سے اپنے کو مقید سمجھ لیا ہے۔ ہم کو وہ کام کرنا پڑا جس سے ہم اپنی اس آزادی کو جو ہمیشہ حاصل ہے اور جسکو ہم اپنے جمل سے بھول گئے ہیں پھر حاصل کریں۔ بہر حال اتریمانا یعنی ویدانت کی یہ تلقین ہے کہ ہم آرزو ہیں مقید نہیں ہیں۔ نہ کو کوئی نیکی رسم و رواج یا پابندیان مقید نہیں کئے ہوئے ہیں۔ اور اگر ہم میں اتنا گمان پیدا ہو جائے کہ ہم جسم زمین روح یعنی ذات مطلق ہیں تو پھر یہ پابندیان قائم نہیں رہتی ہیں۔ لیکن جب تک ہم یہ سمجھتے رہیں گے کہ ہم جسم ہیں تب تک تمام عذاب و ثواب اپنا اثر فرموا لینگے اور انکی جزا اور سزا ہم کو جھگٹنی پڑے گی ایسی حالت میں شریعت کی پابندی ہم پر لازمی ہے اور افعال کے متعلق سے ہکورا ہائی نہیں۔

حاصل کر لینی کو کشش کی جاتی ہے تو انجام میں اس کا ظاہر اور کسی کی قسم کی تحلیف کی شکل میں نکلتا ہے۔ ہر فعل کا جسکے ذریعے سے کوئی خط حاصل کیا جاتا ہے عکس فعل لازمی نتیجہ ہے۔ بعض صورتوں میں اس عکس فعل کا نتیجہ خود ہی پڑتا ہے اور بعض صورتوں میں اپنے دوسرے ابناء سے جس ہے۔

مغربی فلاسفی نے تو اپنا یہ مقصد قرار دیا ہے کہ خواہ دو ٹوک
 ضرر پہونچے لیکن ہم کو اپنی حیات و آسائش کی فکر کرنا چاہئے۔
 بقائے حیات و ترقی سامان آسائش کے لئے جو جنگ ہوتی ہے
 اُس میں جو باقی رہ جائے وہی زندہ رہنے اور خطا ٹھانکے قابل ہے۔ غلام
 اسکے مشرقی فلاسفی کا نقیب العین یہ اصول ہے کہ دوسروں کے
 لئے اپنے کو قربان کر دینا چاہئے اور جو کمزور ہیں ان کو زور دار بنانا چاہئے۔
 نہ یہ کہ وہ نیست و نابود کر دے جائیں۔ نگاہ اخلاق سے تو ایسا فعل
 ہرگز جائز نہیں ہو سکتا اور غامض مگر اس فلاسفی میں تو بالکل جائز نہیں
 ہے جہاں یہ مانا گیا ہے کہ میں ہی سب جانداروں میں ہوں اور
 سب جاندار مجھ میں ہیں اور کوئی جاندار مجھ سے جدا نہیں۔ یا جب کا
 یہ اصول ہے کہ ایک ہی حقیقی ہستی کے کل جاندار کیا انسان اور کیا
 جانور منظر ہیں۔ پروفیسر کسٹل بھی اگرچہ انکا شمار حال کے فلاسفہ ماٹین
 میں ہے۔ مشرقی فلاسفی کے اسی خیال سے ہر آہنگ میں چٹا پنچ
 اپنی کتاب موسومہ ”آودیویشن و انکس“ میں ایک جگہ یہ لکھتے ہیں
 جیسا کہ میں کہ چکا ہوں جب کو اخلاقاً سب سے عمدہ طریقہ عمل کہتے ہیں
 یعنی جب کو نیکی یا حسن اخلاق کہتے ہیں اُسکے لئے ایسا طرز عمل فرو
 جو بیچ حیثیات سے اس طرز عمل سے مخالف ہے جس سے بقائے
 حیات کے لئے کائناتی جنگ میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ ایسے
 طرز عمل کے لئے بجائے اسکے کہ ہر جمعی کے ساتھ صرف اپنے ان

کی محافظت کی جائے کامل نفس کشی کی ضرورت ہے تمام رقیبوں کو
 ایک طرف ہٹا دینے یا انکا قتل و قمع کر دینے کی جگہ بیان اس کی ضرورت
 ہے کہ ہر فرد نہ صرف اپنے ہم جنس کا پاس کرے بلکہ اُن کی مدد کرے
 اُسکا اثر نہ صرف یہ ہونا چاہئے کہ جو سب سے زیادہ زندہ رہنے
 کے قابل ہے وہی زندہ رہے۔ بلکہ جہاں تک ہو سکے جتنے اشخاص
 زندہ رہنے کے قابل ہوں وہ سب زندہ رکھے جائیں۔

شاید ہمارے معترضین یہ کہہ اٹھیں گے کہ کیا آپ کے
 اصول پر عمل کرنے کے لئے ہم تمدن کی ابتدائی حالت یعنی
 وحشیوں کی حالت پر پھر عود کرین جن میں تکلیف و آرام کا احساس بہت
 کم ہوتا ہے۔ اور جنگی خواہشات بھی محدود ہوتی ہیں۔ بلا شک اگر
 اعلیٰ روحانیت کے ساتھ ہم اس حالت کو عود بھی کریں تو نہ ہمارا
 مقصود حاصل ہے۔ چاہے ہم وحشی ہی کیوں نہ نکلا لیں اور یہ حالت
 اس سے تو ہزار درجہ برتر ہے کہ ہم اعلیٰ درجے کی مادی تہذیب
 تو حاصل ہو مگر وہ عاقبت ہم سے مطلقاً رخصت ہو جائے۔ مگر یہاں
 ہمارا ایسا کوئی مقصود نہیں ہے کہ ہم اپنے مدعا کے حصول کے لئے
 ایک وحشیانہ حالت کو پھر عود کریں۔ نہیں نہیں مغربی تہذیب نے
 جتنے سامان آسائش و راحت کے اکٹھا کئے ہیں اُن سب کو
 جمع کرنا چاہئے۔ لیکن اس عیش عشرت میں ہکوا اپنے متین سطح
 منہک نہ کر دینا چاہئے کہ ہر روحانیت کے اعلیٰ معیار سے کوسن دو بجو جائے
 گیتا کا یہ زور فرمایا ہے کہ تمام مائے جہو گون یعنی عیش و لہو کو مگر نفس کو اُسے
 ہٹا لکھو۔ اپنے نفس پر انکا کوئی ناپاک اثر نہ دے۔ دل سے ترک کے اعلیٰ پربل
 کو براہِ قائم رکھو اور راحت کی تلاش میں اپنے کو اُسکیا اعلیٰ مادی بناؤ کہ
 تکلیف کے نازل ہونے پر تم یقین اور غیر راہ جو جاؤ۔

پربھو لال

ٹیپو سلطان

خود بھی وہ بین بھسم ہو گیا۔

چار پانچ برس تک جب حیدر علی ادھر ادھر مار دھار کر کھچا اور ان ریاستوں کو تنگ کرنے لگا جو انگریزوں کے زیر سایہ آچکی تھیں، تو ۱۷۸۲ء میں گورنمنٹ مدراس نے حیدر علی پر حملہ کر دیا۔ تارکچ میں یہ دستور کی اول لڑائی شمار ہوتی ہے۔ جنگ میں شروع میں تو مادھوراؤ پیشوا اور نظام دکن دونوں انگریزوں کے ساتھ تھے، مگر حیدر علی نے اپنی حکمت عملی سے دونوں کو توڑ لیا۔ یہاں تک کہ آخرین نظام حیدر علی کی طرف ہو کر انگریزوں سے لڑنے لگا۔ اس وقت انگریزی فوج کا سپر سالار کرنل تھمس تھا۔ اُسکے پاس صرف سات ہزار کی جمعیت تھی۔ برخلاف اسکے حیدر علی اور نظام کی فوج کا شمار ستر ہزار تھا۔ بدین وجہ کرنل تھمس کو بڑی بھاری دقت پیش آئی۔ مگر اس مسئلہ پر نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ حوصلہ چھوڑ بیٹھا یا نہیں۔ بلکہ اُسے انجام کار مخالف کی فوج کو مقام چانگم پر پہنچا کر دیا اور اسکے چند روز بعد برمی توپ کی مدد سے میدان میں اپنے دشمنوں کو شکست فاش دی۔ یہ دونوں مقام جنوبی ارکاٹ ہیں۔ اس جنگ کا سلسلہ دو برس تک اور بھی جاری رہا اور اس عرصہ میں کبھی ایک کا پانسہ زبردست ہوتا تھا اور کبھی دوسرے کا۔ آخر حیدر علی ایک بار ریاست تانگ ہو کر اُسکو صلح کے لئے درخواست کرنی پڑی۔ مگر یہاں بھی وہ اپنی چال سے باز نہ آیا۔ وہ سواروں کی ایک جمعیت کثیر ساتھ لیکر کرنل تھمس کی فوج سے بالابالا جھٹ پٹ کوچ کر کے مدراس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

جنوبی ہندوستان کی ریاست میسور میں حیدر علی ایک بڑا مشہور اور بہادر سردار تھا جسکے حُسن لیاقت کے باعث اس ریاست کو بڑی قوت اور وقعت حاصل ہو گئی تھی۔ اب تارکچ میں حیدر علی اس ریاست میں فوج کا کپتان تھا۔ مگر رفتہ رفتہ اُسکا رسوخ یہاں تک بڑھ گیا کہ سلاطین میں وہ وہاں کے راجہ اور اُسکے وزیر کو ریاست سے خارج کر کے خود سلطان بن بیٹھا اور ایک کثیر التعداد فوج اور خزانہ ہم بہو بچا کر قلعہ بیروڑ پر قبضہ کر لیا۔ اس قلعہ میں باقرا خزانہ تھا اور یہی خزانہ آئندہ لڑائیوں میں اُسکے کام آیا۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد مادھوراؤ پیشوا سے پیہام نے حیدر علی کے علاقہ پر یورش کی اور اسکو شکست فاش دی۔ بدین وجہ حیدر علی نے وہ سارا علاقہ جو شمالی سرحد پر فتح کیا تھا مرہٹوں کو واپس دیدیا اور علاوہ ۳۲ لاکھ روپیہ نقد بطور تالوان ادا کیا۔ مگر اگلے سال حیدر علی نے اسکی سرخالی لی۔ یعنی اسطرح کہ وہ ملیبار پر جو ایک زرخیز ملک تھا اور اُسکی ریاست کے مغرب میں واقع تھا، فوج لیکر چڑھ گیا اور اُسکا کچھ حصہ فتح کر لیا۔ اس موقع پر حیدر علی نے ایک نہایت فیچ بد اخلاقی کا ثبوت دیا یعنی اُسے جب راجہ کاتی کٹ پر یورش کی تو اُس بچارے نے قلعہ سے نکل کر اُسکی اطاعت منقو کر لی مگر یہ بھی حیدر علی نے اُسکے شہر پر یکایک قبضہ کر کے اُسکو لوٹ لیا۔ اس پر زمرن (راجہ کالی کٹ) نے اس اندیشہ سے کہ کہیں حیدر علی کوئی اور زیادہ بدسلوکی نہ کرے اپنے محل میں آگ لگا دی اور



تیمور سلطان کا آخری معرکہ

چنانچہ سرسبز کوٹ نے پورٹو نو دو۔ ہالی اور رسولن گڑھ تیرن
بڑے میدان مارے اور حیدر علی کو شکست چنگست دی۔
اگلے سال یہ جوانمرد جنیل بیمار ہو کر چلا گیا مگر جنگ بدستور جاری
رہی۔ اس میں کبھی انگریز فوج متہم ہو جاتے تھے اور کبھی حیدر علی غالب
آ جاتا تھا۔ آخر ۱۷۸۷ء میں حیدر علی کا یکا یک انتقال ہو گیا۔

حیدر علی نے جو کچھ نام و نمود پہلے حاصل کی وہ
دیوان ہالی میں حاصل کیا تھا۔ اسی مقام پر ۱۷۸۷ء میں ٹیپو سلطان
پیدا ہوا تھا۔ اس جگہ ایک مسلمان فقیر ہارکرتا تھا جس سے
حیدر علی کو بہت عقیدت تھی، اُسی فقیر کے نام پر اُسے اپنے
بیٹے کا نام ٹیپو سلطان رکھا تھا۔ ٹیپو سلطان کی والدہ کا نام
فخر النساء تھا جو میر معین الدین کی دختر نیک آستہ تھیں۔
میر معین الدین چند سال تک کپتہ کے صوبہ دار رہے تھے۔

حیدر علی کے دو بڑے معتمد شیر براتیہ اور کرشنا راؤ
تھے۔ جب ان لوگوں کو یقین کامل ہو گیا کہ حیدر علی کا آخری
وقت قریب ہے تو انہوں نے اُسکی نازک حالت اور جلد
آنے والی موت کو فوج پر آشکار کرنا چاہا بلکہ ہر طرح اُسکے چھپانے
کی کوشش کی۔ جب حیدر علی کا انتقال ہوا تو اس غمناک
واقعہ کی خبر ٹیپو سلطان کو روانہ کی جو ایک مہم پر گیا ہوا تھا اور
اُسے بھجوت واپس بلایا گیا۔ حیدر علی کی لاش کو انہوں نے
خوشبودیات لگا کر ایک صندوق میں بند کر دیا اور عام لوگوں
پر یہ ظاہر کیا کہ اس صندوق میں مالِ ضمیمت ہے اور صندوق
کو لے بھیج دیا۔

دونوں شیرون نے حیدر علی کی وفات کو ایک راز
کی مانند پوشیدہ رکھا اور کئی دن تک اس واقعہ کی خبر انگریزوں
کو نہ ملنے دی۔ صرف چند مہتمد افسر اس واقعہ سے واقف تھے

اس سے مدراس کی کونسل پر اس قدر ہیبت چھا گئی کہ انہوں نے
فوراً حیدر علی سے صلح کر لی اور یہ شرط قرار پائی کہ لڑائی سے پیشتر
جو صورت تھی وہی بحال رہے گی۔ اس طرح میور کی اہل لڑائی
کا خاتمہ اس عہد نامے سے ہوا۔

۱۷۸۷ء میں مادھورائو پیشوا نے پھر حیدر علی پر چڑھائی
کی اور متواتر شکستوں سے قریب تھا کہ حیدر علی کا کام تمام ہو گیا،
مگر سنے اس وقت مرہٹوں کو اپنا ساراشمالی علاقہ اور بہت سا زر نقد
دیکر اپنا پیچھا چھڑا لیا۔ لیکن چونکہ اسکے بعد مادھورائو کا انتقال
ہو گیا اور مرہٹوں میں بھڑک پڑ گئی، اس وجہ سے حیدر علی نے
جس قدر ملک و مال مرہٹوں کے ہند کیا تھا اس سے بھی زیادہ
آئندہ چھ سال کے عرصہ میں پھر حاصل کر لیا۔

۱۷۸۷ء میں انگریزوں اور حیدر علی میں پھر لڑائی چھڑ
گئی۔ یہ میسور کی دوسری لڑائی کہلاتی ہے۔ اُسکی کیفیت یہ ہے
کہ انگریز اس وقت مرہٹوں کی اوّل لڑائی کے مخصوص میں پھنسے
ہوئے تھے۔ حیدر علی نے اس موقع کو غنیمت جانا اور نظام
اور مرہٹوں کو ہوا کر کیا کہ میرے ساتھ ملکر انگریزوں کو کرناٹک
سے نکال دو۔ اس طرح دم دیکر اور ایک بڑا لشکر ساتھ لیکر حیدر علی
کرناٹک پر چڑھ گیا اور اوّل اول کسی معرکوں میں ظفر مند ہوا۔
چنانچہ اُسے بہت سے انگریزی قلعہ فتح کرنے اور انگریزی فوج
کو جو کرئیل تیلی کے ساتھ تھی شکست دیکر کرئیل تیلی کو منع تقریباً
دو توجہ انون کے قید کر لیا۔ مجبوراً انگریزی فوج کے سپہ سالار
مفتوح صاحب کو بھی مدراس کی طرف ہٹ آنا پڑا۔ یہاں سے اُسے
سروانہ سنگھ کو کمک کے لئے کھلتے خبر بھیجی، جسکے جواب
میں انہوں نے آکر کوٹ کے ہمراہ سمندر کے راستے سے
فوج روانہ کر دی۔ اس فوج کے پہنچنے ہی لڑائی کا رنگ بد گرا۔

اپنے مفتوحات سے ہاتھ اٹھائیں۔ اس میں مدراس گورنمنٹ کا بہت نقصان ہوا۔ کیونکہ ٹیپو سلطان کی برہمیت انگریزوں نے بہت سارے ممالک فتح کر لیا تھا۔ یہ عہد نامہ جس سے میسور کی دوسری لڑائی کا خاتمہ ہوا عہد نامہ منگلور کے نام سے موسوم ہے جو ۱۷۹۲ء میں من مرتب ہوا۔

میسور کی دوسری لڑائی کے اختتام کے بعد ٹیپو سلطان کی حکومت اور دولت آگنا فنا ہو گئی اور چھ برس کے اندر (۱۷۹۷ء تا ۱۸۰۰ء) اسے ایک تو یہ کام کیا کہ جب مرہٹوں اور نظام حیدر آباد نے متفق ہو کر بڑی جرات و فوج سے اس کے ملک پرورش کی تو اسے خوب مقابلہ کیا اور انکا کوئی دائون نہ چلنے دیا۔ دوسرے یہ کہ انکا کوڑا اور ملیبار کے اضلاع فتح کر لئے۔ مگر وہاں بڑے بڑے ظلم اور بیرحمیاں کیں۔ اخیر میں اسے ریاست ٹراونکور جو ہندوستان کے انتہائے جنوب میں واقع ہے حاکم کیا۔ یہاں اس نے بڑی رک کھائی۔ ٹیپو سلطان جب ٹراونکور کی سرحدی دیوار پر حملہ آور ہو چکا تو راجہ نے اپنے ملک کی حفاظت کے لئے کھینچ لیا تھا تو راجہ کی فوج نے اسکو شکست دیکر ہٹا دیا۔ اس مرحلے میں ٹیپو سلطان کا بڑا نقصان ہوا۔ یہاں تک کہ وہ خود بھی کشتی اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگ سکا۔ اس رک سے ٹیپو سلطان اس قدر پشیمان ہوا کہ اسے بدلہ لینے کا تہیہ کر لیا اور ریاست ٹراونکور کو مغلوب کرنے کے لئے بڑی بڑی تیاریاں شروع کیں۔ ٹراونکور بہت چھوٹی ریاست تھی اور نہیں معلوم کس طرح اسے ایسی ہمت کی تھی کہ ٹیپو سلطان کے مقابلہ پر کھڑی ہو گئی تھی اور اسکو بھی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے کہ اسے ٹیپو سلطان کو نیچا دکھا دیا۔ راجہ ٹراونکور انگریزوں کا دوست تھا۔ اسلئے جب

فوجیں برابر کوچ و مقام کرتی ہوئیں مغرب کی طرف بڑھتی چلی گئیں اور حیدر علی کی پالکی (چمپر) پر دے پڑے ہوئے تھے) برابر فوج کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ تمام لوگ اس دھوکے میں رہے کہ حیدر علی تندرست و توانا بیٹھا ہوا ہے۔ اگرچہ لوگوں کو اس کے بار نہ آنے پر کچھ شبہ ہوا بھی مگر وہ کھلم کھلا کچھ کہ نہ سکے۔

ٹیپو سلطان کو اپنے ولیہ باپ کی بے وقت موت کی خبر چار دن کے بعد ملی۔ وہ اسوقت پیتیار کے میدان میں لشکر ڈالے ہوئے تھا۔ مگر یہ خبر وشت اثر نہ کئے ہی اس نے وہاں سے لشکر اٹھا دیا اور کوچ کا حکم دیکر بجائے تمام اپنے باپ کے لشکر سے جاملو اس کے اور فرانسسی سپاہ کے انتظار میں وہاں پڑا ہوا تھا۔ ٹیپو سلطان جب لشکر میں پہنچا تو اسے لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ چاروں طرف سے لوگ اس کے استقبال کے لئے جھبک پڑے۔ وہاں پہنچتے ہی اسے معاملات کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ نوٹے ہزار سپاہ کے علاوہ سرنگاپٹم میں اسے ایک بڑا خزانہ ملا جو مال غنیمت سے پر تھا۔

اب ٹیپو سلطان اپنے باپ حیدر علی کی جگہ ریاست میسور کا فرمانروا ہو چکا تھا۔ انگریزوں سے اسکو نہایت سخت عداوت تھی اور اپنے باپ کی طرح وہ بڑا بیرحم و تند مزاج تھا مگر آرائی اور برداؤ زمانی میں بھی وہ حیدر علی سے کم نہ تھا۔ جن وہ تخت میسور پر بیٹھا ایک سال سے زیادہ عرصہ تک انگریزوں سے لڑتا رہا۔ بالآخر جب انگریزی فوج اس کے پای تخت سرنگاپٹم کی طرف بڑھنے لگی تو اس نے فوراً گورنر مدراس سے صلح کر لی۔ گورنر صاحب اس صلح پر راضی نہ تھے مگر گورنر مدراس نے عہد نامہ منظور کر لیا۔ اس راضی نامہ میں یہ قرار پایا تھا کہ طرفین اپنے

مدراٹس کی جانب پلٹنا پڑا۔ یہاں آکر اُس نے سال کے اخیر تک
آئندہ لڑائی کے لئے خوب تیاریاں کیں اور کئی قلعے بھی فتح کر لئے۔
نیا سال شروع ہوتے ہی لارڈ کارنوالس پھر سرنگاپٹم پر چڑھ گیا
اور قریب تھا کہ اُس کو فتح کرے کیونکہ وہ اُسکی بیرونی فیصل پر قبضہ
کر چکا تھا۔ مگر ٹیپو سلطان نے اُسکے شرائط منظور کر کے صلح کر لی۔
وہ شرطیں یہ تھیں کہ ٹیپو سلطان اپنا آدھا ملک اور تین کروڑ روپیہ نقد
انگریزوں کو دے اور تیس لاکھ روپیہ مرہٹوں کے حوالہ کرے اور
اپنے دو بیٹے بطور غلام انگریزوں کے سپرد کرے۔ اگرچہ نظام
اور مرہٹوں کی سپاہ نے اس لڑائی میں کچھ کام نہیں دیا تھا۔
بلکہ دغا بازی کر کے ٹیپو سلطان سے خط و کتابت جاری رکھی تھی،
اس پر بھی لارڈ کارنوالس نے اپنے عہد کا ایذا کیا اور ملک متوجہ چین
سے اُنکو حصہ دیا۔ اس لڑائی میں املاط و تندیلا، بڑا محال اور
میدیاہ انگریزوں کے ہاتھ آئے اور علاؤ کوک اُنھوں نے اُسکے راجہ کو
دیدیا۔ سطح علاقہ میں میسور کی تیسری لڑائی کا خاتمہ ہوا۔
جسٹاندراس جنگ میں اول سے فزیک کامیاب رہے تو اس سے
لارڈ کارنوالس کی بڑی نیکیاں ملیں۔ اُسکو مارکوس کا خطاب عطا کیا گیا۔
جب لارڈ ولزلی ہندوستان کا گورنر جنرل مقرر ہو کر آیا تو وقت
کئی ہندوستانی ریاستوں کے سرکار کی مخالفت پر اسکا رکھا تھا۔ مگر
لارڈ ولزلی دشمنوں پر غالب آیا اور سارے خوف و خطر مٹ گئے۔ لارڈ ولزلی
نے اول نظام حیدر آباد کو کاٹھک سب سٹی ایس ایس قائم کیا

ٹیپو سلطان نے اسکی ریاست پر وراثت لگایا تو گورنر جنرل نے
اسکو ٹیپو سلطان کے ہاتھ سے محفوظ رکھنے کا مصمم ارادہ کیا۔
نظام حیدر آباد نے ۱۷۹۸ء میں ایک سابقہ وعدے
کے بموجب منسلک کنویر جو دیاے کرشنا کے جنوب میں واقع ہے
انگریزوں کے حوالہ کر دیا اور اقرار کیا کہ میں ٹیپو سلطان کے مقابلہ
میں سرکار انگریزی کو امداد دوں گا۔ انگریزوں کی طرف سے بھی
یہ وعدہ ہوا کہ ہم جو علاقہ ٹیپو سلطان کا فتح کریں گے، اُس میں سے ٹیکو
بھی حصہ دیں گے۔ اس طرح نظام انگریزوں کا ساتھ دینے کو تیار
ہو گیا تو گورنر جنرل نے سرکار کو بھی لکھ کر اسی اقرار پر اپنے ساتھ
کر لیا اور جب نانافڑیس کی مصغفستہ تخت و چڑھ چکی تو لارڈ کارنوالس
۱۷۹۸ء میں فوج کی سپہ سالاری کے لئے بنگالہ سے مدراس
آ پہنچا اور ۱۷۹۸ء میں بنگالہ کو ٹیپو سلطان کی ملکیت میں دوسرے
درجے کا مضبوط اور ٹاٹا شہر شمار ہوتا تھا فتح کر لیا اور اس کے دو ماہ
بعد ٹیپو سلطان اور اُسکی تمام فوج کو مقام ارسی کیہا پر کاٹھک
دی۔ جب یہ سب کچھ ہو گیا تو میسور کے پاتہ تخت سرنگاپٹم کا فتح
ہونا کچھ دشوار نہ تھا۔ مگر مرہٹے اپنے قول کے موافق امداد دینے
کو نہیں آئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنکا سردار ہر پنت جنگ
میں حصہ لینا نہیں چاہتا تھا بلکہ صرف لوٹنا چاہتا تھا اور یہی
وجہ ہے کہ اُسے اس قدر دیر لگائی کہ وقت پر نہ پہنچ سکا۔ آخر
جب لارڈ کارنوالس کے پاس سامان رسد ہو چکا تو اُسکو

۱۷۹۸ء کرار انگریز امداد ہندوستانی ریاستوں کے ہاں چلیک لایا تھا۔ وہ سب سٹی ایس ایس (امدادی) کا نام لگاتا ہے۔ اس قاعدے کو جب کوئی ریاست عہد نامے کے
سے منسلک کرتی تھی، تو وہ کرار انگریزی کی حکومت کو ہندوستان کی ساری حکومتوں پر غالب آتی تھی اور اسکی حفاظت اور سلامتی کی ذمہ دار ہوجاتی تھی۔ اس ریاست کو
سے یہی اقرار ہو کر آتا تھا کہ ہم سرکار انگریزی کی منظوری کے بغیر کسی سے جنگ کر سکیں گے۔ اس سے یہاں کنجھوت فوج کمین گئے اور اُس سے ضرورت کے وقت مرہٹوں
مدد کریں گے۔ یہی اس انتظام کی بڑی شرائط تھیں مگر سب موقع محل میں کنجھوت بدل بھی ہوجاتا تھا۔ اول یہ قاعدہ سرولن تھنگر نے نواب اودھ کے ساتھ بتایا
تھا۔ بعد ازاں لارڈ ولزلی نے تمام ہندوستانی ریاستوں کے ساتھ اسی قاعدہ پر رابطہ قائم کیا۔ اس سے پیشتر جو طریق جاری تھا، اُسکی ملکیت فانی تھی کہ ہندوستانی
ریاستوں کی قوت ایسی براہ راست کہ ایک دوسرے سے زیادہ یا کم ہونے پائے۔ مگر یہ نیا قاعدہ اس سے عمدہ تھا اور اب جاہلیاں اسی کے مطابق عمل درآمد ہوا۔

اور گنبدوں پر برابر گولہ برسا رہی تھی۔ آخر سر ہی ٹیپو کو فحشیل میں لٹکا دیا گیا۔ اور جنرل سیرڈ (جو وہاں چار سال تک قید رہ چکا تھا) لکڑی کے درختوں پر صبح فوج لیکر فحشیل پر چڑھ گیا اور بات کی بات میں انگریزی جھنڈا فحشیل کے کھمبات میں جگہ جگہ گاڑ دیا۔ فوج کے دو پہلوں نے وطن سے ودھاد کیا اور راستہ میں جو کچھ سہارا ہوا اس پر فتح پا کر اور میسور کی فوج کے ایک ہمارے دوست کو فحشیل کے کھمبات پر دوڑا تو وہیں شہر کے مضافی دروازے پر اٹھیں اور شہر سر ہو گیا۔

جبوقت انگریزی جھنڈا قلعہ کی فحشیل پر نصب ہو گیا اسوقت ٹیپو سلطان کی عجیب کیفیت تھی وہ ایک نرم زمین پر بیٹھ گیا اور اُسکے ہوش و حواس بجا نہ رہے۔ وہ کوشش کر کے اُسکے پیٹھ پر بیٹھ گیا کہ کیسی طرح قلعہ کے اندر داخل ہو جائے۔ مگر پیچھے سے اُسکی فوج نے بھاٹک پر بائیس ہزار شاہ رخ کین اور ایک گولی اُسکے سینے میں لگی جس سے وہ سخت زخمی ہو گیا۔ ٹیپو سلطان زخمی ہو کر بھی اُسکے ہی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ مگر ایک گولی پھر اُسکے سینے میں سیدھی طرف سے آکر لگی اور ساتھ ہی اُسکا کھوٹا۔ بھی زخمی ہو کر گر پڑا۔ اُسکے چند وفادار اور بھگت حلال رفقاء نے اُسے اٹھا کر بالکی میں ڈال دیا اور درخواست کی کہ وہ اپنی جاتا سے انگریزی فوج کو آگاہ کر دے تاکہ وہ کوئی مزید کارروائی نہ کرے بلکہ اُس سے برحق سلوک پیش آئے لیکن اُس نے انکی اس بات کو منظور نہ کیا لہذا اُسکی بالکی وہیں بھاٹک کے اندر رکھی رہی۔ تھوڑی دیر بعد وہاں چند انگریزی سپاہی آ گئے۔ انہیں سے ایک نے اسکا زین پٹکا پھینکا جا یا۔ اس پر ٹیپو سلطان نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا جس سے اُسکے گھٹنے میں ایک زخم آ گیا۔ اس زخمی سپاہی نے غضبناک ہو کر ٹیپو سلطان پر بندوق سرکردی اور فی الفور اسکا منہ رخ قفس تن سے پروا کر گیا۔

کے مطابق اُس سے عہد نامہ کر لیا۔ چنانچہ نظام نے ٹیپو سلطان کے مقابلے پر انگریزوں کی امداد کے لئے ایک بڑی فوج بھیجی جبکہ سپہ سالار کرنل ولزلی مقرر ہوا۔ اس کے بعد گورنر جنرل بلا تہ خود مدراس چلا آیا۔ اس لڑائی میں گورنر جنرل کے اس قدر بہتر معرکوں سے ایک خاص سبب یہ تھا کہ فرانس کا نامی گرامی فاتح نیپولین بونا پارٹ اسوقت معرکوں میں جگہ کر رہا تھا اور ٹیپو سلطان نے انگریزوں کو ہندوستان سے نکال دینے کے لئے برطانوی سے مدد مانگی تھی۔ ان وجوہ کے باعث لارڈ ولزلی کمال سرگرمی کے ساتھ اس لڑائی کی تیاری میں مصروف تھا۔ پس اُس نے حکم دیا کہ دو فوجیں دو طرف سے میسور پر حملہ کریں۔ غرض ان دونوں فوجوں نے ٹیپو سلطان کی خوب خبر لی اور اسکو پے در پے شکست دی اور بڑھتے بڑھتے دونوں فوجیں میسور کے پانچویں سرنگا پٹم پر جا پہنچیں اور اُسکا محاصرہ کر لیا۔

اب ٹیپو سلطان کے اوسان خطا ہو گئے اور اُسکے دل پر خوف و ہراس نے اپنا تسلط جما لیا۔ کبھی تو وہ خال کھلو اتار اور بنجیو میں سے دریافت کرتا تھا اور کبھی مسجدوں میں دعائیں منگواتا اور مندروں میں پوجا کرتا تھا۔ جب کچھ پیش نہ گئی تو پھر صلح کا پیغام بھیجا۔ اس موقع پر جنرل پیرس نے جو شرطیں پیش کیں وہ بہت سخت تھیں اور انکو منظور کرنے میں ٹیپو سلطان کسرت و لعل کرنے لگا۔ اسوقت وہ سارے فنون سپاہگری اور عہد و پیمان کے ڈھنگ بھول گیا تھا۔ اُسکے ہوش و حواس بجا نہ تھے۔ انگریزی فوج برابر اپنا کام کرتے جاتی تھی اور شدت کے ساتھ سرنگا پٹم کی لہ لہاٹ فحشیلوں

میں لڑائی لڑائی (برادر لاؤ ولزلی) ایک نامی سپہ سالار تھا۔ اُس نے اپنے شہر کے دوسرے کال نامی ماری حال کی۔ یہاں تک کہ ڈیڑک آت انگلش کے خطاب سے ممتاز ہوا۔

اُسکے اراکین سلطنت اور افسر بھی تھے۔ جس طرف سے جنازہ گزا تھا، مسلمانوں کا ایک ہجوم تھا اور سب کے چہروں سے غم کے آثار نمایاں تھے۔ جب جنازہ لال باغ کے پھاٹک پر پہنچا تو فوج نے سلامی اتاری۔ قاضی نے نماز جنازہ پڑھی اور جب لاش دفن ہو چکی تو بارہ ہزار روپیہ ملاؤں اور غریبوں کو جنازہ کے ہمراہ گئے تھے تقسیم کیا گیا۔

اُسکے بعد ٹیپو سلطان کے بیٹوں کو قید کر لیا گیا اور انہیں سے جو بالغ ہو گئے تھے، انکو مع اُنکے خاندان کے دیکور بھیجا گیا۔ بعد میں انہیں سے بعض اس سازش کے بانی قرار دے گئے جسکے باعث انگریزی فوج مقیم ویلور نے سلطانہ عین خد کو قید کر دیا تھا اور اس جرم میں اُنکو کلکتہ بھیجا گیا۔

اس خاندان میں سے ایک شہزادہ جو کا نام شہزادہ غلام محمد تھا بہت سخی و بخشنے والا تھا۔ اُسکی یہ باتیں اور نیکو چلنی اور ہمدردی ان تک لوگوں کو یاد ہیں۔ وہ کلکتہ میں جسٹس کٹ وی میں کے منصب پر مامور تھا۔ اُس نے میسور کے غریبوں اور مفلسوں کی امداد کے لئے ایک فنڈ بھی جاری کیا تھا کچھ عرصہ ہوا کہ اُنکا انتقال ہو گیا ہے۔

ٹیپو سلطان کی وفات کے بعد جنرل بیرڈ نے خاص نما امداد کے مکانات پر حفاظتی پہرے مقرر کر دئے جنھوں نے اپنی جان و مال کی حفاظت کے بدلے میں اطاعت قبول کر لی شاہی محل پر بھی ایک حفاظتی پہرہ بٹھا دیا۔ ٹیپو سلطان کے محل میں انگریزوں نے بہت چیزیں پائیں، جنکے مالیت ۱۶ لاکھ روپیہ بتائی جاتی ہے۔ مزید برآں تو لاکھ جواہرات بھی انگریزوں کے ہاتھ لگے۔ مال و زر کے علاوہ ۹۲۹ توپیں بھی دستیاب ہوئیں کتب خانہ میں جو قلمی کتابیں ملیں اُنکی تفصیل حسب ذیل ہے:

ٹیپو سلطان ہلاک ہو گیا۔ محاصرین اور محصورین آپس میں معروف جنگ رہے۔ مگر اُسکے مرنے کی خبر بہت دیر تک مشہور نہ ہوئی۔ اسی اثنا میں انگریزی فوج نے تمام مورچوں اور فیصلوں کے بیرونی حصوں پر قبضہ کر لیا۔ لیکن ٹیپو سلطان کی سپاہ نے کچھ مقابلہ کیا۔ اس پر جنرل بیرڈ کو کچھ شبہ ہوا اور اُس نے پتہ لگانا شروع کیا کہ کیا وہ جہے کہ ٹیپو سلطان کی فوج مقابلہ نہیں کرتی جنرل بیرڈ نے میر ایڈن (کوڑا ماسٹر جنرل) کو ٹیپو سلطان کے محل کی طرف صلح کا بھیڑا لیکر بھیجا تاکہ وہ مقابلہ نہ کئے جائے کا سبب دریافت کرے۔ اُس نے بہت دیر بعد لوٹ کر جواب دیا کہ لوگوں میں چرچا ہو رہا ہے کہ پھاٹک پر ٹیپو سلطان کے ایک زخم کاری لگا تھا۔

یہ خبر سننے ہی جنرل بیرڈ نے مقتولین میں اُسے تلاش کر لیا تو اُسکی لاش مل گئی۔ اگرچہ اُسکی تلوار زمین چٹکا اور دیگر چیزیں تو دستیاب نہیں ہوئیں تاہم اُسکے راست بازو پر ایک تعویذ بندھا ہوا تھا جس میں آیات قرآنی لکھی ہوئیں تھیں، اُسی سے اُسکو شناخت کر لیا گیا۔ اس وقت تک اُسکا جسم گرم تھا۔ انکھیں کھلی ہوئی تھیں اور صورت میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی۔ اُسکے جسم پر تین زخم آئے تھے اور کٹٹی میں ایک گولی ساگئی تھی۔ جنرل بیرڈ نے اُسکی لاش کو پاکی میں رکھوا کر اُسکے محل میں بھجوا دیا۔

دوسرے دن ٹیپو سلطان کا جنازہ قلعہ سے لال باغ میں پہنچا یا گیا جہاں وہ اپنے شیر دل باپ حیدر علی کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ اُسکے جنازہ کے ساتھ انگریزی فوج کی چار کمپنیاں تھیں اور جنازہ اُسکے خادموں کے کندھے پر تھا۔ ہکا بیٹا شہزادہ عبدالغنی لال جنازہ کے ہمراہ گیا تھا اور اُسکی ہمراہی

۱۷۱۷ء میں معزول کر کے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تھی، وہ اُس راجہ کو بخش دیا گیا۔

اُس راجہ کو میسور خاص کی حکمرانی اس شرط پر عطا کی گئی تھی کہ وہ انگریزوں کو سات لاکھ سکہ میسور سالانہ بطور خراج دیا کرے اور اُس کے دربار میں انگریزوں کا ایک ریڈنٹ رہے اور نیز معاملات ملکی کی نگرانی انگریزوں کے ہاتھ میں رہے اور نیز سرنگاپٹم انگریزوں کے حوالہ کر دیا جائے۔ یہ شرط راجہ چکا کرشنا راج اور راجہ چام راج کی بیواؤں نے منظور کیں جبکہ شہنشاہ اُس خط سے ہوسکتا ہے جو ان دونوں کی طرف سے بھیجا گیا تھا:-

”میں بہت خوشی ہوئی کہ سرکار انگلینڈ نے ہمارے نابالغ لڑکے کو میسور ناکر اور اُس کے ماتحت سرداروں کے ملک کی حکمرانی عطا کی ہے اور چنایا کو اُسکا دیوان مقرر کیا ہے۔ ہمارے ہاتھ میں اس ملک کی حکمرانی دوبارہ ۴۰ سال کے بعد آئی ہے۔ جب تک آفتاب و اجتاب قائم ہیں ہم سرکار کے خلاف کوئی کام نہیں کریں گے، بلکہ اپنے تین بیٹے تمہارا فائز وار بھیجیں گے اور تین اپنا محافظ خیال کریں گے۔ تمہاری یہ عنایت ہم اور ہماری اولاد تسلماً بعد تسلماً یاد رکھیں گی۔ ہماری اولاد انگریز حکومت پر امداد کا بہرہ ور رکھے گی اور اُس سے ہمیشہ محبت کرے گی۔“

- دستخط - رانی پھی رانی - رانی دیوادی رانی

اس کے بعد نابالغ راجہ کو میسور کے تخت پر بٹھا دیا گیا۔ وہ مدت العمر اس ریاست پر حکمران رہا۔ ٹیپو سلطان کے افسروں کے لئے سرکار انگریزی کی طرف سے مقبول و عیشہ مقرر کر دئے گئے۔ ٹیپو سلطان اور حیدر علی کے مقبروں کا خرچ اب تک سرکار انگلینڈ کی طرف سے دیا جاتا ہے۔

قرآن ۴۴ جلدیں - تفسیر ۴ - نماز کی کتابیں ۱۵ - حدیث کی کتابیں ۴ - علم الہی کی کتابیں ۱۹ - صوفی مذہب کی کتابیں ۱۱ - علم اخلاق کی کتابیں ۴۴ - علوم و فنون کی کتابیں ۱۹ - فلسفہ کی کتابیں ۴ - علم ہیئت کی کتابیں ۲۴ - علم ریاضی کی کتابیں ۷ - علم طب کی کتابیں ۶۲ - تہذیب کی کتابیں ۱۱۸ - خطوط نویسی کی کتابیں ۵۳ - علم عروض کے رسالے ۱۹ - ہندی اور دھنی زبان کے دیوان ۲۳ - دھنی زبان کی شری کتابیں ۴ - شری زبان میں شری کتابیں ۲ - قصے کہانیاں ۱۸ - علم فقہ کی کتابیں ۹۵ - من و مخون کے رسالے ۴۵ - نجات ۲۹ - انجیل سے کچھ کتابیں توڑ چکا۔ بچا لور اور گوگنڈہ کی تحفیں - مگر زیادہ تر یہ چٹوڑ - سواتو اور کڈاپا کی لوٹ میں ہاتھ لگی تحفیں - انجیل سے قرآن تو قلعہ ونداسر (لندن) کے کتب خانہ میں بھیج دئے گئے اور باقی کتابیں کتب خانہ فورٹ ولیم کلکتہ میں داخل کر دی گئیں۔

اس محاصرہ میں جرمیسور کی چوتھی اور آخری لڑائی کے نام سے مشہور ہے، میسور کی تقریباً آٹھ ہزار سپاہ ہلاک ہوئی تھی۔ انگریزوں کی طرف سے ۸۹۲ یورپین مارے گئے اور زخمی ہوئے۔ مزید برآں ۶۵ افسر اور ۶۳۹ دیسی سپاہی کام آئے۔ انگریزی مقتولین کی تعداد کی زیادتی کی یہ وجہ ہے کہ حملہ کرنے والی فوج میں آگے یورپین ہی ہوتے تھے۔

لارڈ مارننگٹن نے فتح کے بعد بڑی عقلندی کے ساتھ ٹیپو سلطان کے ملک کی تقسیم کی، نصف ملک تو نظام اور مرٹونا کو دیدیا اور نصف انگریزی حاکمین شامل کر لیا۔ اس نصف علاقہ کی آمدنی ۵ لاکھ ۳۷ ہزار سکہ میسور تھی اور میسور کا ایک دہریہ ہندوستان کے تین سرکاری روپوں کے برابر ہوتا تھا۔ یہ وہ ملک تھی میسور خاص جبکہ اصلی فوازا ایک ہندو راجہ تھا جسے حیدر علی نے

معافی مانگی اور کہلا بھیجا کہ وہ روپیہ محض آپ کی منظوری کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔

ٹیپو سلطان نے ایک جنگی قانون مرتب کیا تھا۔ جس میں اپنے جنگی فنون، قواعد، مشق جنگ، محاصرہ، اسلامی رخصت اور خزانہ وغیرہ امور کے متعلق قواعد منعقد کئے تھے۔

ٹیپو سلطان کے فرمان مجریہ ۱۷۹۷ء کے موافق فوج کی ترتیب یوں قرار دی گئی تھی۔

پیادہ و لشکر۔ اسکے پانچ ڈویژن کئے گئے تھے اور ہر ڈویژن میں

۲۷ رجمنٹ ہوتی تھیں اور ہر رجمنٹ میں ۳۹۲ آدمی ہوتے تھے۔

ہر رجمنٹ کے ساتھ آتشیں ہتھیار بھروسے والی ایک کمپنی رہتی تھی۔

سواروں کا لشکر۔ اس لشکر میں تین قسم کے سوار تھے

(۱) قواعد دان سوار (۲) اسکو دار سوار (۳) قزاق سوار۔ انہیں سے

قواعد دان سواروں کے تین ڈویژن تھے اور ہر ڈویژن میں چھ

رجمنٹ تھیں اور ہر رجمنٹ میں ۳۷۶ سوار والے سوار رکھے

گئے تھے۔ قواعد دان سواروں کو چھوڑ کر اسکو دار سواروں کی

تعداد ۹ ہزار تھی اور قزاق سوار شمار میں ایک ہزار تھے۔

ٹیپو سلطان نے ۱۷۹۷ء میں گیارہ اشخاص کی ایک

مجلس مقرر کر کے اُسکے سپرد بحری فوج کے قائم کرنے کا انتظام

کروایا تھا اور ان ہی لوگوں کی ماتحتی اور اعلیٰ منظوری سے ۳۳

امیر البحر مقرر کئے تھے۔ اُسے ۲۰ جنگی اور ۲۰ بڑے جہاز تیار کئے

جائے کا حکم جاری کیا اور جنگی جہازوں کے دودھ سے قائم کئے

میں دوسرے قسم کے جہازوں میں ہر ایک جہاز میں اول قسم کی ۶۲ توپیں

اور بڑے جہازوں میں ہر جہاز میں ۴۶ توپیں۔ امیر البحر کی

تخوابوں کے علاوہ گھوڑے کا خرچ بھی منظور کیا گیا اور امیر البحر

کی دعوت کا خرچ بھی مقرر کیا گیا۔ جہاز بننا شروع ہو گئے لیکن

ٹیپو سلطان کی سب سے معقول اصلاح اسلحہ و مسکرت تھی۔ اُسے اپنی فوج میں مسکرت فروخت نہ کرنے کا حکم جاری کر دیا تھا اور مسکرت فروخت کرنے والوں کو حکم دیا تھا کہ وہ کوئی اور پیشہ اختیار کریں۔

اُسے ایک عجیب و غریب فرمان کل مسلمانان ہند کے نام جاری کیا تھا جس میں اُسے یہ درخواست کی گئی تھی کہ مونٹون پروا جب ہم نے کہ مدتوں کی حکومت سے بھلا اس ملک میں اب میں نہا کہ سب مشرک کہ کوشش کر کے ہندوستان میں اسلام کا جھنڈا نصب کر سکیں۔ جو لوگ ایسا کریں گے اُنکی جان و مال اور عزت کا تحفظ کیا جائے گا اور ہر طرح پر اُنکو امداد دی جائیگی۔

ٹیپو سلطان کی مملکت میں بھارے مالگداری بھی تھا، لیکن جو پیشہ محکمہ تھا۔ حکمیر مالگداری کے افسر (جوہر ضلع میں مقرر تھے) اپنی مرضی کے مختار تھے اور جو جی میں آتا تھا کرتے تھے۔ لوگ بھی ڈر کے مارے اُنکی شکایت ٹیپو سلطان سے نہ کرتے تھے۔ خود ٹیپو سلطان بھی جنگ و جدل کے باعث تمام محکموں کی نگرانی اُنھی طرح نہیں کر سکتا تھا۔

ٹیپو سلطان ایک محکمہ سے خاص دلچسپی رکھتا تھا یہ جاسوسوں کا محکمہ تھا۔ ہر سرکاری دفتر، ہر امیر اور ہر بازار میں جاسوسوں کا پہلو ہوتا تھا جنکے ذریعے اُسکو تمام باتیں معلوم ہو جاتی تھیں۔ ایک امیر کو دوسرے امیر کے گھر جانکی سخت ممانعت تھی۔ ٹیپو سلطان کے جوہر ظلم حد سے بڑھے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ خطوں میں بھی اپنے افسروں کو اسکا

روا دیا گیا ہے۔“

ٹیپو سلطان اپنے باپ حیدر علی کے مانند فیاض نہ تھا بلکہ بخل تھا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ فوج کو روکا تک بھی دینے سے کوا کرتا تھا۔ اگرچہ حیدر علی بھی قیدیوں کے ساتھ سختی بڑا کرتا تھا مگر انھیں پیٹ بھر کے کھانے کو دیتا تھا۔ لیکن ٹیپو سلطان قصداً انکی جان لیتا تھا۔ حیدر علی نے کھانے سے روک کر ایک نفیس مین قید رکھا تھا، ٹیپو سلطان نے بھی اس معرا کو برقرار رکھا بلکہ اسقدر اضافہ کیا کہ ایسے قیدیوں کو پاؤ بھر چاول اور نمک کھانے کو ملتا تھا، جبکہ باعث وہ سوکھ سوکھ کر مر جاتے تھے۔

مجرمون کو ایک اور قسم کی بھی سزا دی جاتی تھی۔ ایک چوٹی گھوڑا تھا جسکے اوپر زین کسا ہوتا تھا۔ مجرم کو اوپر بٹھا کر باندھ دیا جاتا تھا اور پھر وہ کل گھمائی جاتی تھی جو گھوڑے میں لگی ہوتی تھی جسکے باعث مجرم ایک ٹکڑے میں بھینک دیا جاتا تھا۔ ایک اور سزا بھی دی جاتی تھی۔ وہ اس طرح کہ ٹیپو سلطان مجرموں کے ہاتھ پاؤں زور سے ایک رستی سے بندھوا دیتا اور پھر اُسے ہاتھی کے پاؤں سے بندھوا کر ناہوار زمین پر ہاتھی کو دوڑایا جاتا اور اس طرح خدا کے بندوں کی جان لی جاتی تھی۔ کبھی کبھی مجرموں کے ناک اور کان کٹوا کر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ بعض دفعہ مجرموں کو شیروں کے آگے بھی ڈلوا دیا جاتا تھا۔

ٹیپو سلطان کا طریقہ یہ تھا خوبصورت ہاتھ پاؤں، سولوان ناک، بڑی بڑی اور روشن آنکھیں، گردن چھوٹی اور موٹی جسم فرہ۔ اُسکے ڈارچی نہ تھی۔ وہ بڑا حیا دار تھا کبھی کسی نے سو اُسکے پیردن، کلائیوں اور ٹخنوں کے اُسکے جسم کا کوئی حصہ نہیں دیکھا۔ غسل کرتے وقت وہ اپنے جسم کو مڑتا پاؤں دھوئے رہتا تھا۔

متعلق فحاشی کیا کرتا تھا۔ شہوت کے طور پر چند خطوں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو اُس نے مختلف موقعوں پر اپنے افسروں کو لکھے تھے وہ خطبہ ٹیپو سلطان نے محاصرہ مارکنڈہ کے وقت اپنے سپہ سالار کے نام لکھا تھا۔

”اگر تمہیں مجھ کو قلم پر جلا کر ناپڑے تو جہی روح تمہارے سینے آئے اُسے فوراً ترقیح کرو۔ عورت، مرد، لڑکا، لڑکی، گناہ، بے خواہ کوئی ہو اگر جینا نہ چھوڑنا۔ لیکن قلم کے پسلا لاکلا پڑت کو قتل کرنا۔“

وہ خطبہ ٹیپو سلطان نے افسر گورگ کے نام لکھا۔ ”مدم گورگ پر غلبہ جوش و خروش کے ساتھ مل کر۔ اور تمام لوگوں کو یا تو قتل کر دو اور بقیہ کر لو اور مستورات اور بچوں کو سلا بناؤ۔“

جب ضلع کنار کے مقام سد یا میں بغاوت ہوئی تو ٹیپو سلطان نے اپنے سپہ سالار بدر اکبر مان کے نام یہ خط لکھا تھا۔

”کوئی دس سال ہوئے کہ اس شہر کے ہر ایک درخت میں دس دس پندرہ پندرہ آدمیوں کو پھانسی دی گئی تھی۔ مگر اس وقت سے ایک ہر درخت منتظر کھڑے ہیں اور لوگوں کو انھیں پھانسی دینا دیکھنا۔ اسلئے تلگو چاہئے کہ جو لوگ سرفہ بناوت ہیں انکو ہر درختوں میں پھانسی دیدو۔“

خط جو اُس نے کالی کٹ کے حاکم ارشد علیمان کو ڈاکوں کی سرکوبی کے متعلق لکھا تھا۔

”جس طرح پتھر، زہن اور لوہیرون کو قتل کیا گیا تھا، اسی طرح اب بھی قتل کئے جائیں۔ لیکن مرث سرخہ قتل کئے جائیں، باقیوں کو قید کر لیا جائے۔ مگر کمرشوں کی سب سے بہتر سزا یہ ہے کہ خا وہ کالے گتے ہون خراہ گورے، انھیں قید کر کے سر بچھاؤں کو

تھے اُس نے اپنے ہتھیاروں پر جملہ کتہہ کرایا تھا
”اسد القلعالب“

ٹیپو سلطان اگرچہ بڑا باتوئی تھا، مگر اپنے باپ حیدر علی
کے مانند لغو باتیں نہیں کرتا تھا بلکہ کسی مفید مضمون پر اپنے
درباروں کے ساتھ گفتگو کیا کرتا تھا۔ چونکہ اُسے اپنے افسروں
پر اعتبار و اعتماد نہیں تھا، اسلئے فوج کے لوگوں کے سوا سب
لوگ اُس سے ناخوش رہتے تھے۔ اپنے مظلوم کے لحاظ
سے ٹیپو سلطان، ”نادشاہ“ اور عمار الدین شاہ دہلی
کا ”مثل“ بتایا جاتا ہے۔

ٹیپو سلطان کی قبر پر اسکی تاریخ وفات لکھی ہوئی ہے جسکے کئی
مصرعون سے تاریخ وفات نکلتی ہے جسکا سنہ ہجری ۱۲۱۳ء ہے اس تاریخ
کا مصنف میر حسین علی تھا اور کتہہ کرنے والے کا نام عبدالقادر۔
شاکر (بیرمنی)

ٹیپو سلطان اپنے باپ کے خلاف سادہ لباس زیب بدن کرتا
تھا اور اس قسم کا لباس اپنے سرداروں کے لئے بھی روارکھا تھا۔
لیکن سیروسیاحت کے وقت زرق برق پوشاک استعمال
کرتا تھا۔

ٹیپو سلطان کا نام ٹیپو اسلئے رکھا گیا تھا کہ اسکے باپ کا
نام حیدر تھا اور حیدر شیر کو کہتے ہیں، اسلئے کناری زبان کا لفظ
ٹیپو اسکے نام کے لئے استعمال کیا گیا جسکے معنی بھی شیر کے ہیں۔
اُسے شیر کا شوق بھی تھا۔ اُسکے محل کے آگے چند شیر یا توٹھروں
میں بند رہتے تھے اور بارہیزروں سے جکڑے ہوئے ہوتے
تھے۔ اُسے فوج کی وردی پر بھی شیر کی تصویر بنوائی تھی تخت
میں بھی شیر کا طلائی سر لگایا گیا تھا اور شیر کے سر کے اوپر ہما
کی صورت بنائی گئی تھی جسکے بازوؤں میں بیت قیمت جوہرات
بڑے گئے تھے اور چتر شاہی کی جگہ ہما کے بازو کام دیتے

(ماخوذ)

بعض اُردو رسالے۔ سالگشتہ کے آخری حصے میں اُردو کے کئی نئے رسالے شائع ہوئے ہیں جن میں سفیر جنگلات، لکھنؤ اور العنفت لاہور ملک
کی ترقی ترقی کے لئے خاص طور پر مفید ہیں۔ اول الذکر رسالہ سر پی۔ این۔ گوشتی مد کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے جو ٹیپو نازش سے تعلق رکھتے ہیں اور سفیر جنگلات کے ایک
زبردست ماہر ہیں۔ اس رسالے میں جنگلات کے متعلق کافی معلومات کے علاوہ علم نباتات اور ہندوستان کے عام درختوں کی کاشت اور حفاظت وغیرہ پر عمدہ
مغایں ہوتے ہیں۔ خصوصاً ”درختان ہند“ کے عنوان سے ایک نہایت مفید اور معلومات سے لبریز مضمون کا سلسلہ کئی برسوں سے شائع ہو رہا ہے۔ ملک
میں اس قسم کے رسالے کی خاص ضرورت ہے اور ترقی تعلیم کے ساتھ صنعت و حرفت کے بھان کیلئے خاص طور پر مفید ہے۔ مغایں نگار سب ایسے ہیں جو سفیر جنگلات
میں خاص دلچسپی اور توجہ رکھتے ہیں۔ اسکے بخور اور پبلشر نہایت برجنا تھ صاحب شریغ۔ ایم۔ اے ہیں جسکی اعلیٰ قابلیت اس رسالہ کی اہمیت کی کافی ضمانت
ہے۔ قیمت صرف دو روپیہ پلازہ اورانی کمرہ لکھنؤ سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ العنفت لاہور کے مقاصد زیادہ وسیع ہیں اور صنعت و حرفت کے عام مغایں
کے علاوہ قومی ترقی اور تجارت کے رکنوں پر بھی بحث کرتا ہے اور محنت و قابلیت سے مرتب کیا جاتا ہے۔ اسکی قیمت عوام سے دو روپیہ اور نو سہ
سے چار روپیہ ہے۔ والیان ملک سے دس روپیہ قیمت رکھی گئی ہے۔ لیکن طلبہ کے ساتھ خاص رعایت ہے اور اس نے صرف پھر مقرر ہے۔ انجن
مویہ العنفت لاہور کے پتہ سے طلب کیا جاسکے۔



فتح حیدر (پسر اکبر تپیر سلطان)

دیباچہ جام سرور

معاشرت اور خصائل انسانی وغیرہ کی حسی و خیالی تصویریں شاعری میں ملتی ہیں کسی دوسرے فن میں نہیں مل سکتیں۔ خلاصہ یہ کہ شاعر ایک ایسا آئینہ ہے جس میں تمام اشیاء خارجی و ذہنی کا عکس نمایاں طور پر موجود ہے۔

شعر کی ماہیت کی نسبت دنیا میں اس قدر مختلف و متضاد رائے قائم ہوئی ہیں کہ ان سے کسی صحیح نتیجے پر پہنچنا تقریباً محال ہے۔ لیکن خصوصیات شعر کے متعلق اس پر عام اتفاق ہے کہ تاثیر اسکی بڑی ہے۔ حالانکہ ارکان شعر کا دائرہ بہت وسیع ہے اور حال کے نقادان فن نے اس کے لئے چار چیزیں ضروری اور لازمی قرار دی ہیں۔ جدت، سادگی، اختصار و مضمون اور فنی۔ غالباً ان چاروں خصوصیات کے اجماع سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا نام تاثیر ہے۔ لیکن شعر کی علت خانی کیا ہے؟ یہ سوال اس قدر مشکل نہیں جب قدر خیال کیا جاتا ہے۔

شعر کا وجود ابتداً نہ خواہ کسی ضرورت سے کیوں نہ ہو لیکن اس میں اظہار دعا کی غرض بھی نہ مغیر رہی ہے جب انسان کے دلیلیں جذبات پیدا ہوتے ہیں اور ان کا جوہر صحت سے زیادہ ہو جاتا ہے تو طبیعت میں ایک خاص روانی محسوس ہوتی ہے اور قوت تخلیق جو ہر انسان میں موجود ہے موزن ہو جاتی ہے۔ اس وقت جو خیالات معرض بیان میں آتے ہیں یا گویا ان کے ذریعے سے صورت پذیر ہوتے ہیں ہی شاعری ہے۔ لیکن قوت تخلیق ہر انسان میں مساوی نہیں ہے۔ لہذا جس شخص میں یہ قوت نسبتاً زائد ہوتی ہے وہ اپنے خیالات کو ایسے اسلوب سے بیان کرتا ہے جو عمومی گفتگو سے فانی ہوتا ہے اور درحقیقت عمومی گفتگو سے فانی ہر اسلوب بیان کا نام شاعری۔

شعر و سخن سے لذت آشنا طبائع کے لئے کسی خوشگلو شاعر کا کلام خوان لغت سے کم نہیں جن مختلف ذائقوں کے دلکش طعام اس خوان پر پڑے ہوئے طین گے کسی شاہی دستور پر بھی نظر نہ آسکے۔ کیونکہ لطیف سی لطیف غذا میں بھی حرف زبان کے چٹخارے تک محدود ہیں۔ برخلاف اسکے شاعری غذا کو دماغی ہے جو انسان کے باطنی احساسات کو بیدار کرتی ہے اور روح کو وہ لذت و سرور بخشتی ہے جسکی تریح الفاظ کے احاطے سے باہر ہے۔ لارڈ مکالے کا قول ہے کہ "انسان کا بطون حرف شاعری ہی کی قلمرو ہے" اس چھوٹے سے جملے میں شاعری کا بہت بڑا فلسفہ مستور ہے۔

انسان کا بطون کوئی چھوٹی سی چیز نہیں ہے بلکہ وہ ایک وسیع دنیا ہے جسکی پڑا ہے اور بعض حالتوں میں دنیا و مافیہا کی وسعت بھی انسانی بطون کی وسعت و کشادگی کو نہیں پہنچتی۔ اسی مناسبت سے شاعری بھی ایک بڑی ناپید آواز ہے جس میں کائنات کی تمام محسوس و غیر محسوس کیفیات و جذبات کے چٹھے موزن رہتے ہیں۔ دنیا کے عام مناظر، حسن و عشق کے کارنامے، رزم و بزم کی داستانیں، دولت و ثروت کے انسانے جو دو سخا، بزل و تاثیر اور غلغلی و مروت کے اذکار، رنج و مصیبت کے جذبات، خوشی و مسرت کے ولولے، عیش و عشرت کی کسانیاں، جنگ و جدل کے واقعات، سلطنتوں کے انقلابات، قوموں کا عروج و زوال، ارضی و سماوی حادثات قدرت کی نیکیاں، روحانی جذبات، پند و نصائح، اخلاق و آداب، حکمت و فلسفہ، تہذیب و تمدن، طرز

کر سکتا ہے۔ لیکن شاعری باوجود کثیر اشعار خارجی کی نفل میں ان تینوں فنون کا کام دے سکتی ہے، اسکا ان تینوں میں سے اس بات میں فوقیت مائل ہے کہ انسان کا بطون حرفت شاعری ہی کی قلمرو ہے۔ نہ وہ ان معصوری کی رسائی سے نہبت تراشی کی اور نہ ڈراما کی معصوری اور ڈراما وغیرہ انسان کے خصائل یا جذبات اسی قدر مظاہر کر سکتے ہیں جتنے کہ چہرہ یا رنگ اور حرکت سے ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اور یہ بھی ہمیشہ ادھورے اور نظر قریب نونے اُن کیفیات کے ہوتے ہیں جو فی الواقع انسان کے بطون میں موجود ہیں۔ مگر نفس انسانی کی باریک، گہری، اور گوناگون کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعے سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔ شاعری کائنات کی تمام اشعار خارجی اور دنیوی کا نقشہ اُتار سکتی ہے۔ عالم محسوسات، دولت کے انقلابات، سیرت انسانی، معاشرت نوع انسانی، تمام چیزیں جو فی الحقیقت موجود ہیں اور تمام وہ چیزیں جنکا تصور مختلف اشعار کے اجزا کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہے سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں۔ شاعری ایک سلطنت ہے جسکی قلمرو اسی قدر وسیع ہے جتنے کہ خیال کی قلمرو۔

یہ بھی شاعری کی جامع اور مانع تعریف نہیں ہے لیکن اس سے اسکی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ شاعری کی قوت تخیل کی کوئی حد مقرر نہیں۔ اسکا توسع خیال ہمیشہ نئے اور غیر محسوس میدانوں میں طرارے بھرا کرتا ہے۔ وہ انسانی دلوں کے اُن عام جذبات کے علاوہ جو دوسرے ذریعوں سے بھی واضح ہو سکتے ہیں۔ اُن غیر محسوس جذبات کو بھی نمایاں کرتا ہے جنکے اظہار کے لئے شاعری کے سوا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں۔ اور اکثر اُن البامی باتوں کو بھی بیان کرتا ہے جو انسانی نظر سے پوشیدہ ہوتی ہیں۔ اس طرح شاعری طبیعت قدرت کے پوشیدہ رازوں کی مظہر اور اسکی زبان

اسمین جدت، اختصار، سادگی، اور مضمون آفونی ایک ندرت پیدا کر دیتی ہے اور الفاظ کی طلسم بندی سے وہ موزونیت اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے کہ سامع و مدین آجاتا ہے۔

اس طرح شاعری براہ راست دل پر اثر کرتی ہے اور اقلیم دل پر اسکی حکمرانی اس قدر عام ہے کہ اُسے اس دنیا کی ملک گیر مبالغے میں داخل نہیں۔ تاثر اور چیزوں میں بھی موجود ہے اور سچے جذبات کو جس رنگ اور جس لباس میں جلوہ گر کیا جاسے اس میں یہ صفت موجود ہوگی۔ خصوصاً معصوری، موسیقی، بت تراشی اور ڈراما میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن شاعری کو ان فنون پر اسلئے تفوق حاصل ہے کہ انکی منفردہ خوبیاں اس میں مجموعی طور پر موجود ہیں۔ بلکہ بعض اعتبار سے اسکا مرتبہ ان سے زیادہ بلند ہے۔ مثلاً معصوری اور بت تراشی کی صنعتیں قوت باثر کے بغیر مفعول و بکار ہیں۔ اسی طرح موسیقی قوت سامع کی متعلق ہے۔ البتہ ڈراما بعض نقالی ہے شاعری سے کسی قدر مشابہت رکھتا، اور وہ شاعری کی طرح قوت باثر اور سامعہ دونوں پر مادی ہے اور شاید اسی اعتبار سے لاڈلہ مکالمے نے شاعری کو بھی ایک قسم کی نقالی سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن شاعری میں جو البامی قوت ہے وہ اُسے اس الزام سے بری کرتی ہے۔ نیز شاعری کی دنیا میں جو وسعت و کشادگی ہے وہ مندرجہ بالا فنون میں نہیں پائی جاتی۔ حتیٰ کہ توڈ لاڈلہ مکالمے نے اسکا اعتراف کیا ہے۔

”لیکن شاعری کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ بت تراشی، معصوری، ڈراما، یہ تینوں فن اسکی وسعت کو نہیں چوچ سکتے۔ بت تراشی فقط صورت کی نقل اُتار سکتا ہے۔ معصوری صورت کے رنگ و بوی کو بھی نمایاں کر سکتا ہے اور ایکو (بشرطیکہ شاعر نے اس کے لئے الفاظ مہیا کر دیے ہوں) صورت اور رنگ کے ساتھ حرکت بھی پیدا

بہت دھیمی ہوتی اور کیا عجب ہے کہ اسکی فطری مدیت کا مادہ ہی نازل ہو جاتا۔ کیونکہ جب قوت خیال ہی کمزور یا محدود ہوتی تو قوت ارادی میں زور پیدا ہوتا ہے۔ یہ شاعری کے چند نامکمل خصوصیات ہیں جنکے بعد اسکے تاثیرات کی باری آتی ہے۔ یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ شاعری براہ راست دلپراثر ہوتی ہے اور اقلیم دل پر اس کی مکران مام ہے۔ ایک دل سے دوسرے دل پر روشنی ڈالنے کے لئے اس سے بہتر کوئی آلہ نہیں ایجاد ہوا۔ یوں تو انسان سرخ میں رو کر اور خوشی میں ہنس کر اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا ہے۔ لیکن جب انھیں جذبات کو شاعری کا جامہ پہنایا جاتا ہے تو کچھ اور سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور سننے والے خود بھی رونے یا ہنسنے لگتے ہیں۔ بلکہ شاعری ہی کی بدولت یہ جذبات قابل اعتنا ہو گئے۔ ورنہ ہنسا یا آنسو بہانا انسان کے معمولی حرکات سے زیادہ وقت نہیں رکھتے جس طرح سوتا، جاگتا، اگلائی، ٹوکار اور چھینک لینا انسان کے معمولی حرکات خیال کئے جاتے ہیں اسی طرح رونانا اور ہنسا بھی۔ لیکن جب رونے کو ”آنسو“ کا دریا بہا دینا، اور ہنسنے کو پھول جھرنے یا بجلی چمکنے سے تعبیر کیا جاتا ہے تو اسکی تاثیر بے پایاں ہو جاتی ہے اور ممکن نہیں کہ سننے والے کے دلپراثر نہ کرے۔ اسی طرح شاعری کی ہفتار تاثیر میں اور بے براہ راست دلپراثر کرتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ شاعری کا نشر و پراشار کھٹکتا ہے اور اپنی کھٹک عرصے تک باقی رکھتا ہے۔ اسکا اثر دوسری چیزوں کی طرح جلد زائل نہیں ہوتا بلکہ بعض حالتوں میں مستقل ہوتا ہے اور کبھی نہیں بھولتا۔

عام مذاہب نے شاعری ہی کی مدد سے کامیابی حاصل کی۔ بلکہ اسکے لباس میں جلوہ افگن ہو کے اسقدر اثر انداز ہوئے کہ لوگ انکے لئے اپنی جائیں دینے کو ملتیا رہ گئے۔ میدان جنگ میں بھی شاعری ہی نے بہادر اور سروسامان سپاہیوں کو تلواریں

دور مخفی کی ترجمان ہے۔ دنیا و مافیہا میں جو کچھ موجود ہے وہ شاعری کے احاطے سے باہر نہیں اور قدرت جن جدید رموز کا انکشاف چاہتی ہے وہ بھی اکثر شاعری کی طبیعت کے ذریعے سے ظاہر کرتی ہے۔ اسلئے شعرا تلامذہ الرحمن کئے جاتے ہیں اور انکی شاعری اکثر حالتوں میں ظہور غیبی کی آواز ہوتی ہے۔

شاعر، مصور، بہت تراش، موسیقار اور ایک مگر سب ایک دوسرے کے حریف ہیں۔ لیکن شاعر کے پاس اپنے حریفوں کے مقابلے میں ایک ہتھیار نہایت زبردست ہے اور وہ تشبیہ و تمثیل ہے جسے شاعر کے سوا کوئی نہیں استعمال کر سکتا۔ مصور بہت تراش، موسیقار اور ایک مگر سب کے سب اپنے کمالات کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ نہیں دیکھتے۔ اور اسی وجہ سے شاعر کے مقابلے میں انکارناگ پھیکا رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مضمون آفرینی کے میدان میں سب کیساں ہیں۔ جدت بھی ایک حد تک مشترک ہے۔ ساوگی و اختصار سے بھی سب کیساں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور یہ تو مسلم ہے کہ اکابرین شغف اپنے کمال کے اظہار کے لئے کوئی دلکش مضمون انتخاب کرتا ہے جو بچاے خود دلچسپ و اثر انداز ہو۔ لیکن کمزور مضمون کو زور دار بنانے کے لئے غالباً شاعر کے سوا کیسے پاس کوئی آلہ نہیں ہے۔ شاعر کمزور سے کمزور مضمون میں تشبیہ و استعارہ کارنگ بھر کے اسے دلغزب بنا دیتا ہے اور اس طرح اپنے حریفوں سے بازی لیجاتا ہے۔

انسان کے قواسم و داعی کی نشوونما کے لئے شاعری سے بہتر کوئی میدان نہیں جہاں وسعت و ماحدہ ہے۔ اگر انسان میں شاعری کا مادہ نہ ہوتا تو اسکی قوت تخیل ایک تنگ دائرے میں محدود ہو جاتی۔ اسکے دلی جذبات، دوسلے اور آئینگیں سرد پڑ جاتیں اور وہ ایک حیوان ناطق سے زیادہ حقیقت نہ رکھتا۔ اسکے تمدن کی رفتار

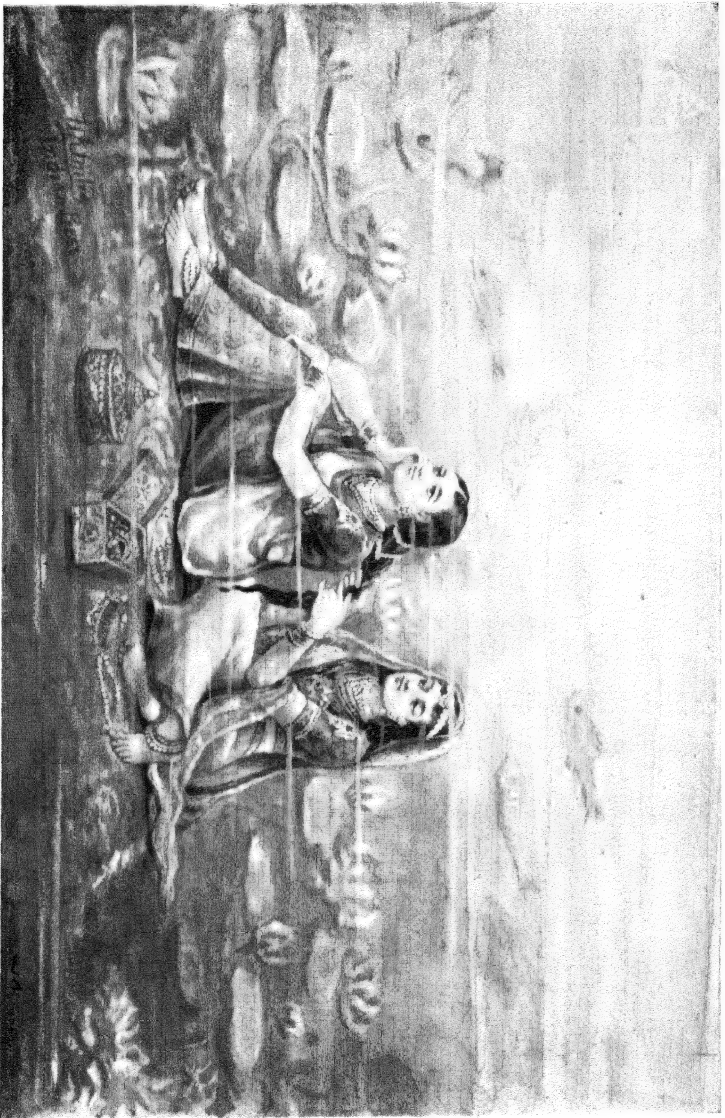
موجود ہے جو محض حسن و عشق کے جذبات اور نفس پرستیوں کی تفصیل کو عین شاعری کہتا ہے۔ اُسکے نزدیک دنیا و فیاضین عامیاء عشق اور ہوس پرستی کے سوا کوئی دوسری چیز ہی نہیں۔ لیکن مصلحان شاعری کی آوازیں بھی بیکار نہیں گئیں اور مصلحان آواز و مالی کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کو بہت سے ہونہار اور خوش فکر شاعر موجود ہو گئے۔

انھیں شعر امین جام سرور کا معنی بھی محتاج کی بخت موت کا رنج ابھی بالکل تازہ ہے۔ سرور جہان آبادی نے اپنی تھوڑی سی زندگی میں شہرت و ناموری کے بہت سے مدارج طے کئے اور اپنی شیوا بیانیوں سے ہر طبقے میں ہرول عذری حاصل کی۔ سخن بیون میں ان کا نام ہر زبان پر تھا اور جدید شاعری کے دلائل عام طور پر اُنکے مدارج تھے۔ اُنکے کلام کے خصوصیات میں سوز و گداز کو زیادہ دخل ہے۔ حسنِ فطرت کی تصویر کشی بھی اُن کا خاص حصہ تھی اور اس میں سوز و گداز کی حرارت سے جو انکی طبیعت کا جزو اعظم تھی درحقیقت جان پڑ جاتی تھی۔ لیکن انکی شاعری کی سرحدیں نہیں ختم ہوتی بلکہ خیالات کی بلندی۔ طرز بیان کی جدت۔ معنوں کی آفریں اور بہت سے خصوصیات شعری اُنکے کلام میں اثر اُٹا پائے جاتے ہیں۔ اُنکے کلام پر بالاسنجاب نفوذ اُلٹے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صحیفہ فطرت کا ایک ایک صفحہ غور سے پڑھا تھا اور اُنکے معانی و مطالب کو شاعری کا لباس دینے میں خاص قدرت رکھتے تھے بطون انسانی کے باریک اور گہرے جذبات کی وضاحت میں بھی انھیں خاص ملکہ تھا۔ کار کا گاہ ہستی کی بہت چیزوں پر انکی توجہ مائل ہوئی ہے اور عام جذبات و احساسات کے علاوہ مناظر قدرت۔ مخلوق خدا۔ نیرنگی عالم اور واقعات وغیرہ پر انکی خاص نظر تھی۔

منہ پر ڈال دیا ہے اور جوش و ہمت کی وہ آگ بھڑکا کر ہے جو بغیر خون کی چھٹیوں کے فرو نہیں ہو سکتی۔ اسطرح عشق و محبت کے جذبات۔ بجز و فرقت کی مصیبتیں رنج و راحت کے قصے سب اپنی اثر اندازی کیلئے شاعری کے محتاج ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ بے تاثیر شاعری ایک پیکر بے روح ہے۔ شعر کی عام تعریف یہ ہے کہ وہ زبان سے نکلنے ہی سننے والے کی لیے دلچسپ ہو جائے اور اگر اتنی دیر پاتا نہ تو کم از کم اپنے لئے ”آد“ یا ”واہ“ کا لغزہ فوراً نکھولے۔

دنیا کے نامور شعر کے کلام میں شاعری کے بہت سے خصوصیات اور تاثیر شعری کا مادہ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ لیکن کسی ایک شاعر کے کلام میں شاعری کے تمام خصوصیات متبع نہیں ہوتے۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعر کی طبیعت خواہ کتنی ہی ہمہ گیر ہو اور اس کا شعرا خیال خواہ کتنا ہی بلند پر داز کیوں نہ ہو اقلیم سخن اتنی وسیع ہے کہ وہ اُس پر حاظ نہیں کر سکتا۔ فردوسی ایسے بکھرے آفاق شاعر نے اپنی تنگ زبان کے جو ہر میدان رزم میں دکھائے ہیں وہ بیشال ہیں۔ لیکن بزم کی نشانیوں پر اُنکا چراغ نہیں جلتا۔ اسطرح ہر شاعر ایک خاص مذاق کا پابند ہے اور سوسائٹی کا اثر اُسے اس پابندی کے لئے خاص طور پر مجبور کرتا ہے۔ آخر الذکر شق نے بہت سے خوش فکر شعرا کے فطری رجحان کو بھی خاک میں ملایا ہے اور اکثر انھیں ایلی افلاق سوز شاعری پر مجبور کیا ہے جو تہذیب و شائستگی کے صفات و اُت پر ایک بد غماز ہے۔

اسکی مثالیں گزشتہ دور کی اردو شاعری سے واضح طور پر مل سکتی ہیں جنکی اصلاح کے لئے نصف صدی کی مسلسل کوشش بھی کافی نہیں ہوئی اور اب تک ملک میں ایک ایسا گروہ



سمندر کی لڑکی
(از ناہو ایچورو کمار مٹر)

مغزنی شراب جھلک رہی ہے۔ اس جدت کے ساتھ بعض نظموں میں مغزنی اصناف سخن سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار میں جو ایک مربع کے پہلے بند سے تعلق رکھتے ہیں اول اور آخر کے معرے ہم قافیہ ہیں:-

یہ آخری گلاب کا ہے یا گلابِ گل
اور شبنم پر گھلا ہوا تنہا چمن میں ہے
بیکس، غریب، ذوقِ اعجاب میں گل
دُھندلا سا کچراغ سحرانجمن میں ہے
ہر نظم کے ساتھ انکی وسعت معلومات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ جس مضمون کو اٹھایا ہے اُسے کافی معلومات کے ساتھ ختم کیا ہے۔ اگرچہ یہ میدان ایسا نہیں ہے کہ انسانی طبیعت اُسپر احاطہ کر سکے اور خیالات کا سلسلہ کبھی ختم ہو سکے۔ تاہم ضروری ملوثا کے بغیر اس قسم کی نظموں کا کوئی لطف نہیں۔ مثلاً پھول پر نظم لکھنا تو اگرچہ فن باغبانی حاصل کرنے کی ضرورت نہیں ہے تاہم پھول کا مضمون بہت فلسفہ جاسنے بغیر مرثیہ اسکے رنگ اور نزاکت کی طرف کر دینا جدید اصول فن کی رُو سے گناہ ہے۔ سرور کی طبیعت فلسفیانہ نہیں واقع ہوتی ہے۔ لیکن جذبات پر انکی استفادہ گہری گناہ ہے کہ ایک حد تک اسکی تلافی ہو جاتی ہے۔

اس مجموعہ میں زیادہ تر صنعت کی طبعہ اور نظمیں ہیں۔ لیکن ایسی نظمیں بھی کثرت سے موجود ہیں جو کسی غیر زبان کی نظم کا ترجمہ ہیں یا کسی نثر مضمون کے خیالات و مطالب کو نظم کا لباس دیا گیا ہے۔ اسی قسم کی نظموں میں کسی نظم یا نثر کا لفظی ترجمہ نہیں ہے بلکہ مقصود بہت تقریر کے ساتھ اُن مطالب کو اپنی زبان میں لے لیا ہے۔ مثلاً ”کارزارِ مہرستی“ مسند بہ اکرطی ایک مشہور انگریزی نظم کا ترجمہ ہے لیکن نقل مطابق اصل نہیں ہے۔ ”رُویا سے اکبر“ بھی ایسی ہی نظم ہے جس میں لارڈ مٹھی سنسن کی ایک بسیط اور پُر زور نظم کے بعض بندوں کا مضمون لایا ہے۔ (Akber's Dream)

اُن تمام شاعرانہ لوازم کے ساتھ جو ایک اعلیٰ شاعر کی طبیعت کے لئے مخصوص ہیں سرور میں دو بڑی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اول قادر الکلامی و دوم خیالات کی کثرت۔ قادر الکلامی کا یہ حال ہے کہ ایک ایک موضوع پر متعدد نظمیں لکھی ہیں اور سب کا رنگ ایک دوسرے سے بالکل الگ ہے۔ اور اسکا تذکرہ ہی فضول ہے کہ ہیشمار مختلف اور متغنا و خیالات کو شاعری کا نہایت لطیف لباس پہنا دیا ہے اور کہیں تکلف نظم نہیں پایا جاتا خیالات کی کثرت کا بھی یہی عالم ہے۔ کوئی مضمون ہر وہ اپنے مسلسل خیالات نظم کرتے چلے جاتے ہیں اور کبھی کبھی انکا سلسلہ بہت طویل ہو جاتا ہے قریب قریب اردو کے تمام اصناف سخن میں انکا کلام موجود ہے۔ مثلاً مسدس، جنس، مربع، ترجیع بند، ترکیب بند، نظمیں، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، رباعی اور غزل وغیرہ لیکن طرز بیان میں وہ جدت ہے کہ نہ قصیدہ، قصیدہ معلوم ہوتا ہے نہ غزل، غزل۔

اگرچہ سرور غزل گوئی کے موجدان ہیں نہ تھے لیکن انکے کلام میں رنگ تغزل اسقدر عام ہے کہ اس کی کوئی پوری تلافی ہو گئی ہے۔ حالانکہ وہ ذلت یار کی پُر پیچ کلیوں میں نہیں پھنکتے، وہان یار کی تنگی اور کمزوری معدومیت میں انھوں نے مضامین کے خرمین میں لگائے ہیں، لیکن اس قسم کے نازک تشبیہات و استعارات سے انکا کلام لبریز ہے۔

وہ جدید قسم کی شاعری کے دلدادہ تھے اور قدرت نے انھیں جذبات کی تصویر کشی کے لئے پیدا کیا تھا۔ قدیم اصناف سخن میں جدید مذاق کا رنگ بھر کے اور اس میں اپنے دلگداز طرز بیان کی روح پھونک کے وہ ہر نظم کو ایک دلکش مربع بنا دیتے تھے جس میں جذبات کی جیتی جاگتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ گویا مشرقی شیشو میں

جھونکے۔ مرغانِ قفس کی فریاد۔ گل و بلبل کے افسانے۔
 شمع و پروانہ کے راز و نیاز۔ داغ و گل کی سوزش۔ بے ثباتی۔
 عرفان و نقیصہ۔ حسرتِ شباب۔ ماتمِ آرزو۔ بقراریِ دل۔
 سوداے عشق و غیرہ ایسے معنائیں ہیں جن پر شعر اے اردو نے
 قلم توڑ دیے ہیں اور انھیں اتنے مختلف طریقوں سے باندھا ہے
 کہ اب انھیں ظاہر کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔ لیکن شاعری ایسا
 فن ہے جو کبھی محدود نہیں ہو سکتا اور مبداءِ فن میں سے اس کے
 لئے نئے نئے خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ سرور نے
 ان معنائیں پر متعدد نظمیں لکھی ہیں جن کا رنگ نہایت دلکش ہے۔
 ہر نظم میں قدرتی جذبات موجزن ہیں اور خیالات کی کثرت۔
 طبیعت کی روانی۔ اور طرزِ بیان کی جدت سے الگ بالکل نیا
 طلسم پیش نظر ہو جاتا ہے۔ مناظرِ قدرت پر بھی انھوں نے بہت
 کچھ طبع آزمائی کی ہے اور مشکل سے کوئی دلفریب منظر ان کی نظر سے
 بچ رہا ہے۔ عورتوں کے جذبات اور ان کے ظریٰ اوصاف پر
 سرور نے نہایت فائن نگاہ ڈالی ہے اور اس صفتِ خاص
 میں انھیں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ”پدمنی“ و ”سن
 او منس“ ”سیتا کی گرہ و زاری“ ”زن خوشخو“ ”اداسے شرم“
 وغیرہ سب اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔ اصلاحِ معاشرت کے متعلق
 اگرچہ انھوں نے بہت کم کہا ہے تاہم بچوں کی رسم سے غلطی
 متاثر ہوئے ہیں اور ”سود بچوں کی“ کے عنوان سے ایک درجہ بڑی
 نظم اس مجموعے میں موجود ہے۔ ایسے خفک معنائیں میں شاعرانہ
 ندرت اور دلکشی پیدا کرنا آسان بات نہیں ہے۔ مثلاً میر ملک کی
 موت پر خصوصیت کے ساتھ انھوں نے طبع آزمائی کی ہے
 اور یہ رنگ ان کی دلگداز طبیعت سے خاص مناسبت رکھتا ہے
 نظر میں اس صفت میں ان کا قلم خاص طور پر زور دار ہو گیا ہے

اسی طرح ”کوئل“ ”مرغانی“ ”جننا“ ”تراشہ خواب“ ”حسرت دیدار“ ”سال
 گزشتہ“ وغیرہ سب انگریزی قلموں سے ماخوذ ہیں۔ علیٰ ہذا۔
 دیوارِ کمن“ ”فلکِ اخضر“ ”مطالعہ کتب“ ”ناہینا پھول والی“
 وغیرہ نثر معنائیں سے ماخوذ ہیں۔

اگرچہ سرور نے مختلف موضوع پر متعدد نظمیں کہی ہیں اور قہر کے جذبات
 نظم کے ہیں مگر حب الوطنی پر سب سے زیادہ طبع آزمائی کی ہے ہر شاعر
 خواہ کسی ہی ہمہ گیر طبیعت کیوں نہ رکھتا ہو، ایک خاص رجحان
 ضرور رکھتا ہے۔ نظر میں سرور کا خاص رجحان حب الوطنی ہی
 کی طرف پایا جاتا ہے۔ اگرچہ سوز و گداز اور حسرت ان کی ان کے کلام
 کی خاص خصوصیات ہیں لیکن جس شے میں وہ سرشار تھے وہ
 غالباً حب الوطنی ہے۔ اس سبب تک پرانی کچھ نظمیں موجود ہیں
 جن میں بعض طبعاً وہ ہیں اور بعض ترجمہ یا ماخوذ ”خاک وطن“ ”میں
 ہندوستان کی گزشتہ عظمت کی عبرت انگیز تصویر کھینچی ہے۔
 ”عروسِ حب وطن“ کا انداز بالکل جداگانہ ہے جن میں اردو کے
 پڑانے مذاق کو نیا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تیسری نظم
 ”ماورہند“ کے عنوان سے ہے جو بھٹی ”اندوہ غربت“ ”پانچین
 یاد وطن“ ”اوچھٹی نظم“ ”حسرت وطن“ ”لیکن باوصف ایک ہی موضوع
 ہونے کے سبب کا انداز و طرز بیان جداگانہ ہے۔

حب الوطنی کے دوسرے نمبر پر عہدِ طفلی کے جذبات
 اور اس کی حسرتِ فخر یاد ہے۔ ”دیوارِ کمن“ اسی قبیل کی نظم ہے
 جو اگرچہ سرور کی طبعاً وہ نہیں لیکن اظہارِ جذبات میں شاعر نے
 کلیجہ نکال کر کھدیا ہے۔ ”یادِ طفلی“ ”بچہ اور لہال“ ”میلادِ طفلی“
 بچپن کی یاد“ سب معصومانہ جذبات سے معمور ہیں اور سب کا
 طرزِ بیان مختلف، مؤثر، اور دلگداز ہے۔

کوئل کی کوک۔ شفقِ شام کی دلاویزی۔ نسیمِ سر کے

مقام پر پیدا ہوئے جہاں شاعری و زبان دانی کے لئے کوئی آسانی نہ تھی۔ شعر و سخن کی وہ مجتہدین جواہر اہل دہلی و لکھنؤ کو بالعموم حاصل رہتی ہیں انھوں نے خواب میں بنین دیکھی تھیں۔ انکا وطن جہاں آباد ضلع جلی بھیت کا ایک قصبہ ہے جسے انھیں کے نام سے شہرت حاصل ہوئی۔ بیان کی زبان لکھنؤ اور دہلی کے دیہات کی زبان کا کلام معلوم ہوتا ہے اور زبان پر انکی قدرت اس قدر زیادہ ہے کہ یہ عجبہ سے پیچیدہ خیالات کو بھی آسانی سے نظم کر دیتے ہیں۔ یہ قدرت مرثیہ اساتذہ قدیم و حال کی تصنیفات کے مطالعہ سے پیدا ہوئی ہے اور انکی ذہانت و طباعی نے اُسے اپنا حصہ کر لیا ہے۔ طرز بیان کے اعتبار سے وہ غالب و مومن کے مقلد معلوم ہوتے ہیں اور ان اساتذہ کی فارسی ترکیبوں کو اس بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں جو انکی استعمال جلی کے اعتبار سے بالکل معجزہ معلوم ہوتی ہے۔ انکے کلام میں کمین کمین تاثیر کی صفائی اور حسن بندش کی جھلک بھی موجود ہے اور وزن و پیر کی شوکت کا الفاظ کا شائبہ بھی۔ اور میر کا دلگداز رنگ اس غزیت سے موجود ہے کہ مشکل سے کوئی نظم اس سے معرا ہوگی۔

ان خصوصیات کو فطری جذبات کی صورت کشی نے ایک رنگ خاص دیدیا ہے اور طرز جدید میں ایسی شان پیدا کر دی ہے جسکی دلکشی غیر معمولی ہے۔ زو و طبیعت کے لحاظ سے بھی سرور ایک زبردست شاعر تھے اور انکی آواز و مین آمد کا لطف موجود ہے۔ خصوصاً سوز و گداز کے بیان میں ان کے قلم سے چنگاریاں اُڑتی ہیں اور آگ کے شعلے آسمان تک پہنچتے ہیں۔ اسی مناسبت سے انھوں نے اپنے طرز بیان میں اساتذہ قدیم کی تقلید کی ہے جبکہ رنگ سخن سوز و گداز اور حسرت کشی کے

اور بعض مشاہیر کی وفات پر انھوں نے بڑے بڑے اور دور دار غریبے لکھے ہیں جن میں نہایت عمیق جذبات منظر ہیں۔ عام شاعرانہ اوصاف کے علاوہ سرور میں ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ ہر قسم کے خیالات پر قادر تھے اور جس میدان میں قدم رکھتے تھے اُسکی انتہائی منزل تک پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ جو نظمیں انھوں نے مذہبی مذاق پر لکھی ہیں انکا طرز بیان اگرچہ نہایت سادہ ہے لیکن مقدسہ جذبات کے دریا بہاؤ ہیں۔ لکشی جی، اور وید مقدس کی روشنی، وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو تقدسہ جذبات کے ساتھ خاص حدت رکھتی ہیں۔ اس صنف میں انھوں نے بہت کچھ کہا تھا لیکن اس مجموعہ میں ان تمام نظموں کو داخل نہیں کیا۔

اس مجموعہ میں انکی بہتیں نظمیں داخل ہیں وہ حتیٰ مدنی کے آغاز سے پیشتر کی نہیں ہیں۔ مرثیہ نظمیں ”نور جہاں کامل“ نیچرل شاعری، اور بے شائبہ دنیا، جو آخر میں درج ہیں، ان کی تصنیف ہیں اور رسالہ ادیب فرور آباد میں شائع ہوئی تھیں جو مولوی خبیب اللہ صاحب رئیس قلعہ گنج غنی کی عنایت سے دستیاب ہوئی ہیں۔ ان نظموں میں اگرچہ ابتدائی مشق کی اکثر نمایاں ہوئی ہیں تاہم شاعر کی فادہ لکھائی کا عمدہ نمونہ ہیں۔ سرور مرحوم ایک دماغی مین مولوی صاحب بصوت کی معلیٰ پر مامور تھے اور بار بار دہیہ کھڑاں سے اپنے شاگرد کے لئے ایک قطعہ لکھا تھا جو دماغی ہے۔ چونکہ اس قسم کی شاعری انکے رنگ سے بالکل جدا گانہ ہے، لیکن انکی بہرہ گیر طبیعت پر روشنی ڈالتی ہے اسلئے وہ قطعہ خصوصیت کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔

ان فطری شعرا میں جو اپنی شاعری کا مادہ بد فطرت سے ساتھ لاتے ہیں سرور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ ایسے

میں شائع ہو چکی ہے۔

سرور کی شاعری کی تشریح کرتے ہوئے مجھے اپنی ہیچوانی کا اعتراف ہے۔ میں نے ایسی جرأت عرف مرحوم کے اُس اعرار پر کی ہے جو انھوں نے اپنا مجموعہ کلام مرتب کرنے پر مجھے کیا تھا چونکہ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہوں اور منذرت کا کوئی مرقع نہیں باقی رہا ہے لہذا انتقال ام کے طور پر اپنے کمزور دماغ اور منذر دقلم سے جو کچھ ہو سکا ہے نذر کیا گیا ہے۔ غالباً مرحوم کی روح نانویش نہ ہوگی اور احباب مجھے اس ہرزہ سرائی کے لئے معاف فرمائیں گے جس کا خیال مجھے مرحوم کی وفات پر ایک دوستانہ فرمایش کی تعمیل کے طور پر پیدا ہوا ہے اور نہایت عجلت میں انجام پذیر ہوا ہے۔

نوبت رائے (نظر لکھنوی)

جذبات سے ملو ہے۔ اُنکے کلام میں ”آہ“ کا لفظ اس کثرت سے آیا ہے کہ بظاہر کھا سخن تکیہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ انکی دلگداز طبیعت کا مقتضی تھا جسے انکی شاعری کے لئے ناگزیر سمجھنا چاہئے۔ تشبیہ و استعارہ سے بھی انکا کلام ایک حد تک مالا مال ہے اور نقادان فن کے قول کے مطابق یہ شاعری کی آخری منزل ہے۔ اس آسمان پر پہنچ کر شاعر کو معراج حاصل ہو جاتی ہے دُنیا کے جتنے بڑے بڑے شاعر گزرے ہیں سب کے کلام میں یہی مابلاتما تازہ ہے۔ سرور کی اس قسم کی فطرتوں میں ”یہ بھوئی“ والی نظم خاص طور پر قابل الذکر ہے جو انکی آخری فطرتوں میں لاجواب ہے۔ حالانکہ انکی سب سے آخری نظم ”ترا دو وحدت“ ہے جسے مرحوم نے اپنی وفات سے چند ہی یوم پیشتر لکھا تھا اور دسمبر ۱۹۱۱ء کے ادیب

اولڈ بوائے۔ علی گڑھ کالج کے طلباء قدیم کی دلچسپیوں کے لئے ”اولڈ بوائے“ ایک نہایت ہی دلکش رسالہ ہے۔ اسکے ایڈیٹر ابو حامد عزت حسین صاحب بی اے اور اسسٹنٹ ایڈیٹر سید منظر علی صاحب علی گڑھ کالج کے پڑنے طلباء اور اعلیٰ قابلیت کے اہل قلم ہیں۔ کالج بونٹو کے پڑاے طلباء کی ایک برادری قائم کرنا اور انھیں کالج کے حالات اور ضرورتوں سے مطلع کرتے رہنا اس رسالہ کا خاص مقصد ہے۔ مضامین میں دلچسپی اور شوقی تحریر کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے اور تمام مضامین نگار اپنے ناظرین کے مذاق سے پوری واقفیت رکھتے ہیں۔ خصوصاً مسٹر شکرت علی صاحب اور ”بلدرم“ کی مادہ و بیانیان خاص لطف رکھتی ہیں مثالیں چچ پر علی گڑھ کالج کی ایک نفیس عکسی تصویر اور ”اولڈ بوائے“ کا نام اپنی سادگی اور میاں خلی میں نہایت دلکش ہے۔ منیجر اولڈ بوائے بنارس سے خط و کتابت کی جاسے۔

رسالہ زبانِ دہلی۔ اردو رسالوں میں ”زبان“ بھی اپنی طرز کا ایک ہی رسالہ ہے جو شروع ہی سے اعلیٰ بیانیے پر نچا لگایا تھا۔ اس میں ادبی۔ اخلاقی۔ شاعرانہ ہر قسم کے مضامین کے علاوہ تصاویر کا سلسلہ بھی عرصے سے جاری ہے۔ لیکن دسمبر گزشتہ سے اعلیٰ خاص طور پر اضافہ کیا گیا ہے۔ اسکے ایڈیٹر حضرت نازک رقم اکبر آبادی ہیں جو ایک خوش فکر شاعر کے علاوہ اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی ہیں۔ قیمت سالانہ ہے۔ زبان پریس دہلی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔



میگھدان اور پرمیلا
(از بابو ایندرو کمار متو)

بنگلہ کی اردو شاعری

قصہ یاران رفتہ ہی بلا سے چھوڑے
نہیں آنکھوں سے اڑے ایسا کوئی انسان ہو

باقی ہیں۔ مگر یہاں کی عدالتوں میں فارسی کا استعمال بنگلہ کے ساتھ بیکار ہو گیا۔ ایسی حالت میں نئی اردو کی جانب کون متوجہ ہوتا۔ لیکن ہندو مسلمانوں کے قدیم محبتا دہرتا اور تعلق معاشرت کا اثر (جسکے فقدان کا تمام محبان وطن کو افسوس اور سخت افسوس ہونا چاہئے) خالص بنگالی خاندانوں میں اردو زبان و ادبیات کی صورت میں ظاہر ہوا۔ مجھے بڑی تلاش کے بعد کچھ ایسے اصحاب کا پتہ لگا ہے جو اردو کے اچھے شاعر تھے اور چونکہ یہ گنتی کے چند لوگ ہیں اسلئے ہم ناظرین ادیب کیلئے معروف بننے کی جسارت کرتے ہیں۔

ارمان۔ جب کلکتہ نیا آباد ہونا شروع ہوا ہے اس وقت راجہ پتھریو وہاں کے رئیس شمار ہوتے تھے اور سوڈی جو کلکتہ سے قریب ہی ہے وہاں رہتے تھے۔ ارمان تخلص ہے راجہ موصوف کے بیرو راجہ جیمس متر۔ اپنے وقت میں اردو کے بڑے حامی اور شاعروں کے زبردست معاون شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے شعراے اردو کا ایک تذکرہ بہار دلکش نام بھی لکھا تھا۔ حضرت شاخ کے دوست اور ہم استاد تھے اور شاخ نے بیک بقید حیات تھے انکے دو شعر حاضر ہیں۔

۵

کام اپنا دیکھی تھیں مری جان نکلا
تن سے جان نکلی مکڑاں کا زناہن نکلا
رات بھرنے لیا کتا بھون گرا دن کو
پرچھتے کیا ہیں مرے دھات کو آپ

بنگلہ کی اردو زبان و ادبیات کا خاکہ پیشہ آوا یا گیا ہے اور گو کہ خاص الخاص بنگالہ کی زمین پاک سے عبدالغفور خان نساج اور سید محمود آزاد ایسے کامل الفن حضرات آئے ہیں اور اب بھی اچھی اچھی اردو نظم و نثر لکھنے والے موجود ہیں مگر کیا غضب ہے کہ پھر بھی یہ صاحب بنگلہ کے دامن سے دور ہوتا ہوا نظر نہیں آتا۔

عجب پلٹن اصطلاح ہے کہ بنگالہ کے مسلمان اپنے ہندو برادران وطن کو ”بنگالی“ کہتے ہیں اور اپنے آپ کو ”مسلمان“ گویا بنگالی ہندو کا مترادف ہے اور اب یہ الزحکی اصطلاح حدود بنگال سے نکل کر سارے ہندوستان میں شہر ہو گئی ہے۔ اس اصطلاح کے بنا پر ہم نے بھی اپنے اس مضمون کا یہی عنوان پسند کیا ہے۔

ایسی کوئی وجہ وجہ نہ تھی جس سے ہمارے بنگالی بھائی اردو کی جانب متوجہ ہوتے۔ بیشک جب آج سے ستریس پہلے بنگالہ کی عدالتوں کی زبان فارسی تھی اسوقت انھیں بنگالیوں میں لائق سے لائق فارسی دان موجود تھے اور اسوقت بھی ہی لوگ بوجہ اپنی مصیحت اور مادہ کے برسر کار تھے۔ چنانچہ خالص بنگال کے مشہور بانی مذہب راجہ رام موہن رائے کی متحدہ مومنین فارسی زبان کی مشہور تعنیت ہے۔ اور اسی طرح دھاکا کے زبردست خوشنویس منشی مدنونہن کی مشق اور وہیلیان اب تک اچھی قیمت

۱۵ مضمون ہذا سن شعرا شاخ جاگیر نگری تذکرہ شعراے ہند اور گلہ سخیال از عیش بہانگیر نگری تذکرہ شعراے دھاکا وغیرہ سے ماخوذ ہے۔

میں انکی شاعری کی بڑی و دھوم تھی راجہ صاحب انھیں کے شاعر تھے۔ وہ
خفنگان خاک بین قربان میں تیار ہے قیامت کا گان سب کو قہر دلدار پر
نہ نہ تو آتی تین جواب میں دیکھو ان سے میں آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار پر
کلیک - ملک خاندان اب بھی کلکتہ میں نہایت مشہور اور
صاحب اثر خاندان ہے۔ بابو جگن ناتھ پرشاد اسی خاندان کے ایک کن
تھے۔ میر باسط علی حموی الہ آبادی کے اثر صحبت سے یہ شاعری کے
جانب بھی متوجہ ہوئے حضرت نسخ نے انھیں اپنا ملاقاتی بنایا ہے۔ وہ
دل پاک سانپ سا لہراتا ہے سوت کلت - زلف جانان کی صبا کی جہر جاتی ہے
مومن - بابو جی موہن داس پروفیسر فارسی و اردو بنگالہ کالج کولکٹا
کا تخلص ہے حضرت موہن دھاکا کے قدیم باشندے تھے اور پرنے بزرگان
کی ادائیں انھیں اتنی تھیں کہ انکے بعد کوئی انکا مثل ہی باقی نہ رہا۔ ابھی کئی
سال ہوئے انتقال کیا۔ اس وقت سوائے تانچن دیل کے دیگر کلام سے
بیرا ذخیرہ خالی ہے اسلئے اسی پر اکتفا کی گئی۔

بیرے شفیق فنی عالی خیال پشش شعرو میں ہے انھیں سب کا کمال
تقریر و لکھی ہے یہ نوزدلف سب ہے شاہان باغ سخن کا سب جمال
ظاہر ہے خوبی اسکی نہایت بیان تولیع اسکی بہن جو کردی یہی کیا جمال
تا پانچ اسکی گفتا ہوں موہن بشوق دل
ہے یہ نیا کھلا ہوا گلدستہ خیال

ناظرین ادیب! کیا آپ اس خبر کو نہایت رنج سے نہ سنے گئے کہ
یہ تمام فہرست مردہ شاعروں کی ہے اور اب بنگال بھر میں ایک فرد بھی
ایسا نہیں ہے جو اردو شاعری کا نام لیوا ہو اور پھر وہ بنگالی ہو میں نے فہرست
یہ انتخاب اُن صفو کے اندر کیا ہے جہاں بنگالہ زبان رائج ہے ورنہ سرکاری
بنگال میں ہمارا دل ویسے بھی شامل ہے۔ یادش بخیر ہمارے میں ابھی ہندو شاعر جو
ہیں اور اگر تلاش کی جائے تو ہر زندہ شاعر کی ایک بڑی تعداد مل سکتی ہے۔

حبیب الرحمن

دڑھ تخلص ہے منشی انوری لال باشندہ کلکتہ کا نسخ نے
انھیں اپنا ملاقاتی لکھا ہے ۱۹۲۵ء تک زندہ تھے ایک شعر اسے
یادگار ہے۔

دلدار کی خاطر سے دل آزار بھی چھڑا الفت میں سخن رویوں کے گلزار بھی چھڑا
راجہ - مرزا جان طیش مرحوم جو حقیقت بنگالہ کی اردو شاعری
کے آدم تھے اور جبکہ شخص البیان پر میرا ریو نو مبر کے ادیب میں
شائع ہو چکا ہے راجہ انکے تلمیذ رشید تھے۔ راجہ راج کتن نام تھا
اور راجہ نشن تبار دریس عظم کلکتہ کے صاحبزادے تھے۔ ایک ضخیم
دیوان انھوں نے اپنی یادگار چھڑا ہے۔ تین گزین کہ میری
نظر اس دیوان کے مطالعہ سے فیض اٹھا چکی ہے۔ مگر افسوس ہے
کہ اب بالکل نایاب ہے۔ صرف ایک ہی شعر بدیہ ناظرین ہے یہ
گرب کو نہ تپاں مرے آگے صاحب تو بھگدڑ نہ کہ بیان پاؤ گے مہم
کشن - تخلص بابو کشن چندر گھوس باشندہ کلکتہ۔ اس سے
زیادہ کچھ نہ معلوم ہوا۔

صدف اپنے گہر کو بے آب سمجھے یہ دندان تھمارے دہن میں جو دیکھے
کنور - اولو مڑ لابیہ کے اصول پر راجہ راج کشن بہادر کے
صاحبزادے نے بھی شعل شاعری کو بجا رکھا۔ کنور صاحب کا نام
راجہ ابوب کشن بہادر تھا۔ اپنے فاضل والد کے شاگرد تھے۔
اسے بھی ایک ضخیم دیوان یادگار ہے۔ میں نے اسے بہت دن پہلے
دیکھا ہے مگر اب کیا ہے۔ معقول کلام ہے۔

شیدہ عشق میں سے دل شغ و شاکا غالب تھی ہے یاد میں تیرے صاحب کا
پوچھ پگندی ہے جو مجھ پر بڑی رات شال شمع کٹا روتے روتے ساری رات
مشفق - تخلص ہے راجہ جادوب کشن بہادر کا اور یہ
بھی اُسی خاندان کے نو نال اور صاحب دیوان گذرے ہیں۔ مولوی
ظہور البین مخزون جو سرہندی میرزاوے تھے اور ایک زمانہ میں کلکتہ



عليها حضرت حفور ملکه مصلحه متولي دام انبالها



اميرحضرت حفور جاز - پينيم شاه و شهباز سلطان پرتاليه دام ملکه

نویہ مقدم شاهی

(ازدکا تازہ مولانا محمد اکمل صاحب سابق مدرس فارسی گورنمنٹ مارشل کول کراچی)

صنعت پر داد کا موجب گزیدہ لیکے اپنی کشتیان آنے کو ہے
مردم آفاق کا جم غفیر کاروان درکاروان آنے کو ہے
خسری و ہفتان کا ابو کثیر مرزبان سے تاشان آنے کو ہے
بذریہ شوق تماشا دیکھنے تاج پیر ناتوان آنے کو ہے
خیمہ و خگاہ کا شہر جدید زیر سقف آسمان آنے کو ہے
ہر طرف سے لشکر آراستہ ضل دریا سے وان آنے کو ہے
نیزہ بردارون کے پیچ کوچ سے راستون میں تاشان آنے کو ہے
رائل پردوش سپہ سالارون بہم برقی دمان آنے کو ہے
نوجوانوں کا گرجنا گھوڑا نا گویا بھاؤن کاسان آنے کو ہے
وقت ہر شنگ دہان توپ سے بانگ در پرتخوان آنے کو ہے
عرض لشکر کے لئے میدان بین شاہ با پرتوشان آنے کو ہے
موج برقی نامرہلائی خیمہ ایک نیا دور زمان آنے کو ہے
دیدہ و دل متظرین سے بتا کون آتا ہے؟ کمان آنے کو ہے
جارج پیچ خسرو گیتیستان جانب ہندوستان آنے کو ہے
دراست تاج و گینہ قیسری داود دارانشان آنے کو ہے
آفتاب گنبد ہندوستان سمت اسعدوشان آنے کو ہے
از پے تسلیم شاہ و جم شکوہ ہر امیر ملک ران آنے کو ہے
دیر جات و سندھ و پنجاب و دکن باہر و باچشم و جان آنے کو ہے
تبست و برماؤ بیگال داودہ بلکہ تا بام جان آنے کو ہے
عقبہ علیا کی جانب باخلوص طبقہ ذاب و خان آنے کو ہے
گرد و برگرد سرا دتھامے شاہ پیش لے و انجکان آنے کو ہے
راجپوتانہ سے باخیل و چشم ماہ و خور کا ناخان آنے کو ہے
رہی سکون سے رسم تنہیت نام ہر قرمان آنے کو ہے
منازکہ اسے ملک بیان و فا پادشاہ مہربان آنے کو ہے
خود سے وہلی کرتیرے لکھمین مرکز امن و امان آنے کو ہے

نوبار ہستان آنے کو ہے خسرو گل ہم عمان آنے کو ہے
براستقبال ریاست ہمار لشکر سرداران آنے کو ہے
شاہ گلبین پر با نذر خطیب غنایب خوش بیان آنے کو ہے
صحف گلشن میں بطور ترجمان طوطی شیرین زبان آنے کو ہے
پیش گل ہر طائر رنگین نوا تنہت گو، موعوان آنے کو ہے
چیک ہو ہو، مژگانی کے لئے بال نشان پر زبان آنے کو ہے
ایر گوہر بار بحر مغربی سوئے شرق و نشان آنے کو ہے
راہ دریا سے سفینوں کی قطار صورت سیارگان آنے کو ہے
نوجوان بنگرنگ و فصلت بین داستان پاشان آنے کو ہے
جام صحت سبکے زیم عیش میں گردش گل گران آنے کو ہے
خانہ باغون کے لئے کثیر سے کشت زار و عفران آنے کو ہے
بلدہ کاشی سے ذریقت نفیس از براس پاشان آنے کو ہے
زینت درہاسے ایوان کے لئے لوکیو سے پریشان آنے کو ہے
طاقہ طاقت محفل روم و فرنگ فرش راہ و دستان آنے کو ہے
طلبہ طبع و شک تاتار و قزن حب حکم سیزبان آنے کو ہے
میدہ کابل سے ترمقسطے طبہ بر نفس میمان آنے کو ہے
وہ محبوب سے تویہ تنوج سے عطر گل اور برگ پان آنے کو ہے
سیکے جنس نادراست روزگار محبس بازار گان آنے کو ہے
خاص کھلی بن سے پیل دیو زاد ساتھ لیکر بیلیان آنے کو ہے
گلہ گلگون و شہید یزدوستد ہر سوداگران آنے کو ہے
اشتران تنہ پھیلیر سے لیکے خیل سربان آنے کو ہے
بے شمار اسلحہ موطا کار کا ملک یورپ سے میان آنے کو ہے

مستقر ملک میں قرقون کے بعد مرکب صاحبقران آئے کوہ ہے
چار سوے ملک سے بہر تار حاصل دیا وہاں آئے کوہ ہے
مہر و العیت کی گران مایہ شاع بر سیل افسان آئے کوہ ہے
مقدم شہر میں زبانِ فلسف پر مشاوباش دورِ مان آئے کوہ ہے
گرمی ہنگامہ جہنم و جلوس آخر سال روان آئے کوہ ہے

وادی چوڑل

آمد و کنڈالان پر وادی چوڑل کا نظارہ ریل کے مسافروں کے حق
میں فطرت کا نہایت گران قدر عطیہ ہے۔ بلند پہاڑ پر بائیں جانب
ریل روان دوان ہے اور داہنے طرف اُس سے بھی زیادہ لغج
کوہی سلسلہ قائم ہے۔ درمیان میں چوڑل اپنی میانہ رفتار سے
موجزن ہے۔ آتش چوڑل کا منظر نہایت دلچسپ ہے بارش
میں یہ پہاڑ سب دھلک کر کثرت سے زرخیز پوش معلوم ہوتے ہیں
اور اس جگہ کی سر سے مسافروں کے طویل مصوبت آید سفر
کی تکلیف کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ ریلوے لائن پر ہندوستان میں
اس قسم کے فرحت بخش مناظر بہت کم ہونگے۔

حال میں اندور سے الگ آباد جاتے ہوئے اس مقام کی زیارت
کا موقع بہت ہی ملا۔ اس مختصر نظم کو کسی سیر کا خوشگوار نتیجہ سمجھنا چاہیے۔
مرحبا سے وادی چوڑل تری دلکش فضا
سر سے پاک آدہ ہوا لیا س خلیں
تیرے گلوچش اک تزیں ہے جھانک ہوئی
چھپ گئی ہے روشنی ہر شرابی ہوئی
ہے پہاڑوں کا ترے منظر سہاگنہ
اور ندی کا خوش آگین ہے ترانہ
خضر گرشتہ ہیں ناحی آب حیران کیلئے
چشمہ حیران ہے تو دنیا میں انسان کیلئے
صاف مونی کیلئے پانی ہے یہ احاد کیا
دل را پر لطف ہے منظر چراک اند کیا

سنگیزہ تیری تہ میں گو ہر قصور ہے
ہے سکوت شب میں دلچسپ ہر آفتاب
چادر آبدھوا اک دایہ نور ہے
ایک اک قطرہ بیان جلوہ نمائے نور ہے
دو لون جانب تیرے پہلوں میں آفتاب
اک پری کی ہے محفل دیو ہن گویا ہوا
وہ تر و شاداب، وہ سرسبز دایہ چٹان
کر ہی ہیں چرخ سے بائیں یہ ہوتا چٹان
لیکھ میں لکھا ہے دیکھا رنگ سے پتھر
جدو عزیز ہے بیشک انھیں کنا درست
بیل بوٹے سے ہے کیا گویا چھپ کر ہوئی
دیدن ہے دایہ خیر کی یہ اندو مری
صنعت فطرت سے چرخش لذت یاب
سبز و گل پر گمان بستر سحاب ہے
ہو گئی ہیں تیری خوبی دلی پر نقش کا بحر
طوطو مٹی سے آہ اب بھی تھکوا نکھوئی نظر

سید محمد فاروق

نالہ

کسی کے دل کی طرح گرہ داغ ہون میں
مری صدالِ اطوار درو بیتابی
لگا ہوا صد بحر بادہ سر جو شش
اواو اسے ہے نرنگی جہان پیدا
ہمیشہ آتش الفت ہے شعل مجھ سے
صلاسے ہے جہان بزم ہستی ہے
مری صدا سے نمایاں ہے دل کی بتابی
ہزاروں برق نمان میرے اک شرلوں میں
نمود گلش الفت ہے میرے داغوں سے
بحرے ہیں جیب میں گلے نور رنگین
مری صداؤں میں پوشیدہ ہے صداقت
مری روئے ہے وہ دگو کو ہر برق بتابی
ہمار داغ ہوئی ہے غلش ہوا کی کی

مگر جو گل نئے دیا ہے وہ چرائی ہون میں
طریق الفت گم کر دے کاسراغ ہون میں
ثلل ہیں جس سے خرابات دہ داغ ہون میں
ہمار لالہ کوہ چھال داغ ہون میں
ہم جو دھلتا ہے بے آگ وہ چرائی ہون میں
سے سرور ہے جو پڑے وہ داغ ہون میں
فساد گوے حسینان بد داغ ہون میں
جو بھونکتا ہے مصلحت کوہ چرائی ہون میں
کر چوب خشک ہون لیکن بہ داغ ہون میں
شیمہ جنت تازہ گہ داغ ہون میں
ہے آکے شمس کی وجہیں وہ چرائی ہون میں
پکارتا ہے ہر اک دل داغ ہون میں
کسی کے جہر میں والدہ باغ ہون میں

سلام مجھ کو ہے اذیتِ حوادث کیا
بتو این جو نہیں جھٹکتا ہے وہ چراغِ ہون میں
سید خواجہ معین الدین سلام

کلام ادیب

”غزل“

مکمل

جو استاد سے خالی یہ دبستانِ نوا کون سا طفل بیان آیا، جو گریانِ نوا
مجھ کو دشمن سے بھی خوف و خطرِ جان نوا ہوں وہ شعلہ جو ہوا سے کبھی ازان نوا
صدرِ بحر سے آخر میں دیا لطیف و مال میری قسمت سے ہوا آپ کا انسان نوا
عافیتِ سوزی کا وہ دستِ فرو کیا جانتے جس کو پینے سے کہیں نے عرفان نوا
کی مدد میرے آجیا نے مصیبتِ مین مری شکر ہے غیر کا شرمندہ احسان نوا
میں تو کچھ سوچ کے گلشن کو گیا تھا لیکن غنچے تے بات نہ کیا سہوِ غرمان نوا
داشتِ سخنِ تیان مجھ کو بنا تھا اگر یالسی، تو ہی کیون صورتِ انسان نوا
کیسی راحت نہ جرات بھی ہوئے مجھ کو نصیب میں تو کیا ہوں دہنِ غم بھی میدان نوا
کیسے کیسے جوئے اس شہرِ غمناک اے اپر حیر و آتشِ ساگر کوئی مسندان نوا
”مستوفات“

آٹھ چار بار ہی مکمل شعلہ کل پر کوئی دم تیرے ان رنگین پروں کے مین بہت شائق
میں مدد ہے تیرے رنگ پر پرواز پنا لوٹی جاتی ہیں آرائیں تیرے ہر انداز پر
اودنا چہ تباہ ہے ہوا پر ساغرِ زمین کوئی سیر کو فکلی ہے یا۔ محبوبہ رنگین کوئی
چنگے یوسفِ سخن خود آجیا ہے پایا دار میں! پاگنی ہے جانِ تازہ یا گلِ گلزار میں
کر ہے مین سیر یا غورِ رنگ و خوشِ باد پر مگر ہے باقوسِ قریح کے اڑنے میں نظر
جہمِ کلا سا سوا۔ بازو سب اور پر سبک آتشِ گلشن کے مین شعلہ سبک اٹھ سبک
ہلکی ہلکی گرج ہے نوکِ دوسری جاہلار دیکھتے ہیں تجھ مین ہم رنگِ قدرت کی ہا
باعثِ حیرت ہے رنگین تری ہم کیا کہیں پھول ک اڑتا ہوا یا باغِ چھوٹا کہیں
غنتی تلی تیری ہستی کا اگر ظاہر ہوا

نکشف جو شہِ خلق و خدا سے بے نیاز

جو کسی سے نہ محبت نہ وفا کرتے ہیں وہی بیہوشی یا مار کا گلا کرتے ہیں
مبت نہ میر کی، لہذا رکھی آزما لیجئے ... دو آنو کر چلے، اب کچھ خدا سے بھی دعا کیجئے
خدا کا شکر ہے بندے کا کچھ نہیں احسان ہم آتش کا جلیوے پانی پیستے ہیں
اگر چہ فصلِ عبث ہے۔ پر زخمِ سوزن مین ... وہ لذتیں ہیں کہ چاک جلا کر پیستے ہیں
عدم کے صفحہ پر کھینچنا جو نقشِ کن نکان تو ... صبرِ کلاکِ قدرت سے عدائے افریقہ کی
ورق کے ”وزنِ صفوں پر ہیں تصویریں تعین ... جو بالائے زمین صورتِ چھپی زیرِ زمین مکمل
اے مہرِ نقل کیا ہوگی برابر ہل کے ... لاٹھ صفت ہو مگر تصویرِ بچہ تصویر ہے
آٹھ کی راہ سے آنکو جو ہے تو دل مین ... اٹھ ہی پاؤں چھپے ہیں آنسو کی

اڑتے پھرتے دیکھ کر مجھ کو ہوا میں آتش واد اک عجب صرست سے بچن کی نہیں آتی ہے یاد
سنت کو شش پر ہا سے بھی نہ ہاتھ آتی تھی تو تجھ تنک چلی پر کچھ بھی کہ اڑ جاتی تھی تو
معترف ہوتے تھے چالاکی کے تیرے دہم اور ہوا پر مجھ کو ہون تاکتے رہتے تھے ہم
کہ اوہ دن کیا ہو سب کچھ سے ہم دوست تھے تینوں سے بھی سوا معدوم تھے سرود تھے
اب وہ اگلے سی آزادی زدہ اگل سال ہاں فقط ہے گردشِ ایام و طبعِ مضمحل
اب کمانِ نفا سادلِ مار زوے رنگ دیو مین گلشن مین کمان وہ تیلیوں کی جستجو
ہاں وہ مضمحل اور تھی سامانِ مضمحل اور مٹھا

پتہ قریب ہے اے روانِ ہم اور تھے دلِ غما

جگت موہن لال روان

بشن زرائن در

ایڈیٹریل

غزل

(ادفکا تازہ مولانا سید علی حیدر صاحب بلابلانی نظم نگہی)

بھراسا قی کس آب آتین سے کہ چھلکا قرن رنگ سا گین سے
یہ کاوش فارصہ اودین سے چٹا دامن تو اُلجھا آتین سے
نمرشہ مانگیا اسکی جبین سے بنائے چاند زلف عزیزین سے
کبھی دیکھو ادھر بھی آنکھ اٹھا کر اجازت لوتگا ہر شریکین سے
فلک دیتار ہا سر مایہ دہر داپنا ہاتھ نکلا آتین سے
کشیدہ روئیوں اے دامن یار فلکنا سیکہ زلف عزیزین سے
مبارک فیم بمل ہو کے مرنا پھسکی پھر ہے دست نازین سے
سفر کا میرے فقرہ مختصر ہے کین جانا ہے کیا ہون کین سے
بہت نامک ہے اے نامح مرادل کین ٹوٹے دھون دلتین سے
پلٹ جاتے ہیں کیسا بات لکھ امیرون نے یہ کیا بچکین سے
بتا کس قرن گرفتہ پر غصہ تھا لہو چکا نکا و خشکین سے
سب گردن کے خم ہونیکا یہ ہے کہ جھلک توڑے مارے زمین سے
شہر عشق دامن جمل کے بڑکا چراغ عقل گل کر آستین سے
خوشی میں بھی نکالے غم کے پیلو خدا سمجھے دلی اندو گین سے
اٹھائی آنکھ اُس نے۔ اور دکھا نہ سنبھلا جام دست نازین سے
عطائے دہر سے یوں ہاتھ کھینا شکن بھگائی اپی آتین سے
عجب آزاد ہے دیوانہ عشق نہ دنیا سے غرض اسکو زمین سے
بیان کسکو خبر دور فلک کی کے فرصت ہے دور ناگین سے

بلا اسے نظم آئینہ پر اپنے
ہوئی گرد نکلا و عیب بین سے

نائلش آباد کے تماشائیوں کی تعداد ۸ لاکھ کے قریب ہو چکی ہے
تاریخ افتتاح سے ایک اسکا دی زور شور قائم ہے اور وقتاً فوقتہ نئے تماشے
بھی ہوتے رہتے ہیں جن میں ”قدیم نظارے“ خاص طور پر دلچسپے۔ ہوائی جہاز
کی اڑان اور مغربی آتش بازیان بھی خاص لطیف کھیل تھیں۔ تقریباً ملک کے
ہر گوشے سے لوگ نائلش کی سیر کو آئے اور صوبہ جات متحدہ کے زراعت پیشہ
اشخاص خصوصیت سے اسکو دیکھنے آرہے ہیں۔ لیکن اس سبق آمر منظر
کو کتنے لوگوں نے بغل استفادہ دیکھا اور مفید خیالات اپنے ساتھ لے گئے
اسکا اندازہ محال ہے۔ حال میں خبر لڑی تھی کہ نائلش کی میعاد بڑھا دی جائیگی
لیکن اب یہ طے ہو گیا ہے کہ ۲۸ فردوسی سنہ حال کو قطعاً بند ہو جائیگی۔

اُردو مندی کے جھگڑے اب یہاں تک طول کھینچا ہے کہ مغز
ہمہ آریہ گزٹ کو ناتانہ اور ادیب کا ذکر کرتے ہوئے یہ فقرہ لکھنا پڑا ہے
”ہندوؤں نے ہندی اور دیوناگری (حروف) کے برخلاف ملاوا
کے ساتھ ملکر اہم مسلمانوں سے بڑھ کر کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ دُنیا کے
کسی دھرمین ایسا تاریک زمانہ کبھی نہ آیا ہوگا جب ذاتیات سے گزر کر
زبانوں اور علموں کی تحقیق کی گئی ہو۔ بلکہ مذہب اور شایستہ اقوام میں ہمیشہ
ایک سے زیادہ زبانیں حاصل کرنے کو معیار تمدن سمجھا گیا ہے۔ بہر فرغ
کسی زبان کے ساتھ خاص تعصب کا اظہار نہ ترقی تمدن کے کافی ہے
بلکہ ایک بدترین اخلاقی جرم ہے۔ ضرورت ہے کہ دولوں فرستے ایک دوسرے
کی زبان کو نہ صرف حاصل کریں بلکہ اسکی ترقی و اشاعت میں ساعی ہو کر
اپنے اخلاقی فرائض سے سبکدوش ہوں۔“

انجمن زیرِ علم مراد آباد کے فاضل اور نامور ایڈیٹر منشی۔ ایس۔ این۔ علی صاحب
نے ادیب کی سالانہ زندگی پر ریلوے کر کے جہین ہنگر گزار فرمایا ہے۔ ایسی

زمانہ سے خاص محبت ہے اور اسکی ترقی کو اپنے لئے غرور و مباہات کا باعث سمجھتے ہیں۔

زمانہ کے جنوری نمبر میں ایک "علم دوست" صاحب نے علی فروغی کے تحت میں پیر بھی تو جہ فرمائی ہے۔ انھیں ہمارے وہ الفاظ جو دیکھ کر کے ایڈیٹر میں بعض اظہار و اقامت کے طور پر لگے گئے تھے خاص طور سے ناگوار گزرتے ہیں۔ وہ تحریر فرماتے ہیں کہ "بعض رسالوں پر ادیب کاٹنی بننے کا فقرہ "غائباً" زمانہ پر حریف ہوا ہے جبکہ ساڑھ اس سال سے بڑھنے کا اعلان ادیب کے اس نمبر کی اشاعت سے پہلے کیا گیا تھا" اسی قیاسی بنا پر اُنکے غصے اور معن کا تعلق کا طوفان حد سے گزر گیا ہے جسکے جوش میں وہ بیان تک لکھ گئے ہیں کہ ادیب کے سانس پر بعض اُردو رسالے بیٹھے ہیں نکل رہے ہیں جنہیں ملائے عام دہلی اور مشورہ ناگپور کا نام خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہمارے لئے ادیب کا سانس باعث فخر نہیں لیکن اپنے غائبانہ ذکر و فراموشی کی واقعیت کی داد دنیا مناسب خیال کر سکتے ہیں۔ ملائے عام ہمیشہ ہی سے زمانہ کی دو چند تقطیع پر شائع ہوتا ہے جسے ادیب کے سانس سے کوئی تعلق نہیں اور ہمارے ذکر و فراموشی کی تھوڑی سی تکلیف گوارا کر کے اب بھی اپنا اطمینان کر سکتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے مشورہ کے ابتدائی نمبر دیکھنے کی تکلیف بھی گوارا نہیں فرمائی جو مشورہ میں جھوٹی تقطیع کے چند ورق پر شائع ہوا تھا اور جسکی موجودہ حالت کیلئے انڈین پریس نے اکثر سامان مین کیا ہے۔ ہمیں زمانہ کے متعلق بھی ایسی واقعیت میں شک ہے جو ابتداء ایسی ہی تقطیع پر شائع ہوا تھا اور جسے موجودہ ایڈیٹر صاحب نے گھٹا کر محض وغیرہ کے سانس پر کر دیا تھا۔ معلومات کے اس فقدان پر ایسے لیے چڑھے دھوے جیت اگیز ہیں۔ اسی سلسلے میں انھوں نے آئینہ بٹ من موبن صاحب مالری کی ایچ جی کا ٹکرس کے متعلق ہمارے اور مٹ محمد علی صاحب کے بیانات میں بتائیں دکھاتے ہوئے ہم پر ہندی زبان

جو صلا فرامین ہمیں ادیب کی آئینہ خدات پر معمول سے زیادہ آمادہ کرتی ہیں۔ زبان اُردو کی ترقی میں جو مرکز کم کششیں آپ عرصہ دراز سے کر رہے ہیں وہ اہل ملک پر روشن ہیں۔ حال میں آپ نے زبان کی ترقی کے لئے اپنے اخبار میں انعامی مضامین کا خاص سلسلہ قائم کر کے اُردو کی سرپرستی میں فیاضی اور ایثار رضی کا بھی ثبوت دیا ہے۔ اُردو اہل قلم کو اس طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔

ایڈیٹر صاحب "اُردو سے معنی علی گڑھ" سے بھی جھکے زور قلم کی محاسن شہرت ہے، ادیب کی سالانہ زندگی پر جو صلا فراموش کر کے ہماری کششیں کی داد دی ہے۔ جھکے ہم خاص طور پر شکر گزار ہیں۔ اُردو سے معنی کی نئی زندگی اگرچہ اُسکی چرائی آب و تاب کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے لیکن اُردو علم ادیب کی درستی اور اساتذہ قدیم کے تذکرہ کی اشاعت کے لحاظ سے اب بھی وہ ایک منظر سالہ ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ہم اسے پھر اُسی اگلی شان سے دیکھیں جب وہ اس صوبے میں بہترین رسالہ تھا۔

ہمارے دیرینہ ذکر و فراموشی و یا زائن صاحب نگم۔ بی۔ اے۔ ایڈیٹر زمانہ کا سپورٹے اگرچہ ادیب پر بہت عرصے کے بعد توجہ فرمائی لیکن اپنے رپورٹوں میں حق محبت ادا کر دیا ہے۔ اُنکے نہایت ہی محبت آمیز الفاظ جو ہماری ناچیز ذات سے تعلق رکھتے ہیں ہمارے شکریہ کی حد سے باہر ہیں۔ ملک کے باندہ حوصلہ و جواہر ان میں اُنکے کارنامے عظیم النظیر ہیں جنھوں نے کالج سے نکلنے ہی اپنی اعلیٰ قابلیت اخباری دُنیا کے لئے وقف کر دی ہے۔ زمانہ اُنکی قابلیت کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس میں سالگشتہ کے آغاز سے حجم و تصاویر میں مستقل طور پر اضافہ ہوا ہے اور اس حال سے اسکا سانس بھی کس قدر بڑھا دیا گیا ہے جس سے بڑے پیمانے کی تصاویر شائع کر کے اُنکی گنجائش مکمل آتی ہے۔ ہمیں اپنے گزشتہ تعلقات کی بنا پر

مکوٹہ پوسلطان کی تصویر اس موقع سے تعلق رکھتی ہے جب وہ زخمی ہو چکا ہے اور غم کے ایک سیاہی نے اسکا زہین چکا پھینا چاہا ہے۔ ہمارے کرمفرامشرا کر برٹش نے اپنے تاریخی اور محققانہ مضمون کے ساتھ یہ تصویر بھی حمایت کی ہے۔

— ❦ —

فتح حیدر کی تصویر مشہور علم دوست مولوی سید خورشید علی صاحب کا علیہ ہے۔ یہ ٹیپو سلطان کا بڑا بیٹا اور اپنے باپ کے بالکل جھٹکل تھا۔

— ❦ —

سمندر کی دیو کی تصویر بھی سستی کی نگین تصویر کے مصور کی عطا کا نمز ہے۔ ہندوؤں میں ورن سمندر کے دیوتا ہیں اور انکا مرتبہ بیمنہ وہی ہے جو مسلمانوں میں حضرت الیاس کا۔ سمندر کی دیوی جوئس و جال میں لاثانی ہے انکی بی بی ہے جو اپنے سنگا میں معروف ہے۔ ایک سیلی اسکی چوٹی گوندھ رہی ہے اور سمندر کی موعین اور عام سنناٹا چارون طرف چھایا ہوا ہے۔

— ❦ —

یگھندا اور پرسیلا کی تصویر بھی مصور معروف ہی کے قلم سے نکلی ہے۔ اس میں یگھندا اپنی پیاری بی بی سے رخصت ہو کر آخری جنگ کے لئے جا رہا ہے حسین وہ مارا گیا۔

کی حقارت کا الزام لگایا گیا ہے۔ ایک مسئلے پر دو لائن نکلتا ہے بن مالاکا ایہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ محض اظہارِ واقعہ کی غرض سے اور اسے کسی پالیسی اور پارٹی فیلنگ سے ادنیٰ تعلق بھی نہیں تاہم ایک خاص تقریر سے جو ہمارے خیال میں اپنے دعوے کے مطابق تھی عام زبان کی حقارت کا نتیجہ اخذ کرنا اور ہندی پریس کو ہمارے خلاف اکسانا انکی عکس و سنی کی نہایت روشن دلیل ہے۔ ہمارے نزدیک اردو ہندی دونوں ملک کے لئے ضروری ہیں اور ہم دونوں کی ترقی کے یکساں خواہشمند ہیں۔

— ❦ —

تقریر تصاویر

اس خبر کی نگین تصویر جو انڈین پریس کے ایک ممتاز مصور کے زہد قلم کا نتیجہ ہے رائٹس کے ایک انفرنٹاک واقعے سے تعلق رکھتی ہے۔ جب رادون کا بیٹا یگھندا دھراؤسکی فوج کا سپہ سالار تھا سری لکھن جی کے ہاتھ سے مارا گیا تو اسکی بی بی پر سیلا اسکی لاش پر ستی ہوئی تھی تصویر میں پر سیلا ہاتھ جوڑے مردانہ استقلال سے چٹا پٹھی ہوئی ہے اور اس کے شوہر کی لاش اس کے پاس پڑی ہوئی ہے۔ رادون اپنی چھاتی پر ہاتھ رکھے ہوئے رنج و غم کا اظہار کر رہا ہے اور اس کے تمام سردار اس کے ارد گرد کھڑے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف یگھندا کی ماں اور خاندان کی تمام عزتیں سچ ہیں اور جن بعض اپنے ہاتھ بلڈ کے ہوئے اس جوش اور تعاضد کا اظہار کر رہی ہیں جو پر سیلا کے سستی ہونے سے انھیں محسوس ہوا ہے۔





گودر دهن ایلا



منبر

جلد

مصوران لکھنؤ

سے پہلے تمدن کی اس لطیف شاخ کی طرف کسی توجہ نہیں مائل ہوئی۔ مصری، رومی اور یونانی تمدن کی نسبت اتنا ہی کمنا کافی ہے کہ انکی تاریخیں ہمارے تمدن کے بہت بعد کے واقعات ہیں۔ لیکن ہندوستان وہیں کے بعد رومنہ الگبر ملی بھی مصوری کا بہت پرانا اسکول ہے اور یورپ میں مصوری کی ساری روشنی اٹلی (اطالیہ) ہی سے پھیلی ہے۔

تاریخی اعتبار سے ہندوستان کی مصوری کے تین برسے دور ہیں۔ اوّل وہ دور جو ویدک زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا بودھوں کا عہد اور تیسرا وہ دور جو شاہان مغلیہ کی علم دوستی اور ہنر پروری کی یادگار ہے۔ ویدک زمانے کی مصوری کے نمونے اب نایاب ہیں۔ البتہ بودھوں کے عہد کی صنایعوں کے اکثر نمونے اب تک موجود ہیں جن میں بعض حال کی نمائش گاہ لکھنؤ میں نمایاں کئے گئے تھے۔ عہد مغلیہ کی مصوری چونکہ سب سے

مصور ہی ہندوستان کا نہایت قدیم فن ہے اور اگرچہ زمانہ قدیم کے بہت سے فنون کے ساتھ اسکو بھی عرصہ دراز سے زوال و نکبت کی تاریکی نے ڈھندلا کر دیا ہے تاہم اس سے ہمارے گزشتہ تمدن پر ایک صاف روشنی پڑتی ہے۔ وہ قوم جسے فلسفہ و حکمت، ہیئت و ہندسہ اور دیگر علوم و فنون کی بنیادیں ڈالیں، آج اگر اپنی بدگنجی سے معرّض زوال میں ہے تو اس کے گزشتہ کارنامے فراموش کر دینے کے قابل نہیں ہیں اور اُسے متہذّن اقوام میں ہمیشہ اس اعتبار سے صف اول میں جگہ ملنا چاہیے کہ اُس کے پیشروں کی ریاضت اور محنت شاقہ نے دنیا کو تمدن کی شاہراہ بنائی ہے۔

فن مصوری میں ہندوؤں کی طبع اہل چین بھی اپنی خدا کا دعویٰ کر سکتے ہیں، لیکن یہ سوال ہنوز حل طلب ہے کہ دونوں میں مقدم کا فخر کسکو حاصل ہے۔ بہر حال ان دونوں قوموں

ہونگے۔ رنگ و پردہ بہت بعد کی باتیں ہیں اور اندھیرا اُجالا اور دیگر اصولِ مصوّری اس سے بھی بعد کے خصوصیات ہیں۔ بلکہ یہ زمانہ حال ہی میں اوج کمال تک پہنچے ہیں۔ اس صورت میں مصوّری کے لئے بہت تراشی کا طریقہ زیادہ موزوں تھا جس سے تصویر کے حدود نسبتاً زیادہ نمایان ہو جاتے تھے۔

ہر کیف اگرچہ اسلامی حملوں سے پہلے بودھوں کی تہذیب کا چراغ گل ہو چکا تھا لیکن مصوّری کی شاخ میں اسی اسکول کی تعلیم عام تھی اور بجز مذہب یا معتقدات کے تمدن کے کسی صیغہ میں نمایان تبدیلی نہیں ہوتی تھی۔ اسلامی حملے زیادہ تر مذہبی رنگ لئے ہوئے تھے اور فاتحانہ ہند اُن ممنوعات کو جابر رکھنے سے معذور تھے جنکی اُنکے مذہب میں ممانعت تھی مصوّری بھی انھیں ممنوعات میں داخل تھی اور اگرچہ ہمارے پاس اسکا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ اگلے بادشاہوں نے مصوّری کے لئے کوئی امتناعی حکم جاری کیا تھا لیکن ہندوستان میں مصوّری کے اُس عام زوال سے جو شاہانِ مغلیہ کے ابتدائی عہد تک قائم رہا یہ پتہ بآسانی لگ سکتا ہے کہ اُس وقت ایران کی مصوّری متھو کے قریب پہنچ گئی تھی۔ ہندوستان کے بڑے بڑے حصوں میں صرف راجپوتانہ ایسا مقام تھا جہاں مصوّری کا کچھ چربا جاتی تھا اور اسی اعتبار سے جے پور کو مصوّری کا ایک پُرانا اسکول کہا جاسکتا ہے لیکن اسکی قدامت ایک ہزار سال سے زائد نہیں ہے۔ شاہانِ مغلیہ میں شہنشاہِ اکبر کو یہ فخر حاصل ہے کہ اُنہوں نے ہندوستان کے بہت سے قدیم عہد و فنون کے ساتھ مصوّری کو بھی ایک حد تک زندہ کیا۔ نعل فرما زوا ہندوستان میں براہِ راست ایران سے آئے تھے اور ایران بھی مصوّری کا ایک پُرانا اسکول ہے۔ پس ایرانی اور ہندوستانی مصوّری کے میل جول سے

بعد کی مصوّری ہے اور اُسے مٹے ہوئے بہت عرصہ نہیں ہوا لہذا اُسکے نمونے جا بجا موجود ہیں اور نمائش گاہِ مذکور میں اُنکی خاص کثرت تھی۔ بودھ اور مغلیہ عہد کی مصوّری کا موازنہ کرتے ہوئے یہ امر بآسانی ذہن نشین ہوتا ہے کہ آخر الذکر صنعت میں ڈال لکڑ صفت کے خلاف نمائشی کمالات کو زیادہ دخل ہو گیا تھا کیونکہ ایک طرف صورت نگری کے ساتھ رنگ کی پابندی اور سادگی کو زیادہ دخل ہے اور دوسری طرف تصویر کی دلکشی کے لئے رنگوں کی شوخی اور دیگر کمالات کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے یہی تفصیل آگے آئیگی۔

یہ سوال کہ مصوّری کب اور کس ضرورت سے ایجاد ہوئی ہماری قوتِ فیصلہ سے باہر ہے۔ البتہ فنونِ لطیفہ میں شاعری کے بعد مصوّری ہی ایسی چیز ہے جسکے ذریعے سے انسان اپنی اعلیٰ ذہانت اور ہنرمندی کا ثبوت دے سکتا ہے۔ مصوّری کو اگر اُسکے عام معنوں میں لیا جائے تو سنگتراشی اور فنِ تعمیر بھی اُسکے تحت میں آسکتے ہیں۔ بالخصوص بہت تراشی کی نسبت تو یہ خیالِ قدیم کے درجے تک پہنچتا ہے کہ وہ مصوّری ہی کی ضرورت سے ایجاد ہوئی۔ خصوصاً جب دونوں کا مقصد ایک ہی ہے یعنی صورت نگری۔ تو عام اس سے کہ صنایع میں فرق و امتیاز بھی کیوں نہ ہو، دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہو سکتے۔ اگلے زمانے میں جب کپڑا اور کاغذ میں ایجاد ہوا تھا تو عام تحریروں کی طرح مصوّری بھی بھیج پتہ اور چٹڑے یا تاسبنے کے ٹکڑوں اور مکانات کے ستون اور دیواروں پر ہوتی تھی اور اسے زیادہ پائدار بنانے کیلئے پتھر بھی کام میں لایا جانا قریب القیاس ہے۔ اس دور کی مصوّری کے متعلق یہ بھی قرعہ قیاس ہے کہ ابتداءً وہ صرف چند لکڑیوں تک محدود ہو گی جسکے ذریعے سے تصویر کے حدود نمایان ہو جائے

بہت سے عظیم النظیر مصوّر موجود تھے۔ لیکن خاندان مغنیہ کے زوال کے ساتھ ہی مصوّری پر بھی زوال آنے لگا اور دہلی کے اچھے اچھے مصوّر دربارِ اودھ میں داخل ہو گئے۔ چنانچہ نواب شجاع الدولہ کے دربار میں دہلی کے مصوّروں کی کثیر تعداد موجود تھی۔ ان مصوّروں کی صناعی کے بہت سے نادر نمونے اگلے نوابوں کے محلوں میں موجود تھے لیکن اب اُنکا پتہ لگانا محال ہے۔ تصاویر میں سفید اور سونا چڑھانا دہلی اسکول کی مصوّری کے خصوصیات میں داخل ہے۔ اودھ کے قدیم مصوّر اسی اسکول کے شاگرد تھے۔ لیکن انہیں بہت جلد تبدیلی واقع ہوئی اور انکی صناعی میں یورپین مصوّری کے خصوصیات اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ لکھنؤ ایک جداگانہ اسکول ہو گیا۔ یورپ کے بعض مصوّروں کو دربارِ اودھ سے خاص تعلق رہا ہے جنہیں زونینی سب سے پہلا مصوّر تھا جو نواب آصف الدولہ کا ملازم تھا۔ اسکی تصویروں میں ”مرغ کی پالی“ اور ”مزا حیدر بیگ کالارڈ کا لواؤں کے پاس برسم سفارت جانا“ یورپ تک مشہور ہیں۔ زونینی نے نواب آصف الدولہ بہادر، کلاؤڈ مارٹین اور دوسرے اُم کی شبیہیں بھی بنائی تھیں۔ چنانچہ مارٹین صاحب کی ایک اصلی تصویر کلکتہ مارٹینیہ میں اب تک موجود ہے۔ مرغ کی پالی اور دوسری تصویروں کی اصلیں اب مفقود ہیں لیکن انہیں بعض کی نقلیں یورپ میں اب تک موجود ہیں۔ اوّل الذکر تصویر مشیخ کے قریب بنائی گئی تھی جنہیں اس منظر کو نہایت خوبی سے دکھایا تھا۔ یہ تصویر بہت عرصے تک نواب آصف الدولہ کے محلِ موسوم بہ دولتانہ کی رونق رہی۔ مسز بارکس نے ۱۲ جنوری ۱۹۷۷ء کو اُسے شاہی محل میں بخیم خود دیکھا تھا۔ انہا ہنگامہ قدر میں دوسرے قیمتی ذخائر کے ساتھ یہ تصویریں بھی

ایک نئے آرٹ (صنعت) کی بنیاد پڑی۔ مسلمانوں میں تو یہی فہم کی وجہ سے صورت کشی کا عام رواج نہ تھا اور انھوں نے اسکا نعم البدل ایک اور ہنر ایجاد کیا تھا جسکا نام خوشنویسی ہے جیلط تصویر میں رنگ بھر کے اور جا بجا سونا چڑھا کے اُسے نظر فریب بنایا جاتا ہے۔ اسی طرح مسلمان خوشنویسوں نے اپنے قطعات کو دل فریب بنائینی کو شش کی اور دُنیا کے لئے ایک نئے ہنر کی بنیاد ڈالی جو افسوس کہ اب بالکل معدوم ہو گیا۔ وصلیوں پر ابری کام یعنی سونے کی افشان ہندوستان کے اگلے عہد کی یادگار ہے لیکن مسلمانوں نے اس میں بھی ایک نفاست پیدا کی تھی اور خوشنویس اپنے قطعات عموماً ابری ہی وصلیوں پر لکھتے تھے۔ ہاتھی دانت کے ٹکڑوں، اشیشوں اور کاغذ پر آبی رنگ کی تصویریں بھی اسلامی مصوّری کی خصوصیات میں داخل ہیں۔ کتابوں میں رنگین اور سنہری جلدوں، نقاشی اور تصویریں اگرچہ اُس عہد کی ایجاد نہیں تاہم عہدِ اکبری کی تمام کتابوں میں یہ خصوصیات موجود ہیں۔ اکبر کے عہد میں بہت سے مصوّر (جنہیں ہندو مسلمان دونوں داخل ہیں) اس فن میں خاص کمال رکھتے تھے۔ انھیں تاجپنی، واتھنا اور خیالی تصویریں بنانے میں خاص امتیاز حاصل تھا۔

✓ شہنشاہ جہانگیر کو بھی اس فن سے خاص دلچسپی تھی اور اُسے عہد میں بالکمال مصوّر کی کافی تعداد موجود تھی چنانچہ جب ”مرٹاس روئے شہنشاہ کو ایک تصویر اس دعوے کے ساتھ نذر کی کہ کوئی ملک اس قسم کی صناعی نہیں پیش کر سکتا، تو اُسے دوسرے ہی روز انکی لاف زنی خاک میں مل گئی اور وہ یہ دیکھا کہ دریائے حیرت میں غرق ہو گئے کہ اُس تصویر کی چانقلین تیار کر دی گئیں جو ہو ہو اصل کے مطابق تھیں۔ شاہجہان کا عہد بھی مصوّری کے لئے خوش نصیبی کا زمانہ تھا جسکے دربار میں

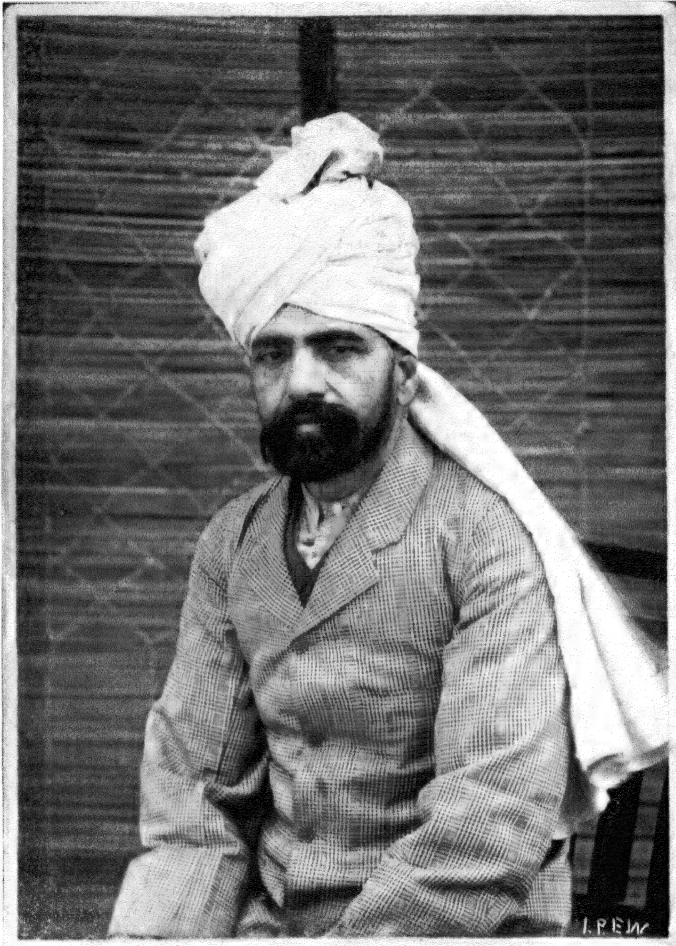
مسٹر ہوم کے بیٹے ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں کپتان تھے لیکن اپنے نامور باپ کی طرح مصوّری میں کبھی کمال رکھتے تھے۔ شاہ غازی الدین حیدر نے اپنے عہد سلطنت میں نہ صرف مسٹر ہوم ہی کی قدر افزائی کی بلکہ اُنکے بیٹے کو بھی اپنے زمرہ مصاحبین میں داخل کر لیا۔ یہ بھی شبیہ نگاری کے استاد تھے۔ شاہ زمن غازی الدین حیدر اور اُس عہد کے اُداسے شاہی کی بہت سی تصویریں اُنکے زورِ قلم کا نتیجہ تھیں۔ رسالہ ”شپ ہیمر“ بابت ۱۸۲۴ء اور سربارٹس کی تصنیف ”سین اینڈ کیکریٹن ہندوستان“ مطبوعہ ۱۸۳۳ء میں ان باپ بیٹوں کی مصوّری پر زور دار کیا مرک درج ہیں۔ مسٹر ہوم اپنی ضعیف العمری میں پنشن یاب ہو کر کا پورہ چلے گئے جہاں آخر وقت تک نہایت عیش و آرام سے بسر کرتے رہے اور وہیں وفات بھی پائی۔

ان دونوں کے بعد ”چارلس مانٹر“ آئے جبکہ ذکر ایک مشرقی بادشاہ کی پرائیویٹ زندگی“ نامے کتاب میں ایک جرمنی مصوّر کی حیثیت سے آیا ہے۔ یہ شاہ نصیر الدین حیدر کے خاص مصوّر تھے اور ایک معقول تنخواہ پر طلبہ کئے گئے تھے۔ اُنھوں نے بادشاہ کی کئی نادر تصویریں انگریزی اور ہندوستانی لباس میں بنائی تھیں۔ نیز سلکات شاہی میں کسی فرضی بیگم کی ایک خیالی تصویر بھی بنائی تھی جسکی یورپین حلقوں میں مشرقی حُسن کے ایک دلکش نمونے کی حیثیت سے جید شہرت ہوئی تھی۔ ان سب کے بعد ایک اور قابل الذکر یورپین مصوّر داخل در بار ہوا جسکا نام ”نیچی“ تھا۔ یہ آخری شاہ اودھ محمد واجد علی شاہ کا خاص مصوّر تھا۔ اسے بھی ایک بادشاہ بیگم کی خیالی تصویر بنائی تھی جو ۱۸۵۷ء کی نائنش گاہ لندن میں نمایان کی گئی تھی اور جسکی جید شہرت ہوئی۔

فنا ہو گئیں۔ مرغون کی لڑائی والی تصویر کی ایک نقل ۱۸۵۷ء میں مٹ اُسکی تشریح کے چھاپی گئی تھی اور اُسکی ایک رنگین نقل تاسنبے کی پلیٹ پر بھی بنائی گئی تھی جو آخری شاہ اودھ کے جواہر خانہ میں موجود تھی۔ اسے نواب علی نفی خان (وزیر اودھ) اپنے محل واقع گوگھاٹ میں اُٹھالے گئے تھے اور اب اُسکا بھی پتہ نہیں۔

مرزا حیدر بیگ کی سفارت کلکتہ والی تصویر میں چہرہ طویل القامت ہاتھوں کی قطار تھی جسکے وسط میں سب سے بڑا ہاتھی اپنی سونڈ میں ایک زندہ آدمی کو لپیٹے ہوئے تھا۔ ہاتھوں کے آگے آگے چند پیل آدمی بیقاعدگی سے جا سہے تھے اور چند لوگ اطراف میں بیٹھے ہوئے تھے جن میں ایک نیم برہمنہ عورت بھی نظر آتی تھی۔ تصویر کا منظر پٹنہ کے قرب و جوار میں کسی مقام پر قائم کیا گیا تھا جو کلکتہ کے راستے میں واقع ہے۔ لیکن تصویر کو کسی تاریخی واقعہ سے جتنا تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

زوفینی کے بعد مسٹر ہوم اور اُنکا بیٹا (اسکا نام بھی ہوم تھا) وارد ہند ہوئے مسٹر ہوم ایک مشہور مصوّر تھے۔ انکی شہرت دہلی اور تنک بہت جلد ہو چکی اور نواب سعادت علی خان نے اُنھیں مدرّاس سے طلب کر کے ایک ہزار روپیہ ماہانہ پر ملازم رکھا۔ مسٹر ہوم کو شبیہ نگاری میں خاص کمال حاصل تھا اور اُنھوں نے بہت سی نادر تصویروں کے علاوہ نواب سعادت علی خان کے پورے قد کی بھی ایک تصویر کھینچی تھی۔ شاہ ذوالنور طور پر کسی منظر کی تصویر بھی بناتے تھے۔ اس قسم کی تصاویر میں ایک کا ذکر سلیم صاحب (ریڈیٹ لکھنؤ) نے اپنی یادداشت میں کیا ہے جو اُنکی نظر سے گزری تھی۔ اس تصویر میں ایک شکار گاہ کا سینہ کھینچا گیا تھا جس میں راجہ جتوا و سنگ نواب سعادت علی خان کے پیچھے شکار کر نیے انداز سے کھڑے ہوئے تھے۔



خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب

ہے۔ ایک مرتبہ کسی رزیڈنٹ نے بادشاہ سے اشارہ لگتا تو مین دیسی مصوری کی نسبت نہایت تحقارت آمیز کلمات کہے۔ بہر بادشاہ نے ٹھاکر داس کو ایک سرکاری نوٹ کی ہو ہو نقل دینے کا حکم دیا۔ حالانکہ ٹھاکر داس انگریزی کا ایک حرف بھی نہیں جانتا تھا تاہم اُسے نوٹ کی ایسی پوری نقل اتار دی کہ جب دوسرے روز بادشاہ نے رزیڈنٹ صاحب کو ٹھاکر داس کی نقلی نوٹوں کے بچانے کی فرمائش کی تو انھوں نے حیرت و استعجاب کے ساتھ دونوں کو بہت دیر تک مالتے رہتے، اُلٹے پلٹے اور ٹوڑنے مڑوڑنے کے بعد نقل کو بجائے اصل کے منتخب کیا۔ اسپر بنا بعلی مسکرائے اور اصل نوٹ کو رزیڈنٹ صاحب کی طرف بڑھا کے نقل کو اپنے بچوان کی چل پر رکھ دیا۔ حتیٰ کہ وہ جل کر خاک ہو گیا اور اُس عظیم النظیر صناعتی کی یاد کا مرث گئی جبکہ ذکر تاریخ و مین درج کرنے کے قابل سمجھا گیا۔

محمد علی شاہ کے عہد میں جس مصور نے شہرت و نامور کی معراج حاصل کی اُس کا نام محمد علی تھا جسے ”رمانی قلم“ کا خطاب دیا گیا تھا۔ اسکی مصوری مین پرداز کے گھٹاؤ بڑھاؤ اور اندیکر اُجالے کے خصوصیات نہایت قابلِ توفیق تھے محمد علی شاہ کے دربار تحنت نشینی کی تصویر جو شاہی محل کی زینت سمجھی جاتی تھی اسی مصور کی صناعتی کامنہ تھی۔ اسکا بیٹا فضل علی جبکا لقب ”بہزاد قلم“ تھا، واد علی شاہ آخری شاہ اودھ کا خاص مصور تھا۔ شاہی تصویر خاں کی ساری زینت اسی ایک مصور کے قلم سے وابستہ تھی جسے بہت سے محلات شاہی کی شبیہیں اور زمانہ سفاکی تصویریں بھی بنائی تھیں۔ اسکا دوا بھی ایک چرنا مصور تھا جسکی روغنی تصویریں نہایت نفیس اور قابلِ تالاش تھیں۔ اسبطرے بشیار مصور تھے جنہیں صاحب لڑے اور چچو بیگ

ان واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ دربار اودھ میں اول سے آخر تک ایک نہ ایک یورپین مصور داخل رہا اور اسطرح دیسی مصوری پر مغربی صناعتی کا اثر پڑتا رہا۔ لیکن مصورانِ گھنٹو اس نئی صنعت سے زیادہ بہرہ اندوز نہیں ہوئے۔ ایک انگریزی مؤرخ کا بیان ہے کہ اول اول جو مغربی مصور یہاں آئے انھوں نے دیسی مصوروں کو اپنا ہر سکھانے میں فیاضی سے کام نہیں لیا۔ اول تو ان تک پہنچنا اور انکی شاگردی اختیار کرنا ہی سخت وقت طلب تھا اور جو نہایت مشکل اور صرف کثیر سے اُنکے شاگرد ہوئے اُنکو عمدہ تعلیم نہیں دی گئی۔ دویم اُنکی تصاویر بھی عام طور پر دیکھنے میں نہ آتی تھیں کہ انکی باریکیوں اور طرزِ صنعت کی تقلید کیا جاسکتی۔ تاہم گھنٹو مین مصوروں کا ایک کافی گروہ موجود تھا جنہیں مختلف طبقوں کی مصوری کے خصوصیات کے باہم میل جول سے ایک نئی صنعت کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ ان لوگوں نے تصویروں میں سونا چڑھانا اور سفیدہ کی زمین تیار کرنا دہلی اسکول سے حاصل کیا تھا اور رنگ بھرنے کا طریقہ جے پور اسکول سے۔ روغنی تصاویر اور پرداز کے خصوصیات مغربی اسکول سے اُڑائے تھے اور اسطرح ایک نیا اسکول قائم کر لیا تھا جنہیں ذاتی ذہانت اور زورِ قلم سے ایک خاص امتیاز پیدا ہو گیا تھا۔

شاہِ زمن غازی الدین حیدر کے دربار میں ایک دیسی مصور کی بھی شہرت تھی جس کا نام ”ٹھاکر داس“ تھا اسے روغنی اور آبی دونوں قسم کے رنگوں کی تصاویر بنانے میں کمال حاصل تھا۔ انکی صناعتیوں میں راگ اور راگنیوں کا ایک سلسلہ جمین قاعدہ انگیزی کے مطابق دیسی مذاق کی تمثیل تصویریں بنائی گئی تھیں نہایت اعلیٰ ہنرمندی پر مبنی تھا جسکی توفیق مین یورپین نقادانِ فن بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اس حیرت انگیز مصور کی نسبت ایک روایت نہایت دلچسپ

بہت مشہور تھے۔

تھیں۔ کرشن جی کی مڑلی بجانے کی آواز اور گویوں کی محویت کے جیسے نادر نمونے ان مصوروں کی صناعی مین ملتے ہیں اب نظر نہیں آتے۔ قدیم و جدید مصوری کی مذہبی شاخ میں اب بہت کچھ تیز ہو گیا ہے۔ اصول فن کے اعتبار سے جدید مصوری خواہ کتنی ہی قابلِ ستائش کیوں نہ ہو، لیکن موجودہ مصوروں کے دل اُس عقیدہ مندی سے لرزہ نہیں ہن ہن جو اگلے مصوروں کی صناعی کو دلکش بنا دیتی تھی۔ راجہ راوی درما کی تصاویر جو بیشتر مذہبی رنگ لئے ہوئے ہیں ان تقدسہ جذبات کے اظہار سے قاصر ہیں جو ہادیان مذہب کے لئے ضروری ہے اور ایسویج سے ان تصاویر کو نمائش گاہ الہ آباد میں نمایاں نہیں کیا گیا۔ لیکن مجھے لکھنؤ کی مصوری سے مطلب ہے۔ یہاں کی اُس سوسائٹی میں جو عیش پرستی کے طوفان میں غرق تھی اگرچہ عقیدت مند مصوروں نے روحانی جذبات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی تو اگرچہ انکی صناعی ناقص ہی تھی تاہم ہزار تحسین و آفرین کے قابل ہے۔

عشق و محبت کی داستانیں عام تھیں۔ مثلاً کوئی عورت اپنے گھر میں بال کھولے بیٹھی ہے۔ مکان کی دیواریں اس قدر پست ہیں کہ کوئی شہزادہ گھوڑے پر سوار اُدھر سے گزرتا ہے اور عورت کو دیکھ کر اُس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ عورت غیر مرد کو دیکھ کر شرم و حیا سے گڑبگڑاتی ہے اور نووارد نکاحیت سے زخمی ہو کر کلیجہ تنہا لیتا ہے۔ مصور اس ساری داستان کو ایک تصویر میں اس خوبی سے دکھاتا تھا کہ بادی النظر میں سارا قصہ ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ بعض تصویروں میں کوئی شہزادہ کسی شاہزادی کے محل کے نیچے ہاتھی پر سوار کھڑا ہے اور شاہزادی اپنی سہیلیوں سمیت محل کے کونے پر کھڑی ہوئی

ان مصوروں کی صنایع ان شہید نگاری کے علاوہ سوسائٹی کے مختلف مذاق پر مبنی تھیں۔ شاہی مصوروں کا زور قلم زیادہ تر بادشاہوں کی شہسپاں۔ دربار کے منظر۔ گورنر جنرل اور ریزیڈنٹوں کی آمد اور انکی سواروں کے جلوس اور عام دھوم دھام کے دکھانے میں صرف ہوتا تھا۔ اکثر اونٹن، موکب خسروئی اور شاہی شکار کے مناظر بھی بنائے جاتے تھے اور محلات شاہی کے سین بھی دکھائے جاتے جسطرح اُس زمانے میں اہل لکھنؤ کی زندگی پر واقعات اور زندہ دلی کی روح لئے ہوئے تھی، اسی طرح اُس عہد کی مصوری بھی اپنی بوقلمونی میں ناجواب تھی۔ کہیں گینڈوں اور ہاتھیوں کی لڑائی ہو رہی ہے، کہیں شیر ڈکار رہے ہیں۔ کہیں چیتوں، پاڑھوں اور بارہنگوں کا جھڑپ ہے۔ کسی تصویر میں کوئی لڑکا لڑکی کو ابھرا کر زنگار منہ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ سوئے چاندی کے پاندان، اوگالداں، خاصدان، چنگرین، شمعدان اور چوچان قرینے سے رکھے ہوئے ہیں اور سامنے ڈومینوں کا ناچ ہو رہا ہے کہیں عیش باغ کی برسات کا منظر پیش نظر ہے۔ جدا جدا کچھ الدین لے رہا ہے اور آم کے اوپنے اوپنے درختوں میں جھولے پڑے ہوئے ہیں۔ گھٹائیں اُنکھ ہی ہیں، ہوا سن سارہی ہے اور چھوٹے والی حور جال بلیکن کے پنگ درختوں کی چوٹیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔

بیلی و مخنوں کی محبت کے افسانوں کو بھی تصاویر کا لباس دیا گیا تھا اور بعض ہندو مصوروں نے مذہبی روایات کو بھی تصاویر کے ذریعے سے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کیا تھا کہ عقیدت مندانہ نگاہ میں انکی زیارت سے سیر نہیں ہوتی

اس انداز سے نیچے کو جھکی ہوئی ہے گویا شہزادے کو اپنی طرف مہلارہی ہے، یا اُس سے کوئی پھول یا دوسرا تحفہ لے رہی ہے۔ کمین اندھیری رات میں کوئی حسینہ اپنے محل کے چہرہ دروازے میں اس انداز سے خوف زدہ کھڑی ہوئی کہ اُس کے عاشق کو جو اُس سے ملنے آیا ہے کوئی دیکھ نہ لے اور اُس پر روشنی کی شعاع نہ پڑ جائے۔ تصویر میں روشنی کا اظہار طلائی تحریر سے اور اندھیرے کا امتیاز سیاہ رنگ سے کیا جاتا تھا۔ بلکہ تصاویر میں سونے کا استعمال اس کثرت سے ہوتا تھا کہ آفتاب و مہتاب اور ستارے وغیرہ بھی طلائی ہی بنائے جاتے تھے۔

ہر تصویر کا عقبی حصہ (Background) دکھانیکے لئے عموماً تصویر کے عرض میں ایک پُرچیوں دار دیوار یا کھڑ بنایا جاتا تھا جسکے اوپر پھول پتیوں کے چھتے یا سرو یا اور کوئی جھاڑی ضرور بنائی جاتی تھی۔ جھاڑیوں سے تھوڑے فاصلے پر بالائی جانب آسمان دکھایا جاتا تھا جس پر ہلکی ہلکی بدلیاں چھائی ہوتی تھیں اور درمیان میں کوئی پرند اڑتا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ خصوصیت لکھنؤ کی مصوّرہی کے اصول میں داخل تھے۔ صوتیں عموماً سنیں بنائی جاتی تھیں۔ بوڑھے اور بد شکل چہروں کا کوئی شائق نہ تھا لہذا مصوّرہوں کو اپنی تصویروں کو بر دل عزت بنانے کے لئے سوسائٹی کے مذاق کی متابعت کرنا پڑتی تھی۔ لیکن توسیع فن کے اعتبار سے صُن قدرت (Natural beauty) کے اکثر نمونے دکھائے جاتے تھے۔ مثلاً مائیں اپنے بچوں کی حرکات دیکھ کر غرض ہو رہی ہیں۔ راجہ مندرجی بن باس کے لئے جارہ ہیں یا گویاں جنہا میں ہمارہی ہیں اور کرشن جی اُنکی سایاں لیکر کم کے درخت پر جا بیٹھے ہیں۔ یا شیو جی جنگل میں بیٹھے ہوئے ہیں اور پار جی اُنکے پہلو میں جلوہ افروز ہیں بعض

تصاویر میں جنگل کے سین نہایت کامیابی سے دکھائے جاتے تھے اور ہندوؤں کی مہمان خانہ زندگی اور ریاضت کے واقعات کو خصوصیت کے ساتھ نمایاں کیا جاتا تھا۔ ان تصاویر میں لمبی بٹاؤں والے جوگی اور جوگین نقد سناہ انداز کے ساتھ عبادت میں مصروف ہیں اور دریا کے کنارے کنارے کُلیاں بنی ہوئی ہیں جنہیں بعض اس قدر قریب ہیں کہ دریا اُنکے پاس ہی لہریں مار رہا ہے۔ میدان جنگ کے سین اگرچہ لکھنؤ کی آخری سوسائٹی سے زیادہ تعلق نہیں رکھتے لیکن میدان کے مصوّرہوں نے اس صیغہ میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ یہ منظر اس طرح دکھائے جاتے تھے کہ دونوں جانب صفیں آراستہ ہیں اور ڈھال تلوار سے معرکہ آرائی ہو رہی ہے۔ آخری مصوّرہوں نے توپوں اور ہتھیاروں کی لڑائی بھی دکھائی تھی لیکن یہ صناعتی اُسے طبعی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ البتہ ڈھال تلوار کی گھسان لڑائی دکھانے میں اُنکے قلم کو لغزش نہیں ہوئی۔

بادشاہ کی سواری مع بچہ فوج اور لالہ انتہا جلوس۔ عید گاہ یا کسی دوسرے مذہبی مقام پر جاتی ہوئی عموماً دکنائی گئی ہے۔ شاہی شکار کے منظر بھی عام طور پر بنائے جاتے تھے جنہیں شیر کا غضبناک حالت میں ہانسی کی سونڈ یا جھول پر چڑھ جانا اور مہاوٹ کا اُسپر بھالے سے وار کرنا بہت کچھ قدرتی بیباختگی کا پہلو لئے ہوتا تھا۔ اس منظر کو یہاں تک مقبول ہوئی کہ مٹی کے کھلونوں میں بھی دکھایا جانے لگا اور اب تک مقبول ہے۔ بعض ایسی تصویریں بھی بنائی گئی تھیں جنہیں بادشاہ یا اُمراء اپنے محلوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ انہیں عمارتی نقشہ زیادہ جتن کے ساتھ دکھائے جاتے تھے جنہیں در دیوار، ستون درج اور سائبان سب کی کیفیت نظر آتی تھی۔ اس قسم کی ایک تصویر

خواب و خیال جو گیا ہے۔ لیکن ان معمولی رنگوں کی شوخی اور پاداری
ایک حیرت خیز نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔

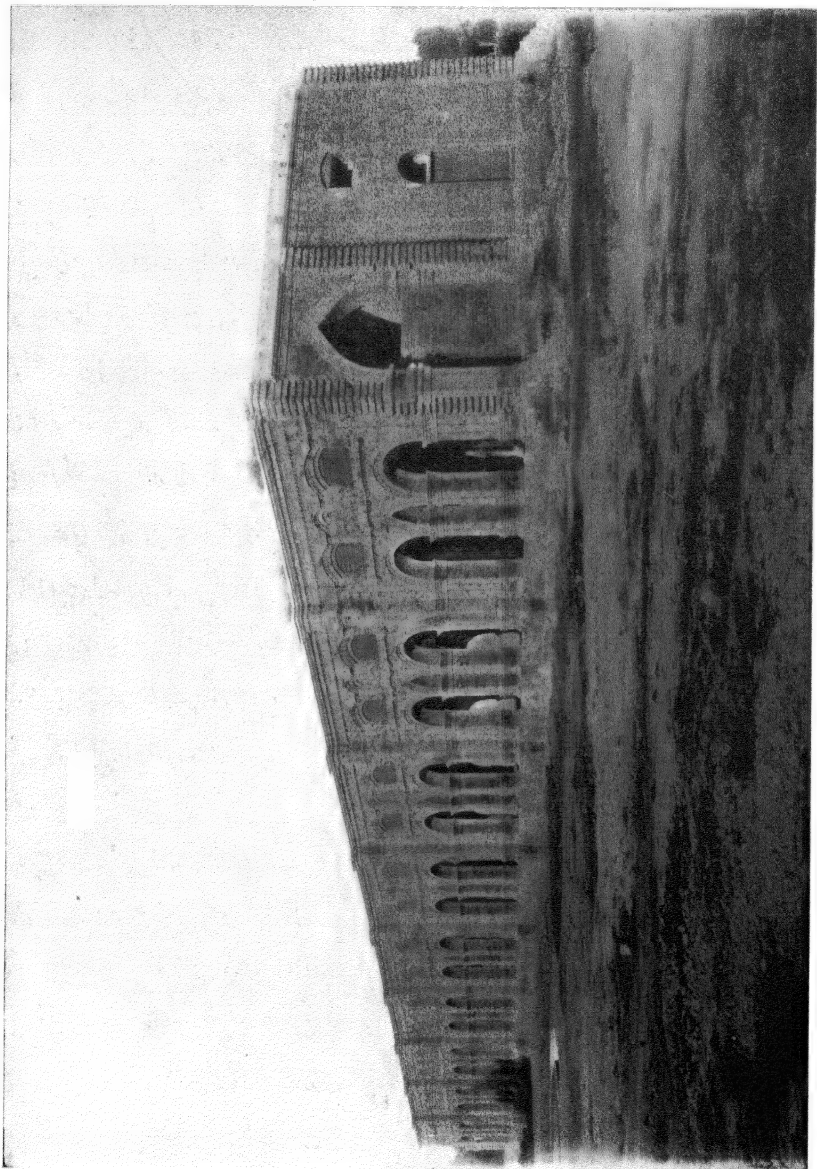
فوتو گرافی کے ایجاد سے پیشہ تر مناسب اعضا اور رنگ و ریشہ
کا صحیح اظہار عام طور پر ناممکن تھا۔ لیکن جو مصوّر علم تشریح سے واقف
تھے اور کمال فن کے ساتھ دقت نظری سے بھی بہرہ ور تھے
انکی صناعی مین یہ وصف بدرجہ اتم موجود تھا۔ لکھنؤ کے بہادر قلم
اور صاحب رائے اس صنف میں خاص کمال رکھتے تھے۔ اندھیر
اجالے کے اصول بھی عام طور پر رائج تھے اور پرواز کی گلاٹ
میں تمام مبلوق الذکر مصوّروں کو کمال حاصل تھا۔ اسی طرح قلم
کی نزاکت اور رنگوں کی موزونیت میں بھی وہ کسی اسکول کے
مصوروں سے دوسرے درجے پر نہیں رہے۔ لکھنؤ میوزیم
اور شاہ نجف وغیرہ میں ان مصوّروں کی صناعی کے اکثر نمونے
اب تک موجود ہیں جو دستبروزانہ سے بچ رہے ہیں اور ان سے نہ
صرف اُنکا کمال ظاہر ہوتا ہے بلکہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی
خاص اسکول کی مصوری ہے۔

آخر کار کئی قابل قدر مصوّر اور پیدا ہوئے۔ لیکن اب زمانہ
کی ہوا انکے موافق نہ تھی اور عام افلاس، ناقدری اور کس پیر سی
کی بدولت انھیں ابھرنے کا قیاس نہیں ہوا۔ درحقیقت غدر کے
بعد اہل شہر کے دل مڑے ہو گئے تھے اور انھیں تمدنی زندگی
کا احساس تک باقی نہیں رہا تھا۔ اس حالت میں مصوّروں
کی قدردانی درکنار انھیں پیٹ بھر روٹی ملنا محال تھا۔ شاہی
عہد کا بہادر قلم غدر کے بعد عرصے تک زندہ رہا۔ اسے اپنے
کمال پر آخر وقت تک غرہ تھا اور باوصف ضعف بصارت اور
فاتح کشی کی وجہ سے قبل از وقت بڑھا یا اجالے کے جس سے
ہاتھوں میں رعشہ پیدا ہو گیا تھا، اُسکی صناعی اصول فن اور

راقم کی نظر سے گزری تھی جہیں ہمارا جو بالکراشن اپنے محل کے
سائبان میں رونق افروز تھے۔ ہمارے کو آزاد چڑیوں سے سجد
اُس تھا اور اُنکو اپنے ہاتھ سے دانہ دیا کرتے تھے۔ مصوّر نے
اپنی تصویر میں ہمارے کے اسی جذبہ کو نمایاں کیا تھا۔ ہمارے
گڑی پر بیٹھے تھے۔ بارگاہِ پیشا پر پیالے اور پیالیاں رکھی ہوئی
تھیں اور پرند پر جوڑ کر اُنکی طرف آرہے تھے۔

مغربی صناعی کے اثر سے پیشہ لکھنؤ میں روغنی تصاویر
بنانے کا رواج نہ تھا۔ صرف آبی رنگ کی تصویریں باقی رہی تھیں۔
شیشہ، برک اور کاغذ پر بنائی جاتی تھیں۔ تاجنہ اوپنیل کے پتروں
اور ظروف پر بھی رنگین تصویریں اور گلکاری بنائی جاتی تھی۔ برک
پر بعض نہایت نفیس اور نادر کام اب تک لکھنؤ کے اکثر
تعلیوں میں دیکھے جاسکتے ہیں جو ساری دنیا میں عدم النظیر
ہیں۔ لیکن کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اس بے مثل
صناعی کو اس نظر سے دیکھا ہے اور اُن مفلوک الحال کارگروں
کی محنت کا اندازہ کیا ہے جو سال بھر اسی کام میں مصروف رہتے
ہیں۔ اُنکے تن پر کپڑا نہیں اور شاید اُنکے بچوں کو ایک وقت
سے زیادہ کھانا نہیں ملتا۔

تصویر کے گردیل اور داخل بنانا اور اُسکی پشت پر قطعہ لکھنا
بھی لکھنؤ کے خصوصیات فن میں داخل تھا۔ قطعہ کے گرد
بھی رنگین یا سنہری بیل اور داخل کا التزام ہوتا تھا اور وحلی
کی زمین عموماً افشانی ہوتی تھی۔ سونا مل کرنے اور رنگ بنانے
میں جو کمال اگلے مصوّروں کو حاصل تھا اُسکی مصوّران حال
کو آرزو ہے۔ اگلے مصوّر موقع بھی خود ہی بنا لیتے تھے لیکن
اب دلائی برٹش کی محتاجی ہے۔ اب رنگ بھی دلائی ہی
استعمال ہوتے ہیں اور لاجورد، سفیدہ، وزلکار وغیرہ کا استعمال



سکھہ کھیاں مہاراجہ فیروز پور ہندجھاب

فعل کی نذر نہ کرنا پڑتا اور دنیا کے کمال سے محروم نہ ہو جاتی۔
 فوٹو گرافی بھی مصوٰری کی ایک شاخ ہے اور اس میں
 بھی اہل لکھنؤ کو قدیم الایام سے کمال حاصل رہا ہے۔ اوّل
 اوّل تقریباً ۱۸۵۷ء میں ایک فوجی انگریز کے ذریعے سے
 یہ فن لکھنؤ میں داخل ہوا تھا اور اہل شہر میں سب سے پہلے
 مدھچھوٹے میان نے اس فن کو حاصل کیا تھا جو حسین آباد اور
 قیصر باغ ایسی عمارتوں کے نقشے بنانے کی وجہ سے تاریخی
 شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد مشکور الدولہ نے بھی اس فن میں خاص
 کمال حاصل کیا۔ ان کے فوٹوؤں کی اتنی خاص شہرت ہے اور
 نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں خصوصاً
 ٹون کے کام میں بنیظیر استاد تھے۔ آخری شاہ اودھ نے ٹون
 کمال کی قدر دانی میں مندرجہ بالا خطاب دیا تھا۔ وارو نہ عباس علی
 بھی ایک پرانے اور نہایت مشہور فوٹو گرافر تھے۔ انھوں نے
 بعض کتابوں میں فوٹو شائع کی تھیں مثلاً "لکھنؤ الہم" حسین عمارت
 لکھنؤ کے سچاس فوٹو اور ان کی تشریح تھی۔ "سینان لکھنؤ" دور کی
 کتاب تھی حسین پچیس رقاہ یا حسینان بازاری کے فوٹو شائع
 کئے گئے تھے۔ "مرقہ تعلقداران" آخری کتاب تھی حسین چار سو
 تعلقداران اودھ کے فوٹو شامل تھے۔ آخر آخر "صغر جان" برادر
 مشکور الدولہ نے بھی اس فن میں خاص شہرت حاصل کی اور اس کے
 بعد یہ فن استاد عام ہو گیا کہ گلی گلی فوٹو گرافر نظر آنے لگے۔
 ایڈیٹر

حدود مصوٰری کے اعتبار سے بے نظیر ہوتی تھی بلاق داس بھی
 ایک ایسا ہی مصوّر تھا جو باوصف فائز کشی اور در بدر مارے مارے
 پھرنے کے پسے وقت کا ایک اہل اجواب مصوّر تھا جسے شبیہ نگاری میں تھک
 مہارت تھی کاوئی وراثت پر بھی فوٹو تصویر بنا دیتا تھا۔ تصویر کا ہیکو فوٹو
 کتنا چاہئے کہ اہل نقل میں مطلق فرق نہیں۔ اسکی ساری ضرورتیں
 مصوّر ہی سے پوری ہوتی تھیں۔ بننے سے آتا لیا اور اسکی تصویر
 بنادی۔ حجام سے خطا ہوا اور عرصہ میں تصویر پیش کر دی۔ گو
 روزمرہ تصویر میں لیتے لیتے تھک جاتے تھے اور اسکا قلم کبھی
 نہیں تھکتا تھا۔ اگر کسی نے کچھ فیما بین دکھائی اور دو چار آنے
 نقد دینے کے تو اسکی رنگین تصویر مع نقش و پرداز بنا دی گئی
 اور وہ بھی ایسی اجواب کہ اب قلم کا یہ نزاکتیں مفقود ہیں۔

شیخ قائم علی بھی ایک خاندانی اور مشہور مصوّر تھے۔
 انکی صناعی کے اکثر نمونے اب تک ان کے خاندان میں موجود ہیں
 اور بعض اہل شہر کے پاس بھی نظر آتے ہیں۔ لوک شہر پرپس کی
 بدولت انھیں زمانہ کی سختیاں نہیں برداشت کرنا پڑیں اور
 اس کے تعلق سے خوش و خرم زندگی بسر کرتے رہے۔ گلستان
 بالقصور کی خیالی تصویریں انھیں کے زور قلم کا نتیجہ ہیں جن کی
 بھی ایک حیرت انگیز مصوّر تھا جسے فکر معاش سے تنگ آکر
 جلی شامپ بنانا شروع کئے تھے جنکی مدتوں شناخت نہ ہو سکی۔
 آخر وہ اپنے کیرکدار کو پہنچ گیا۔ لیکن اگر اسکی صناعی کے
 قدردان موجود ہوتے تو اسے اپنی اعلیٰ ذہانت کو ایسے جرمانہ

مسئلہ سالمات

منسلب

اسکے مخالف تھے۔ اسکی غالباً یہ وجہ تھی کہ یہ دونوں گروہ خارجی دنیا کو ایک قسم کا خوفناک سراب سمجھتے تھے اور اُسکے وجود کو محض خرافہ اور دھوکہ تصور کرتے تھے۔

تمام فرقتے اور علما جو سالمات کے ماننے والے تھے تین بڑے گروہوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں۔ اول فرقہ جین ہے۔ دوم و ساسے شک اور نیائے سوتر کے دشمن مع اُس بھاشیر یعنی شرح کے جو دات ساخن نے نیا دہ لکھی تھی اور پھر شمالی ملکوں کے بودھوں نے اپنے طور پر مرتب کی تھی۔ سوم پرشست یا دھاشیہ جو سیشک کی سب سے پرانی تفسیر ہے جسے و ساسے شک اور نیاء کے مقلدوں نے متفق اللفظ ہو کر بنایا ہے۔ سب سے پہلے جین فرقہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اُسے اپنا فلسفہ مادہ کے نہایت ابتدائی خیالات میں صحیح اور تہیم کر کے قائم کیا ہے۔ مثلاً وہ یہ خیالات ہیں۔ مادہ ازلی ہے۔ اسکی مقدار اور ماہیت غیر معین ہے۔ یعنی ذرون کے اجتماع و از دیاد یا تفریق و تخفیف کے بغیر اُسکے حجم میں ترقی اور تنزل ہو سکتا ہے۔ مادہ جو صورت چاہے اختیار کر سکتا ہے اور جو خواص چاہے اپنے اندر پیدا کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا مادہ ملکہ ایک مادہ خاص کی صورت قبول کر سکتا ہے اور اگر پندرہ تو ایک ہی مادہ طرح طرح کی شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔

جین مت کے پیرو کتے ہیں کہ ارواح اور فرقت کے سوا باقی تمام اشیا "پدگل" یعنی مادہ سے ترکیب پکڑتی ہیں اور یہ کہ مادہ ذرون یعنی پراٹوٹوں سے مرکب ہے۔ ایک ذرہ حلقہ

ہندوؤں کے خیالات را قم مضمون سنسکرت سے نابلد ہے اسواسط انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے ہندو فلسفہ اور اُسکے مسائل کی نسبت تمام معلومات حاصل کرنے پر مجبور ہوا۔ اُنپندون میں سالمات کے نظریہ کا کوئی پتہ نہیں ملتا ہے۔ مگر بان ویدانت سوترون میں اسکی کیفیت موجود ہے۔ بلکہ اس مسئلہ کی ماہیت پر اچھی طرح بحث کی گئی ہے اور ویدانت سوترون پنڈیٹوں کی تفسیر تصور کئے جاتے ہیں۔ سانکھیہ اور یوگ میں بھی سالمات کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ گو یہ دونوں بہت پرانے ہیں اور ہندو نظام فلسفہ کی ایک زبردست پرانی شغل قائم کرتے ہیں۔ ذرون پر و ساسے شک شاستر میں تفصیلی بحث پائی جاتی ہے۔ بلکہ یہ مسئلہ اس فلسفہ کا جزو اعظم ہے۔ نیائے بھی اسکے وجود کا قائل ہے۔ اور جاجا اسکا ذکر کرتا ہے۔ برہمنی فلسفہ میں یہ دوا جز ایسے ہیں جنکے باقی پندت لوگ سمجھے جاتے ہیں۔ اُنھوں نے اس مسئلہ کی بہت چھان بین کی تھی۔ مگر ششمنی اس سے احتراز کرتے تھے۔ اور اسے غیر ضروری علم خیال کر کے اسکی طرف سے بالکل بے پروا رہے۔ جن فرقوں کو قدیم ہندومت سے اختلاف ہوا اور اُس سے انحراف اختیار کیا انہیں فرقہ جین بھی ہے جینے اس فلسفہ کو اخذ کیا اور اسے اپنے عقلی اعتقاد کا جزو گردانے لگا۔ بودھ مت والے ابتدائیں اس فرقہ سے نا آشنا تھے۔ پالی زبان اور اوسیات کے مشہور عالم پروفیسر فرانک (Franke) کہتے ہیں کہ بالی کتب شرعی میں اسکا کوئی بیان نہیں پایا جاتا مگر شمالی ممالک کے بودھ یعنی دے بھاشنک اور سوتران تک مسئلہ سالمات کے قائل تھے۔ مادھیک اور یوگ چا

سے راہ ورسم رکھنے کی وجہ سے نہایت لطیف قسم کے ذرون سے متاثر ہو جاتی ہے جو کرم کی صورت اختیار کر کے ایک خاص جسم اختیار کرتے ہیں۔ جتنا کہ روح ان سے آزادی حاصل نہ کرے وہ اسکے ساتھ برابر لگے رہتے ہیں۔ اس خیال کے مخالف یہ کہا کرتے تھے کہ کرم ذرون کا نتیجہ ہے جو ان کے اندر حرکت پیدا کر دیتا ہے اور وہ متحد ہو کر جسم کو ترکیب دیتے ہیں۔ پھر یہ مانا جاتا ہے کہ چار قسم کے ذرے ہیں جو عناصر پرچے اب و خاک۔ باد و آتش سے لگا کھاتے ہیں بعض ذرے ایسے بھی ہیں جنکے خواص ہوا میں پائے جاتے ہیں۔ بالاشتراك یا بالانفراد حملہ موجودات چاروں عنصروں سے مرکب ہیں۔ یہ خیال اس ملک میں قدیم الایام سے غالب اور رائج چلا آتا ہے۔ سو وقت نظام فلسفہ عالم وجود میں نہیں آیا تھا۔

”چاند و گیارہ“ (۲:۴) میں لکھا ہے۔ ابتدائی عنصر یعنی ہوا سے آگ۔ آگ سے پانی۔ پانی سے خاک پیدا ہوئی۔ ان تینوں کے اجتماع اور ترکیب سے باقی اشیاء وجود پذیر ہوئی ہیں بعض اور مقامات میں وائو یعنی ہوا کو بھی ایک عنصر خاص قرار دیا گیا ہے اور آکاش یا پانچواں عنصر مانا گیا ہے اور یہ عناصر خمسہ ہوا سے خمسہ کے مقابل میں مانے جاتے ہیں تا کہ کچھ ٹھنڈا کرنے والا مانج کی ویدانتی تعلیم“ میں اس پر خوب بحث کی ہے۔ عناصر خمسہ کا خیال سانکھیہ کے فلسفہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایمین اس مسئلہ کو زیادہ صراحت سے بیان کیا گیا ہے۔ سانکھیہ کے موجد نے عناصر کے دو حصے کئے ہیں۔ ایک تن یا تریب یعنی لطیف و پاک اور دوسرے کثیف و غلیظ یعنی مہا بھوت ہے۔ مصنف کو عناصر کی قدامت سے بھی انکار ہے اور ان کے وجود کو ذرون سے منسوب نہیں سمجھتا ہے۔ اسکے خیال میں جملہ عناصر ایک ابتدائی مادہ یعنی

ایک خاص کونے میں رہتا ہے۔ اُنکے خیال کے مطابق مادہ کی دو صورتیں ہوتی ہیں ایک ”سھول“ یعنی کثیف اور دوسری ”گھٹھم“ یعنی لطیف۔ حالت لطیف میں اسکے بیٹھار ذرے کثیف کے ایک ذرہ کے برابر ہوتے ہیں۔ ہیولی کی وجہ سے ذرے اتنی ہیں۔ ہر ذرہ میں خاص خاص قسم کا ذائقہ۔ رنگ اور بو پائی جاتی ہے اور دو قسم کا لمس ہوتا ہے۔ گرمیہ خواص ذرے کے دائمی نہیں ہوتے بلکہ عارضی ہوتے ہیں۔ ذرے ترکیب پر کڑا کر مختلف صورتوں میں نمایاں ہوتے ہیں۔ ہر شے ایک خاص طبقہ کے ذرون کے اجتماع سے پیدا ہوتی ہے۔ ذرہ میں ایک خاص حرکت پیدا ہوتی ہے جسکے دریلے سے وہ نہایت خوفناک سرعت کے ساتھ ایک لمحے میں عالم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا ہے۔

اس بیان سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ اہل چین ایسے مختلف ذرے نہیں مانتے جو عناصر اربعہ یعنی خاک پانی۔ ہوا۔ آگ سے مقابلہ کریں۔ تاہم یہ تصادف تسلیم ہو سکتا ہے کہ ذرون میں بعض خواص پیدا ہو جاتے ہیں جس سے وہ عناصر کے مشابہ ہو سکتے ہیں اور وہ عناصر اربعہ بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ عنصری ارواح کے قائل ہیں اس وجہ سے یہ نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے کہ وہ چاروں عنصروں کے معتقد ہیں۔ مثلاً وہ ارواح خاکی۔ ارواح آبی۔ ارواح ہادی اور ارواح آتش مانتے ہیں۔ اُنکے خیال کے مطابق یہ ارواح اتحاد کے مختلف مرحلوں میں ہیں اور خاک کے ذرون کی صورت میں ہیں۔ عناصر کی قسم کے احجام سمجھے جاتے ہیں۔ انکی ابتدا اور انتہا مانی جاتی ہے۔ اہل چین کے عقیدہ کے مطابق مسئلہ سالمات کا کرم سے کیا لگاؤ ہے؟ اسکا ذکر خالی از لطف نہ ہو گا۔ نرم کی ماہیت مادی ہے۔ روح دنیا

ازلی ہیں۔ ہم محسوسات کو حادث خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ کسی شے کو غیر ازلی سمجھنے میں ازلیت کا خیال لازم آتا ہے۔ ہم آخری علت یعنی علت العلل کو نہیں معلوم کر سکتے جو ہماری نادانی اور جہالت پر دال ہے۔ اسکی وجہ سے ہم یہ قیاس کر لیتے ہیں کہ علت آخری ازلی ہیں۔

ایچ جیکبی (Jacobi) صاحب کہتے ہیں۔ ان سوترون کی تشریح و توضیح کے لئے ہم زمانہ حال کے مفسرون کے محتاج نہیں ہیں۔ ششکلا چارہ بے انکی تردید بخوبی کی ہے۔ واضح رہے کہ ابدیات میں جو حادث کے اسباب ہیں دڑے ہیں۔ مگر وہ غیر دیدنی ہیں۔ سوتر میں مذکور ہے کہ بہت سی چیزیں مرئی ہو سکتی ہیں۔ اگر انہیں رنگ ہو اور انکے بہت سے اجزاء ترکیبی ہوں۔ نیائے وارٹیک (صفحہ ۲۳۴) میں ایک سوتر نقل ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دڑہ غیر مرئی ہے۔ کیونکہ وہ مادی اجزاء سے مرکب نہیں ہے۔ اگر اجزاء ترکیبی شمار میں زیادہ ہوں یا وہ بالذات بڑے بڑے ہوں تو چیز کا حجم بڑا ہو جاتا ہے۔ برعکس اسکے یہ خیال ہے کہ آٹو یا دڑہ چھوٹا ہوتا ہے۔ اسکے اجزاء ترکیبی نہیں ہوتے ہیں۔ اس سے آگے اٹھ دس سوترون میں یہ بحث برابر چلی گئی ہے جبکہ ماحصل یہ ہے کہ بڑا۔ چھوٹا۔ لمبا۔ وغیرہ جو بول چال میں متعل ہوتے ہیں بستی الفاظ ہیں ہم ایک شے کو بڑی اور دوسری کو چھوٹی کہہ چکا کرتے ہیں۔ کیونکہ ظاہری صورت میں وہ ایسی دکھائی دیتی ہیں۔ اسوجہ سے انکا مفہوم ثنائی ہوتا ہے۔ مگر اصل ”بڑا اور چھوٹا“ ایک دوسرے سے منسوب نہیں ہیں۔ وہ خاص خاص چیزوں کے حجم کی بڑائی یا چھوٹائی ظاہر کرتے ہیں ورنہ اسکے یہ معنی

پر کرتی سے بنتے ہیں۔ پانچویں عنفر یعنی اکاش کی نوعیت بالکل عجیب و غریب ہے۔ یہ اور عنصر کے ساتھ شامل ہو کر موجودات کی ترکیب میں حصہ دار نہیں بنتا ہے۔ بلکہ یہ مفرد مسلسل اور بے پایان ہے۔ بودہ لوگ بھی اسے اپنے مہابدون ہی عنفر میں شمار نہیں کرتے۔ ویشک والے جو فلا اور اکاش کے درمیان امتیاز کرتے ہیں اسے مفردات قدیم (وچھو) میں شمار کرتے ہیں اور ارواح مکان و زمان کی طرح اسے دائمی اور لاتنا سمجھتے ہیں۔ چنانچہ برہمنی اور بودہ عقیدہ کے لوگ چار مادے مانتے ہیں۔ جبکہ جو دسالمات سے ہے اور یہ مادے یا عنفر خاک۔ پانی۔ ہوا اور آگ ہیں۔ مگر باقی امور میں انکے خیالات ایک دوسرے سے بہت اختلاف رکھتے ہیں۔

دوم ویشک میں زیادہ تر طبیعیات سے بحث ہے اور نیائے نے مابعد الطبیعیات (Metaphysics) اور منطق (Dialectics) کے اصولوں کا ذکر کیا ہے اول الذکر میں مسئلہ سامات کے طبعی پہلو پر اور موخر الذکر میں اسکی مابعد الطبعی صورت پر خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ اٹھ دسویں میں مادہ ازلی مانا گیا ہے۔ پس یہ نتیجہ نکال لینا خلاف واقعہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ ویشک میں مسئلہ سامات کا ذکر فصل پایا جاتا ہے اور اسکا مصنف اسکا بڑا قائل اور معتقد تھا۔ باور آئینہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ مسئلہ سامات اہل ویشک کے اعتقاد کا جزو اصلی ہے۔ سامات اور انکے خواص کے متعلق آرا اور دلائل ویشک شاستر کی چوتھی اور ساتویں فصلوں میں مقلوب اور کما وتون کی صورتوں میں ملتے ہیں۔ انہیں اس طریقہ سے استدلال کیا گیا ہے۔ موجودات کی کوئی علت نہیں ہے وہ

لہ ”دین وین کی تحقیق“ صفحہ ۳۱۔ انگریزی ترجمہ ملاحظہ ہو۔ ”لہ“ ویرانت سوترون اور اسکی نسبت ششک کے خیالات ”لہ“ ویرانت سوترون ویشک والے دراصل وہی ایک ہی چیز ہیں۔

مختصر ہے۔ مگر یہ اظہار کرنے کو کافی ہے کہ کتاب کے زمانے میں مسئلہ سالمات کی اصل حالت کیا تھی اور اس نظریہ کے قائم و رائج کرنے میں اسے کن دلائل سے کام لیا تھا۔

گوتم کا مسئلہ سالمات | نیاے شاستر کے مصنف ہرشی گوتم ہیں۔ اس مشہور زمانہ کتاب کے سوترون میں اور نیز اسکے بھائیہ یعنی شرح میں جو غالباً پانچویں صدی مسیحی میں دات سیاہن نے لکھی تھی۔ سالمات کے بعض پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے اور بعض عنوان کے اعتراضات کو بھی رد کیا گیا ہے۔ ذروں کے خواص طبعی کی بابت گوتم اور کتاوہ کے خیالات میں بڑا اتفاق پایا جاتا ہے مثلاً وہ کہتے ہیں (۴ باب پہلی فصل ۷، ۷، ۷) شلوک (خاک) ذرون کا سیاہ رنگ ازلی نہیں ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ وہ آگ۔ پانی اور ہوا کے خواص کو قدیم سمجھتے تھے۔ مگر گوتم نے سب سے زیادہ سالمات کے متعلق تین سوالات اور مابعد الطبیعیات پر مفصل بحث کی ہے اور اسکے بعد اُس کے بڑے مفصلہ دات سیاہن نے بھی ان مسائل کی خوب توضیح و تفسیر کی ہے۔ دو مقامات میں ”گل و جڑ“ کی صورت میں سالمات پر مناظرہ پیدا کیا گیا ہے۔

نیاے کے ماننے والے کہتے ہیں گل اپنے اجزاء کے ماسو اچھ اور بھی ہے۔ گل ایک جڈاگانہ شے (لہ تھانتر) ہے مگر وہ اپنے اجزاء سے علیحدہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ اسکے ماسو اسے۔ ہم ایک مکمل شے کو دیکھتے ہیں مثلاً درخت، زمین اسکے سامنے کا حصہ اچھی طرح دکھائی دیتا ہے۔ اسکے درمیان اور پہلوئے شے ہماری نگاہ سے اوجھل ہیں پس ظاہر ہے کہ ہم ایک شے کو دیکھتے ہیں مگر جن ذروں سے وہ مرکب ہے ہم انھیں نہیں دیکھ سکتے۔ ذروں کے مسئلہ پر اس طرح بحث کی گئی ہے۔ ایک شے جو حصوں سے

ہونگے کہ ہم صفت سے صفت منسوب کرتے ہیں جو اس اصول کے منافی ہے کہ صفت کی صفت نہیں ہوتی ہے۔ پڑائی اور چھٹائی حادثات میں غیر ازلی ہے مگر قدیم اشیاء میں وہ قدیم اور ازلی یعنی مطلق اور بے پایاں ہے۔ بالکل چھوٹی شے پری منزل کہلاتی ہے۔

ذروں کے اور خواص حسب ذیل ہیں۔ خاکی اور دیگر اشیاء کے خواص مثلاً رنگ۔ ذائقہ۔ محسوس اور لمس اُس شے کی بربادی کے وقت نابود ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے غیر حادث چیزوں یعنی ذروں میں وہ ازلی ہونے چاہئیں۔ پانی۔ ہوا اور آگ کے ذروں میں یہ خواص قدیم ہیں۔ خاک اور اسکے ذروں میں بعض اوصاف ”پاک“ یعنی حرارت کے اثر سے بدل جاتے ہیں۔ مختلف قسم کے ذرے آپس میں ایک دوسرے سے اتحاد و یکپا کر نئی صورت میں نمودار ہو جاتے ہیں۔ پتیلے عالم میں آؤر شٹ کے ذریعے سے ذرے حرکت پذیر ہوتے ہیں۔ یعنی تلوین کے پیشتر کے زمانے میں مخلوقات کے اعمال نیک بد کے مطابق سالمات میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔

نیاے سوترون میں ذرہ کے واسطے لفظ ”کو“ آیا ہے نیاے وارتک میں جو سوترون نقل کئے گئے ہیں ان میں لفظ ”پلاو“ ملتا ہے اور مابعد کے مصنفوں نے بھی یہی اصطلاح استعمال کی ہے۔ ذروں کے وجود کے لئے جو استدلال کام میں لایا گیا ہے اسکی بنیاد اس امر پر ہے کہ کسی شے کی لامحدود تفریق و تقسیم نامکن العمل ہے یعنی کسی شے کے اتنے ٹکڑے نہیں ہو سکتے جتنے ہم کرنے کے خواہشمند ہوں۔ ویدیک سوتر کے مصنف نے اس طریق استدلال سے کام نہیں لیا تھا گو یہ بحث بہت

پس ذرہ کے اجزائیات ہوتے ہیں۔ اسکا جواب یہی دیا گیا ہے کہ ذرہ کے اجزائی تفریق و تفریق محض قیاسی ہے تحقیقی نہیں ہے اور نہ یہ تقسیم بے انتہا ممکن عمل ہے۔

دسٹیک وازنات (چھٹی صدی عیسوی) نے سالمات کے متعلق اُس زمانہ کے مصنفوں کے آثار نقل کئے ہیں جنکا خلا دینا خالی از لطف نہ ہوگا۔ کھڑکی یا چھوڑ کے سے سورج کی کرن جو مکان کے اندر داخل ہوتی ہے۔ اُسین بیشمار بہت ہی ننھے ننھے ریزے اُڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ بعض انھیں ذرے سمجھتے ہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ ذرے صرف مجتمع صورت میں پائے جاتے ہیں (صفحہ ۲۴۲) بودھ لوگ اور اکثر آدمی کہتے ہیں کہ ذرے قدیم نہیں ہیں کیونکہ انکے اندر حرکت موجود ہے۔ نیائے والے اس امر میں وسیع شک والوں کے ساتھ متفق ہیں کہ اگرچہ سے ذرون میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ مگر ان کے گروہ کے لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ ذرون کی نقل و حرکت سے ایشور کی انکیا انوسا ربوتی ہے۔ سوم۔ جیسا شروع میں بیان ہو چکا ہے۔ نیائے کے مخالف و سہجاشک اور سوترا تک فرق کے بودھ لوگ تھے۔ اول الذکر فرقہ کے عالم کہتے تھے کہ اشیائے خارجہ کا بلا واسطہ احساس ہو سکتا ہے اور موثر الذکر فرقہ کہتا تھا کہ انکا احساس نہیں ہو سکتا بلکہ بالواسطہ انکے وجود کا علم حاصل ہوتا ہے۔ شکر اچاریہ ویلانت سوتر میں ان دونوں گروہوں کے خیالات و رد و بدلانات کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”بودھ لوگ عناصر چار یعنی ہوا۔ پانی۔ آگ اور خاک اور انکے مرکبات اور اعضا سے حسی کو مانتے ہیں۔ ان چاروں عناصر کی ابتدا اور صدور ذرون سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ذرات خاکی میں سختی اور کڑھکی۔ ذرات آبی میں لسلسلاہٹ۔ ذرات آتش میں

مرکب ہے گل کھلاتی ہے۔ اسکا ایک ایک حصہ بجاے خود ایک مکمل تصویر ہونا چاہئے۔ اس طرح ایک حصہ کے بہت سے حصے ہیں اور پھر انکے اور حصے ہیں جو انتہا تک پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اگر ہم گل کے آخری اور انتہائی حصوں تک نہیں پہنچ سکتے تو اسکا تصور ہمارے دماغ میں کس طرح سا سکتا ہے اور اس طرح گل لائنے میں منتقل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ تقسیم و تقسیم ذرہ پر ختم ہوتی ہے جسکی تفریق مزید ناممکن بن جاتی ہے۔ کیونکہ وہ بالکل ہی چھوٹا ہے اور اسے کاٹنا۔ اسکے اجزائیاں لٹا اور اسے اور حصوں میں تقسیم کرنا امر محال ہے۔

اگر گل کے اجزائی کوئی حد نہ تو ذرہ اور بلند ترین پہا میں کوئی فرق نہ ہوگا۔ کیونکہ دونوں کے اجزائی تعداد و یکساں ہوگی۔ اعتراضوں کا جواب دیتے ہوئے آگے چلکر بیان کیا ہے۔ آکاش ایک مفرد غیر محدود اور محیط کل جوہر ہے۔ اس پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ سالمات کے اندر بھی داخل ہوتا ہے یا نہیں۔ اگر یہ جوہر انکے اندر داخل حاصل کر سکتا ہے تو ذرون کے اجزائیات ہونگے۔ اگر وہ انکے اندر اثر نہیں کر سکتا تو وہ محیط کل کیسے ٹھہر سکتا ہے؟ جواب یہ ہے کہ ذرے کا اندر اور باہر یکساں ہے۔ اسکے اندر خلا نہیں ہے۔ یہ مفرد جوہر ہے مرکب نہیں۔ دوسرا اعتراض یوں رہ گیا کیا ہے۔ چونکہ ذرہ کردی ہونے کی وجہ سے باصورت ہے اور اسکی صورت اجزا پر موقوف ہے اسلئے ذرہ کے اجزا لازم ٹھہرتے ہیں۔ علاوہ ازیں ذرے چونکہ ایک دوسرے کے محاذی ہوتے ہیں لہذا جو ذرہ دو ذرون کے وسط میں ہے وہ اپنے آگے پیچھے دائیں بائیں کے ذرون سے گھرا ہوا اور ملا ہوتا ہے جس سے اسکے چھ پہلو پیدا ہو جاتے ہیں۔

بارہویں صدی کے درمیان کے مصنفوں اور محققوں نے دوے تک کا مسئلہ اختراع کیا تھا جسکے لغوی معنی ”دن کا تیسرا حصہ“ ہیں۔ اسکی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ بڑی بڑی چیزیں دو قسم کی ہیں ایک قدیم مثلاً طرقت جو بے پایاں ہے اور دوسری حادث۔ اور یہ دونوں خواص چھوٹی چھوٹی چیزوں کے اندر موجود ہیں۔ انکی چھوٹی چھوٹی چیزوں میں سالمات ہیں اور غیر لازمی میں مرکبات و مجموعہ جات ذرات ہیں اور وہ ”دوے تک“ کلماتی ہیں۔ تعدد کا خیال اس امر سے پیدا ہوتا ہے کہ بہت سی اکائیوں یعنی ایک شاید ہی موجود ہیں اور اس قسم کا خیال قائم کرنے کیواسطے عقل ہونا لازمی ہے۔ دنیا و مافیہا میں ایک ایسی عقل درکار ہے جو تمام ذرات اور ”دوے تک“ کا تصور ایک ساتھ قائم کر سکے اور یہ عالم الغیب اور ہمدان کا کام ہے جو خود خدا ہے اسکے بغیر ”دوے تک“ یا ”ترے تک“ ممکن نہیں ہے اسوجہ سے خدا کے بغیر موجودات عالم۔ سالمات۔ انکے مرکبات اور مجموعہ جات نہیں ہو سکتے۔

مسئلہ سالمات کی ابتداء کیسے ہوئی؟ مسئلہ سالمات کی حلیہ صورت میں جبکہ علم حاصل ہو سکتا ہے اور مذکور ہو گئی ہیں۔ اب اس امر کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس مسئلہ کی اس ملک کے فلاسفوں کے یہاں سطح ابتدا ہوتی تھی۔ سب سے پہلے فزہ کو لینا چاہیے۔ اسکا نام ”اؤ“ یعنی ”کتر“ اور ”پر مالو“ یعنی ”کترین“ ہے دوسرا امر یہ ہے کہ ”چھوٹا“ ”عرف نوعیت میں ”بڑے“ سے مختلف سمجھا جاتا ہے۔ اس خیال کے رو سے جسکے قائل مسئلہ سالمات کے مخالفین بھی تھے خردو یا ”کتر“ یا چھوٹا قائم اور موجود مانا گیا تھا اور اسکے ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ خیال انشدون کے زمانہ میں مروج تھا وہاں یہ پایا جاتا ہے ”برہمن“ چھوٹے نیچے

حرارت اور ذرات ہادی میں حرکت کا خاصہ پایا جاتا ہے۔ ان ذروں کی ترکیب اور اجتماع سے موجودات وجود پذیر ہوتے ہیں“ اہل وسے بھاشک یہ بھی مانتے تھے کہ فزہ کے چھوٹے ہوتے ہیں۔ فزہ کے اندر جو غلایا طرقت ہوتا ہے وہ تقسیم کے قاعدہ کا ہرگز تابع نہیں ہے۔ انکی یہ بھی خیال ہے کہ حواس کے ذریعے سے ذروں کا علم اور احساس ہو سکتا ہے۔ مگر وہ نظر نہیں آ سکتے۔ نیائے اسکے برخلاف کتا ہے۔ فزہ مافوق لکس (قدیہ) ہے یعنی حواس سے اسکے وجود کا علم حاصل نہیں ہو سکتا۔

سو ترا تک فرقہ کا یہ خیال ہے کہ سات ذروں کا چھوٹے سے چھوٹا مجموعہ ہو سکتا ہے۔ ذرات کروی ایک دوسرے کو بالکل نہیں چھوتے بلکہ انکے درمیان کچھ جگہ خالی رہتی ہے۔ اس فرقہ کے بعض لوگ اس خیال کے مخالف ہیں۔ مگر ان سب کا اس امر پر اتفاق ہے کہ فزہ ناقابل تفریق ہے۔ یہ دونوں گروہ یہ بھی مانتے ہیں کہ فزے اندر سے خالی نہیں ہوتے ہیں اور وہ ایک دوسرے کے اندر گھس سکتے ہیں۔ بودھ لوگوں کے بہت سے فلسفیانہ خیالات کا جنکا مجملہ ذکر اوپر ہوا نیائے سوتر اسکے بھاشیہ اور وار تک میں بہت چرچا ملتا ہے۔ یہ تمام قیاسات سنہ عیسوی کے ابتدا سے لیکر چھٹی صدی تک برابر غالب و رائج رہے۔ البتہ کی صدیوں میں کئی ایسے بلند فکر اور نازک خیال بزرگ ہوئے جنہوں نے مسئلہ سالمات کی بہت تحقیق و تفتیش کی۔ نیائے اور وسیٹشک کے قیاسات کی توضیح کر کے انکی اشاعت کی اور اپنی عقلی کوشش سے بہت کچھ اس میں اضافہ کر دیا۔ پرستہ پائ اور ادیوت کارا اسکے بڑے نامور حامی تھے۔

سب سے آخر میں ادیان تھا جس نے بارہویں صدی میں اس مسئلہ سے خدا کی ہستی ثابت کرنے کا کام لیا تھا۔ چھٹی اور ۱۱۹ دیانت سوترہ اور دیگر آثار یہ باب ۲، فصل ۱۸، اٹھک۔

پائے جاتے ہیں۔ میرا نسا والون نے بھی بقول پر جھکا راستی
ذرون کو قدیم تسلیم کیا تھا اور یہی امر ارجی وک والون پر عائد
ہوتا ہے۔

جرمنی کے ایک مشہور محقق ڈاکٹر ڈبلیو ہانڈٹ نے
اپنی ایک کتاب میں جو ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ لکھا ہے
کہ مسئلہ سالمات کی ابتدا بودھ لوگون سے ہوئی تھی اور اسکے
متعلق زبردست دلائل پیش کئے ہیں۔ بودھ لوگون کا
ابتدائی خیال یہ ہے کہ سنا سلسل بنی اور بکڑی ہے۔ تمام دنیا
حادث ذرون کا عظیم الشان مرکب ہے۔ جیسے عالم روحانی
پانچ اسکندھوں کا مجموعہ ہے۔ لیکن اگر ذرہ کو قدیم نہ مانا جائے
تو اس خیال کی بنیاد بالکل ٹھٹھ ہو جاتی ہے۔ سوترا تک ذرہ
کے بودھ لوگون نے ایک اور ہی نظریہ پیش کیا تھا جسکی رو سے
یہ مانا جاتا ہے کہ چیرین ایک لمحو میں وجود میں آتی ہیں اور
دوسرے لمحو میں ناپید ہو جاتی ہیں۔ انکاحرف سایہ باقی رہ
جاتا ہے۔ اسکی رو سے دائمی تبدلات عالم کی بھی تعبیر کی جاتی ہے۔
وہ اسکی رو سے زمانہ کو ذرون سے مرکب سمجھتے ہیں۔ بودھ
لوگون نے یہ مسئلہ اپنے عقیدے کی حمایت میں نہیں وضع کیا
تھا بلکہ اُس زمانے کے علوم کا ایک مسئلہ تھا۔

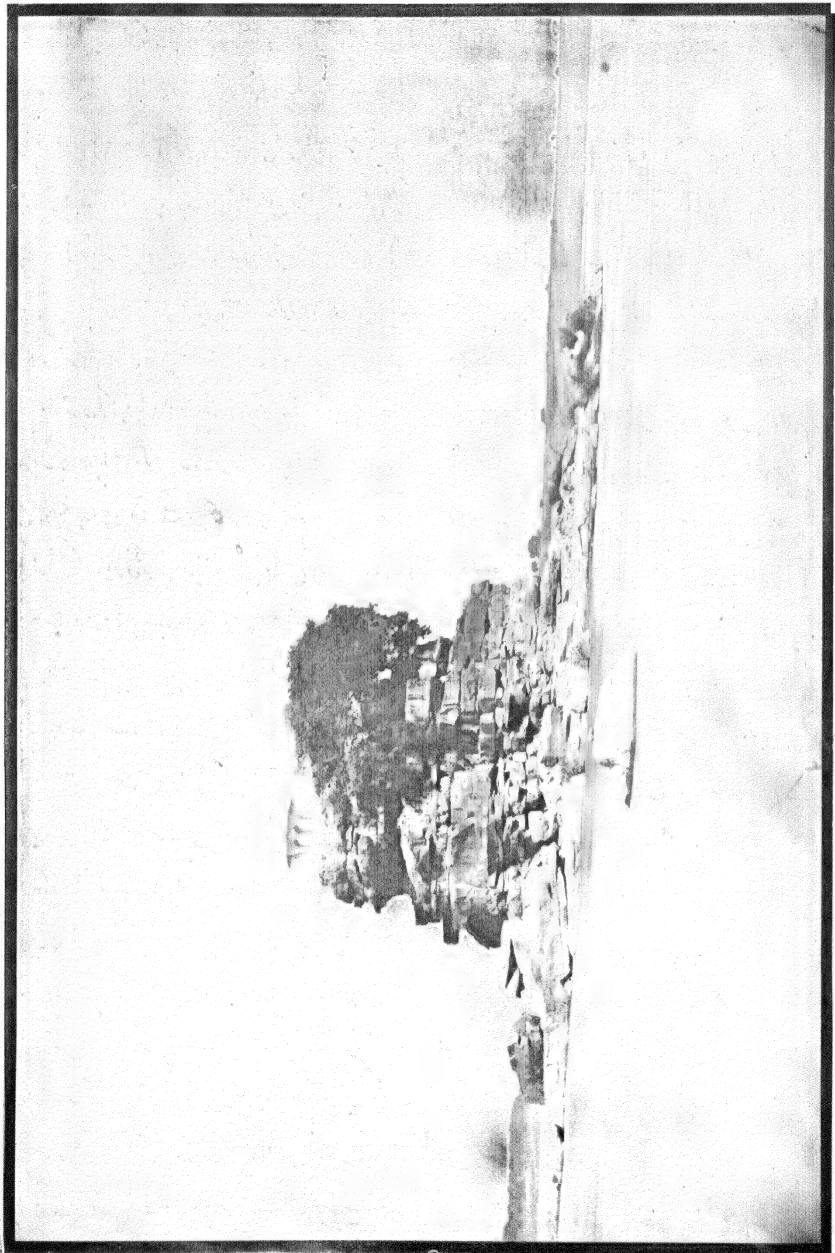
مسلمانوں کے خیالات | ٹی۔ جے۔ دے۔ بوئر صاحب لکھتے ہیں۔
مسلمانوں کے درمیان مسئلہ سالمات کی ابتدا کائنات سے
اور کس زمانے میں ہوئی بالتحقیق معلوم نہیں ہے۔ گمان غالب
ہے کہ ارسطاطالیسی طبیعیات کے ذریعہ سے یہ خیال اُنکے
درمیان پھیلا تھا۔ افلاطون کے شاگردان اسکندریہ نے
جب اپنے استاد کے فلسفہ اور اُسکے فلسفی مسائل کی تفسیر
لکھیں تھیں تو اُنکے ذریعے سے شام اور عرب میں علمی خیالات
ملہ ڈاکٹر ایچ بیکی کے خیال کے مطابق۔

چونٹا ہے اور آتمن (الو) ہے۔ ذرہ کا تصور باندھنے کیلئے
صرف ضرورت اور کمتری کا خیال مادہ پر عائد کرنا پڑا بلکہ معاً
اُسکے عدم خیار اُسکا اطلاق لا بدی ٹھہرا۔ پھر اجتہادات سے
کام لیا گیا یعنی استدلال عقلی پر عمل ہوا۔ چونکہ ”اکبر مطلق“ یعنی
ظرف قدیم ہے۔ اسوجہ سے ”صغیر مطلق“ یعنی ذرہ بھی ازلی
ہے۔ الغرض کمتری اور ضرورت کے تصور سے ذرہ کا خیال
پیدا ہو گیا۔ اسی زمانے میں چین سن والون نے اس خیال
کو قبول کر لیا اور اپنے قیاسات مابعد الطبیعیات میں اس سے
کام لینا شروع کر دیا۔ مسئلہ کے اہل متخرج فراموش ہو گئے اور
شہرست کا سہرا اُن لوگون کے سر بندھا جو اسکی حمایت واقف
میں کامیاب ہوئے تھے۔ یہ کام ویدیشک والون نے
پایہ کمال تک پہنچا کر غیر خانی ناموری حاصل کی۔ مسئلہ سالمات
انکے فلسفہ کا جزو اصلی ہے۔ سوترون میں اسکے متعلق بڑی
بڑی دلائل پیش کی گئی ہیں۔ ویدانت سوترون میں شکر آچاریہ
بحث کرتے ہوئے اسکی ابتدا ویشک سے منسوب کرتے ہیں۔
جب یہ مسئلہ مستحکم دلائل کی بنیاد قائم ہو گیا تو امر فلاسفوں

کی توجہ اسکی طرف منعطف ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اس مسئلہ نے
مادہ کے ابتدائی خیالات کو جنکی رو سے اسے ناقابل فہم جوہر
سمجھا جاتا تھا۔ سایہ بین ڈال دیا اور ”العالم تغیر“ کی معقول
توجیہ کی۔ اسکے ساتھ ہی مادہ کی قدامت و ازلیت بھی قائم
رہی۔ شمالی ملکوں کے بودھوں نے اس مسئلہ کو قبول کیا
اور صرف اتنا تغیر پیدا کر لیا کہ ذرات ازلی نہیں ہیں۔ کیونکہ اس
مت کے اصول متعارفہ کے رو سے عالم اور مافی العالم حادث
ہیں۔ یوگ والون نے بھی بعد میں پرمانوؤں کو مان لیا اور
انہیں نہایت ننھے ننھے اجزاء قرار دیا۔ جبکہ اندرتیوں گن

سکھارون دیو

انڈین پریس انکپرائڈ



نے ديمقراطوس کے نظریہ کو بالکل رد کر دیا۔ جوہر یا ہیرونی کے اندر ہی وجود اور عدم وجود کی حالتیں موجود پائی جاتی ہیں۔ ذرہ کا جوہر یا مادہ طبعی اُسکے وجود سے آزاد ہے۔ اس سے غالباً یہ مراد ہے کہ یہ جوہر اصلی علم انسانی یا فکر زندگی کا موضوع بحث بن سکتا ہے۔ جوہر ان کو خدا پیدا نہیں کرتا ہے بلکہ وہ صرف انہیں وجود میں لاتا ہے یعنی انہیں وجود پذیر ہونے دیتا ہے۔

جب وہ حقیقی ہستی کے مرحلے پر پہنچ جاتے ہیں تو دوسرے احوال کی خاص خاص صورتیں اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً حرکت و سکون۔ اتحاد و انتشار اور عارضی خواص بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک جوہر خاص طرح طرح کے ہتھار و اوصاف اختیار کر سکتا ہے۔ مثلاً ایک دوسرے سے متناقض اور متضاد ہوں۔

اجسام اور جوہر جو انکی ترکیب سے بنتے ہیں انہیں انکے قیام کا تعین پایا جاتا ہے۔ انکی فنا ممکن ہے جو اُس حالت میں کامل ہوتی ہے جبکہ تمام دنیا نیت و نابود ہو جائے۔

بغداد کے عالم بعض امور میں مذکور بالا خیالات سے متفق نہ تھے۔ اس گروہ کے علماء کے مسائل کو سب سے پہلے ابو بکر الباقلائی (رحمۃ اللہ علیہ) نے صورت دی تھی اور انہیں کلام فیہ میں تفصیل کیا تھا۔ مشہور یہودی فاضل اور فلاسفر ابو عرام موسیٰ بن میمون عبید اللہ القرطبی نے جو انگریزی میں مائمنائیڈیز (Maimonides) کے نام سے مشہور ہے اس مسئلہ کا تعلیلی

حال ایک اپنی مشہور کتاب میں لکھا ہے۔ یہ شخص ۱۱۸۵ء اور ۱۲۰۴ء کے مابین گزرا ہے۔ ذیل کابیان اسکی تحریر پر مبنی ہے۔ تمام دنیا جبکہ خدا خالق واحد ہے۔ ناقابل تقسیم ذرات اور انکی نوعیت پر مشتمل ہے۔ بالافراد یہ ذرے صفر میں ہوں طول و عرض اور وسعت سے مبرا ہوں انکی وجہ سے ناقابل تقسیم ہیں۔ انکی

کور و اج حاصل ہوا تھا۔ ہر اتمک پتہ چلتا ہے عربی کتابوں میں ارسطو کی اور نو افلاطونی تصورات کا پتہ تو دکھائی دیتا ہے۔ نوین صدی سبکی میں وہ ان مسئلہ سالما کے متعلق خیالات پھیلے ہوئے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ النظام (۱۱۳۵ء) نے اس مسئلہ کی مخالفت کی تھی۔ الفندی (۱۲۰۲ء) نے اس مسئلہ کے پیروں کے خلاف ایک کتاب لکھی تھی۔

ابو ہاشم باشندہ بصرہ کے زمانے میں اس مسئلہ نے ایک خاص صورت اختیار کی۔ یہ شخص ۱۱۳۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ اسکے نظریہ کا ذکر کتاب المسائل مصنفہ ابو رشید سعید بن محمد بن سعید نیشاپوری میں ملتا ہے۔ یہ شخص ۱۱۳۲ء اور ۱۱۳۵ء کے درمیان گزرا ہے اسکا خیال سب ذیل ہے ”ذرہ یا الجوہر جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ بالطبع ”جوہر فرد“ ہے جو خلا یا تحوّل میں محیط ہے۔ جوہر مدس ہوتے ہیں اور وہ سب ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ چیز کے ایک حصہ یا کو پر کرتے ہیں۔ ہر ایک جوہر ایک مقام خاص میں رہتا ہے۔ جوہر اور ظرفیت اسکے ماسوا بطور خواص موجود ہے جسکی وجہ سے ہر ذرہ دوسرے کی جگہ غصب کرنے اور اپنے تصرف ناجائز سے باز رہتا ہے۔ ان جوہر ان میں یہ بھی خوبی ہے کہ جب چاہتے ہیں خواص عارضی اختیار کر لیتے ہیں۔

یہ ذرے یا جوہر ظاہر اندر ادھر ادھر گھومتے رہتے ہیں تصادم اور دباؤ سے ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں۔ اسکا ثبوت بظہر طریقہ استخراج سے ہم پر ہونچایا جاتا ہے۔ بلکہ مسلسل تجربات سے اسے ثابت کر سکتے ہیں۔ ديمقراطوس کا یہ مقولہ تھا کہ ”لا شے چیز سے کم قابل قدر امر واقعی نہیں ہے“ بیان ”لا شے“ سے مراد خلا ہے۔ مگر جب اور خیالات کا غلبہ ہوا تو عرب کے عالموں

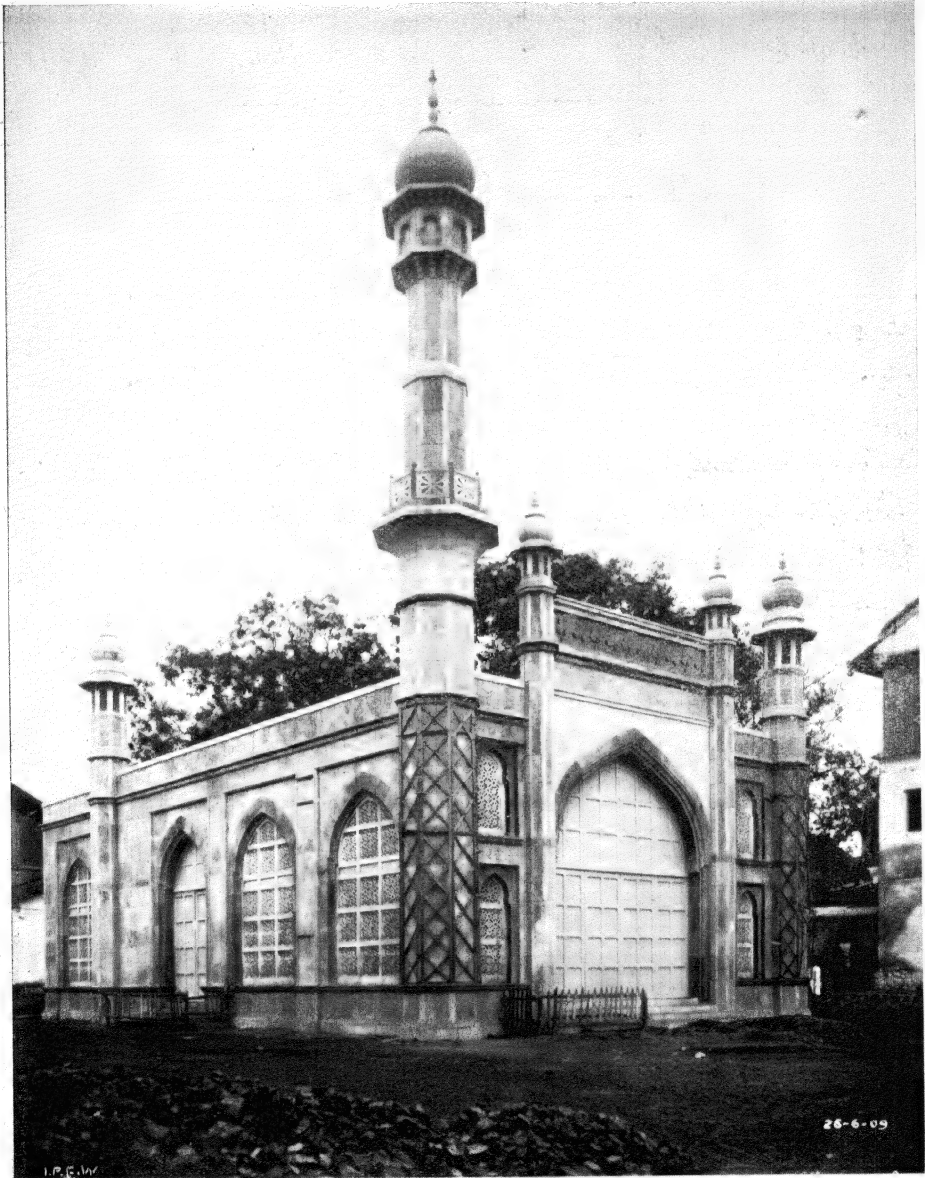
بناتا ہے۔

مٹرٹی جے۔ وے بوئر کہتے ہیں۔ اس امر کے اعتراف کے ساتھ مسئلہ سالمات کا مذہبی مقصود پورا ہو جاتا ہے۔ تمام اسباب طبعی حکم الہی کے تابع بتائے جاتے ہیں۔ سب کچھ ممکن ہے جس شے کا خیال یا تصور ذہن میں قائم ہو سکتا ہے۔ وہ وقوع اور وجود میں آسکتی ہے۔ چو کچھ واقع ہوتا ہے اُسکے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ اللہ کی ایسی مرضی ہو۔ اس تعلیم میں زمانہ حال کی سببیت (Occasionalism) کی جھلک نظر آتی ہے جو نہ صرف اسباب فطرت پر حاکم کی جاتی ہے بلکہ افعال انسانی پر بھی اسکا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ایک عام نظریہ سے اسے واضح کیا جاتا ہے۔ ایک آدمی بیٹھا لکھ رہا ہے۔ اللہ پہلے اُسکے اندر ارادت پیدا کرتا ہے پھر لکھنے کی قوت دیتا ہے۔ پھر ہاتھ کو حرکت پہنچتی ہے اور سب کے آخر میں قلم حرکت کرتا ہے جو مذکورہ صدر تمام امور کے عین مطابق ہے۔ اس لکھنے کے عمل میں جتنے اسباب واقع ہوتے ہیں وہ سب ایک دوسرے سے آزاد اور علیحدہ ہیں۔ ہر ایک حرکت اللہ کی طرف سے ہوتی ہے فعل کا تو اثر صرف ظاہر اور نیکہ کا دھوکہ ہے۔ مکان و زمان میں جو دنیا قائم اور تیار ہے معزاد کھائی دیتی ہے۔ وہ صرف نمائش ہے۔ انسانی زندگی اور دنیا کی حرکات میں جو ارتباط اور مطابقت نظر آتی ہے اُسکی وجہ خاص یہ ہے کہ خدا واقعات کے تسلسل میں خرق عادت سے رخصت نہیں پیدا کرتا ہے۔ جب چاہے وہ اُسین مداخلت کر سکتا ہے اور اُسکی ظاہری زندگی کے قواعد میں تہناتقص اور تضاد پیدا کرنے پر قادر ہے۔

جرمنی عالموں نے عربی کی کئی مشہور علمی کتابوں کے ترجمے شائع کئے ہیں اور تحقیق و تدقیق کے بعد اُنکے علمی مسائل کو اپنی لکھنا شروع کیا۔ انسانی علم پر ایک آگستین (پیتھائیس) جلد دوم صفحہ ۲۰۳۔

یا قدرتی جگہ معین ہے بہت سے ذروں کے اتصال سے وہ وسعت اور وسامت اختیار کرتے ہیں اور مکان محیط کرتے ہیں۔ ذروں کے اتحاد سے اجسام وجود میں آتے ہیں اور جب انتشار واقع ہوتا ہے تو نابود ہو جاتے ہیں جو امر مکان پر عائد ہوتا ہے وہ زمان پر بھی صادق آتا ہے۔ وقت کے صفروں یا منٹوں کے اجتماع سے زمان پیدا ہوتا ہے حرکت بھی مکان و زمان کی طرح غیر مسلسل ہے۔

ہر ذرہ میں ایک کثیر تعداد خواص کی ہمیشہ موجود پائی جاتی ہے۔ بعض محقق یہ بھی کہتے ہیں کہ اُسکے اندر تمام قطعی اوصاف پائے جاتے ہیں۔ حالات سالیبہ دیے ہی خواص عادی ہیں جیسے حالت موجیہ ہوتی ہے۔ شلا موت اور زندگی۔ بہت اور علم وغیرہ ہر دو خواص کی مثالیں ہیں۔ زندگی احساس تکمیل۔ عارضی خواص میں سے ہیں۔ بعض یہ مانتے ہیں کہ روح لطیف ذروں سے مرکب ہے۔ پھر بعض کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ روح و نفس جسم کے ایک ذرہ خاص سے تعلق رکھتے ہیں۔ کوئی خاصہ ایک لمحہ سے زائد نہیں رہ سکتا اور چونکہ جو ہر اپنے اوجھا سے علیحدہ نہیں ہو سکتا اس واسطے اُسکی کشاکش صرف ایک لحظہ تک رہتی ہے۔ اس خیال کے روسے یہ لازم ٹھہرتا ہے کہ دنیا جو ذروں اور اُنکی صفحتوں سے مرکب ہے ایک منٹ رہتی ہے اور دوسرے منٹ میں خدائی تیار کر دیتا ہے۔ مسئلہ اسباب و نتائج کوئی نہیں ہے۔ قانون قدرت بھی معدوم ہے۔ خدا سے قادر مطلق کے فعل اعتباری کے ماسوا اور کوئی شے دنیا میں نہیں ہے۔ اُسکے نزدیک وجود اور عدم وجود برابر ہے۔ خدا ایک بعد دیگرے اپنی مرضی کے مطابق دنیا میں پیدا کرتا ہے۔ اگر کوئی عالم بنانا منظور نہ ہو تو وہ لاشے اور عدم وجود



26-6-59

I.P.C. 177

اندر کا سگراری امام شری

الذہبی، پریس انماہاد

زبان میں مقفل کیا ہے۔ ایم۔ شرکسٹر بزم اسٹائن شناسندہ۔ دی لٹریچر
کروڈلاس وٹس کی کوششیں قابل قدر ہیں اور انکی تصانیف کا مطالعہ

باقی آئندہ۔

جے۔ آر۔ رائے

اندور کا محرم

قائم کرنے کا سہل ترین ذریعہ ہاتھ آجائیکا۔
محرم کی چاندرات اندور میں خاص دلچسپی کی چیز ہے۔
شام سے خلقت کڑھاؤ گھاٹ پر جمع ہونا شروع ہوتی ہے۔
ندی جو ایک پیچرا راستے سے تقریباً شہر کے وسط میں ہوتی ہوئی
نکل گئی ہے اُسکے کنارے آٹھ بھارت تک خاصہ مجمع ہو جاتا ہے۔
ہندو مسلمان۔ امیر غریب ہر طبقے اور ہر فرقے کے لوگ اکٹھا
ہوتے ہیں اور چوکیان دھولے کا تماشا دیکھتے ہیں کڑھاؤ گھاٹ
مچھلی بازار کے محاذی شہر کے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ اس
جگہ ایک بند ندی پر بندھا ہوا ہے زمین موسم بڑنگال میں آٹار
کی سی دلاویزی پیدا ہو جاتی ہے اور بلندی پر سے پانی گرنے
کا نظارہ بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن باوجود اسکے
مجموعی جہشت سے یہ مقام کچھ موزوں نہیں۔ نہ زمین ہموار نہ
میدان صاف۔ ندی کا پانی اس جگہ اکثر غلیظ رہتا ہے اور دودھ
تک تعفن جاتی ہے۔ سچے میں نہیں آتا کہ یہ جگہ کن خصوصیات
کی وجہ سے پسند کی گئی ہے۔ شاید اسوجہ سے ہو کہ زمانہ قدیم سے
اسی جگہ ایسا ہوتا چلا آتا ہے۔ خیر

اب کچھ چوکیان دھولے کی کیفیت سنئے۔ شہر میں جہاں
جہاں تعفن رکھے جاتے ہیں وہاں سے یہ چوکیان آتی ہیں
جو عموماً چوبی ہوتی ہیں۔ انھیں پر تعفن سے کسانے لوبان وغیرہ

مسلمانوں کے مذہبی تہواروں میں جو بالعموم خوشی کے
مواقع شمار کئے جاتے ہیں۔ صرف محرم ہی ایک ایسا تہوار ہے
جس سے ایک دردناک تاریخی واقعہ وابستہ ہے لیکن یہ عجیب
بات ہے کہ اس تہوار کے مراسم میں مختلف ملکوں اور طبقوں
کے لحاظ سے جو تفرقہ پیدا ہو گیا ہے اُسکی نظیر مشکل کسی دور میں
مل سکتی ہے۔ یورپ۔ ایشیا۔ ہندوستان۔ غرضکہ اُن تمام تھلا
میں جہاں مسلمان آباد ہیں رمضان کے روزے اور عید و تقریبہ
وغیرہ کی تقاریب یکساں طور سے منائی جاتی ہیں لیکن محرم
کا حال بالکل جداگانہ ہے۔ اس عشرہ میں جو کیفیت قسطنطنیہ
میں ہوتی ہے وہ ایران میں نہیں ہوتی اور جس طریقہ سے
کلکتہ میں قائم کیا جاتا ہے وہ بھی میں ناپید ہے۔ غرض مذہبی
تہوار ہونے کے باوجود اختلاف آب و ہوا کی طرح (مزمع عشرہ محرم)
میں فرق پیدا ہو گیا ہے اور خود ہندوستان کے باشندوں کو یہ
نہ معلوم ہو گا کہ اُسکے ملک کے مختلف اقطار میں ایک ہی تہوار
ایکسی مذہب کے رائج الاعتقاد پیروؤں میں کس طرح نمایا جاتا
ہے۔ اسی خیال سے ہمیں امید ہے کہ ذیل کے سطور کا مطالعہ جو
اندور کے محرم کے صحیح حالات پر مشتمل ہیں ناظرین کے لئے
دلچسپ ثابت ہو گا جس سے انھیں اس ملک کے باشندوں
کی طرز معاشرت اور خیالات و عقائد کے متعلق بھی رائے

لگتی ہیں اور اُنکے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ہوتی ہیں۔ آگے آگے وہ مرثیہ و سلام کا ورد کرتی ہوئی چلتی ہیں اور اُنکے ارد گرد اُنکے مداح حضرات کا جمع ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی حالت خاص طور سے قابلِ رحم ہے۔ کیونکہ فی الحقیقت انکے دل و دماغ بالکل سخ ہوتے ہیں اور پھلے برے کی تیز اُنکے لئے غیر ممکن امر ہے۔

چاندرات کو چوکیان دھوئے کے بعد تعزے رکھ دئے جاتے ہیں۔ چوٹی یا چوڑی تیاج تک کچھ زیادہ چل پل نہیں ہوتی البتہ شہر اور چھاؤنی کے مختلف مقامات میں مجالس عزا و نارات میں ہوا کرتی ہیں۔ کاغذی پورہ کی آبادی مرام محرم کے چُن تعمیرت انجام دینے کے لئے خاص طور سے محتاج ہے چنانچہ پہلی تیاج سے آخر تک یہاں مجلسیں برپا ہوتی رہتی ہیں اور راتوں کو شبِ عاشورہ تک تعزے اور روشنی دیکھنے کے لئے وہاں آدمیوں کا جھوم رہا کرتا ہے۔ کاغذی پورہ کے علاوہ شہر کے اور کئی محلوں میں بھی تعزے اور بُراق رکھے جاتے ہیں۔ چھکے میں جبکی نوعیت اُنکے نام ہی سے ظاہر ہوتی ہے کئی ایک تعزے بُراق اور بیلمین ہوتی ہیں جنہیں سے اکثر خاص اُسی منزلِ فتر کے جانب سے ہوتی ہیں جبکا وجود اخلاقی حیثیت سے تمام ہندوستان کے لئے تہِ خدا سے کم نہیں طوایف اپنے تعزوں کے پاس موجود رہتی ہیں اُنکے دو ایک احباب پہلو دبا ئے بیٹھے ہوتے ہیں اور سڑک پر شائقِ نظر اُنکے گھٹ کے ٹھٹ لگے ہوتے ہیں۔

اندور کے تعزے باستانوار سرکاری دفوجی تعزوں کے قد و قامت میں بہت مختصر ہوتے ہیں بلکہ یہ یہ ہے کہ میں نے اس قدر چھوٹے تعزے کہیں نہیں دیکھے۔ صوبیات متحدہ وغیرہ میں اکثر منت کے جو چھوٹے تعزے چڑھائے جاتے ہیں۔

سنگایا جاتا ہے لیکن تعزہ رکھنے سے پیشتر انکی شست و شویاں جگہ بندی کے کنارے ہونا ضروری ہے۔ شام سے ۱۱-۱۲ بجے رات تک چوکیوں کے آگے کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ چوکیوں پر تعزہ رکھنے کی ذاتی استطاعت کے مطابق کارچوبی رتھی یا کسی اور قسم کا عڑ کپڑا لٹا رہتا ہے اور اُنکے اوپر آتشِ اذن میں عود و لوبان سلگا کرتا ہے۔ بعض میں عودی تیان بھی ہوتی ہیں۔ ایک آدمی جوکی کو جبکا عرض و طول تین چار فٹ سے بمثل زیادہ ہوگا سر پر اٹھائے رہتا ہے اور اُنکے آگے آگے خصوصیت سے وہ لوگ جکے گھر کی یہ چوکی ہوتی ہے اور اُنکے اور عزیز و اقارب اور احباب ہوتے ہیں۔ مرثیہ ہوتا جاتا ہے۔ بعض چوکیوں کے سنا کرتب باز پہلوؤں یا پھر لکھا والوں کے اکھڑے ہوتے ہیں۔ کڑھاؤ گھاٹ پہنچنے کے بعد ندی کے کنارہ رکھ کر چوکی دھنی جاتی ہے۔ دھونکا ہوتا ہے گویا شگون کیا جاتا ہے۔ ندی کا پانی جو عموماً صاف نہیں ہوتا جلو میں لیکر چوکی پر بھڑک دیا جاتا ہے۔ خاتمے کے بعد تھوڑی دیر تک مرثیہ کا سلسلہ رہتا ہے اُنکے بعد یہ لوگ محیط سے آتے ہیں اُسی صورت سے واپس جاتے ہیں مختصر یہ ہے کہ سرشام سے نصف شب تک اکاٹاٹا لگا رہتا ہے۔ سرکاری اور قلعہ کے تعزوں کی چوکیاں کی قدرت شان سے آتی ہیں اور افواج ریاست اُنکے جلو میں ہوتی ہے۔ میرے خیال میں یہی دودیکھنے کی چیز ہیں جنکا نظارہ تین و سنجیدہ اشخاص کے لئے بھی غیر موزوں نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن افسوس ہے کہ جہور میرے خیال کی تائید بمثل کر سکیے کیونکہ اُنکے لئے جو غیرت سوز مسرت اربابِ شاہ کی چوکیوں کے کچھنے سے حاصل ہوتی ہے اول الذکر میں اُسکا شبابہ تک نہیں رہتا۔ طوایفوں کی چوکیاں عموماً ۸-۹ بجے رات سے آئے



اندھار کا سرکاری تعزیت

انڈین پریس ایسوسی ایشن

تفیش کا خیال مزور پیدا ہوتا ہے کہ اسکے چارون گوشوں پر جو مینار ہیں انہیں شمالی و مشرقی کوئے والا باقی تینوں میناروں سے غیر موزونیت کے ساتھ کیوں زیادہ بلند رکھا گیا ہے۔ مین ۷۰ اکثر احباب سے اسکی بابت دریافت کیا مگر کسی سے یہ معاملہ نہیں ہوا۔

سرکاری تعزیر مخصوص اشخاص کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے۔ اس امام بارگاہ کے اخراجات کی کفالت ریاست کے خزانہ سے ہوتی ہے اور یہاں کے انتظام وغیرہ کے لئے منقولہ بندوبست کیا جاتا ہے۔ تعزیر چونکہ بہت بلند اور ارتفاع کی مناسبت سے طویل و عریض ہوتا ہے اسوبہ سے اسکی تیاری میں وقت کے ساتھ محنت و کوشش بھی پوری پوری صرف ہوتی ہے۔ پہلی تاریخ سے امام بارگاہ کھلتا ہے اور بیہیون اشخاص کی شانہ روز محنت و سعی سے تعزیر وقت مقررہ پر تیار ہوتا ہے۔ تعزیر میں علاوہ گنبد کے آٹھ یا نو کھنڈ ہوتے ہیں ہر کھنڈ کو بجائے خود ایک بڑا تعزیر سمجھا جاتے ہیں جب اسکے کل ٹکڑے ملا دئے جاتے ہیں تو تعزیر نہایت اونچا ہو جاتا ہے۔ امام بارگاہ اسقدر بلند نہیں کہ پورا تعزیر اس میں آ سکے۔ اس کے اندر جہاں ٹکڑے بنائے جاتے ہیں۔ نوین کی رات اور دن کے دن کو وہ باہر نکل حیثیت میں رکھا جاتا ہے۔ فرمانروایان ملک کا محل قدیم جسکو ”جونابارگاہ“ کہتے ہیں بہت بلند واقع ہوا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ پشیر تعزیر ایکے برابر بنایا جاتا تھا۔ اب اسقدر اونچا تو نہیں ہوتا مگر بحالت موجودہ بھی دیکھنے والوں کے لئے وہ عجیب چیز ہے۔ اندور کے اور تعزیرے جعفر چھوٹے ہوتے ہیں اتنا ہی بڑا ہوتا ہے۔ گویا انکی تمام کمی ہی پوری کرتا ہے۔ قلعہ کا تعزیر جو فوج کی جامب سے تیار ہوتا ہے۔

اندور میں اسنے کین مختصر تعزیرے ہوتے ہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ان میں ایک حد تک دستکاری نفیس کی جاتی ہے اور اپنی نضحی سی جسامت کے ساتھ دلچسپ نظر آتے ہیں۔ کاغذی پورہ کے تعزیرے یہ لحاظ نفاس کے اول درجہ پر ہوتے ہیں۔ بڑی بھی ایک حد تک قابل تفریح ہوتے ہیں اور اکثر خوش عقیدہ لوگ انہیں قیمتی زیورات سے آراستہ کرتے ہیں۔

چھترتی باغ کے دروازہ کے مقابل دو عظیم الشان کاغذی گھوڑوں کا نظارہ پُر لطف ہے۔ بظاہر کام میں کچھ ایسی زیادہ صفائی نہیں ہوتی لیکن بازیچہ طبیعتوں کے لئے انکا کم از کم ایک دفعہ دیکھ لینا ضروری ہے۔ یہ قدار (ہاتھی) سے بھی زیادہ نجیم گھوڑے اسوقت اور زیادہ پُر لطف تماشا بن سکیں گے۔ اگر اضافہ جسامت کے ساتھ بنا لئے والے مناسب اعضا کا اصول نظر انداز نہ کریں۔ ہندوستانی اور یورپین صنایع میں یہی فرق ہے کہ موخر الذکر کی نقل پر بھی سرسری نظر سے اہل کا دھوکا ہو جاتا ہے اور ہمارے یہاں اسکا کیا نہیں کیا جاتا۔ مثال کے طور پر انگریزی اور ہندوستانی کھلونوں کو دیکھ لیجئے۔ اگر ہندوستانی دستکاری اس راز کو سمجھ لیں تو یہاں کی دستکاری کو ذرا ہونے کے علاوہ خود انکی مالی حالت بہت کچھ درست ہو سکتی ہے۔

سرکاری اور فوجی تعزیروں کا ذکر بھی باقی ہے سرکاری ریاست کے اخراجات سے تیار کیا جاتا ہے اور اسکے لئے محل قدیم کے عتب میں گوبال مندر کے محاذی ایک امام بارگاہ بنا ہوا ہے جسکی تعمیرنگی جو گوشہ عمارت دور جدید کی یادگار ہے۔ مکانیت کچھ ایسی زیادہ نہیں تاہم ضرورت کے مطابق گنجائش بہت ہے۔ ہر ستیاج کے دل میں امام بارگاہ دیکھ کر اس بات کی

اکثر چھوٹے چھوٹے بکسے گنہگار یا سنجے میں دیباے رہتے ہیں۔ ایک دوست نے اسکی بابت عینی شہادت دی ہے کہ شیرون کے ہاتھ میں آہنی خاردار پیچے ہوتے ہیں جس سے وہ غریب بیکس بکسے کی گرفت پر آسانی کر سکتے ہیں۔ عجیب ہے کہ اس زمانے میں بھی ان قبیح و ظالمانہ رسوم کا وجود پایا جاتا ہے۔

محرم میں فقیر غنیمت کی رسم ہندوستان میں عام ہے لیکن اندور میں اسکی سید کثرت ہے۔ شاید دوسرے مقامات میں فقیری کا طریقہ صرف یہی ہے کہ آدمی کسی درگاہ یا تھرنے کے پاس جا کر شیرینی وغیرہ چڑھا کر بازو پر دھاگا یا سبز کڑا بندھوا لیتا ہے اور بھیک مانگنے کے لئے اپنے قریبی غریبوں کے گھر جاتا ہے۔ اندور میں محرم کے فقیر اچھے ہوئے کلابتون کے پچھتے سر پر لپیٹے اور مختلف رنگ کے کپڑے زیب تن کئے ہاتھوں میں ڈنڈا یا اسی قسم کی چیزیں لئے عام شاہراہوں اور گزرگاہوں پر پھرتے ہیں۔ اکثر ان لوگوں کے پاس خالی کدو ہوتا ہے جن میں کنکر پڑے رہتے ہیں۔ یہ لوگ جب کسی ناواقف آدمی شخص کو دیکھتے ہیں کہ بے خبر ہے تو اُسکے کانوں کے پاس اسے لیجا کر زور سے حرکت دیتے ہیں کہ وہ چونک اٹھتا ہے۔ بعض کے پاس ایک بڑی سی لکڑی جسے مختصر ساشہ تیر کہنا چاہئے ہوتی ہے۔ لیکن نہایت ہلکی۔ یہ لوگ اسکو اپنی آدمی کے اوپر اسطرح اٹھا کر بھینکنے کا قصد کرتے ہیں کہ وہ چوٹ لگ جانے کے خیال سے کبھی بھاگتا ہے اور کبھی خوفزدہ ہو کر چیخے لگتا ہے۔ لیکن لکڑی نہ اُس تک پہنچتی ہے نہ اُسے کوئی صدمہ پہنچتا ہے۔ اسی قسم کی اور خفیت الکرا تینوں سے مجمع میں دیکھی پیدا کیجاتی ہے اور دیکھنے والوں کے فتنے اُس غریب کی ایشیانی و نصحت کو اور بڑھادیتے ہیں۔

سرکاری تعزیر سے کسب قدر رست ہوتا ہے۔ لیکن بالکل اسی کے نمونے پر بنایا جاتا ہے۔ اس میں بھی کئی کھٹ ہوتے ہیں۔ ان دونوں تعزیروں کے گنبدوں میں کوئی نہ کوئی خاص صنعت بھی رکھی جاتی ہے۔ مثلاً آب کی دفعہ یہ تھا کہ چلتے چلتے گنبد غنچہ بستہ کی طرح کھل کر پھول کی صورت کشا دہ ہو جاتا اور اس میں سے ایک خوبصورت مور نمودار ہوتا تھا۔ تھوڑے وقفہ کے بعد پھر بند ہو جاتا تھا۔

نویں تاریخ تک محرم کی چل پھل چنداں زیادہ نہیں ہوتی۔ ہاں راتوں میں تماشا یون کا ہجوم سرکاری تعزیر کے پاس جھپٹے اور کاغذی پورہ میں ہوتا ہے۔ سرکاری امام بارگاہ پر روزانہ کلاسوں کی غرض وضع روٹنی کیجاتی ہے۔ اسکی سیر کے لئے بھی خلعت کثرت سے جمع ہوتی ہے۔ امام بارگاہ کے دروازے پر فوج اور پولیس کا پردہ رہتا ہے۔ لیکن فاتحہ درود کی غرض سے اندر جانکی اجازت ہے۔ دن میں شیروں کی چوغ بھارت محرم معلوم ہوتا ہے۔ شیر اصلی نہیں بلکہ مصنوعی۔ ممالک متوسط مالوہ اور دکن میں منت کے شیر غنیمت کا بہت رواج ہے۔ نو عمر لڑکوں سے لیکر معمر اشخاص تک محرم میں جنگل کے بادشاہ کا قالب اختیار کرنے کے عادی ہیں۔ مختلف رنگوں سے جسم کی آرائش کیجاتی ہے۔ سر پوشی کے لئے صرف ایک غرقی رہتی ہے باقی برہمن۔ بدن پر دھاریاں بنا کر شیر کے پوتین کی نقل انماری جاتی ہے۔ ہاتھوں اور گردنوں میں لوہے کی زنجیر پڑی ہوتی ہے۔ بازوؤں پر مور کے پر بندھے ہوتے ہیں اور یہ محرمی شیروں پر اچھلا کودا کرتے ہیں۔ انکے پیچھے دف بجا کرتا ہے اور لوگ انکا تماشا دیکھنے کی غرض سے ارد گرد جمع ہوتے ہیں۔ ممالک متوسط میں بعض شیروں کے متعلق سنا گیا ہے کہ

چھلتا ہے۔ لبِ طرک کشا وہ برآمدوں میں تفرے رکھے رہتے ہیں۔ روشنی کا انتہام معمولی طور پر اچھا ہوتا ہے۔ ایک مختصر سے میدان میں کھلوٹوں۔ مٹھائی پان اور سگرٹ کی چھوٹی چھوٹی دوکانیں رکھی جاتی ہیں۔ چار پانچ بھولے گڑے ہوتے ہیں چیز ایک پیسہ دیکر بھولے گڑے سب بھول سکتے ہیں۔

آجکی رات آپ کو مڑکون پر بہت سے ایسے گروہ ملیں گے جنکے آگے ایک نمونہ شخص ڈنڈا ہاتھ میں لئے پیتے رہتے ہیں۔ اُچلتا ہوا اور زبان سے کوئی فقرہ کہتا چلا جا رہا ہے۔ اُسکے پیچھے ہمراہی بھی اُسی چال سے روانہ ہیں اور اپنے مقتدی کے آخری الفاظ کی ہم آہنگی کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کا زور شور حیران آباد میں بہت ہے۔ وہاں توجہ اس قسم کے دو گروہ آسنے سانسے آجاتے ہیں تو بعض وقت گتھم گتھا کا نوبت پہنچ جاتی ہے اور پولیس کو حفاظت من کے لئے بسٹل کوش کرنا پڑتی ہے۔

نوبین کی شب کا ہنگامہ ختم نہیں ہونے پاتا کہ دوسوین کی صبح نمودار ہوتی ہے۔ غور کرنے کی جگہ ہے کہ یہ صبح کن نمائندگیز واقعات کی یادگار ہے۔ کوئی مسلمان ایسا ہو گا جو جگہ گوشہ سولی برحق صلح کے مصائب کو یاد کر کے خون کے آنسو نہ بہائے۔

لیکن آہ ہماری عقلیں اندھی ہو گئی ہیں اور ہم میں اس بات کی تمیز کرنے والا اب کوئی نہیں رہا کہ محرم کے زمانے میں ہم جن مراسم کی پابندی کو ذریعہ نجات سمجھتے ہیں وہ کمانیک اسلامی شان کے منافی ہیں۔ آج کا دن سوگ اور ماتم کا ہے لیکن خائز نگاہ سے دیکھئے تو اب مسلمان محرم کو عید سے کم نہیں سمجھتے۔ تمام ہندوستان کا ایک حال ہے۔ جب تعلیم یافتہ

ہندوستان کے دوسرے حصے کے برخلاف یہاں صرف نوین کی شب کو تفرے اُٹھائے جاتے ہیں۔ کاغذی پورہ کے سوا تمام شہر کے تفرے جو با باڑہ کے سامنے والے پُرخنا چوک میں جمع کئے جاتے ہیں۔ سرکاری اور قلعہ کے تفرے دونوں اس شب کو دھوم دھام سے اُٹھتے ہیں اور باڑہ کے گرد سات چکر لگا کر اپنے مقررہ مقامات پر چلے جاتے ہیں۔ تعویذ کے ساتھ افواج ریاست جلو میں ہوتی ہے۔ نشان کا باقی سب سے آگے اور اُسکے پیچھے پیدل اور سواروں کا ایک دستہ ہوتا ہے اور اُسکے بعد تعزیه سکی حفاظت کے لئے پولیس کے متمند و طویل القامت کا سنبیل اُسکے اطراف میں موجود رہتے ہیں۔ سو پچاس فرور بانسوں کی دوسے تفرے کو اپنے کندھوں پر لئے رہتے ہیں اور تا وقتیکہ ساتون چکر ختم نہ ہو جائیں زمین پر نہیں رکھتے تفرے کی مضبوطی کا اندازہ کسی قدر اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اُسکے ابتدائی دو تین کندھوں پر دو لون جاب آدمی کھڑے مورچل جھلا کرتے ہیں۔ سرکاری تفرے کے پیچھے قلعہ کا تعزیه ہوتا ہے۔ باڑہ کے طواف کے بعد اول الذکر امام باڑہ کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور دوسرا قلعے میں چلا جاتا ہے۔ باقی رات بھر اُسی جگہ میں رکھے رہتے ہیں۔

غرض کہ شبِ ماشورہ کو محلِ قدیم کے سامنے خلقت کا بلا جوم رہتا ہے۔ اکثر لوہے میں حکام بھی لہواری میل سیر کی غرض سے تشریف لاتے ہیں۔ شام سے لیکر تین بجے رات تک منجھ قائم رہتا ہے۔

اسی شب کو کاغذی پورہ میں بھی نہایت دھوم مچتی ہے اور ماشائون کی یہ کثرت ہوتی ہے کہ شام سے شام

اور مذہب و صوبجات اسی مژمن مرض میں گرفتار ہیں تو اندور کے مسلمانوں سے کیا شکایت ہو سکتی ہے جہاں تعلیم و تہذیب کا ابتدائی زمانہ ہے۔

لکھنؤ - دہلی - آگرہ - حیدرآباد کی طرح اندور میں بھی دسویں کو سویرے ہی سے غیر معمولی جوش و خروش ہوتا ہے۔ چھوٹے لڑکے - عورتیں اور مرد سب سب استطاعت سے نئے نئے کپڑوں اور زیورات سے آراستہ یہ راستہ ہو کر تعزلیوں کے جلوس اور کربلا کے آخری سین کا نظارہ کرنے کی غرض سے تیار ہو جاتے ہیں۔ دس گیارہ بجے تک جوتا باڑہ کے ارد گرد اور امام باڑہ کے سامنے کثیر مجمع ہو جاتا ہے۔ ۱۲ بجے کے قریب سرکاری قلعہ امام باڑہ سے اٹھتا ہے۔ فوجی تعویہ اس سے پہلے یہاں پہنچ کر اسکے ساتھ ہو جاتا ہے۔ دوسرے محلّوں اور ماں منت کے وہ تمام تعزّے جو رات کو باڑہ کے سامنے جمع ہوئے تھے انکے پیچھے ہوتے ہیں اور جوشان و اہتمام رات میں تھا وہی دن میں بھی رہتا ہے۔ جوتا باڑہ سے آگے بازار ہوتے ہوئے ہر سدی کی رہٹ کے ذریعہ سے ندی طے کر کے قریب شام یہ جلوس کربلا کے میدان میں پہنچتا ہے۔

میدان کربلا شہر کے جنوبی آبادی کے بالکل آخری حصے پر واقع ہے۔ یہ ایک سطح و مرفضا مقام ہے بائیں سمت ایک باغچہ ہے۔ جنوب میں ندی ہے جس میں تعزّے دفن ہوتے ہیں۔ نالے کے اُسرط ایک بلند ٹیلہ ہے جسکی سبز و تشاداب

گھاس اور جھاڑی آنکھوں میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ تعزلیوں کا جلوس پہنچنے سے پہلے ہی لوگ یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ کاغذی پورہ کے تعزّے براہ راست ۱۲ بجے سے آگے نکلتے ہیں۔ میدان میں دو طرفہ ہر طرف کی دوکانیں لگی رہتی ہیں۔ یکے - گچھے - تانگے - بائیکلین ان سب کا شمار ہزاروں تک پہنچتا ہے۔ داسنے طرف کا میدان بل گاڑیوں سے بھرا رہتا ہے جن میں عورتیں سوار ہو کر آتی ہیں۔ باغچہ میں جیکا ذکر اوپر مہوشاوار کی مستورات تشریف فرما ہوتی ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ یہاں اجینیوں کا داخلہ ممنوع نہیں۔ ہمارے خیال میں عورتوں سے زیادہ وہ مرد قابل ملاست ہیں جو پردہ نشین محذرات کو تماشا کی غرض سے لاتے ہیں اور تماشا بنا دیتے ہیں۔

تعزلیوں کا جلوس جب اپنے معمولی تزک و احتشام میدان میں پہنچتا ہے تو میان کی چل پل اور زیادہ ہو جاتی ہے اور ۹-۱۰ بجے رات تک یہی حال رہتا ہے پھوٹے چھوٹے تعزّے تو آج ہی دن کودے جاتے ہیں لیکن بڑے تیجے کے دن تک اس جگہ رکھے رہتے ہیں۔ تیجے کے دن کوئی خاص بات قابل تذکرہ نہیں ہوتی۔ دسویں تاریخ کی طرح آج بھی کربلا میں کثیر مجمع ہوتا ہے اور معمولی رسوم ادا کی جاتی ہیں۔ پھر دوپہر رات تک آدمیوں سے جگہ گلا رہتی ہے اس کے بعد دیکھتے دیکھتے ہو کا عالم ہو جاتا ہے۔

سید محمد فاروق

ملہ لکھنؤ میں کئی سال سے عسکر کی دھوم دھام موقوف ہو گئی ہے اور اس بارے میں اصلاح کا سلسلہ میں سے شروع ہوا ہے۔ ایڈیٹر

نمائش ممالک متحدہ

کیا جاتا ہے۔ جب یہ باریک اور غیر محسوس لہریں اُس آرپرگتی ہیں تو اُسکو جنبش ہوتی ہے۔ باہر ویسا ہی ایک ستون کھڑا ہوتا ہے، اُس پر یہ لہریں جا کر ٹکراتی ہیں، اور پھر وہاں سے ہو کر اُٹھ اُس آکر ٹنک پونجی پونجی جنبنش ہوتی اور آواز نکلتی ہے۔ اسی طریقہ سے خبر لکھی تار یا سلسلہ کے ہزاروں میل دور چلی جاتی ہے امریکہ و یورپ کے درمیان اس وقت یہ سلسلہ قائم ہے اور ہندوستان میں بھی عنقریب اسکو رائج کیا جائیگا۔

(۲) حال میں محکمہ تار میں ایک ایسی ایجاد ہوئی ہے جسکی بدولت وہ خبریں جو ایک مقام سے دوسرے مقام کو بھیجی جاتی ہیں، تار بابو ہاتھ سے نہیں لکھتے بلکہ ایک ایسا آلہ لگا ہوا ہے جسکے ذریعہ وہ خبریں خود بخود کاغذ پر لکھی جاتی ہیں۔ یہ اسطرح ہے کہ آلہ تار میں ایک فیتہ لگا ہوا ہے جو خود بخود چلتا چلا آتا ہے اور اس پر جو خبر دی جائے وہ چھپتی جاتی ہے۔ گویا ایک ایک حرف کی آواز کو جو تار بابو سمجھ کر کاغذ پر آتا رہتا تھا، اسکی بجائے یہ فیتہ خود بخود لیتا آتا ہے۔ تار بابو کا کام صرف اس فیتہ کو ایک کاغذ پر جا کر مکتوب الیہ کے پاس بھیجنا ہے۔ تار دینے کے لئے حرف کے نشان مقرر ہیں جنکے مختلف نشان اُنیل سے کُل حروف بنجاتے ہیں، اسی طرح آلہ تار میں بھی لکھے جاتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ٹائپ رائٹر میں حروف اسی جگہ لکھے جاتے ہیں اور آلہ تار میں یہ بہت دور دراز فاصلہ پر لکھے جاتے ہیں۔ اصول ایک ہی ہے۔

(۳) ڈاک خانہ کی ایک نئی ایجاد۔ اُس عمارت میں

ماہ دسمبر ۱۹۱۶ء کے ادیب میں ایک مضمون نمائش ممالک متحدہ کے باب میں شائع ہو چکا ہے۔ وہ مضمون اُن وقت لکھا گیا تھا جبکہ نمائش کی کُل اشیا تقریباً بے ترتیب تھیں جب کہ سمس کے ہفتے میں اپنے پھر نمائش کی سیر کی تو بہت سی نئی چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ اُسکے بعد بھی کئی بار نمائش کی سیر کی۔ اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُن قابل الذکر اشیا کا بھی ذکر کیا جائے جو اُن مضمون میں مذکور نہیں ہوئیں۔

(۱) منجھو دیگر قابل دید اشیا کے نمائش میں دائرہ وسیع لگائی دے تار کا سلسلہ پیغام رسانی کے آلات بھی نمایاں کئے گئے ہیں۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ جب تار دیتے ہیں تو بجلی کی ایک تیز آواز نکلتی ہے۔ عمارت کے باہر ایک بڑا ستون کھڑا کیا گیا ہے۔ بجلی کی روتاروں کے ذریعے سے اُس ستون میں آتی ہے، اس ستون سے اُس ایجنٹر میں جنبش ہوتی ہے جو آواز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لگاتا ہے۔ جس طرح بانی کے اندر کوئی جیسٹ پھینکنے سے لہریں چاروں طرف نکلتی اور پھیل جاتی ہیں اسی طرح ایجنٹر کے سمندر میں جو ہمارے ہر چار طرف پھیلا ہوا ہے، برقی رو کی جنبش سے لہریں پیدا ہوتی اور پھیل جاتی ہیں۔ قنابلند یہ کہنا ہو گا، اُسی نسبت سے ان لہروں کے دور چلے جانے کی امید ہے۔ اگر ستون بلند ہو تو خبر دنیا کے تمام حصوں میں پہنچ سکتی ہے۔

جب یہ لہریں پیدا ہو جاتی ہیں تو بے تار برقی کا کام انکو ایک خاص مرکز پر جمع کرنا ہے۔ یہ کام ایک آلہ کے ذریعہ

جو ڈاک خانہ کی چیزوں کی نمائش کے لئے مخصوص ہے، ایک نو ایجاد قفل پیش کیا گیا ہے جسکی موجودگی میں ان خطوط کی چوری کا احتمال نہ ہوگا جو لیٹر بکس سے ڈاک کے پیر اسی نکال لیا کرتے تھے، ایسی چوری ان صرف ٹکٹ اکھاڑ لینے کی غرض سے کی جاتی تھیں۔ اب ایسا نہیں ہو سکیگا۔ یہ قفل ایک قھیلے کے منہ پر لگا ہے۔ دوسری طرف پوسٹا سٹر قھیلے کے منہ کو بند کر کے اس پر لگا دیتا ہے، اور صرف قفل ہی اسکو اپنے پاس کی کنبی سے کھول دیتا ہے۔ چہر اسی جا کر اسکو لیٹر بکس کے منہ کے اندر پہناتا ہے۔ اب جو خطوط لوگ ڈالیں گے، وہ سب قھیلے میں گرینگے۔ جب چہر اسی جا کر اسکو وہاں سے کھینچا تو اسکو ساتھ ہی وہ قفل بھی بند ہو جائیگا جسکو صرف پوسٹا سٹر ہی اپنے پاس کی کنبی سے کھول سکیگا۔ ایک اور خوبی اس میں یہ بھی رکھی گئی ہے کہ جو کنبی وہ قھیلے کو کھینچے گا صرف قھیلے کا منہ بند ہو جائیگا لیٹر بکس کا منہ بھی بند ہو جائیگا تاکہ اس میں کوئی چھٹی ڈالی جا سکے۔ جب دوسرا قھیلہ اسی انداز سے وہاں لگایا جائیگا تو لیٹر بکس کا منہ پھر کھل جائیگا۔

(۴) بجلی کے دلچسپ تماشے۔ اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ بلاتارہ برقی سلسلہ کس طرح کام کرتا ہے۔ ایک برقی کل رکھی ہوئی ہے جسکے وسط میں ایک طاقتور ہے جسپر ایک آئینہ لگا ہوا ہے۔ یہاں سے تار کی تار برقی کا مشاہدہ کرایا جاتا ہے اور یہ دکھایا جاتا ہے کہ کس طرح بجلی بغیر کسی درمیانی سلسلے کے ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور کس طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ تک برقی لہر بھیجی جاسکتی ہے۔ انجینئر نے سب سے پہلے شیشے کی ٹی لیکر کچھ فاصلہ سے اس طاقت کے سامنے کی تو اس طاقت کے اندر اس زور سے بجلی کی چمک اور

اس ستون کے قریب ہی ایک فوارہ ہے جو برقی قوت سے پانی اُچھالتا ہے۔ یہ اس طرح بنایا گیا ہے کہ ایک بڑا دائرہ ہے جسکا قطر تقریباً چار گز ہے۔ اس کے اندر اور چھ چھوٹے چھوٹے دائرے ہیں اور ان سب دائروں میں مختلف رنگ کے فوارے چھوٹتے ہیں جو کم از کم بیس بجلی گز کی بلندی تک جاتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ جو فوارہ ابھی سرخ ہے وہ ایک لمحہ میں سبز ہو جاتا ہے، اس طرح یکے بعد دیگرے کئی رنگ بدلتا ہے۔

(۵) جس جگہ سنگر کمپنی نے اپنی مشینیں رکھی ہیں، وہاں ایک نفلی بوڑھی عورت بجلی کی قوت سے سلائی کر رہی ہے۔

(۸) تپ دق کے معلومات کے ساتھ ہی ایسی کھجیان

بھی رکھی ہوئی ہیں جو ایک شخص کے سر سے نکلے تھیں۔ یہ عام کھجیوں کے برابر ہیں۔ اسکی کیفیت اسطرح ہے کہ جب ناک کوئی زخم ہو، یا غلاظت ہو تو کمجیان اگر ٹپختی ہیں اور کبھی کبھی انڈے دے دیتی ہیں۔ اور جب صفائی نہیں ہوتی تو انڈوں

کیچے ٹکڑے آہستہ آہستہ دماغ میں پہنچ جاتے ہیں۔ ذرا سی بے احتیاطی سے ہزاروں جاین آئے دن اسی قسم کی بیماری سے ہلاک ہوتی ہیں۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اہل ہند حفظانِ صحت کے اعلیٰ اصول سے واقف ہوں اور لوگوں

عمل میں لائین۔ نیند کی بیماری (Sleeping Sickness) بلیگا اور چھپک کے متعلق بھی مفید معلومات نمائش میں موجود ہیں۔

(۹) ایکس ریز (X-rays) زمانہ حال کی یہ ایک

نہایت دلچسپ اور کارآمد ایجاد ہے۔ یہ ایک قسم کی شعاعیں ہیں۔ اس روشنی کے سامنے اگر کسی شخص کی تصویر لی جائے تو کل اندرونی کیفیت ظاہر ہو جاتی ہے یعنی ہڈیاں وغیرہ وغیرہ نظر آتی ہیں۔ بجلی کی تیز شعاعیں ہر چیز کے اندرونی حصے کو ظاہر کر دیتی ہیں۔ ایکس ریز کی مدد سے بہت سے جلدی امراض کا علاج بھی ہونے لگا ہے۔ دہرہ دون کی ایکس ریز انٹی ٹیوشن نے جو اوزار وغیرہ نمائش میں بھیجے ہیں انکو باسانی ہر جگہ لڑائی میں لے جاسکتے ہیں۔ اگر جسم میں گولی گھس جائے تو فوراً معلوم ہو سکتا ہے کہ گولی جسم کے کس حصہ میں ہے۔

(۱۰) ہندوستان میں جلانے کی لکڑی روز بروز گران ہوتی جاتی ہے۔ اسلئے محبانِ وطن کا مدت سے یہ خیال تھا کہ اگر کوئی ایسا پتہ لکھائے جسے جیسے کوئلہ بھی کم خرچ ہو تو اسے دو فائدے ہونگے۔ اول تو یہ کہ ایندھن کی گرانی محسوس ہونگی

کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ عورت اصلی نہیں ہے، اس کے چہرے پر چھریاں پڑ گئی ہیں، آنکھوں پر شیشہ لگا ہوا ہے، اور بجلی کی قوت کے کچھ کچھ گردن بھی ہلتی ہے، جو پیری کی علامت ہے۔ ہاتھ مٹھیں چلانے میں مشغول ہے اور آنکھیں کپڑے پر جبی ہوئی ہیں جیسے بخیہ ہوتا جاتا ہے۔

(۹) موسمی بخارا اور چھڑا اس امر سے سب لوگ واقف ہیں کہ نئی تحقیقات کے بموجب طیر یا بخارا ایک قسم کے کیڑوں کے ذریعہ سے پھیلتا ہے جو خون کے اندر نشوونما پاتے ہیں۔ یہ کیڑے مختلف رنگ اور قد کے ہوتے ہیں۔ مگر طیر یا بخارا کی اصل وہ چھڑا ہیں جو ان کیڑوں کو ایک انسان سے دوسرے انسان تک پہنچاتے ہیں۔ محققین نے چھڑوں کے سیکڑوں اقامت دریافت کئے ہیں۔ اس نمائش میں بھی بہت سی قیمتی پیش کی گئی تھیں۔ انسان کے ساتھ ہی وہ چھلیاں بھی کھائی تھیں جو ان چھڑوں کے پچڑ کو کھا جاتی ہیں جبکہ مادہ انھیں پانی پر چھوڑ دیتی ہیں۔

(۷) تپ دق کے متعلق بھی بہت سی معلومات اس نمائش میں موجود تھیں۔ پھیپھڑوں کی مختلف حالتوں کو تصویر اور نقشوں کے ذریعہ دکھایا گیا ہے۔ یہ بات بھی ظاہر کی گئی ہے کہ کس طرح ہندوستان تپ دق سے تباہ ہو رہا ہے۔ مثلاً مردوں کی بہ نسبت عورتوں کو یہ مرض زیادہ ہوتا ہے۔ اور ہندو ستون کے مقابلہ میں مسلمان عورتیں زیادہ اس کا شکار ہوتی ہیں مثلاً کلکتہ میں تین فیصدی ہندو عورتیں تپ دق سے مرتی ہیں اور مسلمان عورتیں ۳۰ فیصدی۔ اسکی وجہ اس کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتی کہ مسلمان عورتوں کو عموماً کھلی ہوا سے محروم رکھا جاتا ہے۔

نمائش میں رکھی گئی ہیں۔ انکی قیمت بھی کئی کئی ہزار روپیہ ہے۔ ایک لطیفون کی کتاب بھی قلمی رکھی گئی ہے، اسکو کسی سلمان نے لکھا تھا۔ اسکی قیمت میں ہزار روپیہ مقرر کی گئی ہے۔ فلکی تب میں خاص چیز تصویر میں ہیں، اور انھیں کے لحاظ سے اُن کی قیمتیں مقرر کی گئی ہیں۔

(۱۲) طبقہ صنعت و حرفت میں واس کمپنی نے اپنے تیار کردہ قفل بھیجے ہیں جو بہت عجیب و غریب ہیں۔ ان میں سے ایک قفل کی قیمت چھٹے روپیہ ہے، اس میں یہ خوبی ہے کہ دو کئی کئی سے کھولنے والے کے ہاتھ آپ سے آپ پھنس جاتے ہیں۔ اس کمپنی کے ٹرنک بھی ایسے مضبوط ہیں کہ پچاس من بوجھ کھدینے سے بھی نہیں ٹوٹ سکتے۔

(۱۳) اعضائے انسانی میں بڑی ضروری شے آنکھ ہے۔ اس میں جو نقص قدرتی طور پر یا بعض بیماریوں کی وجہ سے ہو جاتا ہے، وہ مناسب عینک کے استعمال سے رفع ہو سکتے ہیں۔ میسرز لارنس اینڈ کمپنی نے اپنی عینکوں کے ساتھ ایکسٹریکٹس قسم کی مصنوعی آنکھیں نمائش میں رکھی ہیں۔ میں نے کامل تبین کھٹنے تک ان آنکھوں کو دیکھا اور آنکھ کے متعلق بہت سے مفید معلومات حاصل کئے۔ سخت نا انصافی ہوگی اگر اس کو تغیر لارنس اینڈ کمپنی کے اس انگریز منیجر کا شکریہ ادا نہ کیا جائے، جس نے اس قدر وقت میرے سوالات کے جواب دینے اور ہر قسم کی معلومات بہم پہنچانے میں صرف کیا، حالانکہ میں نے پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ ہونو مجھے عینک کی ضرورت نہیں ہے۔

(۱۴) میکائل کورٹ میں یون تو سب چیزیں ایک سے ایک اعلیٰ ہیں اور ہم اپنے اول مصنوعات میں سب چیزوں کا ذکر کر چکے ہیں۔ مگر کاپور کی کاٹن مل نے نمائش ہی میں ایک

دوم یہ کہ ہزار ہا ہندوستانی برسر روزگار لگ جائیں گے اور کوئلہ کی کاٹن پر انکی مانگ بڑھ جائیگی۔ اس نمائش میں پھولوں کا مقابلہ بھی کیا گیا۔ کلکتہ کے انگریزی سوداگران میسرز اینڈ ریولیول اینڈ کمپنی کے ایک حصہ دار مسٹر ڈیوڈ لیول نے ایک ایسا بہترین چوٹا بنانے والے کو جین کوئلہ استعمال کیا جسکے ایک ہزار روپے دینے کا اعلان کیا تھا بہت سے لوگوں نے اپنی دماغی قوت کے زور سے چوٹے بنائے اور ۲۸ جنوری کو ان سب کا مقابلہ ہوا۔ ۲۲ چوٹے مقابلہ کیلئے پیش ہوئے جو ہندوستان کے تمام حصص سے آئے تھے۔ مگر سب سے بہترین چوٹا الہ آباد کے ایک میکینیکل انجینیر مسٹر جے ڈی ہائی کا ثابت ہوا اور انکو ایک ہزار روپے کا انعام مسٹر لیول نے اُسی وقت دیدیا۔ اس چوٹے میں چار پونڈ ۱۲ اونس (دوسیر پائیر) کو نیلے ڈھانی گھٹنے تک چلتے رہے اور ان پر چھ قسم کا کھانا پکایا گیا جین کئی قسم کی جاتیان بھی تھیں۔ اس قسم کے بڑے متوسط اور چھوٹے بیولے کی قیمت علی الترتیب ۱۲ روپے، ۸ روپے اور ۵ روپے ہے۔ اسکے علاوہ دوسرے درجہ پر کاپور کی امپائر انجینئرنگ کمپنی کا چوٹا تھا جسکو غازی پور کے لالہ جینا ناتھ داس نے برجنی متغ کا خاص انعام دیا۔ دو اور چولون کی بھی تعریف کی گئی۔

(۱۵) طبقہ فنون لطیفہ اور تعلیمی کورٹ میں چند نایاب قلمی کتب رکھی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک مہاجر ت ہے جو منکر زبان میں ہے۔ اسکو شمس الامین ایک کشمیری نے لکھا تھا اسکی قیمت پچاس ہزار روپیہ ہے۔ مہاجر ت کی ایک اور جلد ہے جسکی قیمت دس ہزار روپیہ ہے۔ قرآن کی بھی ایک قیمتی جلد تھی ہے جسکی قیمت کئی ہزار روپیہ ہے۔ شاہنامہ کی متعدد جلدیں

(۱۷) ایٹیا میں اول مرتبہ ہوائی جہاز کی پرواز۔ ۲۰ مئی کو پہلی مرتبہ نمائش کے پولو گراؤنڈ میں ہوائی جہاز اڑائے گئے۔ پہلے مالو پلین یعنی ایک سطح والا جہاز اڑا اور نہایت خوبصورتی کے ساتھ تھوڑی دور تک پیسوں پر دوڑ کر پہلے دم کی طرف بلند ہوا اور پھر اگلے پیسوں کی طرف سے اٹھا اور ایک پند کی طرح پھیلائے ہوئے ہوا میں چلا گیا۔ مگر اسکے انجن میں کچھ خرابی ہو گئی جسکی وجہ سے قلعہ کے پرے زمین پر اتر آیا اور پھر وہاں سے اڑ کر پولو کے میدان میں اتر پڑا۔ اسکا اڑنا ایلا ایک انگریز تھا جسکا نام مسٹر ڈیوس تھا۔

اس کے بعد دوسرا ہوائی جہاز اڑا جو بانی پلین یعنی دو سطح والا ہے۔ اسکا اڑنے والا ایک فرانسیسی تھا جسکا نام مسٹر کیوٹ ہے۔ جس طرح اڑنے سے پہلے جیل کو سے اور دوسرے بڑے پند تھوڑی دور دوڑ لیتے ہیں، اسی طرح ہوائی جہاز بھی کرتے ہیں۔ بانی پلین بھی نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہوا میں بلند ہو گیا اور قلعہ والاہ کے اوپر سے دو بارے جتنا کو عبور کر کے بہت دور چلا گیا یہاں تک کہ بہت چھوٹا نظر آنے لگا۔ اس پرواز کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ایروناٹ کو اپنی مشین پر کتنا قابو حاصل ہے کہ جدھر چاہتا ہے اُدھڑی اسے موڑ سکتا ہے۔ اور جہاں چاہتا ہے بلند ہی سے نیچے اُتار سکتا ہے۔

بانی پلین کی ساخت اس طرح ہے کہ دو باریک مگر لمبی لکڑیوں کا فریم ہوتا ہے جو گویا ایک کمبز کی گروں سے لکھو دو لون پولوون میں سے ہوتی ہوئی دم پر ختم ہوتی ہیں۔ اب جہاں سے بازو شروع ہوتے ہیں اور پر نکلے ہیں وہاں اوپر نیچے دو تھیلیاں بلے چوڑے ریشم کے کپڑے منڈھے ہوئے فریم

دھوپ تیار کرانی تھی جسکے حاشیہ پر ”نمائش الہابا میں تیار کیا گیا“ بنا گیا ہے۔ یہ دھوپیاں ہمیں نمائش میں تیار ہوتی تھیں اور مشین کی حرکت میں کچھ کمی نہیں ہوتی تھی بلکہ یہ الفاظ خود بخود نکلے جاتے تھے۔ ان دھوپوں کے لئے طلائی تختہ افام ملا ہے۔ (۱۵) برٹش اینڈ فارن بیبل سوسائٹی کی شاخ الہابا نے ڈیڑھ سو زبانون میں مکمل بیبل یا اسکی بعض کتابیں نمائش میں رکھی تھیں۔ ان میں ساٹھ زبانون و دہن جو ہندوستان کے مختلف حصص میں بولی جاتی ہیں بظاہر کے آخر تک بیبل کا ترجمہ دنیا کی ۴۲ مختلف زبانون میں ہو چکا ہے۔

(۱۶) نمائش کے ہر ایک میدان میں ایک ایک ایسی مشین رکھی ہوئی تھی۔ جو انسان کا وزن کر کے بلند آواز سے بنا دیتی تھی کہ اتنا وزن ہے۔ جو شخص اپنا وزن کرانا چاہے وہ اس پر کھڑا ہو جائے اور ایک آنہ آئین ڈال دے، مشین کے اندر سے فوراً آواز آئے گی کہ آپ کا وزن اتنا ہے۔ طبقہ زراعت میں بھی ایک مشین ہے جہاں ایک پیسہ یا دو پیسہ اور اڑاؤنے سے اسی تیرت کا ایک سگرٹ کا بکس باہر آتا تھا۔ وزن کرنے والے مشین میں ایک عیب ہے کہ وہ انگریزی میں بات کرتی ہے۔ میرے سامنے ایک دیہاتی نے بھی کڑا کر کے ایک آنہ نکالا۔ مگر جب مشین نے انگریزی زبان میں وزن بتایا تو سخت غصہ ہوا اور اسکے موجد کو بھلا بڑا کہتا ہوا اپنی راہ لی۔ نمائش میں دوسرے ممالک کی اشیاء دکھانے کی غرض ہی ہوتی ہے کہ اُس ملک کے باشندے بھی ویسی ہی اشیاء تیار کریں۔ دیکھیں، اب کون ہندوستانی کاریگر اُردو بولنے والی مشین تیار کر رہا ہے۔

۱۷ الفاظ تحکیم یاد نہیں رہے مگر مفہوم یہی تھا۔ ۱۸ بیبل سوسائٹی کو نمائش ممالک متحدہ کی طرف سے اعلیٰ درجے کا انعام ملا ہے یعنی گرانڈ پرنس۔

نایچ مقررہ پرشام کو پانچ بجے مسٹر کلونٹ ڈاک لیکر آڑے اور ایک بار نہیں ملکہ تین بار آڑے اور تین بجے پرواز کی اور وہاں کے ڈاکخانہ میں ڈاک حوالہ کی جہان سے تمام دنیا میں روانہ کی گئی۔ اُس روز خلقت کا ہجوم بہت زیادہ تھا جہاں پورے یونیون کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس ڈاک کے لئے فی خط ۲۰ روپے یا ۸ روپے ڈاک کے ٹکٹ مقرر تھے۔ ہندوستان کے ہر حصہ سے خطوط آئے تھے۔ اس سے جو کچھ منافع ہوا وہ اکسفورڈ کیمبرج ہسپتال کو دیا گیا ہے کیونکہ اس کے پرنسپل ڈاک کی درخواست پر مسٹر کلونٹ سے یہ انتظام کیا گیا تھا۔ جو لوگ ڈاک کے ٹکٹ جمع کرتے ہیں، انہیں ان ٹکٹوں کی کچھ دن بعد بہت قدر ہوگی جیڑ ہوائی جہاز کی مرگلی ہے۔ جو تصویر ہوائی جہاز کی اس معنوں کے ساتھ دی جاتی ہے وہ اسی جہاز کی ہے جسے مسٹر کلونٹ ڈاک لیکر آڑے تھے اور جس کا نام بانی پلین ہے۔ نمائش کے دنوں میں تقریباً ہفتہ وار اسکی پرواز ہوتی رہی تھی۔ کئی بار اس نے شہر کا چکر بھی لگایا تھا۔ یہ زمانہ گونا گون ایجاد اور ترقیوں کا زمانہ ہے۔ کئے دن

نئی چیزیں دریافت ہوتی رہتی ہیں، ہوائی جہاز رانی بھی اسی قسم کی ایک پوری جدت ہے۔ جس طرح اسٹیمر پر سوار ہو کر دنیا کے مختلف حصوں میں جا سکتے ہیں، اُسی طرح ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ایک مقام سے دوسرے مقام کا سفر ہو سکتا ہے۔

ان مشینوں کے مختلف نام ہیں مثلاً ایرو پلین (Aeroplane) فلائنگ مشین (Flying Machine) یعنی اڑنے والی کل، ایر شپ (Air ship) یعنی ہوائی جہاز وغیرہ۔ اگرچہ یہ یورپ کی جدید ایجاد ہے لیکن سنسکرت کی کتابوں میں پتہ ملتا ہے کہ ہمارے ملک کے قدیم زمانے کے باشندے ہوائی جہاز رانی سے ناواقف نہ تھے۔ سنسکرت زبان میں ایک لفظ

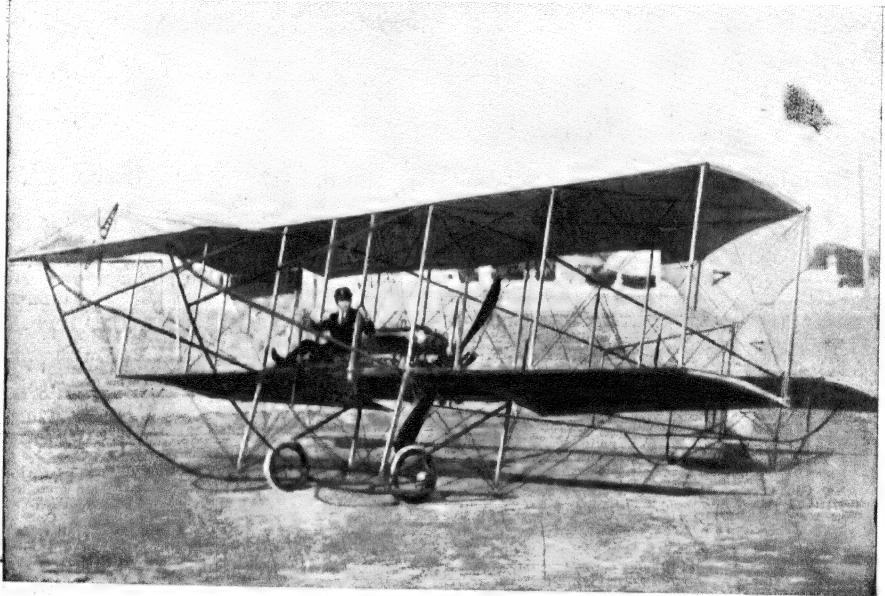
نیچے اوپر لگائے گئے ہیں۔ بانی پلین کی یہی دو اصطلاحیں اور یہی دونوں اڑتے وقت ہوا پر سہارا دیتی ہیں۔ ان سے چھوٹی ایک اور اصطلاح اسی طرح ریغم سے منڈھی ہوئی دم کے سرے پر لگی ہوتی ہے۔ ایک اور زیادہ لمبی مستطیل سی سطح بانوز کے سر کی جگہ لگی ہوتی ہے۔ ان سطحوں کو ان لوہے کی ٹیوں سے جوڑا گیا ہے جو بانسکھوں میں فولادی ٹیوں میں خیم کی ہوتی ہیں اور اندر سے خالی۔ تاکہ وزن کم ہو اور باریک تار ان تمام ٹیوں اور سطحوں کو بجا بجا جوڑے اور تلسے رکھتے ہیں۔ (یہ دونوں جہاز انگلستان کے کارخانہ سنکر کے بنائے ہوئے ہیں)۔

جب جہاز آڑے کو تیار ہوتا تھا تو جس طرح اور انجنوں کے فلائی وکیل کو گھمایا جاتا ہے، اُسی طرح اس کے دو پروں والے فلائی وکیل کو گھمایا گیا جسے دو تین مرتبہ گھمانے سے چکر کھانا شروع کیا اور ایسا حلقہ باندھا کہ اس کے پر نظر نہیں آتے تھے۔ اسکے بعد انجن نے شکر کا شروع کیا اور کچھ دیر بیٹوں پر دوڑنے کے بعد آہستہ آہستہ ٹھکڑا ہوا میں بلند ہو گیا۔

۱۸ فروری کو ہوائی جہاز کے ذریعہ ڈاک بھیجے کا پہلا تجربہ بھی کیا گیا۔ اسکے لئے ڈاکخانہ ہند کے جنرل دائر کر کے خاص اجازت طلب کی گئی تھی۔ ڈاک کی اس روانگی کے لئے ایک خاص مریجی بنائی گئی تھی جسکی نقل حسب ذیل ہے۔



۱۵ آفری کی کل تعداد بعد زمائی اخراجات ۲۱۰۰ روپیہ ہے۔ نمائش میں موجود ہوائی جہاز آئے تھے ان کے ایجاد کنندگان و انہیں کے ذریعہ سے اس ڈاک کی روانگی انتظام ہوا تھا۔



هوائي جهاز

سامان تفریح

(۱) تائشون کی اصل غرض تو تعلیم ہے۔ لیکن اُس وقت تک تائش کا انعقاد ناممکن سمجھا جاتا ہے تا وہ فیکلٹی عوام کے لئے کچھ تفریح کا سامان مہیا نہ کیا جائے۔ عام لوگ واقفیت کے خیال سے بہت کم تائش میں شریک ہوتے ہیں۔ اسی خیال سے مالک تھو کی تائش میں تفریح کا سامان بھی کافی سے زیادہ مہیا کیا گیا تھا۔ سامان تفریح میں اہل ہند کی دلچسپی کی چیز خصوصیت کے ساتھ دھگل ہے۔ ہندوستان میں دھگل کا چرچا ہزار با سال سے چلا آتا ہے۔ تائش کے موقع پر ہندوستان کے تمام نامی پبلان الہ آباد میں جمع ہوئے اور برابر دھگل ہوتے رہے۔

(۲) اور ٹنٹل پیجٹ یعنی مشرقی جلوسی تائش۔ انگلستان میں ایسے تائشون کا بہت چرچا ہے اور وہ ان تقریباً ہفتہ میں ایسے تائش ہوا کرتے ہیں۔ مگر ایسے تائشون کے لئے ہندوستان بہت موزون مقام ہے۔ اس سے پیشتر یہاں ایسے تائش کبھی نہیں ہوئے تھے۔ اس سلسلہ میں بہت سے تواریخی واقعات دکھائے گئے مثلاً رام چندر جی کا اپنے پدر مبارک کے ملک سے جلا وطنی قبول کرنا اور پیریاگ میں وارہ ہو کھا رہی جی سے ملاقات کرنا، دربار اشوک کے واقعات، بدھ مذہب کی تاثیر، الیزبتھ ملکہ انگلستان کا دربار جمین ملکہ نے دربار کی مین تین انگریزوں کو روانہ کیا، دربار اکبری میں مین تینوں انگریزوں کا پیش ہونا، اکبر کا آخری وقت، دربار اورنگ زیب، لارڈ کلایو کا شاہ عالم کی طرف سے دیوان مقرر ہونا، لارڈ کلینگ کا

رومان ملتا ہے جو اُسے والی کل "کا ہم معنی ہے سنکرت زبان کی کتابوں میں "اٹون کھٹوے" کا بھی ذکر ہے۔ اس میں سنکرت کہ سنکرت کی پرانی کتابوں میں اس قسم کے جو الفاظ ملتے ہیں وہ زیادہ تر انسانوں کے سلسلہ میں آئے ہیں جنکو مبالغہ کی حد سے نکال کر واقعیت کے نزدیک لانا ایک مشکل کام ہے، لیکن ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اُس زمانہ کا لٹریچر ہوائی جہاز مانی کے نام سے آشنا نہیں تھا۔

یونانی قصوں میں بھی اسکا پتہ لگتا ہے۔ ڈیڈکس نے پرجیج کر کے موم سے اُنھیں چوڑا اور اپنے اور اپنے بیٹے اگرس کے لئے بازو بنائے تھے تاکہ شاہ مانی کس کی قید سے نکل کر بھاگ جائیں پتھر وہ دونوں اس ترکیب سے قید خانہ سے اُڑ گئے۔ ایک اور روایت بھی مشہور ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عالم ریاضیات ارجی طاس نے لکڑی کی ایک فاختہ بنائی تھی جسکے اندر ایک عجیب طریقے سے ہوا بند کی گئی تھی جسکی وجہ سے وہ دیر تک ہوا میں اُڑ سکتی تھی۔ ارشمیدس (جو مشرقی مین ۲۷۵ برس کی عمر میں فوت ہوا) زمانہ قدیم کے علم ریاضیات میں سب سے بڑا دستاویز راہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کارتیج کے محاصرہ کے وقت جب کوئی امید غنیم کے بچے سے رہا ہونے کی نہ رہی تب اُسے کئی اُسے والی کلین تیار کرائیں اور اہل شہر کو ان میں بھاگ کر آسمان پر چڑھ گیا۔ اسپر دشمن محاصرہ سے رُک گیا۔ چند برس پیشتر ایسی باتوں کو افناد سے زیادہ وقت نہ دینا ہی تھی۔ مگر اب کون ہے جو ایسی حقیقت پر شک لا سکتا ہے۔

عہ نام بغیر اصل پیر کے تحقیق کی حد سے باہر ہے۔ یعنی جب تک کوئی چیز موجود ہو اسکا نام وضع نہیں ہو سکتا۔ ایڈیٹر

(۴) سٹیک ریلوے۔ سامان تفریح میں یہ بھی ایک عمدہ چیز ہے۔ یہ ایک گاڑی ہے جس میں بیٹھکر انسان ہائیڈ پارک (لندن) سے لیکر ہمالیہ تک کی سیر کرتا ہے۔ انگلستان کے ایک دریا سے گزر کر پہلے تو پورٹ سمیڈ دکھائی دیتا ہے پھر بھی مین اتر کر رومنہ تاج محل ملتا ہے اسی طرح رفتہ رفتہ ہمالیہ کی برقانی جوتیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اصل میں دونوں جانب بلند پروے لگائے گئے ہیں جنہیں مختلف کیفیتوں کے نقشے کھینچے ہوئے ہیں۔ مگر ان نقشوں اور تصویروں میں نہایت متاعی سے کام لیا گیا ہے یہاں تک کہ کسی کسی مقام پر پہونکر انسان خوف زدہ سا ہو جاتا تھا۔

(۵) جاسکے وکیل۔ ہندوستان میں یہ بھی ایک نئی چیز تھی۔ یہ ایک بڑا گول تختہ تھا جو گھڑی کے شیشے کی طرح چاروں طرف ڈھال ہوا گیا تھا۔ ایک منج کے اوپر یہ تختہ قائم کیا گیا تھا اور برقی قوت کے زور سے جب منج گھومتی تھی، تو یہ تختہ بھی خوب زور سے چکر لگاتا تھا۔ چونکہ اسکی سطح بہت چکنی تھی لوگ لڑھک کر بچے آرہتے تھے جس سے چاروں طرف قہقہہ لگتا تھا۔

(۶) میری گورڈنڈ۔ اگرچہ یہ ایک عام چیز ہے مگر اس نمائش میں جو میری گورڈنڈ آیا ہے، وہ ترقی یافتہ ہے یعنی یہ بھی برقی قوت سے چلتا ہے۔ اور چونکہ اسکا دائرہ بہت وسیع ہے اسلئے چکر بھی نہیں آتا۔ اسکے ساتھ باج بھی بجاتا تھا۔

(۷) اعلا نمائش کے باہر پروفیسر رام مورتی نے اپنی جہانی طاقت کے کراشے دکھا کے حاضرین کو خوب محظوظ کیا۔ جو وقت وہ اپنے کتب دکھاتے تھے، انکا منہ بالکل آٹ جاتا تھا۔ واقعی پروفیسر رام مورتی نے شہزادہ میاں کمال

اور بار جبین ملکہ وکٹوریا کا اعلان پڑھا گیا (وغیرہ وغیرہ) یہ تاریخی واقعات نہایت ہی پُر مذاق اور دلغزب تھے۔ اس میں وہ سین بہت ہی حسرتاک تھا جس میں شہنشاہ اکبر کا وہ آخری وقت دکھایا گیا تھا جبکہ اسکی روح اپنے جہانی قاب کو چھوڑ کر عالم ارواح کی سیر کی منظر تھی اور شہنشاہ اکبر اپنے گزشتہ افعال کی معافی پروردگار لمیزل سے طلب کرتا ہے جن کو گونا نے ان تماشوں کو دیکھا ہے، وہ عرصہ تک انکو نہ بھولیں گے۔ یہ تماشے ۱۶ جنوری سے شروع ہوئے تھے۔

(۳) آتش بازی۔ ایام نمائش میں ہر پیر کو آتش بازی چھوڑی گئی۔ برتس کمپنی کی آتش بازی تمام دنیا میں مشہور ہے یہی کمپنی اس نمائش میں بھی اپنا سامان لائی ہے۔ آتش بازی کی خوب روشنی رہی اور عوام نے اسکو پسند کیا۔ یورپ میں متاعوں کی کاریگری اس مد میں بھی بڑھ گئی تھی کہ شہنشاہ و ملکہ انگلستان کی تصویریں بھی آتش بازی کے ذریعہ دکھائی گئیں۔ آتش بازی کے آخری روز یعنی ۲۴ فروری کو آتش بازی میں پیلوٹوں کی بھی کشتی ہوئی۔ ہندوستانی آتش بازی کو اس فن کی ترقی کا بہت کچھ مسالہ ہاتھ آئیگا۔ ہمارے ملک میں بھی بڑے بڑے ماہر آتش بازی ہیں جو اپنے آبائی کیرتوں کی نمائش میں دیکھنے والوں کو محو حیرت کرتے ہیں، لیکن یورپین آتش بازی سائنس اور کیمسٹری کے زور سے کچھ کچھ بنا دیتے ہیں۔ ہندوستانی آتش بازی میں دھواں بہت ہوتا ہے، جو اگرچہ ہوا کو صاف کرنے کے حق میں مفید ہے مگر آنکھوں اور گلے کو نقصان پہونچاتا ہے۔

والایتی آتش بازی میں روشنی بہت تیز ہوتی ہے۔ ۱۶ جنوری کو حضور وائسراے بھی الکاڈتشرین لائے تھے، وہ بھی آتش بازی سے محظوظ ہوئے۔

حاصل کیا ہے۔ ڈاکٹر عصمت اللہ نے بھی اپنی طاقت کے کرب دکھائے اور داد حاصل کی۔

(۸) بوس کینی کا سرکس ہندوستان میں بہت مشہور ہے پر فیس سرعام مورتی کے منڈوے کے ساتھ اسکا بھی منڈوا تھا جنگلی اور خونخوار جانوروں کو جس طریق پر سدھا لیا گیا ہے اسکی داد دینی پڑتی ہے۔ اس سرکس میں گینا پتی کے کرب بہت عجیب و غریب تھے۔

(۹) احاطہ نمائش گاہ میں ایک باسکوپ کینی بھی تھی جہیں چلتی پھرتی تصویریں دکھائی جاتی تھیں۔ یوں تو ہر روز نئی نئی چیزیں دکھائی گئیں مگر دو چیزیں بہت دلچسپ ثابت ہوئیں۔ ایک تو مرحوم و مبرور شاہ اڈورڈ ہفتم کی تجزیہ نگارین، جہیں چلتی پھرتی تصویروں کے ذریعہ وہ کل کیفیت آنکھوں کے سامنے پھر جاتی تھی جو لندن میں وقوع میں آئی۔ دوسری چیز وہ گشتی تھی جو گامان نے لندن میں جیتی تھی۔

سامان تفریح میں اور بھی بہت سی چیزیں شامل ہیں مثلاً میچک انٹرن، لانگ کیلری (مکان قہقہہ)، واٹر شوٹ، وغیرہ۔ علاوہ ازیں اس سال نامائش میں آل انڈیا پولو ٹورنٹ بھی ہوا، نیز باسنگ (مکابازی)، کا جو سالانہ ڈنکل لکھنؤ میں ہوا کرتا ہے، اس سال وہ بھی الہ آباد میں منعقد ہوا کشتی سے دوسرے درجہ پر لاہل ہند کی نظر میں، بانگنگ بھی ایک پر لطف و دلکش ہے۔ سالانہ اسالٹ اینٹ آرمس (فوجی کرب)، جو لکھنؤ میں ہوا کرتے ہیں، وہ بھی الہ آباد میں ہوئے۔ کئی ہندوستانی تھیٹر ٹرپل کینیان بھی آئین اور اپنے اپنے ٹیکل دکھائے۔ غرض کہ تقریباً کافی سامان مہیا کیا گیا تھا۔

کافر نسیم

نمائش ممالک متحدہ کی زیادہ روٹ و کامیابی کا ذریعہ

وہ کافر نسیم تھیں جو دسمبر کے آخری ہفتہ میں الہ آباد میں منعقد ہوئیں۔ دسمبر کا آخری ہفتہ ہندوستان میں کافر نسیم کیلئے مشہور ہے۔ اور اب کے نمائش کی وجہ سے ان کا مرکز بھی الہ آباد ہی تھا۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق مختلف لوگ ان کافر نسیم کی قیمت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ اسلئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ بعض کافر نسیموں کا کچھ ذکر اس جگہ کیا جائے۔

(۱) فیٹل کانگرس۔ ۲۴ دسمبر کی صبح کو فیٹل کانگرس کا اول اجلاس شروع ہوا۔ کانگرس کا پنڈال خوب آراستہ تھا۔ سرولیم ویڈربرن پریسیڈنٹ کانگرس کے تشریف لائے۔ پر سارا پنڈال لغزہ ہاے خوشی سے گوج اٹھا۔ مدراس، بنگال، صوبجات متحدہ، پنجاب اور یہی سے ڈیلیٹ آئے تھے۔ دوسرے تک ساطے پانچ سو تک ان کی تعداد پہنچ چکی تھی۔ کل حاضرین کی تعداد ایک ہزار کے قریب تھی۔ پریسیڈنٹ کی تقریر، جو نہایت پر معانی تھی، بہت غور و توجہ سے سنی گئی۔

(۲) انڈیا سٹریٹ کانفرنس۔ آل انڈیا انڈسٹریل کانفرنس کا چھٹا سالانہ جلسہ کانگرس کے پنڈال میں ۳۰ دسمبر کو منعقد ہوا۔ اس کے پریسیڈنٹ مسٹر آر۔ این مکرجی سی آئی اے تھے۔ آپ نے ابتدائی کلمات کے بعد فرمایا کہ۔

”عملی کام کے لئے نوگزشتہ سالوں کی کارروائیوں کے ریکارڈ اور متحدہ صنعتی رسالے کافی مدد دے سکتے ہیں، مگر واجب ہے کہ ہم کچھ عملی کارروائی پر بھی غور کریں۔ چند گزشتہ سالوں میں ہندوستان کے صنعتی حلقوں میں متحدہ جھوٹے جھوٹے کاروائے جاری کئے گئے ہیں جنکو زیادہ تر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے، اسلئے ہمیں انکی ناکامی کے اسباب پر غور کرنا چاہئے۔ ملک کی موجودہ حالت کے مطابق کام شروع کرنے سے پہلے ہم

چوبیسواں سالاد جلسہ ۲۹ دسمبر کو کانگرس کے پینڈل مین فراہم ہوا۔ حاضرین کی تعداد مقبول تھی اور بہت سے ممتاز اصحاب تشریف لائے تھے۔ آئریل پینڈٹ موتی لال نہرو نے بحیثیت میر مجلس استقبال کیٹی کاروائی شروع کی۔ آپ نے اپنی مختصر تقریر کے ضمن میں ڈیلی گیٹ صاحبان کا شکریہ ادا فرمایا۔ بعد ازاں آئریل راجہ رام پال سنگھ صاحب صدر نشین مجلس منتخب ہوئے۔ اور ایک پرمغز تقریر فرمائی۔

تقریر ختم ہونے پر مندرجہ ذیل امور کے متعلق رزلوشن پاس ہوئے (۱) ترقی تعلیم عنوان (۲) سن استرخا (۳) پردہ (۴) ادنیٰ ذوالقون کو ہندوؤں سے الگ نہیں سمجھنا چاہئے (۵) بیگانہ کی حالت زار (۶) عسکری ذوالقون میں باہمی غور و دلچسپی (۷) سوشل کانفرنسوں کے لئے سرمایہ (۸) ہندو جماعت میں از سر نو ایسے اشتیاق کو شامل کرنا جو تبدیل مذہب کے باعث الگ ہو گئے تھے (۹) بحری سفر کی عام اجازت (قومی) (۱۰) مذہبی اوقات وغیرہ۔

(۴) انڈین لیڈیز کانفرنس۔ انڈین لیڈیز کانفرنس کا سالانہ سالاد جلسہ بھی ۲۹ دسمبر کو میونسپل کالج کے فرائگرم ہال میں فراہم ہوا۔ وزیر فرائگرم کی رانی صاحبہ اس کانفرنس کی پریسیڈنٹ تھیں۔ انھوں نے اپنی تقریر میں ہندو اور مسلمان مستورات میں تعلیم کی کمی پر بہت افسوس ظاہر کیا۔ آپ نے فرمایا۔

”جب تک اس ملک کی لڑکیاں زیر علم سے آراستہ نہ ہوں گی، ملک ترقی نہ کر سکیگا۔ ہر ایک ملک کی مستورات کی حالت اس ملک کی خدیجہ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مختلف ممالک میں مستورات کے حالات جدا گانہ ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ مالکین

ماہرین کی ضرورت ہے جو اس کام کے لائق ہوں۔ بنگال سے کئی طالب علم امریکہ اور یورپ میں سائنٹفک تعلیم حاصل کرنے کے لئے پبلک خرچ سے گئے جن میں سے بعض واپس آگئے ہیں اور جن مضمون میں وہ تعلیم پانے کی غرض سے گئے تھے، انہیں قابلیت پیدا کر کے آئے ہیں۔ مگر عملی تجربہ اور انتظامی قابلیت کی انہیں کمی ہے۔ یہی ناکامی کا اصلی سبب ہے اگر ولایت بھیجے سے پہلے انہیں مینسٹی تعلیم کو موقوف تا تو زیادہ دقت نہ ہوتی۔ واپس آکر اگر انھوں نے جس کام کو سیکھا تھا اس کے علاوہ دوسرے شعبوں میں کام کرنے لگے اور اس طرح اعلیٰ تعلیم پر جو پبلک کاروبار خرچ ہوا تھا، برباد ہوا۔ آگے چل کر آپ نے فرمایا کہ۔

”اگر ہم فی الحقیقت خواہاں ہیں کہ ہندوستان میں منسٹی ترقی ہو تو اس کے لئے منسٹی کا کام کرنا چاہئے۔ یہ کالج ایسی بن جائیں جو پڑھنا جیسا کہ برٹش، مانچسٹر اور لیڈز کے کالج ہیں۔۔۔۔۔ مگر قابل غور سوال یہ ہے کہ سرمایہ کمان سے مہیا کیا جائے۔ یہ ایک اہم سوال ہے۔ ہمارے ملک میں معمولی کاروباری اترہ حالت میں ہیں اور چونکہ کمپنیوں کے قیام میں اکثر ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑا ہے اس لئے سرمایہ دار جھکتے ہیں۔ عام طور پر ہندوستان ایک غفلت ملک ہے۔ مگر متول حضرات کی بھی یہاں کمی نہیں ہے۔ اگر وہ اپنے سرمایہ کا کچھ حصہ اس کام میں لگائیں تو اس سے بڑے بڑے کام نکل سکتے ہیں اور یوں ہندوستان پھر دنیا میں تجارتی حیثیت سے نامی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ مگر اس کے ساتھ ہی زمینداروں سے بھی امداد مانگنی چاہئے۔ جب تک وہ ہماری مدد نہ کرے گی اس وقت تک ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

(۳) انڈین سوشل کانفرنس۔ انڈین سوشل کانفرنس کا



جسٹس کرشنا سوامی آئیئر

یہیں اب قوم کے دلچسپ سے ہوسے بھائی ملتے ہیں یا ایک قابل یادگار اور تاریخی واقعہ تھا۔ اگر مشرق اور مغرب آپس میں نہیں مل سکتے تو کوئی وہ نہیں کہ مشرق مشرق بھی نہ مل سکیں۔ بہر حال سرولیم ویڈربرن کی تحریک پر اس کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ دولوں گرد ہوں کے قائم مقاموں کی کافی تعداد موجود تھی۔ سرولیم ویڈربرن نے افتتاحی تقریر فرمائی۔ جس کا ایک ایک نفاذ کر کے لکھنے کے قابل ہے۔

ہیں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ لوگ میری درخواست پر یہاں تشریف لائے۔ وجہ یہ ہے کہ میں ہندو اور مسلمانوں دولوں کا غیر اندیش ہوں اور میرا خیال ہے کہ دولوں کی بڑھتی ہوئی شکر رنجی ملک کی ترنی اور خوشحالی کے لئے سخت مغرب ہے۔ اگر ہندو اور مسلمان دولوں ملک کام کریں تو ہندو کو ایک شاندار مستقبل حاصل ہو سکتا ہے۔ جب تک ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات اچھے نہ ہوں گے اس وقت تک ہندو دنیا کی یہودی کی امید کرنا ایک امید مبہوم ہے + + +

(۷) ایک رسم الخط کی کانفرنس۔ الزابا دین جہان اور کانفرنسین فراہم ہوئیں وہاں ایک رسم الخط بنانے والی کانفرنس بھی ۲۹ دسمبر ۱۹۷۶ء کو کانفرنس کے پینڈل میں ہوئی۔ اس کے پریڈنٹ آنریبل جیسٹس کرشنا سوامی آرتھے۔ آپ نے اپنی تقریر میں فرمایا۔

ہندوستان میں ایک رسم الخط بنانے والی کانفرنس ایک باطل خیالی کانفرنس ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ پہلے کی نسبت اب اتحاد کی زیادہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ اگر یہ تادمہ تحریک کا سیاب ہوگئی تو ملک کو ایک نعمت سے بہا حاصل ہو جائیگی۔ اس کانفرنس کی یہ غرض نہیں ہے کہ ہندوستان کی زبان ایک

عورت اپنے خاوند کی وفادار رہتی اور عزیز مددگار بھی جاتی ہے۔ سسکتے کے ایشٹلک میں ہندوستانی مسورت کے بھی یہی اوصاف بیان کئے گئے ہیں

कायेषु मंत्री कारोषु दासो मज्येषु

माता शय शोषु रम्मा ॥

تعلیم سے مستفید ہو کر ہی ہمارے ملک کی مسورت اپنے بچوں کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم کا انتظام کر سکتی ہیں اور نہ صرف بیکار شریفانہ زندگی بسر کرنے میں انکی رہنمائی کر سکتی ہیں۔۔۔

(۸) آل انڈیا پرنسز کانفرنس۔ آل انڈیا پرنسز کانفرنس کا ساتواں سالانہ جلسہ ۲۸ و ۲۹ دسمبر کو کانفرنس کے پینڈل میں فراہم ہوا حاضرین کی تعداد معتدل تھی۔ الہ آباد کرشن کیل کے پرنس ڈاکٹر الونگ صاحب نے بحیثیت پرنسپل اسٹیبلشمنٹ کی ڈیپوٹی ڈائریکٹر کا خیر مقدم کیا۔ بعد ازاں پادری ای۔ ویلیو۔ فریجلی صاحب (ایٹارنی۔ ایٹ آر بی ایس) کانفرنس کے پریڈنٹ منتخب ہوئے۔ آپ نے ایک طویل تقریر فرمائی جو پورا معلومات تھی۔

(۹) کانفرنس صلح۔ تعلیم کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ انسان خود غرضی کے تنگ اور محسوس دائرہ سے نکل کر فائدہ عام کے وسیع اور کشادہ میدان میں قدم مارنے لگتا ہے اور کھلی تادمہ ہر کا لطف اٹھاتا ہے۔ چنانچہ ہندو مجنوں کانفرنس اسی گلزار کا ایک شگوفہ ہے کہ سرگردگان اہل ہندو داخل اسلام ایک کانفرنس میں جمع ہو کر باہمی اتحاد کے وسائل پر غور کریں اور اس اتحاد میں ہوا مورعاج اور محمل ہوں انگو دور کریں۔ اس کانفرنس کا اجلاس یکم جری سال ۱۹۷۷ء کی صبح کو راج پور میں فراہم ہوا۔ جو شخص اس کانفرنس کے انعقاد کو اچھا خیال نہیں کر سکتا وہ کسی اچھی بات کو بھی سمجھنے کے لائق نہیں۔ الزابا دین گنگا اور ہما ملنی ہیں اور کیجان ہو کر ہیں

(۸) اسرائیلیوں کا مذہب ازسٹرکولیڈ (۹) اسلام ازسٹر محمد علی ایم اے۔
 (۱۰) ازروشت کی عام فہم تلم ازسٹر کلید یا (۱۱) ازروشتی مذہب ازسٹر ناولال ایم
 (۱۲) بودھ مت ازسٹر دھرم پال (۱۳) آریہ سماج ازسٹر فیسرام دیو۔
 (۱۴) چین مت ازسٹر جی دھرم سوری (۱۵) مذہب عیسوی ازسٹر ایڈیٹور رضا دہلی
 (۱۶) بہائی مذہب ازسٹر مصطفیٰ صاحب (۱۷) علی ویلانت ازسوامی چاند۔
 (۱۸) برہم سماج ازسٹر فیسراجی رام ساہنی رامے صاحب ام۔ اے۔
 مندرجہ بالا کافر منوں کے علاوہ مندرجہ ذیل کافر نفی من
 بھی منعقد ہوئیں۔

(۱) ناگزی پرورد دھنی بھیا پر پاگ۔ ۱۳ جنوری ۱۹۸۶ء۔
 پریسڈنٹ شریمان راج پرتھی پال سنگھ صاحب۔
 (۲) تھیٹک کافر نفی (برہم سماج) ۲۵ جنوری ۱۹۸۷ء
 پریسڈنٹ پنڈت شید ناتھ صاحب شاستری ایم۔ اے۔
 (۳) بھارت متحدہ سنی بھیا۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۸۷ء پریسڈنٹ
 پنڈت رام بھجوت صاحب جو دھری بی۔ اے۔
 (۴) ازراحتی کافر نفی (ممالک متحدہ) ۱۳ جنوری ۱۹۸۷ء
 افتتاحی تقریر ازسٹر ابولفضل گور زہادور۔

ان کے علاوہ اور بھی کئی کافر نفیوں مثلاً کایہ کافر نفی
 انڈین کرسچن کونشن وغیرہ منعقد ہوئیں۔ جگہ بنیں کہ ہم سب کا
 حال بد یہ ناظرین کریں۔ انفرق الزا بادین کرسس کے ایام میں
 خوب چیل پیل رہی، اور اس سے نمائش کی روشنی بھی دو بالا ہوئی۔
 جن لوگوں نے اس موقع پر الرآباد کی سیر کی ہے وہ عرصہ دازنگ
 اس روٹی کو نہ بھول سکیں گے۔

شاکر (میرٹھی)

ہو جائے بلکہ یہ ایک رسم الخط کی موند ہے... ہندوستان
 میں ۴۷۰ زبانیں بولی جاتی ہیں اور تقریباً بیس ہزار مختلف حرفت
 رائج ہیں۔ بائیس کروہ عبارت باسی ایسی زبانیں بولتے ہیں جو
 آریہ زبان کہلاتی ہیں اور کوئی ساطسے پانچ کروڑ باشندے
 ایسی زبانیں بولتے ہیں جو آریہ زبانوں سے اختلاف رکھتی
 ہیں... آپ ذرا اُس نقصان کو دیکھیں جو مختلف زبانوں
 کے بولنے سے ہو رہا ہے، اگر زبانیں جدا ہوتے ہر رسم الخط
 ایک ہولو اتنا نقصان تو نہا لے گا کیونکہ ہندوستان کی مختلف زبانیں
 ایک ہی منبع سے نکلے ہیں اور بہت کچھ آریہین ملتی جلتی ہیں...
 یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ کوئی زبان کسی خاص مذہب سے
 تعلق رکھتی ہے... ملک کی بہتری کے لئے ایک رسم الخط
 کار رائج ہونا بہت ضروری ہے۔ اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس
 تحریک سے کسی زبان کو ہوا دیا جائے... دیوناگری اور رومن
 رسم الخط ایسے ہیں جن میں کسی قدر تبدیلیاں کے بعد ملک کی
 سب زبانیں لکھی جاسکتی ہیں۔

(۸) مذاہب ہند کی کافر نفی۔ یہ کافر نفی ۹ سے
 ۱۱ جنوری تک میز مال میں منعقد ہوئی۔ ہمارا بھ صاحب دھنگہ
 اسکے پریسڈنٹ تھے۔ اس کافر نفی کا یہ دوسرا سالہ اجلاس
 بھیا۔ مندرجہ ذیل مضامین پڑھے گئے۔

(۱) شیدی مت ازسٹر پانی دھاس (۲) مذہب بودا ازسٹر انیک کلکتہ
 (۳) بودھ مذہب ازسٹر گنیر ناتھ باسکلکتہ (۴) ویشو مت ازسٹر بھیا چارج
 (۵) حضرت عیسیٰ کا پیام ازسٹر پادری برنارڈ لوکس صاحب
 (۶) ہشاک مت ازسٹر کاشی ناتھ سبھار (۷) اسلام ازسٹر جاکمال الدین لاہور۔

عبدالرزاق خان لاری

زمانہ قدیم سے سرزمین ہند میں حب الوطنی کی مثال انارکالوٹ ہے اور نہ صرف ہمارے ہی ملک کا یہ خاصہ ہے بلکہ سوائے جاپان کے دیگر ممالک ایشیا کے باشندوں میں بھی اپنے ملک کی محبت کا نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ آج کل شاید رُشدِ شرق کی تقلید کی وجہ سے جسکی حب الوطنی اظہر من الشمس ہے یا مغربی تعلیم کی بدولت ہندوستان اور دیگر ممالک مثلاً ایران و ترکی میں کچھ کچھ قومی حیثیت کے آثار نمودار ہو چکے ہیں لیکن ابھی وہ زمانہ دور ہے جبکہ یہ قومیں اپنی اتحادی قوت سے اپنے خیالی مضبوطیوں کو عملی لباس پہنا سکیں گی اور اُن کی نظر خیال پر پہنچ سکیں گی جو ان کے پیش نظر ہے۔

جب ہم تذکرہ بالائی کا سبب دریافت کرتے ہیں تو ہمارا دل قدرتنا اس متعجب پر پہنچتا ہے کہ گزشتہ زمانے میں شخصی حکومت کے اثر سے ملک کی محبت کو دل میں جاگزین نہیں ہوئے دیا۔ باشندگان ملک کی تمام امیدیں حکمران کے دامن دولت سے وابستہ رہتی تھیں اگر وہ نیک، عادل اور مہربان ہوتا تھا تو غریب سے لیکر امیر تک سب اس سے محبت رکھتے تھے اور اپنی خوش نصیبی کا باعث سمجھتے تھے کہ انھوں نے ایسے مبارک رہائے میں نشو و نما پائی۔ برظلاف اسکے اگر وہ ظالم، عیاش اور ملک کی حالت سے بیخبر ہوتا تھا تو اپنی بدقسمتی پر کچھ اُٹھ آسہ نہاتے تھے لیکن اس کے ظلم کی نیچکتی اور اسکی بدانتظامی کے متدار کیلئے کوئی تدبیر نہیں کر سکتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی کسی صوبہ کا گورنر رعایا کی بدولی کو مد نظر رکھ کر اپنے ظالم اور عیاش بادشاہ کو تخت سے اتارنے کے لئے معرکہ آرا ہوتا تھا اگر ظفر و نفرت اسکا ساتھ تھی

تھی تو وہ خود تخت سلطنت پر ٹھکن ہو جاتا تھا ورنہ دوسرے ملک کے بادشاہ کی خدمت میں عرضداشت بھیجتا تھا کہ حضور آئیے اور ہمکو ظالم کے پنجے سے نجات دیجئے۔ اگر اس صورت میں بھی کامیابی نہ ہوتی تھی تو ظالم حکمران کی حکومت جیتک کہ موت کا زہر پوت ہاتھ اسکی سر کوئی نکلتا تھا برابر جاری رہتی تھی اور رعایا برابر پریشان رہتی تھی۔

یہ اسباب تھے جنکی وجہ سے بادشاہ تمام خیالات کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور اونی سے لیکر اعلیٰ تک اسکی پرستش کرتے تھے۔ ملک کی ضروریات کا پورا کرنا بادشاہ کی طبیعت پر منحصر تھا، رعایا کو اس سے سروکار نہ تھا جو اسکا بھی چاہتا تھا وہ کرتا تھا، رعایا کو چون و چرا کی نیکی محال تھی۔ آج کل رنگ اور ہنسے یورپ کے ممالک میں بادشاہ برائے نام بادشاہ ہے اور تمام ملکی معاملات ملک کے قبضہ میں البتہ ملک یا ملک اور بین (عوام یا عوام کی رائے)۔

کوئی چیز تھی۔ اس زمانے میں قومیت اور حب الوطنی کا کوئی نام نہیں جانتا تھا صرف بادشاہ کی نمک حلائی اور وفاداری مایہ ناز بھی جاتی تھی۔ اسی قسم کی ایک عظیم الشان تاریخ دکن میں عبدالرزاق خان لاری کی پائی جاتی ہے جو ابوالحسن ناناشاہ فرما زو اسے گوکنڈا کے زمرہ ملازمین میں شامل تھا۔ جو وقت شہشاہ محی الدین اور نگ زیب مغلیہ بر عالمگیر لشکر جہاں کے ساتھ ریاست بیجا پور کو تاخت و تاراج کر کے گوکنڈا کی طرف روانہ ہوا تو شاہزادہ مجاہد مغلیہ علی طالب بر شاہ عالم اور خان جہان کو کلاتشا جو پہلے سے گوکنڈا کی سرحد کے اندر داخل ہو چکے تھے شہنشاہ کی خدمت سے

تھا۔ اُس سال بارش کی کمی کی وجہ سے دکن میں قحط تھا اور شاہی فوج سامانِ رسد کی تنگی کی وجہ سے پریشان تھی لیکن محصورین کیلئے قلعہ میں ہر چیز با فراغتِ مہیا تھی۔ کئی بار قلعہ پر حملہ کیا گیا مگر شاہی فوج کوڑک اٹھا کر واپس ہونا پڑا۔ اکثر ناباز اور وفادار امر کام آئے۔ بہت سے راجپوت نذرِ اجل ہوئے۔ مغلوں کی فوج میں بھی پھیل گیا جس سے ہزار ہا سپاہی مر گئے۔

الغرض رجب کے مہینے میں جبکہ محاصرہ کا تیسرا مہینہ قریب الاختتام تھا۔ فیروز جنگ سے سیرِ حصید کے ذریعے سے قلعہ کی دیواروں پر چڑھنے کا انتظام کیا۔ حیوقت سپاہی قلعہ کی دیواروں کے اوپر پہنچنے کی کوششیں۔ ایک سکتے جو لاشوں کی کھوپریاں تلاش کرتا ہوا پھر ہاتھ آہٹ پا کر بھونکنا شروع کیا اور قلعہ کے سپاہی شعلین ہاتھ میں لیکر دیواروں کی طرف دوڑے۔ فوراً ان رسیوں کو جسنے سیرِ حصیان بندی ہوئی تھیں کاٹ ڈالا جس سے بہت سی جانیں تلف ہوئیں اور بگولہ بارود سے حملہ کیا جس سے شاہی فوج کو سخت نقصان پہونچا۔

اگر اورنگ زیب جیسا قتلِ فواج محاصرہ کرنے والا نہ ہوتا تو اس سخت ناکامیابی کے بعد محاصرہ کا نام نہ لیتا، لیکن اُس کی پیشانی پر ذلیل نہ آیا اور قلعہ کو فتح کرنے کے لئے دیگر ذرائع ہم پہونچا جنکی تندہیر کی گئی۔ چنانچہ تین سُرنگ قلعہ کی دیوار تک کھودی گئیں جو بالکل تیار تھیں اور صرف فیلہ لگانے کی دیر تھی کہ بارش کا طوفان شروع ہو گیا۔ شاہی فوج کے لئے کوئی چارے پناہ نہ تھی لیکن افسرانِ شاہی نے سخت بزدلی دکھائی۔ سلیم خان افغانی کچھ دیر تک دکنیوں کا مقابلہ کرتا رہا بعد ازاں فرار ہو گیا اور ایک غار میں جا چھپا۔ صفِ شکن خان جبکہ بیمار سی سلبہ تھی اور جسے محاصرہ میں کارہا سے نمایاں کئے تھے۔ اُس دستہ فوج چکر لگ کر رہا تھا

میں ابوالحسن نانا شاہ کی جانب سے صلح کا پیغام لیکر پہونچے اور بارگاہِ شاہی میں عرض کیا کہ ابوالحسن دس کروڑ روپیہ شاہی افواج کے خرچ کے لئے اور بیس لاکھ روپیہ سالانہ جو خراج سے کہیں زیادہ تھا ادا کرنے کیلئے تیار ہے اور صرف یہ بلکہ وہ اختلافات حل کرنے کے لئے تمام جنگ کی تیاریاں کی گئی تھیں دینے کے لئے آمادہ ہے اور اپنے دو لڑکے بہن میروں کو بھی علیحدہ کرنے کیلئے راضی ہے اگر شہنشاہ فتح گو لگنا سے باز رہے۔ لیکن عالمگیر جو دکن کی صوبہ داری کے زمانے سے بچا پورا گو لگنا پر دانت لگائے ہوئے تھا ایسے پیغام صلح کو کب خاطر میں لاتا تھا۔ خانِ جہان کو کلاش، سٹہ، عالم اُمرائے جلیل القدر اور لشکرِ تبار اس حیرت و شد سے بد دل ہوئے مگر آخری عظیم الشان تاجدار مغلیہ کے عزم کا بوجھ میں برسرِ فوق نہیں آسکتا تھا۔ کوچ کا حکم دیا گیا اور پیغام صلح مسترد کر دیا گیا۔

جب ابوالحسن نے دیکھا کہ عاجزی اور فرمانبرداری بیکار ثابت ہوئی تو اُس نے اپنے قوی اور زبردست دشمن کے مقابلے کے لئے جان تو لوگو شمش کی۔ چنانچہ اپنے خاص امار شیخ منلی، شہزہ خان اور مصطفیٰ خان لاری کو جو تاسیخ میں عبدالرزاق خان لاری کے نام سے مشہور ہے رخصت کیا اور مغلوں کی فوج کے روکنے کا حکم دیا۔ شاہی لشکر گو لگنا سے دو منزل کے فاصلہ پر تھا جبکہ دکنی اُمرائے کے مقابلے کے لئے پہونچے۔ دکنی فوج قلیل تھی اور اسلئے چھوٹی چھوٹی لڑائیاں لڑتی تھی۔ قتلون شاہی آگے بڑھتا رہا اور شہنشاہ ۲۴ ربیع الاول ۱۰۹۷ھ ہجری مطابق ۱۶۷۷ء کو لگنا کے بہت قریب جا پہونچا اور محاصرہ کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ مغلوں کو صرف محصورین ہی سے مقابلہ نہ کرنا پڑتا تھا بلکہ دکنی فوج عجب سے مغلوں کو تنگ کرتی تھی اور سنبھالی جتے مرہٹہ سپاہیوں کو لیکر سامانِ رسد بند کرنے میں اُس کا ساتھ دیتا

جس جری اور ہمارے عبدالرزاق خان لاری حملہ آور تھا۔ وہ کچھ مین گر پڑا اور نچی ہو نیکا ہمارے کیا جیشہ اور گجرات خان جو شاہی تو پناہ کے افسر تھے نہایت ذلت اور شرم کے ساتھ فرار ہو گئے۔ سربراہ خان اور دیگر بارہ منصبدار قید ہوئے۔

جب یہ قیدی ابوالحسن کے سامنے پیش ہوئے تو اس نے حکم دیا کہ انکو قلعہ کے انبار اور بارود دکھاؤ۔ یہ شاہی منصبدار اسقدر سامان و ٹیکڑے بہت حیران ہوئے۔ اس سے ابوالحسن کا یہ منشا تھا کہ عالمگیر صرف اپنے استقلال سے قلعہ فتح نہیں کر سکتا۔ قیدی رہا کر دئے گئے اور انھوں نے شاہی فوج میں ابوالحسن کے غلہ کے انبار اور سامان جنگ کی افزائش کا حال ظاہر کیا جس سے شاہی فوج بد دل ہو گئی۔ ادھر ابوالحسن نے پھر پیغام صلح بھیجا اور کہا کہ میں تو شہنشاہ کا غلام ہوں۔ ہر حملہ جو شاہی فوج نے کیا ہے اور ہر مقام جو شاہی فوج میرے ملک کی سرحد کے اندر کر لگی آتے ہی کر درویشہ میں دینے کیلئے تیار ہوں اور ۵۰۰ یا ۶۰۰ من غلہ بھی شاہی فوج کے لئے دوں گا۔ اس پر عالمگیر نے کہا کہ اگر ابوالحسن میرا غلام ہے جیسا کہ وہ ظاہر کرتا ہے تو باوجود ان بیسے روپے آئے صرف اسوقت میں اسکی شرط صلح سن سکتا ہوں۔

اسکے بعد صلح کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا اور سُرنگ پھر لگائی شروع کی گئیں جو ۱۹ شعبان کو تیار ہو گئیں اور یہ منصوبہ باندھا گیا کہ شاہی سپاہیوں کی ایک جماعت قلعہ کی دیوار کے قریب پہنچ کر غلہ رشود مچائے جس سے محاصرین قلعہ کی دیوار پر آجائیں گے پھر سُرنگوں میں آگ لگادی جائے۔ جب شاہی سپاہیوں نے غلہ مچایا تو محاصرین قلعہ کی دیوار پر پہنچ گئے۔ لیکن عبدالرزاق خان لاری شاہی فوج کے مطلب کو مانا گیا اور اس نے فوراً حکم دیا کہ سُرنگوں میں پانی بھر دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

شاہی فوج اس حال سے بیڑ تھی۔ جب پہلی سُرنگ میں فٹیلہ لگایا گیا تو بارود قلعہ کی طرف تڑپوئی وجہ سے نہ جلی اور دوسری طرف بھٹک اٹھی جس سے شاہی فوج کے ہزار سے زیادہ سپاہی مر گئے جنہیں اکثر بڑے بڑے افسر بھی تھے۔ دوسری سُرنگ میں بھی فٹیلہ لگایا گیا جبکہ تجربے سے زیادہ تباہ کن ثابت ہوا۔ دو ہزار سے زیادہ شاہی فوج کے آدمی تباہ ہوئے۔ تیسری سُرنگ میں جبکہ بارود محاصرین نے علیحدہ کر دی تھی فٹیلہ لگا۔

اورنگ زیب اپنی بار بار ناکامیابی سے سخت پریشان تھا۔ شاہی فوج بھی بد دل تھی لیکن محاصرہ نہیں چھوڑتا تھا۔ اگلے دن عالمگیر نے اعلان کر دیا کہ ریاست گوگندہ شاہی مقبوضات میں شامل کر لی گئی۔ اگرچہ یہ اعلان کسی قدر قبل از وقت تھا اور ابھی دارالخلافہ فتح نہیں ہوا تھا لیکن اسکا اثر شہنشاہ کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ ابوالحسن کے تمام سردار سوا سے عبداللہ خان بنی عبدالرزاق خان لاری کے بہت ہار بیٹھے اور دشمنوں سے جا ملے۔ ایسے نازک وقت میں ابوالحسن نے یہ غضب کیا کہ شیخ منہاج کو جسکی نسبت سنا گیا تھا کہ وہ بھی داخل مل یقین ہے قید کر لیا اور اس کے مال و اسباب کو ضبط کر لیا۔ اس سے ابوالحسن کے سپاہیوں میں اور بھی بد دل پھیل گئی۔

چنانچہ عبداللہ خان بنی نے بھی دیر در شاہی فوج سے ساز باز کر لیا اور شہنشاہ نے اس سے نہایت اعزاز و اکرام کے وعدے کئے۔ عبدالرزاق کو بھی اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کی گئی مگر تمام وعدے اس جری مرد کے لئے بیکار ثابت ہوئے۔ وہ اپنے اقا کا وفاداری کو مقدم سمجھتا رہا۔ رات کے وقت عبداللہ خان بنی نے قلعہ کے عقب دروازہ کو کھول دیا اور مل قلعہ میں داخل ہوئے شروع ہو گئے جسوقت عبدالرزاق خان لاری کو جو بستر راحت پر آرام سے سو رہا تھا یہ خبر پہنچی کہ مل قلعہ میں داخل ہونا شروع ہوئے

کی کھال اُسکی آنکھوں اور ناک پر نقاب کی طرح جا پڑی تھی اور جب یہ کھال اٹھائی گئی تو معلوم ہوا کہ اُسکی ایک آنکھ تلوار کے زخم سے بیکار ہو گئی ہے اور اُسکے بدن پر اسقدر زخم تھے جقدر کہ آسمان پر تبارے۔ اُسکا گھوڑا چوپائے آقا کی طرح زخموں سے چور چور تھا آخر کار کانپتا ہوا کھڑا ہو گیا اُسوقت عبدالرزاق خان کی بھی سب طاقت سلب ہو چکی تھی لہذا اُسنے گھوڑے کی باگ چھوڑ دی کہ بدھڑ اُسکا جی چاہے لیجائے۔ چنانچہ وہ اُسکو قلعہ کے پاس ایک باغ میں جھگوٹگیں باغ کہتے تھے لے گیا اور وہاں جا کر ایک دھنت کے نیچے کھڑا ہو گیا جس عجیبہ عبدالرزاق گھوڑے سے گر پڑا۔

اگلے روز حسینی بیگم کے ملازم اُدھر سے گزرے اور اُسکو روح اللہ خان کے پاس لے گئے۔ نصف شکن خان نے کہا کہ ملعون لاری کا سر کاٹ ڈالا جائے۔ لیکن روح اللہ خان نے اُسے بہت ڈانٹا اور بادشاہ کو لاری کے حال کی اطلاع دی۔ عالمگیر نے فوراً شاہی جراح اور طبیب بھیجے اور اُسکا نہایت عمدہ علاج کرایا۔ جب اُسے آرام ہو گیا تو بادشاہ نے اُسکو ملازمت دینی چاہی لیکن اُس نے انکار کیا۔ آخر کار حجب بادشاہ نے قید کی دھمکی دی تو شاہی ملازموں میں داخل ہو گیا آٹھ مہینے بعد جاحم کو رکنہ انتم ہوا اور ابوالحسن قید کر لیا گیا۔

محمد علی تنہا

ہن تو بغیر سلوک لگائے (کیونکہ اتنا وقت نہ تھا) اور بغیر اپنے اَدیب کو حج کے گھوڑے کی تنگی پیٹھ پر سوار ہو کر ایک ہاتھ میں تنگی تلوار اور دوسرے میں ڈھال لئے ہوئے یہ کہتا ہوا کہ جنگِ کمال ہے میرے پیچھے چلا آئے۔ ملعون کی فوج پر جا ٹوٹا۔ اُسکے ہمراہ بارہ سے زیادہ نہ تھے جو ایک دوسرے سے فوراً علیحدہ ہو گئے تھے۔ عبدالرزاق خان ملعون کی پیچ فوج میں جا ہو بیٹھا اور برابر اٹھتا رہا یہاں تک کہ سرے پر تک زخم خوردہ ہو کر گر پڑا۔ خانی خان نے جو اُسوقت عالمگیر کی فوج میں ملازم تھا حسب ذیل الفاظ میں اُسکی بہادری کا حال لکھا ہے:-

سندرمین ایک قطرہ آب کے مانند بنتا ہوا یا ایک شمع کی مانند سو بج پر جھلکتا ہوا وہ فوج پر حملہ آور ہوا اور اُس مردگی اور جرات کے ساتھ جو انسانی تصور سے باہر ہے یہ نعرہ لگاتا ہوا اٹھتا رہا۔ میں جب تک زندہ ہوں اپنے آقا ابوالحسن پر تبار ہونے کے لئے تیار ہوں، ہر لحظہ اُسکا قدم اُسکے بڑھتا رہا اور ہزاروں کا مقابلہ کرتا رہا اور زخم کھاتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکا ہر قطرہ خون اٹھ رہا ہے۔ کھوپری سے لیکر تلوے تک بیشمار زخم تھے اور ہر زخم کاری معلوم ہوتا تھا۔ لیکن چونکہ اُسکا وقت ابھی تک ڈاٹھا تھا وہ برابر اٹھتا رہا یہاں تک کہ قلعہ کے دروازہ تک پہنچ گیا اور وہاں جا کر آہستہ آہستہ بے حس و بے خبر ہو گیا۔ اُسکے چہرے پر بارہ زخم لگے تھے جس سے اُسکی پٹیاں

انشائے ہادی النساء: مفتی سید احمد صاحب دہلوی مؤلف فرہنگ اصغر اردو زبان کے زبردست محققین میں ہیں جنکی مفید تصانیف نے خاص

شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے۔ یہ کتاب بھی آپ ہی کے فضائل و کمالات کا نتیجہ ہے۔ زمین مسورات کو خط و کتابت کھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے دو حصے ہیں حصہ اول میں سورات اور لکھنؤ کی خط و کتابت ہے جو دہلی کی خاص نمونی زبان میں لکھی گئی ہے اور نہایت پر لطف ہے خصوصاً میں عمر لکھنؤ سے آگے رشہ درون اور شہر و گم نام خطبہ بادشاہی جو بھی بنایا نظم کی پانچویں بھی موجود ہے جو عمر لکھنؤ کی ٹوٹی پھوٹی شاعری کا نمونہ پیش کرتی ہے معمولی لکھائی چھاپی کے ۱۲۰ صفحات پر قیمت ۱۲۔ ذخیرہ فرہنگ اصغر دہلی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔



عروس بهار

رخصت سرما

کلام سرور

(منشی درگاہ صاحب سرور جہان آبادی مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام)

— — — — —

ایک انگریزی نظم کا ترجمہ

وہ روشنی عطا کر عروان کو یارب! جگون میں شمع بنکر اس تیرا انجمن میں
میری شمع سے بر لکھیں جہان کو یارب! مہکون میں پھول بنکر اس وادی میں
یارب! بنا دے میری مٹی بے بقا کو اگر گیت پیا یا بیارا، ال تیرے دل آرا
اور وہ فنون دلکش دیکھیں ہانڈا کو زون اہل انجمن کے سینے کا میں سہارا
ہاں! میری زندگی کو ایسا عصا بنا دے جو جس سے دستگیری ایک ایک ناکوان کی
اور لا زوال دولت وہ مجھ کو لے کر یاد دے حاجت: ایسے جس سے ہزار درخت جان کی
اس ندرت کو بنا دے یارب وہ جام زین جو بلوہ یہ زمین تیری شراب وحدت
دنیا کی کاشیوں سے ہرگز نہ منوں نگین لب پر جویش مٹی میں امن نہ مسرت

— — — — —

رباعیات

بت خانے جا میں! فافنا جا میں! جہاں پر منشی کی نگاہیں ہیں جدا
جو یا ترے شیخ و برہمن ہیں دونوں منزل تری ایک ہے پورا جا میں جہاں
آغادے کچھ ترانہ انجمن ترا بندوں پر ہوش کھٹ ہے عام ترا
مندر میں ہے ہر خدا ہے تو سمجھیں جیتے ہیں شیخ و برہمن نام ترا
گلچین جو گلگون کو لپیلا جین چن کر گلبدین نے کہا یہ مٹے سے سر کو چن کر
”گل آہ! یہی ہمارا ہو گا انجام“ رو آجیا میں بہت صدا یہ سنکر
یارب! ہے یہ دفن کسی میت دلمیں سر پیٹ کے رو رہی ہے حریت دلمیں
پالی ہوئی آہ! ہے یہ ناز و کی مری اسے یاس ہو کیسی کی تربت دلمیں

غزل

شب وصال فزودے ہی تھ تو تیری لبوں سے گھولتی ہے قند لعل کو تیری

بلو میں فصل بہاری کو کیلے مارچ آیا ریاض دہر کا موتا نصیب بگاڑ گیا
گئی وہ لڑے کی ہر ایک دسے بھاری گئی وہ موسم سرما کی گرم بازار ی
مزاج اہل جان اعتدال پر آیا کمین ہے موج نسیم اور کمین پہاڑ بجا
نلا انگ کوٹ کی اب قدر ہے نہ بچے پٹر نلا انگ کوٹ کی اب قدر ہے نہ بچے پٹر
بچے ہوئے ہیں کچھ بچے سفا اور شفا بچے ہوئے ہیں کچھ بچے سفا اور شفا
جورہ گئی ہے ستائشی وہ بردوت کیا جورہ گئی ہے ستائشی وہ بردوت کیا
اڑی وہ پر تو غور شیدی کی حرارت اڑی وہ پر تو غور شیدی کی حرارت
کر جس کا حسن ہے نصیرت پلاؤں کر جس کا حسن ہے نصیرت پلاؤں
ہر ایک شاخ میں کوئل پھوٹی ہے کوئل ہر ایک شاخ میں کوئل پھوٹی ہے کوئل
تھل میں مہرے کی آگے جلوہ افروزی تھل میں مہرے کی آگے جلوہ افروزی
اثر کی مان ہوئی نغمہ بنی بپسسل اثر کی مان ہوئی نغمہ بنی بپسسل
چمن میں کی قدرت نے ایسی گلکاری چمن میں کی قدرت نے ایسی گلکاری
برائے سیر حسین بھی قریب مجھ آئے برائے سیر حسین بھی قریب مجھ آئے
نشی انکھریان اسیر شباہ کا عالم اداسے شیخ میں پیمان حجاب کا عالم
نظر فریب ہے آنکھوں میں خواب کی سی شکاہ ناز سے پیدا عجباب کی مٹی
قدم قدم روش ناز سے معاوانہ اور اُس پہ سن خدا ساز اسے معاوانہ
غرض کہ روپ پر رنگ جہاں ہے محشر غرض کہ روپ پر رنگ جہاں ہے محشر
ہمارا ورہ سے کا سامان ہے محشر ہمارا ورہ سے کا سامان ہے محشر

محشر

— — — — —

مسل بچھکے دانی دردمند کو میرے
کہ اس میں رہتی ہے بیدردا کر زو تیری
تریز زبان کو بٹا کر اقیب بدغوسے
کہ بات بات پر گالی تو مقلیٰ ز تو تیری
انکار ہائے جنانوں تپے ہا خون میں
مزلاری ہے مجھے خون کر زو تیری
ترے سکوت میں بھی ازل ادا غلی ہے
کہ ہے چھپی ہوئی پردے میں لنگویری
ز جاکر دل بیتاب کو مرے غلام
نخل کے ہو کمین رموزا کر زو تیری
کبھی ہے تعدد حرم کا کبھی ہے کم گفت
کشان کشان لئے پھرتی ہے جوتیری

— ❦ —

جوانی

— ❦ —

پیران در سیکدہ روستے ہیں عزیراب

تا چند سناؤ گے یہ اشعار جوانی

عزیز

— ❦ —
کلام اکبر

گردش گردون سے ہر دم دہم رخ افزا میں

یہ بھی اک سودا ہے ورد کیا ہمین دنیا میں ہیں

مفتون ہو گئے ہم اس بے بقا میں کہ
آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے بھول گئے
ہنسی کو اپنی سمجھیں بنیاد اپنی دلچسپی
اٹھتے ہیں جو بگولے برہاد ہو گئے نکلے
گو بھی بہت ہے اس میں فریاد کیسوی
نکلے اڑے اڑے اڑے اڑے اڑے اڑے اڑے
مغرب کا وعظا دہ بھی اے پر ملت نو
اس شہر میں بھی مڑے محتاج ہیں کدیں کے

— ❦ —

تھے اُن سے ہے مرد دوستی۔ تری کر زو بھی عجیب ہے

وہ ہیں تحت پر تو ہے خاک پر۔ وہ امیر ہیں تو غریب ہے

ترا جلوہ زیب خیال ہے۔ وہی وید ہے وہی مال ہے

تری انجمن سے ہوں دور اگر مراد مل تو مجھے قریب ہے

جو خدا کا حکم ہے خوب ہے۔ مجھے تو ہر کرنے میں خدا کا

مگر ایک بات ہے وہ اعطا۔ کہ ہمارا تو قریب ہے

جب گرم تھا ہنگامہ دربار جوانی
جھیلے ہوئے ہنگامہ مظلومی کا زمانہ
اک وقت میں صحت پر اسے دلچسپیت
اے بنجر لذت آزار جوانی
ہر لفظ میں پوشیدہ ہیں مظلومین
ہے شرح طلب دہن طومار جوانی
انبار سے بچھو لکے ہر اک گوشہ ہے مور
شاہاب ہے کیا گلشن بخار جوانی
صد تیغ کسب بھول گئے کچھ نہ پایا د
ہے دور ادھر ختم ادھر رخصت ساقی
ہشیار ہو ہشیار ہو سرشار جوانی
نکھانقش مرے دل پر تراغیبت جو غنچہ
ہر داغ تھا اک تمہ سرکار جوانی
اک وہ ہیں ہمیں اس بے فصل طلب غیر
ہم ہیں کہ مشور میں بزار جوانی
اُس شخص کے پوچھو تو ذرا لطف اسیری
عالم میں جو ہوتا زہر گرفتار جوانی
کھوئی ہوئی دولت نہیں ہوتی بے غیر
اک پوشش بیجا ہے طلکار جوانی
افسوس کہ پیری میں کوئی کام نہ آئے
وہ عضو بدن تھے جو دو گار جوانی
کمزوری ہمت ہو کہ ہو جوش مسرت
یہ مشغلہ شیب ہے وہ کار جوانی
ڈوبی ہوئی تاثر میں ہر بات تھی ہری
اندھے وہ لذت گفتار جوانی
کس طرح مہر گرفتار مجست
ہے تاب شکن طرہ طرار جوانی
اسوقت کی کچھ قدر کر دیر جو ازل
پھر ہو گی تمھیں حسرت دیدار جوانی

پئے حفظ جان ہیں جو کوششیں وہ اہل کے ساتھ ہیں

اور اسی روش پہ ہیں خواہشیں۔ یہ معاملہ عجیب ہے
اُسے انجنوں کا خیال کیا۔ جو ہوجو تار و کنی جال کا
وہ نظر زمین پہ کیوں کھلے کہ آسمان سے قریب ہے
جو حرم میں شیخ ہے کہہ نہ کیا۔ کہ طر در تین ہیں جدا جدا

میں ہون ویر میں تو عجیب ہے کیا کہ یہ اپنا اپنا نصیب

—*—

دن رات کی یہ بچینی ہے۔ یہ آٹھ پہر کا رونا ہے
آثارِ مرے ہیں فرقت میں۔ معلوم نہیں کیا ہوتا ہے
دنیا کے لئے ہنگامے تھے۔ خلق ایک طن اپا کیوں
اب شہرِ خوشان عالم نور۔ مٹی ہے کہ کاکونا ہے
کیون بہت ہوئی ہے بہت دل۔ کیون روک پی ماری
کوششیں تو ہم اپنی سی کر لیں ہوگا تو وہی جو ہونا ہے
ترکیب و تعلق لاکھ کرو۔ فطرت نہیں چھٹی اسے اگر
جو مٹی ہے وہ مٹی ہے جو سونا ہے وہ سونا ہے

—*—

شیر

اسے کا شیر تو چمن بنے نظیر ہے
تجھ ازل سے فضل خدا کے گیر ہے
ہے آرزو سے دل کہ تری آرزو کین

جب تک زبان تر ہے تری گفتگو کین
جو ہے ہزار جان سے تجھ نثار ہے
سر تاج و ہر چند کا لا افتخار ہے
موت سے اشتیاق ہے اک بلد و کلا کین

مکمل ہیں چشم شوق سے گلزار و کلا کین

سب کرتے آئے ہیں تری توصیف اوشا
دیکھا نہیں ہے آنکھ سے کلا کین سے
اب کچھ ہو چلے تو چمن بے مثال تھا
کیا حال سے غرض ہے یہ ماضی کا حال تھا

فرش زمین کا فرش سے پایا بلند تھا
شمشاد باغ شاہد بالا بلند تھا
آب و ہوا کو حکم ہوتا ز مہر کا
بازار سرد رہتا تھا مہر نصیر کا

ہر شکل شکل نخل تمنا ہر ابرو
ہر غنچہ غنچہ دل احباب با وفا
ہر کوہ کا شیر کا کوہ و قار تھا
ہر چمن چمن کرم کردگار تھا

چشم وفا کا رنگس بیمار پر گمان
بحر عطا کی طرح ہر اک نہر حق روان
کس جوش سے پہاڑ کے تپتے اُبلتے تھے
اہل وطن کے دلوں سے نکلتے تھے

ہر سرو میں بلندی بہت اُٹھیں کی تھی
ہر گل میں رنگ و بو سے اُٹھیں کی تھی
موج صبا سے نفس لگے دم سے تھی
کشت اُمید بزم اُٹھیں کے کم سے تھی

ہے سیر برکت کی وہی بالائے کوہ سار
کو سون تلک وہی ہیں غبر سے سہ دار
بلبل وہی ہیں گل وہی ہیں بوستان ہی
نہیں وہی ہیں سرو وہی قمر بان وہی

دیا وہی چنٹت وہی پہن چل وہی سبزہ کنار جو ہے وہی سیر دل وہی
گروں پر مہر و ماہ و مہاو مل وہی روستے زمین پر شہر مکان و محل وہی
آب و ہوا وہی ہے مرے کا شیر کی سر دی وہی ہے خطہ جنت لیل کی
سب کچھ وہی ہے حیرت گرد و شہر زمین وہ اہل دل زمین ہیں وہ اہل نظر زمین
کان و صدت وہی ہیں پر لعل و لکڑیہن باغ و چین وہی ہیں پر گلہائے تر بہن
قالب ہے دیکھنے کو پر خالین جانین نام وطن ہے سب وطن کا نشان زمین
کیا آب کل وطن کی ہے حالت پر چھنے کیا کیا پڑے ہیں رنج و مصیبت پر چھنے
جیل و نفاق و کبر کی حالت پر چھنے کشمیر یون کی گردش قسمت پر چھنے
جنت میں بھی عذاب جہنم اٹھاتے ہیں اعمال بد کے ہیں سزا اسکی پاستے ہیں
گزار میں بھی دشت کی دشت کا رنگ صبح وطن میں شام غریب کا دھنگ
جو ہے وہ جو دست زمانہ سے تنگ ہے کشت امید مور باران تنگ ہے
آوارہ آرزو میں ہیں مانند گورہ کشتی قوم موج تلاطم میں ہے تباہ
لبش نرا سن در

تراہ مسرت

وجہ تیراری تھی۔ بسک غام تمنائی جان اسیر حرمان تھی۔ دل تھا نکلیا
یون کا طبیعت نے کشمکش مرنی نیا کی زندگی کین تیری۔ ہونہ باو بیانی
خوف ہے مجھے غافل۔ ہونہ کچھ حاصل موت آکے دے پیغام۔ اٹھ تری جلائی
سکے گفتگو اسکی میں نے یہ حکیمانہ یون کہا کہ اوطالم۔ غرب راہ بھلائی
طاعت و عبادت سے کام کچھ نہر چھو مد شرع سے باہر ہے غریب سودائی
ہون بہت ہی رنگانہ حسنات اور درخت دولتون کی بی دولت میں کچھ نہیں پائی

نام سے خلافت کے آشنائیں نہیں مجھ میں اور فراغت میں۔ کیسے ہوشناسی
اکس طبع کو گرہ ہے فنون الطبق ق دل پر مکران تجلی۔ ہے کمال عثمانی
اکتساب پرائی۔ ہو تو کس طرح سے ہو جب غم زمانہ سے۔ ہون اسیر تمنائی
الغرض نہیں ہون میں۔ کاروہر کے قابل مجھے ہون نہیں سکتی۔ اسکی بزم آرائی
دل فریب خوردہ ہے بسک لال دنیا کا ہے یہ آرزو میری۔ ہور ہون میں صحرائی
سایہ درختان ہی کارویش خادوہ جاننی کے گل سے جو۔ جسکی رونق افزائی
خوش گو منی کی۔ لغز ریزان بیم مار ڈالین گہر جھکو۔ گہر کین سحائی
نیچو دی کے عالم میں۔ دند کی کٹے پری غلہ سے بھی بہتر ہو۔ ایسا کچھ تمنائی
پر بچے کمان حاصل۔ یہ مرے قناعے ات مرے می محو می۔ واسے تانا تانی
سکے داستان دل۔ یون کا طبیعت تو مگر نظر کیا۔ جھکو خام سودائی
پختہ کار الفت کو۔ آرزو دولت کین چاہتے ہو دولت میں طغوت آرائی
جلوہ گاہ عالم ہے۔ آئینہ حقیقت کا دیکھو جلوہ جانان۔ جھکو گرے تمنائی
ہم میں اور بہائم میں۔ اتیار دکتا ہے ذوق دید جانان۔ شوق مصل آرائی
چل کہ منقاد اسدم۔ جلا رو ہے کی سے دوست نے تیرے۔ تیری یاد تو تمنائی
آکے دیکھتا کیا ہون جمع ہیں بھی آیتا دیکھنے سے آنکھوں میں نیچے آئی تمنائی
گفتگو نظرائے۔ پھیر چھاڑ دناں موجب سکون ہے اور۔ باعث خلیبائی
مست بنکے بیٹھے ہیں چشم و نیکی رام ہو گئے کیونکہ آہوان صحرائی
فقتہ ساز سطر نے مرست نامہ سطر دل ہر اک ہوا نیچو۔ جبکہ یہ غزل گائی

غزل

کس گل محبت کی۔ بوجہ بالگالائی ہو گیا میں دیوانہ۔ ہو گیا میں سودائی
دل میں بسکے کہتا ہے۔ یون خیال جانانہ میں نہیں ہون ہرجائی۔ میں نہیں ہون ہرجائی
کاش جھکول جاسے۔ وہ بت پر یہ کہ سنگد پر ہے جسکے۔ خواہش میں مانی
مانع نظارہ ہے۔ کتنے ہیں حجاب مائل تو ہی اسے جنوں کر دے۔ تیری کاروائی
بھول جان میں کیونکہ اسے خیال گئی لوٹ مرسے دل کی۔ بسنے سب خلیبائی

محمد سیف الدین شباب

—><— پردہ زنگاری —><—

میں نے بوجھا فلک پر سے لکھن آبل کیوں ہے مود و الزام ذرا سچ تو بتا
ایک عالم ہے ترے غم سے نالاں ہے زمانے میں ترے جور و جفا کا چرچا
لوگ ہر روز کیا کرتے ہیں تجھے نفی میں خلق دن رات کیا کرتی ہے تیرا شکوہ
ظلم سے ترے زمانے میں بیاہنے ظالم ہر طرف نالہ و فریاد و فغان و اولیاء
سارے عالم میں ہے مشہور تیری ننگی ایک حالت ہے کسیکو نہیں دیکھا اصلاً
ریخ و تیا ہے کسیکو تو کسیکو راحت عیش و تیا ہے کسیکو تو کسیکو انداز
گلشن دہر میں بھولا جو کوئی تازہ نالہ غار نگر تری آنکھوں میں ٹھکنے وہ لگا
کر دیا چشم دوزن میں اُسے برباد تباہ فارغ الیال ہے تو نے ذرا دیکھ لیا
نظر آیا جو کوئی سپنے ہوئے صاف کہا نظر آو تو فکر کیا دامن اُس کا
اے فلک! تو نے اُسے کچھ انداز کیا حسینوں نے سکھایا ہے تجھے طرہ جنا
جپہ ہوتی ہے ترے ظلم و ستم کی بوجھار اُسکو دم بھر بھی کبھی دم نہیں لینے دیتا

—*—

ختم ہوئے بھی نہ پائی تھیں ابھی ریامتیں ناگمان دی مرے کانون کی کئی پہل
سر بسر ہے تراہل یہ خیال باطل کر رہا ہے فلک پیر کا ناحق شکوہ
عقل سے کام لے کس دھیان میں کچھ خوش تھا دیکھ تو کر کے ذرا سچ حقیقت کو دا
شیوہ جور و جفا اور فلک ہ کیا مقدور ہاں بھی کر نہیں سکتا یہ کسی کا بیکا
ہو نہ ہو اس میں نہان ہے کوئی تر مخفی اسکے پردے میں مقرر ہے کوئی ناز و نفا

کب سلیقہ ہے فلک کو یہ سنگاری میں

کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

محمد عبدالرحمن بہل

—><— گرفتاری دل —><—

ہائے اس عشق میں کیا کیا نہونی نولہی کام کچھ آئی نہ دانائی و ہشیار بی دل
ہوش گم ہوتے ہیں ملیں نہیں عیاری دل کیا کمون کس سے کمون گریہ دل زلزلہ
دوستان چند گم نالہ ز بیماری دل

کس گرفتار مبادا گرفتاری دل

خفتان گھر سے ہے الفت مجھے ویرانے کچھ سروکار نہ اپنے سے زبیکانے سے
مولے بہتر ہے طبیعت کہیں آجانے سے دم ٹھٹھا جاتا ہے ہر روز کے غم کھانے سے

دوستان چند گم نالہ ز بیماری دل

کس گرفتار مبادا گرفتاری دل

نازدمشوق کے انداز نے مارا جھکو التفات نگر ناز نے مارا جھکو
جلوہ حسن خدا ساز نے مارا جھکو فتنہ پر دازد و غابا نے مارا جھکو

دوستان چند گم نالہ ز بیماری دل

کس گرفتار مبادا گرفتاری دل

ایک دن وہ تھا کہ واقع ہی نہ تھی سچیم بزم عشاق میں بس روتے تھے ہم تھے محرم
وہ خوشی کی کہانی آج بلائے مہر اپنے اعباب سے اب عرض ہی سے سچیم

دوستان چند گم نالہ ز بیماری دل

کس گرفتار مبادا گرفتاری دل

عشق کی شان زمانے سے زائل دیکھی ہے کہیں ریخ کی صورت کیلئے تصویر کشی
یوں تو اس عشق کے ہاتھوں میں نہ آئی میری اسے قہر زمانے سے ہے کھانڈی

دوستان چند گم نالہ ز بیماری دل

کس گرفتار مبادا گرفتاری دل

صبر (دہلی)

جہان میں تو ہے عیدِ النال چوپانی

نکلنے ہے دے دل سے تیرے تہ تیہ ما ہوا بھرا ہے ہر دم چمن مرادوں کا
رہے یہ چہرہ تابان نگاہ بد سے بچا نہ لہجے دامن دل سے ترے کوئی کاٹنا

عدیل تیرا ہے بیشک محال چوپانی

جہان میں تو ہے عیدِ النال چوپانی

علی احمد قریشی

نوحہ سرور

اے ماتم سرا سے کشو ہندوستان تو بتا رہا ہے اکثر بچ اوروں کا مکان
لوگ دنیا کے جیسے کہتے ہیں گوشت نشان بھول تیرے بوستان کے رہتے ہیں چرخِ خدا

ظلم لکھا ہے تیری قسمت میں نہیں شادی لکھی

ہے سراپا غامد قدرت نے بربادی لکھی

شیشہ دل ہو گیا ہے سنگ غم سے چور چور خدا دانی رہتی ہے تیرے مکان سے دور

آسان کرنا ہے نازل آفتیں تجھے ضرور اک اعانہ ہو گیا اُپر غم مرگ سرور

چاک کرتی ہے کلیجہ میرا یہ حالت تری

اشک بھر لاتی ہیں آنکھیں دیکھ کر سرور

جسکے صوفیوں پر بارگاہی تھی اُو جانگزا ہند میں تھا شور مچتا جگہ نالوں سے بجا

اب نہ آئی کبھی کافلان میں پھر اُسکی صدا پیکر تصویر کے مانند ہے لاش پڑا

دونوں جانب ہوا ہی ہے دیر سے نو مگر

اک طرف اُردو زبان ہے اک طرف ہے شامی

جو کہ خود ہوا آتش سوزِ نمان سے جل گیا اُسکو اے آتش اگر تو نے جلا بھی تو کیا

پر سنبھل کر پاس دل کے تودہ کھٹکانا ہائے دل کہتے ہوئے خود کا پتلا دل

دل بہت شاع کا نازک پتہ کچھ پیر حیان ہو

اُو غلامِ اتنی بات سے انجان ہو

موت جھکوا آگئی گواہ سرورِ مکتہ دان خون کے آنسو بہا کر رو چکا ہندوستان

چوپانی

بہن میں چوپانی ایک مینو سوا تو فریح گاہ ہے جو سرور کے

کنارے واقع ہے۔ والکیشور پہاڑ کے دامن میں سند کا نظارہ ہی

ایک دلغزب منظر اور قدرت کا بہترین عطیہ تھا۔ اُس پر انسانِ معصوم

اور سلیقہ مند نے وہ اعانہ کیا ہے کہ گزشتہ اسی دن لکیش کرنا بچا

رات کو چوپانی ایک بے نور معلوم ہوتی اور سرور کی گزشتہ رات کو چوپانی

کنارے سے ٹکرائے کے تماشا یوں کو اپنی طرف مخاطب کرتی ہیں۔

دکو پہاڑ پر سبز گاہ کا نظارہ، فرحت بخش ہوا اور گزرتے والے جہاز

کی سیر جو لطف رکھتی ہے وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ ایڈیٹر

دسر سے جائے تیرا خیال چوپانی کہ اُس جھکے جیسے کمال چوپانی

خدا ہے تجھے ہر اک مددگار چوپانی ترا ہی بھرتے ہیں دم تو نہ مال چوپانی

عدیل تیرا ہے بیشک محال چوپانی

جہان میں تو ہے عیدِ النال چوپانی

وہ تو ہے بھرنے آغوش میں لیا جھکے وہ تو ہے آنکھوں میں رکھتے ہیں جھکے

وہ تو ہے دیتے ہیں دل میں جین جاتھکے گلے سے جو جین لگا لیتی ہیں مدد جھکے

عدیل تیرا ہے بیشک محال چوپانی

جہان میں تو ہے عیدِ النال چوپانی

ترا کنارِ محبت ہے حور کا آغوش نکاح مست سے تیری ہیں کیلون مدد

زبانِ مہ پر ہر دم ہے شور و غلاش وہ تو ہے تلامِ خوبی ہے بحرِ مائدہِ گوشت

عدیل تیرا ہے بیشک محال چوپانی

جہان میں تو ہے عیدِ النال چوپانی

جو ایک بار تجھے دیکھنے کوئی آیا ہزار جان سے پس ہو گیا ترا شیدا

اُو اسے لیتے ہے دلو تری ہر ایک ادا بجائے کہ کون جھکے کہے بت کیتا

عدیل تیرا ہے بیشک ال چوپانی

کھ میں جب تک گرفتار ہوں یہ اردو زبان تیرے بھولوں پر نہیں مکن کبھی آئے غزلان

پرو درش جس کی کیا ہو خون دل سے پہنچ کر

ایسے گلشن میں غزلان کا ہونیں سکا گڑ

بنت حقیقت اللہ

غزل

(نچو افکار جناب حسرت موہانی ایڈیٹر اردو سے ملی علی گڑھ)

محبوبی و رنگینی میں جزو بدن تیری سرشار محبت ہے خوشبوئے دہن تیری

مجبور و فاکر کے محروم کرم کرنا بھولینگے نہ یہ باتیں اسے عند گلن تیری

باطن میں وہ بہری ظاہر میں یہ بھونچا ہم خوب سمجھے ہیں ترکیب سخن تیری

خارنگر نمکین ہے۔ آشوب دل و دین ہے یہ طرزِ نگو تیرا یہ وضع سخن تیری

جو ہے چھپائی تھیں ہلکے دہائی تھیں روشن ہیں وہ سب پر باتیں ہیں تیری

اب رونے سے کیا ہو گا پروا نہ ہے بچا برابر ہے سب محنت اسے شمع گلن تیری

اُس شاہدِ رن کے اکرام اقامت سے تقدیر چمک اٹھی اسے ملک دکن تیری

تنہائی غریب سے معوم ہو حسرت

کب تک نہ خبر لینگے یاران وطن تیری

غزل

داغ بھی کیا راز پہنان ہو گئے جب بہاؤنی نمایاں ہو گئے

محبو بسل کر کے خود بھیجیں آج سارے غلامِ احسان ہو گئے

بلبلوں کے دل سے اٹھیں چوہن ہائے آشوبِ گلشن ہو گئے

روکھی باتوں سے عدالو گلیا تیرے گلے جزو ایمان ہو گئے

اب کھوں کیا کہنے کوں آیتیں سارے خلک سے مرثیہ جان ہو گئے

جب سے ساقی ہو گیا غلو نشین

نشتے ہیں کل مسلمان ہو گئے

سید امین الحسن رضوی

ایڈیٹوریل

۱۸ فروری گذشتہ کو نائنش الہ آباد کا افتتاح ہوا۔ شام سے پہلے نچرنے بابا ان

کے طوفان کے ساتھ اسے الوداعی ایڈیٹر شین کیا افتتاح کے روز بھی قدرت نے اسی خوش و خوش

سے اسکا خیر مقدم کیا تھا۔ ان علامات سے امید ہوتی ہے کہ ہندوستان میں سرسری خوشحالی کی

بارش معتد بہ ہو جوالی ہے۔ نائنش کے تعلق میں شکر کرنے اپنے مضمون کا گامی بہرین دیدیا ہے۔

منفی دگسا سے صاحبِ سر و مردم کے مجبور کلام پر ایک بیضا دیوار پر گزشتہ بڑھن

شائع ہو چکا ہے۔ سائین پریس نے اسکی اشاعت میں نالوہری سے کام لیا ہے۔ ادبائیت کی

دولکش جیسا ہے جو اس سال کے بہترین مطبوعات میں شمار کیا جا چکا ہے اسے کفر و کفر و کفر

سرور مردم کا کچھ غیر مطبوعہ کلام نہایت کوشش سے دستیاب کیا ہے اور اسکی اشاعت کیلئے

ادیب کو خاص طور پر ممنون فرمایا ہے جیکے مگر گوارا ہیں۔ یہ کلام ادیب میں جذبات نہایت بہتر ہو چکا۔

ذکر سرور کم نہیں وصل سرور سے

بہنے خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ کسی کرماسے ویرینہ دور تک یہ خبر خود بخود

کمال غلظت بلالِ حرم نے، و فروری گذشتہ کو بمقام رام پور جارج طاعون انتشار فراہم

حضرت بلال کے فرزند اصغر اور نہایت جو منار جوان تھے شاعری اور مکتب و دلقن میں اعلیٰ درجہ کا

رکھتے تھے۔ رسالہ متر الفصحا اور ایک دیوان اپنی یادگار ہے۔ باقی کلام اور کئی رسالے جو فہر

عروض و غزرو پر لکھے تھے غریب و ہر گئے ہیکے چھپنے کی اب امید نہیں۔ بلکہ فاذا مللا ہی کا

خاتمہ ہو گیا حسین اب کوئی شاعر اور ادبی شوقی کہنے والا اب باقی نہیں باقی انا لله وانا الیہ راجعون

کتاب مجاہدات کے تعلق میں خبر نہری گذشتہ کے ادیب میں بریو کیا گیا تھا

فیجو صاحب جیون سدھا رہا کالابو پڑھتے ہیں کہ معیار صداقت میں ملے جو ہیں۔

مگر وہ غیر آری ہی صاحبِ نہیں بلکہ آری مذہب بھی ہیں۔ ہر مذہب کو ایک ہی نظر سے

دیکھا گیا ہے۔ یہ ملے معنی کی طرف سے نہیں ہیں بلکہ جو تھے آپس میں ایک مذہب نے دوسرے

مذہب کے میں اٹھا کر دیکھ کر دیکھا گیا ہے۔ ہندو مسلمان ہر فرقے نے اسکی بالاتفاق تعریف کی ہے۔

ادیب کی سالانہ زندگی پوزدھار میں سے نہایت حوصلہ افزا بریو لکھتے ہیں نہیں پڑھتے

ہندوستان لاہور ایڈیٹر صاحب دو القرن بلالوں اور ایڈیٹر صاحب انجیا بھوپال کے ہم

نہ دل سے ٹکر ڈارہیں۔ خصوصاً ایڈیٹر صاحب ذوالفقار نے اپنے لمبیادریلوں میں منجھ گھڑی سے لایا ہے۔ غالباً دوسرے سامعین بھی ملد تو ہونا چاہیے۔

تقریباً نصف سوری

(۱) ماہ مال کی رنگین تصویر ہندو کی ایک مشہور مذہبی روایت سے نقل کی گئی ہے۔
مفصل ذکر بکاگوت اور برج لباس میں موجود ہے۔ سری کرشن جی کے متحدہ معبودن میں ایک معجزہ ہے بھی مگر کہ جب انھوں نے اہل برج کو بارش کے دیوتا کی پرستش کیلئے من کیاتو اندر سے بہن پر اپنی موسلا دھار بارش سے چڑھائی کی اور برق و باران کا وہ طوفان پراگیا کر گون کی مذکورہ منظر میں لگی سانسوت سری کرشن جی کے گرد من پھاڑ کر اپنی جھنگلیا پر اٹھایا اور بگ لگے پیچھے اندر کے ملوں سے محفوظ ہو گئے۔ تصویریں کرشن جی کے پاس چھ مہر بزرگ نظر آتے ہیں اور پاد میں اپنا ہاتھ لگائے ہوئے ہیں یہ مذہبی ہیں اور ان کی پشت پر جیو دھامانی جنھوں نے کرشن جی کو پالیا تھا۔ اور گرد گوال اور گھران لگائے اور پچھلے دس ہزار برس پہلے کی سوامی کا ایک عمدہ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ تصویر کے بالائی حصے میں ارو باران اور بکلی کچے کی کیفیت نہایت عمدگی سے دکھائی گئی ہے جو معصوم کی اعلیٰ صناعتی پیر وال ہے۔

(۲) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب پنجاب کے نہایت نامور اہل قلم و رجال محترمت حضرات میں ہیں۔ نثر اور دین فلسفیانہ استدلال کی بنا داپ کی کے نام نے والی ہے جکا رنگ اپنی ہر تحریر میں موجود ہوتا ہے۔ علاوہ ان سے انہما مضامین کے جو آپ نے اردو کے تمام لٹریچر پرچوں کے لئے لکھے ہیں۔ اپنی مستقل تصانیف بھی موجود ہیں جنہیں ”فلسفہ شاعری“ نہایت ہی عمدہ کتاب ہے۔ سرکاری طبقے میں بھی اچھا پایہ بہت بلند رہا ہے اور اکثر اسٹینٹ کشر کے معزز عہدے پر عرصے تک ممتاز رہنے کے بعد گزشتہ سال ریاست بھادپور کے وزیر مال مقرر کئے گئے ہیں۔ گزشتہ کئی اعلیٰ خدمات کے اعتراف میں انکو ”خان بہادر“ کا معزز خطاب عطا فرمایا ہے جسکی مبارک دین ہم اچھا بکاگوت تازہ فوٹو شائع کرتے ہیں جو ملی ہی میں ادب کیلئے لیا گیا۔
(۳) لکھنے لکھنا ماہ و بال کی کئی تصویریں اوکے کے حالات بھائی پرنگو صاحب ایڈیٹر پنجابی ہنس نے ارسال فرمائے ہیں جنہیں صرف عمارت کی تصویر اس مرتبہ شائع کی جاتی ہے۔ یہ عظیم الشان زمانہ تعلیم کا وہ جو فرزند پر (پنجاب) میں واقع ہے اپنی نوعیت

و مقاصد کے اعتبار سے تمام قوم کی امید و تھار کر ہے۔ اسکے علمی و ادبی و ثقافتی سنگی اور انکی اہلیہ محترمہ سرکشی پر نام کنر صاحب عقلمیں خصوصاً ۹۲ سالہ ام کو اسکی بنیاد والی بھائی اور اپنی سرگرم کوشش، انشائیاتی اور عقلمیں بھائی اس قوم کی خوش کوکل پرکے درپے پر پوکا دیا ہے۔ بھائی تخت سنگی بھائی انقضاء سے سب بڑی قومی خدمت انجام دی ہے۔ جو لوگ تعلیم انسان کی کوکشی میں حصہ لے رہے ہیں وہ ملک کی اعلیٰ ترقی کی کوشش کر رہے ہیں۔ کیونکہ انکی اولیائیں جو آج درسگاہوں میں زیر تعلیم ہیں ایک دن جوان ہو کر اپنے بچوں کو بھی باقاعدہ تعلیم و تربیت سے بہرہ ور کرنیکی۔ اس کلچر کے ساتھ بڑنگ باؤس اور تمام معزوری سامان موجود ہے اور اپنی خوش انتظامی کی بدولت کافی شہرت رکھتا ہے۔
۸۔ اربھوری سہ سال کوہر آزاغلنت کی روز پنجاب نے اسکا مندر فرما کے اپنی خوشنودی ظاہر کی ہے۔ ہر تینس ہمارا صاحب ناچا اسکے قدیم سرپرست ہیں۔

(۴) مسجودان دیو (اکا بادے آتھ سیل کے قافلے پر دریا سے جمنا میں ایک پھول مارا ہالو ہے۔ یہ عجیب و غریب پہاڑی میلا ایک نہایت قدیم اور بہت بڑے شہر کے باگیا رہے جسے دریا سے جمنا کی ہر جموں نے تباہ کر دیا تھا۔ اس شہر کی بہت سی علامتیں موضع دیوٹ میں اب تک موجود ہیں جو مسجودان دیو سے صرف دو سو گز کے فاصلے پر واقع ہے مسجودان دیو اپنی پر عظمت تہائی اور خاموشی کے ساتھ جمنا کی چوڑی و صحران میں ایک نامعلوم مدت سے کھڑا ہے۔ اسکی لینڈ سی ساحل فیٹ ہے جسکی چوٹی پر ایک مچ بنا ہوا ہے۔ یہ مچ شاجمان کے عہد میں نواب شایستہ خان نے ایک قدیم ہندو مندر کو مسما کر کے بنایا تھا جسکا قطر ۲۱ فٹ ہے۔ نواح الہ آباد میں مچا پونا نہایت کھوپ اور فرحت میں عقلم
(۵) ۹۶ و ۹۷ء ان لٹرا ویر کے متعلق مفصل مضامین درج ہیں۔

(۶) اوس سال کی تصویریں عقلمیں کا لکھنے ہوئے لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا خاص چوتھ وکھی گئی تھی۔ اس تصویر میں مصور نے ایک وہ شیر ماہ بیکر کو بھونڈے کے خرمن میں اس مستاد انداز سے دکھایا ہے جو موسم ہمارے کے مخصوص ہے۔ اتفاق سے اسچلی ہی موسم ہے اسلئے موسمی مہاسبت کے اعتبار سے یہ تصویر خاص لکھی کا باعث ہوگی۔



ہیگمات دہائی کی سیر دنیا
(از حکیم مشہد خان صاحب لکھنوی)

اپریل ۱۹۱۷ء

ادب

جلد

نمبر

توحید

ایک اکھٹیت برہم وراجت نام مجھو کرو شوکھا و
ایک ہی گرتھ پُران بھانت ایک ہی دت وٹشٹ سنا و
ایک ہی ارجن او دھو سون کہہ کرشن کرپاکر کے سمجھا و
سندر دویت کچھ مت جانو ایک ہی ویا پاک وید بتا و

एक अखंडित ब्रह्म विराजत , नाम जुदो करि विश्व कहावै ।
एकहि ग्रंथ पुराण बखानत , एकहि दत्त वसिष्ठ सुनावै ।
एकहिं अर्जुन उद्धव सूँ कहि , कृष्ण रूपा करिकै समुभावै ।
सुंदर द्वैत कहूँ मत जानहु , एकहि व्यापक वेद बतावै ।

ترجمہ۔ خدا ایک ہے اور کمال ہے اسکا دوسرا نام یہ سب عالم گرتھ اور پُران وغیرہ بھی ایک کہتے ہیں گرو داتا سے اور مہرشی وٹشٹ جی بھی ایک کہتے ہیں اور کرشن
سے کرپاکر کے ارجن اور دھو کو ایک ہی لکھ رکھا ہے۔ اسے سندر دویتی یعنی شرک کو مطلق ست جانو دید بھی ایک ہی کو کہتا ہے جو سارے عالم میں سارو دار ہے۔
ظاہر ہے کہ یہ ایک خاصہ انسانی ہے کہ مصیبت یا حاجت کو دور یا حاجت کو رفع کر سکے گا۔ اور جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ
کیوقت جب اپنی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو پھر کسی ایسے شخص
کا سہارا لیا جاتا ہے جسکی نسبت یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ اس نسبت
+ دت گرو داتا سے دत्तात्रय سے مراد ہے جکی اودھوت گیتا ایک بہت شہر کتاب معرفت ہے۔ وٹشٹ مشہور رشی ہیں جکی ایک وٹشٹ
کتاب کو سب جانتے ہیں اور ارجن سے کسی ہونی بھگت گیتا کو کون نہیں جانتا ہے۔ ۳

ماہل کرنے یا نذر سے بچنے کے لئے اُن رُوحوں کو خوش رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور اس طرح اُنکی موت میں بنا کر اُنکی پوجا کرنا ایک فرض سمجھا جانے لگا۔ غرض کہ اس طرح بت پرستی کا آغاز ہوا۔ اگرچہ اہل یونان و اہل روم کی تہذیب اعلیٰ درجہ کو پہنچی ہوئی تھی مگر وہ خدا کے خیال کے متعلق بہت پیچھے تھے کیونکہ وہ کثرتِ معبود ہی کے عقیدہ تک پہنچے تھے۔ البتہ کسی ایک معبود کو باقی معبودوں پر حکمران ہونے کی حیثیت سے معبود اعلیٰ مانتے بھی سمجھا تھا اور وحدانیتِ معبود کا خیال صرف سیمٹک Sometic اقوام ہی کے دائرے کے اندر رہا جو اسلام میں آخر انتہائی عروج کو پہنچ گیا۔

اب اس مضمون میں ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کیا وحدانیتِ خدا یعنی توحید کا خیال صرف اقوامِ سیمٹک Sometic ہی تک محدود رہا یا یہ کہ ہندوستان کے آریوں میں بھی یہ خیال تھا اور ہے۔ اس مضمون میں یہ ثابت کیا جائیگا کہ اگرچہ یہ صحیح ہو کہ ہندو اعتقادِ عبودیت و معبودیت، وحدتِ معبود کا خیال صرف سیمٹک ہی اقوام میں پایا جاتا ہے لیکن خوف کے بجائے محبت سے اور مطلقاً بے غرضی کے ساتھ پرستش یا عبادتِ معبود و نیکو فیہ میں وحدت کے خیال یعنی وحدتِ الوجود کے خیال کو پہنچنے کا ثبوت ہندوؤں میں قدیم الایام سے موجود ہے۔ لفظ توحید شتوت ہوا ہے۔ آخر سے جکے معنی ایک کے ہیں لیکن اصطلاح میں اسے یہ معنی لئے جاتے ہیں کہ خدا کو ایک جاننا۔ خدا کو تو سب ہی ایک جانتے ہیں۔ دو کوئی نہیں کہتا لیکن دیکھا جاتا ہے کہ وحدانیت کے متعلق ہر مذہب میں جُدا جُدا خیالات ہیں مثلاً۔

(۱) کوئی یہ سمجھتا ہے کہ خدا ہی ایک ہے جوازِ ل سے ابد تک ہے باقی کوئی شے ایسی نہیں جوازِ ل وابدی ہو جس سے

یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ سب طرح اور سب باتوں پر قادر ہے رفعِ تکالیف و حاجات کے لئے التماس کی جاتی ہے۔ اور صلیب کسی دُنیوی خداوند کی خوشامد وغیرہ کے اور نذر و تحائف وغیرہ پیش کر کے اُس سے طلبِ امداد کی جاتی ہے۔ ویسی ہی اُس علوی معبود یا معبودوں کی ستائش وغیرہ کر کے یا اُنکی مورتوں پر پھول پان۔ روپیہ زیور وغیرہ چڑھا کر اُسے اپنی مردوں کو مانگا جاتا ہے۔ انسان کا ابتدا سے ہی خاصہ رہا ہے کہ اپنی حاجات کو رفع کرنے اور تکالیف کو دور کرنے کے لئے اپنے سے زیادہ مقتدر شخص کے پاس پناہ لیتا ہے۔ چاہے وہ کوئی ذی اقتدار انسان ہو چاہے کوئی ایسا وجود ہو جو انسان سے بڑھ کر مقتدر یا قادر مطلق مانا گیا ہو اور جسکی نسبت یہ خیال ہو کہ وہ ہماری قسمتوں کا فیصلہ کرنے والا ہے اور اگر ہم اُس سے کچھ مانگیں گے تو وہ ہماری مناجات کو سُکر ہماری حاجات کو رفع کر دیگا اور جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ اُس دُنیا میں بغیر خوشامد یا نذر و نیاز کے کام نہیں چلتا تو پھر اُس معبود یا معبودوں کی خوشامد یا پرستش اور نذر و نیاز وغیرہ تو اور بھی ضروری خیال کی جانے لگی۔ غرض کہ اس طرح سے طریقہ پرستش و مناجات کی ابتدا ہوئی۔ تمدن کی حالت کے لحاظ سے اس پرستش و مناجات کے طریقے علیحدہ علیحدہ ہیں۔ جو ہنوز نہایت ہی وحشت کی حالت میں ہیں وہ صرف شے پرستی پر اکتفا کرتے ہیں یعنی جو چیز اُنکے ہاتھ لگ گئی اُسی کو وہ پوجنے لگتے ہیں۔ گو یہ صاف طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایسی شے پرستی سے اپنی کسی مراد براری کی تمنا رکھتے ہیں یا نہیں۔ اسکے بعد تمدن کی ایک ایسی حالت ہے جس میں کچھ ایسی رُوحوں کے وجود رکھنے کا عقیدہ پایا جاتا ہے جسکی نسبت یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ نفع یا ہضر پہنچانے پر قادر ہیں اور نفع

پہلا خیال ہندوؤں میں کسی فرقہ مذہبی کا نہیں ہے۔ البتہ دوسرے اور تیسرے خیال پر اُنکے مذہب کی کل عمارت قائم ہے۔ سچی توحید تو چلے اور دوسرے خیال ہی میں پائی جاتی ہے کیونکہ ان دونوں میں ایک ہی ذات کی حقیقی ہستی مانی گئی ہے۔ خیال اول میں جب دوسری اشیا تالبع مرضی خدا ہیں اور وہ جب چاہے اُنکو مٹا سکتا ہے اُنکا وجود ازل سے نہیں ہے اور ابد تک بھی نہ رہیگا تو پھر اُنکی ہستی ماضی۔ حال و مستقبل تینوں زمانوں میں نہیں رہتی ہے۔ لیکن اس خیال کی نسبت یہ اعتراض ضرور وارد ہوتا ہے کہ ایک شے جو معدوم تھی وہ وجود میں آئی ہندو فلسفہ اور سائنس حال اس خیال کے بالکل مخالف ہیں کیونکہ حکمی حقیقی طور پر کوئی ہستی نہ تھی وہ حقیقی طور پر بہت نہیں ہو سکتا اور جو حقیقی طور پر بہت ہے وہ نیست نہیں ہو سکتا یہی جو موجود ہے وہ موجود اور جو نہ تھا وہ نہ تھا موجود اور نہ ہو سکتا تیسرے خیال میں خلائع مادہ و مہنوں کی علیحدہ علیحدہ حقیقی ہستی مانی گئی ہے اور تینوں کا وجود ازل سے ابد تک مانا گیا ہے۔ اگرچہ زمان و مکان کا خیال خدا کی نسبت نہیں ہو سکتا لیکن اگر ہم ایک دفعہ اُسکو کیا بلحاظ زمان اور کیا بلحاظ مکان غیر محدود مان لیں اور پھر روح اور مادہ کو مکان و زمان دونوں میں اُس سے علیحدہ مانیں تو کیا بلحاظ زمان اور کیا بلحاظ مکان خدا کی غیر محدودیت میں فرق آئیگا۔ بلحاظ زمان یا بلحاظ مکان صرف ایک ہی شے غیر محدود ہو سکتی ہے۔ دو نہیں۔ لہذا اس سے صرف ایک ہی وجود کی حقیقی ہستی ثابت ہوتی ہے جو غیر حادث اور علت و معلول کے خیال سے پاک ہے۔ البتہ اس تیسرے خیال میں بھی توحید اس معنی میں مانی جاسکتی ہے کہ حاکم ایک ہے دونہیں مگر وہ ایسا مقتدر عالم نہیں کہ جب چاہے اپنے بندوں کو یا اپنی ملک کو معدوم کر دے۔

یہ مراد ہے کہ ازل میں وہ شے نہ تھی اور ابد تک نہ رہیگی بلکہ اُسکی ہستی خدا کی مرضی پر موقوف ہے۔ جب چاہے وہ اُسکو مٹا سکتا ہے۔ یعنی معدوم کر سکتا ہے۔ وہ شے ازل میں موجود نہ تھی نہ ہی اُسکو عدم سے وجود میں لایا اور آخر ایک دن وہ اُسکو معدوم بھی کر دیگا۔ یہ صحیح ہے کہ اُس شے کی بھی فی الوقت حقیقی ہستی ہے لیکن یہ ایک ایسی ہستی ہے جو ہستی مطلق یعنی خدا کی مرضی پر موقوف ہے۔ اگرچہ دونوں کی علیحدہ علیحدہ حقیقی ہستی مانی جاتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ ہستی مطلق (خدا) کو زوال نہیں۔ یعنی وہ انقلابات کے تابع نہیں جس حالت میں کہ باقی اشیا حادث اور انقلاب پذیر ہیں۔

(۲) کسی کا یہ خیال ہے کہ صرف ذات مطلق یا خدا ہی کی حقیقی ہستی ہے جو ایک ہی ہے اور جسکو ماضی۔ حال و مستقبل تینوں زمانوں میں کوئی انقلاب نہیں اور باقی دوسرے اشیا کا وجود اگر ہے تو وہ ظاہری ہے نہ کہ اصلی اور اسی ایک حقیقی ہستی میں ان اشیا کے وجود کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ اُسے سطح و سطح کے ایک رستی پر جو فی الحقیقت موجود ہے سانپ کا دھوکا ہو جاتا ہے جو فی الحقیقت موجود نہیں ہے۔

(۳) خدا روح اور مادہ تینوں کی حقیقی ہستی ہے اور دونوں ازل و ابدی ہیں۔ خدا ایک ہے اور تمام انقلابات سے پاک ہے لیکن رو میں جو پیشہ رہیں اور مادہ دونوں تالبع انقلابات ہیں۔ لیکن اُنکو کبھی فنا نہیں اور نہ وہ معدوم ہو سکتے ہیں۔ خدا کے ساتھ ساتھ اُنکی ہستی بھی ازل سے ابد تک ہے۔ خدا مالک اور یہ اُسکی ملک ہیں۔ خدا حاکم اور یہ اُسکے محکوم ہیں۔ مگر یہ نہیں ہے کہ خدا خالق اور وہ مخلوق ہیں۔ یہاں لفظ تخلیق سے مراد کسی شے کو عدم سے وجود میں لانا ہے۔

اور چونکہ نمود عالم ہے بود نہیں اسلئے ہم اسکو معدوم محض نہیں کہہ سکتے اور چونکہ اس نمود کا وجود ایک دوسرے وجود پر ہے اسلئے ہم اسکو موجود محض بھی نہیں کہہ سکتے۔

روح اور ذات مطلق کے ایک ہونے کو توحید کہتے ہیں مگر جیتک انانیت ہے جو نتیجہ ہے ہماری عدم معرفت کا یعنی جب تک یہ خیال ہے کہ میری کوئی علیحدہ ہستی ہے یہ توحید حاصل نہیں ہوتی۔ اس حالت میں اسی ایک حقیقت کو جو یعنی روح اور ایشور یعنی خدا دو علیحدہ علیحدہ ناموں سے موسوم کر دیتے ہیں۔ اسی حالت میں روح تو محکوم ہے اور خدا اسکا حاکم ہے۔ جیتک میں اپنی علیحدہ ہستی مانوں گا مجھے یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ میرا مالک و حاکم خدا ہے۔ مگر انانیت کے مٹ جانے کے بعد وہی ایک حقیقت روح اور خدا کی بلا کسی تفسیق کے قائم ہو جاتی ہے۔

اس مضمون کو پڑھ کر بعض حضرات یہ کہہ اٹھیں گے کہ ہندوؤں کے عقیدے میں تو بجائے ایک خدا کے تینتیس ۳۳ کروڑ خدا مانے جاتے ہیں جب یہ حال ہے تو پھر توحید کہاں رہی۔ دیکھنا چاہئے کہ کیا یہ اعتراض صحیح ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں کی آبادی تو پچیس کروڑ سے زیادہ نہیں مگر انکے معبودوں کی تعداد تینتیس ۳۳ کروڑ بتائی جاتی ہے۔ پس فی ہندو ایک سے زیادہ معبود کا اوٹ پڑتا ہے۔ اس سے کہیں یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ اس تعداد کے لحاظ سے ہر ہندو کا جدا جدا معبود ہے۔ نہیں بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ ہر ہندو کے لئے تینتیس ۳۳ کروڑ معبودوں کی اطاعت و عباد لازم رہنی گئی ہے۔ مشہور ہے کہ دوا قانون کی اطاعت شکل سے ہوتی ہے بیان تینتیس ۳۳ کروڑ کی اطاعت ہر ہندو پر لازم کی جاتی ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں مقدم وید ہے۔ اس کے بعد پرن پتر

اور اسلئے اسی صورت میں وہ قادر مطلق نہ رہا۔ البتہ دنیا کے عام حاکمون سے وہ بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ وہ جب چاہے حالت تبدیل کر سکتا ہے۔ دوسرے خیال میں تو توحید ہمیشہ ہی ہے صرف دھوکے ہی سے کچھ کا کچھ سمجھ لیا گیا ہے۔ جسے توحید کوئی مین بدل کر دیا ہے۔ جبوقت یہ دھوکا مٹ گیا تو حید حاصل ہے۔ اس دھوکے کی کوئی حقیقی ہستی نہیں ہے کیونکہ اصلیت کا علم ہونے پر آخر وہ مٹ جاتا ہے۔ مگر جب تک وہ قائم رہتا ہے اسکی ہستی کو ماننا پڑتا ہے۔ مثلاً جب تک ہم رسی کو سانپ سمجھتے رہیں گے۔ ہم ضرور اس سے خوف کھاتے رہیں گے۔ ممکن ہے کہ یہ دھوکا مٹوں بلکہ گھٹنوں تک رہے لیکن جب ایک مرتبہ وہ دھوکا جاتا رہا تو پھر وہ رسی ہی ہے جسکی حقیقی ہستی ہے اور نہ کہ سانپ ہے جسکی فی الواقع کوئی ہستی نہ تھی مگر دھوکے سے کچھ دیر کے لئے قائم ہو گئی تھی۔ اسی طرح ذات مطلق میں جو اس عالم کے وجود کا دھوکا ہو رہا ہے اسکی ابتدا کی نسبت اسی طرح کچھ نہیں کہا جاسکتا جیسا کہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سانپ کے خیال سے پہلے رسی کا خیال تھا۔ کیونکہ اگر رسی کا خیال پہلے ہوتا تو پھر سانپ کا دھوکا رسی پر کبھی نہ ہوتا۔ رسی کا خیال نہ ہونے ہی سے سانپ کا دھوکا رسی پر ہوا۔ یہاں یہ کہہ دینا چاہئے کہ ایک وقت میں ایک ہی خیال رہ سکتا ہے۔ جب رسی کا خیال ہے تو سانپ کا خیال نہیں اور جب سانپ کا خیال ہے تو رسی کا خیال نہیں۔ اسی طرح جب ذات مطلق کا خیال ہے تو سوائے ذات مطلق کے اور کسی کی حقیقی ہستی نہیں یعنی عالم کثرت نہیں ہے اور جب اس عالم کثرت کا خیال ہے تو پھر ذات مطلق کا خیال نہیں۔ لیکن عالم کثرت فی الاصل ذات مطلق سے علیحدہ نہیں کیونکہ اس نمود کی بود تو فی الحقیقت وہی ذات مطلق ہے اور

خیال کے لحاظ سے الگ الگ ناموں سے پکارا ہے۔

غرض کہ وحدانیت کا پورا پورا خیال دیدن میں موجود ہے اور کثرت میں وحدت یا روح اور ذات مطلق کی توحید کے خیال کی تلقین آگے چلا کر اپنے دلوں میں بڑے زور شور سے لگی گئی ہے۔ جب کا ذکر تفصیل سے سابق کے مضامین میں آچکا ہے۔

پورا لائن میں لفظ دیوتا کا کہیں جہانی اور مادی معنی میں استعمال ہوا ہے یہ مثل انسان کے ہاتھ پاؤں آنکھ ناک وغیرہ رکھنے والے اشخاص سمجھے گئے ہیں۔ البتہ انکو بمقام انسان کے صرف اسی معنی میں غیر فانی نہ لکھا گیا ہے کہ وہ کلپ یعنی ذور عالم کی اتہام تک موجود رہینگے۔ لیکن کلپ کے آخر میں مثل اوروں کے یہ بھی فنا ہو جائینگے۔ یہ بھی بخوبی واضح رہے کہ کمیتی یعنی کثرت حاصل کرنے کے لئے ان دیوتاؤں کو بھی انسان کے قالب میں پیدا ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ کمیتی صرف انسان ہی کے قالب میں مل سکتی ہے۔ غرض کہ اس معنی میں انسان کے قالب کو دیوتا کے قالب پر فضیلت حاصل ہے۔ انہیں سے چند دیوتاؤں کو بہتر تجربہ یا قدرت عالم کی کچھ حکومت بھی حاصل ہے اور اسی لئے وہ ایک طرح انسان کے معبود سمجھے جاتے ہیں۔ کیونکہ انکو قدرت عطا حاصل ہے۔ البتہ اس معنی میں شرک کا الزام ہندوؤں کے مذہب پر عائد ہوتا ہے۔

لیکن جب ادویت یعنی وحدت الوجود میں وہی ایک ذات مطلق کل ظاہری وجودوں (کیا دیوتا کیا انسان اور کیا جانور) میں ظاہر ہوتی ہے تو یہ کوئی ایسا الزام نہیں جو تسلیم کیا جاسے۔ کیونکہ دیوتا بھی آخر اسی ایک ذات کے مظہر ہیں۔ البتہ فرقہ وہیت کی نسبت جتنے عقیدہ میں صرف ایک شخصی خدا اس تمام عالم کا حاکم ہے اور جتنے بیان خداوندی اور زندگی کا بھی امتیاز ہے البتہ الزام ایک خدا تک صادق آتا ہے۔ ایک خدا تک صرف اس لئے کہ دیوتا

ہیں۔ ویدوں میں لفظ دیوتا جو مستقل ہوا ہے اُسکی نسبت پر فیسر میکس ملر کی رائے کا خلاصہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

”ریشیوں کے مذہبی خیالات کو یہ تدریج ترقی ہوئی ہے۔ ابتدا

میں وہ آندھی مینہ بجتی۔ گرج۔ رات اور دن وغیرہ کے قدرتی مظاہر

کو دیکھ کر متلائے حیرت ہوئے اور انکی شوکت و عظمت انکے دلوں

میں جانشین ہو گئی۔ اسلئے انھوں نے انکو دیوتا کہہ کر اندر

اگنی ورن سورج مترو وغیرہ کے ناموں سے انکی تائشیں کرنی

شروع کیں۔ مگر یہ واضح رہے کہ کسی قسم کی پرستش اُس زمانہ قدیم میں

نہیں تھی محض تائشیں لگائی جاتی تھیں۔ پرستش کا قاعدہ اُس

زمانہ قدیم میں اب تک جاری نہ ہوا تھا کیونکہ شہیوں کو یہ محسوس

ہوتا تھا کہ جن دیوتاؤں کی وہ تائش کرتے ہیں وہ ذات خود

انکے روبرو موجود ہیں اور انکی تائشوں کو سُن رہے ہیں۔ جب

کبھی اُن ریشیوں کو یہ خیال ہوتا تھا کہ قدرت کی ان قوتوں میں سے

کسی خاص قوت کو زیادہ زور ہے اور اُسکا کوئی بڑا اثر پڑ رہا ہے تو

اسی دیوتا کو انھوں نے صرف اسوقت کے لئے سب سے بڑا دیوتا

خیال کیا اور اسی کو انھوں نے اپنا سب سے بڑا معبود سمجھا۔“

صرف اتنا ہی نہیں ہے جتنا کہ کس طرح ملنے لکھا ہے بلکہ

حقیقت امر یہ ہے کہ وحدت معبود کا خیال صاف صاف الفاظ

میں سنگھٹاؤں میں موجود ہے۔ چنانچہ رگ وید کی کمی رچا میں اسکی

شادہ میں جنہیں سے سب سے مشہور یہ ہے۔

”وہ اسکا اندر۔ ستر۔ ورن اور اگنی کے ناموں سے پکارتے ہیں

لیکن ایک ہی سچ ہے یا جوئی الحقیقت موجود ہے وہ ایک ہی ہے نہ

دوگ اُسکو مختلف ناموں سے یاد کرتے ہیں مثلاً اگنی۔ یم۔ ستر وغیرہ“

اسی طرح اسی رگ وید کی ایک رچا یہ ہے۔

”وجود صرف ایک ہی کا ہے مگر ریشیوں نے اُسکو اپنے اپنے

جن اقتدارات کو عمل میں لاتے ہیں وہ بھی تو مفوضہ خدا تعالیٰ ہیں۔ کچھ اُنکے ذاتی اقتدارات نہیں ہیں۔ مگر یہ دراصل شرک ہے یا نہیں اس کا فیصلہ جھگوت گیتا میں جھگو ان سری کرشن نے نہایت خوبی کے ساتھ فرمایا ہے جو آپ زرسے لکھنے کے قابل ہے اور وہ فیصلہ یہ ہے۔

”جنگو اسکا علم نہیں ہے کہ حقیقت کیا ہے اور جو اپنے اسلئے افضال کے اثر سے طرح طرح کے طریقوں کو اختیار کر کے دوسرے معبودوں کی پرستش کرتے ہیں اور جو دنیاوی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے سچی عقیدت کے ساتھ اُن معبودوں کی پرستش کرتے ہیں مصروف ہوتے ہیں اُنکی اس عقیدت کو اُن معبودوں میں ملینگی جو ہر ایک میں موجود ہوں مضبوط اور راسخ کر دیتا ہوں۔ وہ سب اپنے اپنے حُسن عقیدت کے ساتھ اُن معبودوں کی پوجا کرتے ہیں پھر میں ہی اُنکے حسب مراد اُنکی خواہشات کو پورا کر دیتا ہوں۔ کم عقل لوگوں کو اس پر جا کا جو پھل اِطرح حاصل ہو جاتا ہے وہ جلد ضائع ہو جاتا ہے مگر جو لوگ اپنی تمام خواہشات کو چھوڑ کر مجھ میں دل لگاتے ہیں وہ اُس دائمی مسرت کو حاصل کرتے ہیں جسکی نہ کوئی ابتداء ہے اور نہ انجام“

اسکی تشریح یہ ہے کہ جنگو حقیقت کیا ہے اسکا علم نہیں یعنی خجیوں نے یہ نہیں جانا ہے کہ جو عین حقیقت ہے وہ تو وہ خود ہی ہیں وہ اُس سے علیحدہ نہیں۔ یا یوں کہو کہ جنہوں نے خداوند حقیقی کو نہیں پہچانا ہے اور جو جہل سے اپنی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے دوسرے خداوندوں سے جو خواہ دُنیاوی ہوں یا علوی یعنی از قلم دیوتا و پیر و اولیا ہوں طالب امداد ہوتے ہیں اور اُنکی خدمت گزار رہی۔ پرستش یا عبادت کرنے میں سچی عقیدت کے ساتھ مصروف ہوتے ہیں۔ جو لوگ ایسے ہیں اُنکے حُسن عقیدت

کو اُن خداوندوں یا معبودوں ہی میں (خداوند حقیقی سے جو نہ ہر ایک یعنی ہر جا حاضر و ناظر ہے یا جسکا جلوہ ہر ایک کے خانہ دل میں ہے یا جسکا ظہور اُن معبودوں اور عابدوں دونوں میں بلحاظ قربت ہوا ہے) اور مضبوط اور راسخ کر دیتا ہوں اور وہ سب اپنے اپنے حُسن عقیدت کے ساتھ اُن خداوندوں یا معبودوں کی پوجا کرتے ہیں اور کچھ میں ہی جو پوجا کا پھل دینے والا اور مرادوں کو پورا کرنے والا ایک ہی ہوں اُنکے حسب مراد اُنکی خواہشات کو پورا کر دیتا ہوں یعنی پھل تو دینے والا میں ہی ہوں پوجا چاہے کوئی میرے کسی نام یا میری کسی شکل کی کرے۔

ہم یہ جانتے ہیں کہ مطلق کا خیال ہمارے دل میں کبھی نہیں آسکتا جب تک ہم آدمی ایشا کا پنے خیال میں دلائل جو اُس مطلق کو ظاہر کرتی ہیں مثلاً خوبصورتی کا خیال ہرگز نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ ہم اُن خوبصورت چیزوں کو نہ دیکھیں جنکو ہم نے خوبصورت سمجھ رکھا ہے۔ ہماری زبان سے جو حروف نکلتے ہیں اُنکی جب تک آواز نہ ہو یا اُنکو کوئی شکل نہ دیکھائے ہم کیسے ہم اُنکا اظہار نہیں کر سکتے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ حروف کیسے نام کے محتاج ہیں اور نہ شکل کے اور وہ اپنی مطلق حیثیت سے ہمیشہ موجود ہیں۔ مگر جب ہم اُنکا اظہار کرنا چاہیں گے تو ہم کو پہلے نام دینا ہو گا اور پھر شکل بھی بغیر نام و شکل کے ہمارا کام کیسے ہمیں چل سکتا۔ مطلق خدا کو جو ذات مطلق ہے ہم نہیں پہچان سکتے جب تک کہ ہم اُسکا خیال کسی صفات یا نام یا شکل کے ذریعے سے نہ کریں۔ سنسکرت میں دو لفظ ہیں۔ ایک گیان یعنی معرفت اور دوسرا دھیان یعنی تصور۔ سامی کے قدیم سے ہم کو گن گن یعنی ذات مطلق کا گیان ہو سکتا ہے۔ مگر جب ہم اُسکا دھیان کریں گے تو ہم کو لازم ہو گا کہ ہم اُسکو کوئی صفت دیکر اُس صفت کے لحاظ سے کوئی نام اور شکل دیں

پرستش کی خواہش رکھنے والا شخص اسکو اپنی پرستش کے اغراض کیلئے مقید کرنا چاہتا ہے۔ یعنی وہ جو غیر شخصی خدا ہے بطور شخصی خدا کے ظاہر ہوتا ہے جب پرستش مقصود ہوتی ہے اور اُسی کو ویدانت کی اصطلاح میں ایشور کہتے ہیں۔ اس درجہ تک ذات مطلق کو مقید کرنے میں جسم کا کوئی خیال نہیں ہے اور اگر اسکا کوئی جسم ہے تو وہ مایا ہے۔ جب اُسی ایک ایشور کے اُسکے تین مشہور صفات کے لحاظ سے تین روپ مانے گئے مثلاً برہما۔ وشنو اور شیو اور پھر اُسکے اوتاروں کے روپ بھی علیحدہ علیحدہ لئے گئے مثلاً رام و کرشن وغیرہ تو خدا کی نسبت جسمانیت کے خیال کو اور ترقی ہوئی اور اس جسمانیت کا آخری درجہ وہ ہے جب وہ خدا مور تون کی شکل میں ہوجا جاتا ہے۔ وہ مور تین چاہے شیو اور وشنو کی ہوں چاہے رام و کرشن اوتاروں کی۔ یہ بخوبی واضح ہے کہ مذہب ویدانت کے بموجب ذات مطلق بھی غیر مقید اور لائق ہے چاہے ہم اسکو ایشور کر کے یا برہما وشنو و شیو کی شکلوں میں اور چاہے رام و کرشن وغیرہ اوتاروں کے روپ میں اور بالآخر چاہے مور تون کی شکل میں پوچھیں ان سب شکلوں میں وہ غیر مقید اور لائق ہی ہے۔ اگرچہ ہمکو وہ مقید ہی معلوم ہو۔ ویدانت کی اصطلاح میں مذہبنا اور مذہبنا ہونا یا ”معلوم ہونا“ دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ یہ کہنا کہ مطلق مقید ہوجاتا ہے بالکل لغو بات ہے کیونکہ یہ دونوں متضاد الفاظ ہیں مگر مطلق بطور مقید کے ظاہر ہونا ہے یہ مانا جاسکتا ہے۔

اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ اگر بالفرض ہندو متیس ۳۳ کروڑ سالوں کے قائل نہیں ہیں تو تین خدا کے تو وہ ضرور قائل ہیں اور تین سے کم سے دو کی پرستش ہندوؤں میں برابر دیکھی جاتی ہے۔

یعنی تصویق کے لئے تصور چاہئے اور چونکہ ہم انسان ہیں اسلئے ہمارے ذہن میں خدا کی شکل انسان ہی کی شکل کی سی آئے گی۔ لوگوں نے انسانی صفات والے خدا کا خیال دور کرنے کی بہت کوشش کی ہے کیونکہ اپنی طرح خدا کو ایک انسان سمجھ لینا اُنکے نزدیک ایک گناہ عظیم ہے۔ مگر جب تک ہم ایک شخصی خدا کے خیال میں مبتلا رہیں گے ہمیں لامحالہ اسکو انسانی صفات دینا پڑینگے۔ اس سے گریز نہیں ہو سکتا۔ مگر جہاں یہ خیال ہے کہ وہ صرف ذات مطلق ہے اور سوائے اُسکے کوئی دوسرا وجود نہیں یا کوئی دوسری حقیقی ہستی نہیں ہے وہاں البتہ خدا انسانی صفات سے کیا بلکہ تمام صفات سے مبرا ہے۔ وہ نہ دیکھتا ہے۔ کیونکہ دیکھنے کے لئے کوئی شے نہیں اور نہ سنا ہے کیونکہ سنانے کے لئے کوئی آواز نہیں اور نہ وہ قادر ہے کیونکہ کرنا ایسی چیز نہیں ہے جسپر وہ اپنے اقتدار کو کام میں لاتے۔ ہم چونکہ عود مقید ہیں یا یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم اپنے کو مقید سمجھ رکھا ہے اسلئے ہم اسکو بھی مقید کرنا چاہتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم اسکو بلا تخصیص صفات مایا یعنی تعینات کے اندر ایک ایشور میں مقید کرتے ہیں پھر صفات کے لحاظ سے اُسی ایک ایشور کو تین روپ یعنی برہما۔ وشنو اور ہیش میں مقید کرتے ہیں اور پھر بعد انسانی شکل میں رام اور کرشن کے جسم میں مقید کرتے ہیں اور سب سے آخر مور تون میں۔ غرض کہ جیسی جیسی عقیدت ہے ویسے ہی وہ ذات مطلق کو مختلف اشکال میں مقید کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ اُسکی ستائش یا پرستش کی خواہش کو پورا کر کے اُس سے اپنے کسی مطلب کو حاصل کرے یا اُسکے عشق اور محبت میں غرق ہو۔

اگرچہ ذات مطلق فی الحقیقت کبھی مقید نہیں ہوتی تاہم

ہین۔ علت العلل ہین ہمیشہ بھلائی کرے والے ہین۔ ذات واحد
ہین۔ لائٹریک ہین وغیرہ وغیرہ۔

(۲)

تو ہی رہا شریٰ کا پیدا کرنے والا ہے اور تو ہی وشنو بھگت
کا پالنے والا ہے اور تو ہی شیو تمام عالم کو اپنے مین فنانکے والا ہے
بھکتوں یعنی عابدوں کے دھیان کے لئے تو طرح کی شکلین
کو اختیار کرتا ہے اور جو شکل جسکو پیاری ہے اسی شکل مین تو اُسکے
لئے ظاہر ہوتا ہے۔

مناجات بھگوان وشنو

مین سجدہ کرتا ہوں تجھکو جو رہا ہو کر عالم کو پیدا کرتا ہے
وشنو ہو کر اُسکو قائم رکھتا ہے اور شیو ہو کر اُسکو اپنے مین
فنانکے لیتا ہے۔ سب تعریفین سزاوار ہین تجھکو جو تمام ملائک
وجنات و انسان و حیوانات و طیور و نباتات و جمادات اور
پانی۔ آگ۔ ہوا اور آکاش وغیرہ کا اصلی جوہر ہے۔ یوگی
تیرا ہی دھیان کرتے ہین۔ تو وہ ہے جسکا نہ کوئی نام ہے
نہ شکل اور پھرتیہ ہزاروں نام ہین اور ہزاروں شکلین
ہین۔ تیری کوئی صفت نہیں ہے۔ بجز اُسکے کہ تو ہی ایک
حقیقت ہے جو ہے۔

یہ تو فقر ادویت کا ذکر ہوا جو وحدت الوجود کے قائل
ہین۔ اب رہے وہ ہندو جو ہدویت یعنی دوئی کے قائل ہین اور
جسکے ایمان جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے خدا روح اور مادہ تینوں
کی علیحدہ علیحدہ ہستی مانی گئی ہے۔ اُنکے ایمان حرف بھگوان وشنو
ہی ایک ہین جو خداوند حقیقی ہین اور ساری کائنات کے مالک
ہین۔ چونکہ اُنکے عقیدے مین نہ صرف صفات سے بلکہ ذات
سے بھی روح اور خدا دونوں ایک دوسرے سے جدا جدا

غرض کہ ہندوؤں مین توحید کا خیال نہیں ہے بلکہ شکل عیسائیوں
کے وہ سنگیت کے قائل ہین۔ اسکا جواب یہ ہے کہ اس کا نفا
کی کل اشیاء نام اور شکل رکھنے والی ہین اس سے وہ خارج نہیں
ہین۔ اسی طرح جب تعینات کے اندر آجائے سے ذات مطلق
کا نام ایشور ہوا اور وہ موصوف بہ صفات ہوا تو مختلف صفات
کے لحاظ سے اُسکو علیحدہ علیحدہ نام بھی دے گئے مثلاً خالق۔
رب۔ تہار۔ جیم۔ کریم۔ غفار وغیرہ وغیرہ اور عالم کے پیدا کرنے
اور پالنے اور فنانکے کے مین خاص صفات کے لحاظ سے اسی
ایک ذات مطلق یا ایشور کو تین نام دے گئے ہین اور جب
نام علیحدہ علیحدہ ہوئے تو اُسکے روپ یعنی اشکال بھی علیحدہ
علیحدہ ماننا پڑینگے۔ جب کوئی شخص مجسم رہے تو اُسکی شکل
اُسوقت اُس سے علیحدہ ہی ہوگی جب وہ مجسم غضب ہے۔
اس امر کے ثبوت کے لئے کہ یہ تینوں اشکال ایک ہی ذات
واحدہ کے مظہر ہین اور یہ کہ ہندو توحید کے قائل ہین۔ سنگیت
کی بعض مشہور راستوں مین یعنی مناجات سے چند اقتباسات
میان درج کئے جاتے ہین۔

مناجات بھگوان شیو

کیسے ہین بھگوان شیو بھگت کے بیچ یعنی عالم کے تخم ہین
مراد یہ کہ تمام عالم اُنھیں سے پیدا ہے وہ سارے عالم کی ابتدائین
انکو کوئی خرابش نہیں۔ اُنکی کوئی شکل نہیں۔ جس سے یہ عالم پیدا
ہوتا ہے اور جو اسکو پالتا ہے اور مین یہ فنا ہو جاتا ہے۔ ایسی
ایشور مین کی ستائش کرتا ہوں نہ وہ خاک ہے نہ آتش
اور نہ باد اور نہ آکاش اور گو اُسکی کوئی صورت یا شکل نہیں ہے
لیکن تین شکلوں مین ظاہر ہونے والے ایسے ایشور کو مین
سجدہ کرتا ہوں۔ اُنکی پیدائش نہیں۔ ہمیشہ قائم رہنے والے



سري رام چندر جي

حیدر آباد تک پیدل چلے آئے اور غلیل کے سوا کچھ زادہ ساتھ نہ تھی۔ یہاں کچھ سہارا ہو گیا تھا مگر وقت طلت بھی قریب ہی آچکا تھا۔ اُردو میں فن محافضہ کسی نے نہیں لکھا ورنہ ان بزرگوں کے حالات سے دفتر کھیر جاتے۔

ملک الدولہ مرحوم کی طبیعت میں بھی وہی خاندانی بے موجودگی تھی۔ وضع کے بڑے پابند، انتہا کے کم سخن، فکر شعر نے انھیں چپ کر دیا تھا۔ بات بہت کم کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ سوچ رہے ہیں۔ میں نے عموماً اس بات کو خیال کیا ہے کہ شعر کے پیرہ سے بشاشت و شگفتہ روی جاتی رہتی ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ ہر وقت وہ سوچ میں رہتے ہوں اور فکر شعر سے کسی وقت خالی نہ ہوتے ہوں۔ نہیں بلکہ فکر کرتے کرتے بشرہ پر انار فکر ترم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس مسئلہ میں یورپ کے فلاسفہ کا یہ قول کس قدر مطابق واقع کے ہے کہ خیال موثر ہے اور نافذ فعل۔ یعنی اسباب جسمانی وجود اخلاقی کی علت نہیں ہیں بلکہ اخلاقی علت ہیں اور وضع و احوال جاحجام پر طاری ہوتے ہیں وہ معلول ہیں۔ شعور بعضی فکر شعور میں کرتے ہیں اگر وہ فنون میں اسطرح متغلق ہو جاتا تو بہت کچھ انکشافات ہوں۔ نرہیر بن ابی سلمہ چار بیٹے میں سے تیسرا کہتا تھا۔ پھر چار بیٹے تک اس میں اصلاح کیا کرتا تھا۔ پھر چار بیٹے اہل ذوق کے سامنے پڑھا کرتا تھا۔ برس دن میں وہ تصدیق اس ہوتا تھا کہ سوت بکلا کے مشاعرہ میں پڑھا جائے۔ انگلیڈ کے شعراے متاخرین میں ٹینن کا یہ حال تھا کہ کتے ہیں کسی تکمیل تو برا انکشاف پہنچ نہ تھی۔

بادشاہ اپنا غم بھلائے کے لئے جاپون بہتر تو کہتے ہوں میں مشغول رہتے تھے تین مہین سوار چار سو کوہنوزن کا ساتھ ایک رنگ کا اور ہر ایک کوٹھی میں کئی ایک کوہنوزن۔ ایک لاکھ

اٹھالیا اور اسی بھالہ میں جا کر استیجا کرنے کے طرز بیٹھے۔ مگر ہوشیار بیٹھے۔ بیٹھنا تھا کہ وہ ابھی پہنچا۔ ابھی اُسے نیزہ کو سر سے اُوپنچا ہی کیا تھا کہ ادھر پھسکتی کا ہاتھ پورا پڑ گیا۔ ڈنڈا کینٹی پر جا کر بیٹھا۔ وہ اُدھر دم سے گرا وریہ ادھر اپنا لوٹا اور ڈنڈا لئے ہوئے قافلہ سے آئے۔ ہمارے ہون سے کہتے تھے کہ اُس دن مجھے اس ظالم نے مار ہی ڈالا تھا اور اسطرح نہیں معلوم کئے ہوں کہ چکا ہو گا۔ آج میں نے ایک ہاتھ مار دیا اگر بچ گیا تو عمر بھر یاد کرے گا اور اگر مر گیا تو میں بری الذمہ ہوں ایک اور صاحب غلیل کے نشانہ میں قدر انداز تھے۔ قافلہ پر بدوی اگر کرے۔ گھڑیاں بغل میں دبا ہیں۔ بڑے بڑے گھوڑے پر لادے۔ پچھ پیسوں کی تبدیلیاں کا ندھے پر اٹھالیں اور اب سارے قافلہ کو لوٹ کر جایا چاہتے تھے کہ ان بزرگ نے ایک غلیل اٹھا کر تڑا ہوا نیزہ گولیوں مار دیں۔ اسکے گئے پر پڑی کہ نیزہ ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ اُسکی گئی پر پڑی کہ بقیہ بغل سے نکل پڑا۔ سب کے سب چیلے ہو گئے۔ جو گولی پڑی جوڑ پر پڑی۔ ہاتھ جھوٹے ہو گئے پاؤں نکتے ہو گئے۔ جتنے برجھا اٹھا یا اسکے گئے اور کئی اور مونڈھے کے جوڑوں کو توڑ کے رکھ دیا اور پھر لطف یہ کہ کسی کو جان سے نہیں مارا۔ کسی کی آنکھ کو نہیں بھوٹا۔ ورنہ قلب پر اور کینٹی پر گولی کا پڑنا موت کا پیغام تھا۔ انسان کا مارنا تو کجا کبھی چڑیا کو بھی ان بزرگ نے نہیں مارا۔ فاختہ درخت پر بیٹھی بول رہی ہے اور احباب نے مجبور کیا کہ مرزا صاحب نشانہ لگائیے۔ بہت اصرار کرنے سے نشانہ لگایا مگر ایسا اوجھا کہ خاتہ درخت سے تو گر پڑی لیکن زمین پر لوٹ کر پھر اڑ گئی پھس پھس برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ میرے دوستوں میں حکیم مرزا باقر صاحب مرحوم گردش زمانہ وبے وفائی روزگار سے تنگ آکر لکھنؤ سے

بندر ہنا گوارا ہوا اور اٹکا کھلا رہنا بھی خطرہ سے خالی نہ تھا۔ ایک عجب تدبیر کی جوادشاہ کی جودت طبع و وحدت فکر کی طرف دلیل ہے۔ شہنشاہ منزل ایک کوٹھی ملک باغ میں تعمیر ہو رہی تھی۔ اسی کوٹھی کے طرہ ایوان کے سامنے ایک پہاڑ پر سیکڑوں سانپ مین چڑھوا دئے کہ پہاڑ پر پھرنے کے سوا اور کمین جا ہی نہ سکتے تھے۔ شاہزادہ مرزا کا کمیشن بہادر ملک باغ میں رہتے تھے انکی تعلیم کی خدمت میرے حوالہ تھی۔ ملک الدردہ صولت مرحوم کو مجھے بہت افس تھا۔ جب بادشاہ کے سلام کو ادھر آئے تھے مجھے مژور ملنے لگے۔ جب کوٹھی تیار ہو گئی اور سچی جا چکی تو بادشاہ دیکھنے کے لئے رونق افروز ہوئے۔ سب سے تیارہ شعرا سے دربار شاہی تاریخین پڑھ پڑھ کر سنانے لگے اور مورخ حسین و آفرین ہوئے۔ ملک الدردہ اپنی تاریخ مذہب کر کے ایک فریم میں لگا کر لائے تھے۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ شہنشاہ منزل کے ایک فرامش نے آکر خریدی کہ جہاں پناہ نے یاد کیا ہے۔ گئے تاریخ ملاحظہ فرمائی اور کوٹھی کے خاص کرہ میں لگا دی گئی۔

کیا خوب ہے یہ بنائے عالی
ہر نفس و نگار میں ہے صنت
اس اوج کو جو کہ دیکھنا ہے
کتاب ہے کہ ہے خدا کی قدرت
جس شخص نے اٹکھا اٹھا کے رکھا
آئینہ ہوا۔ ہونی یہ حیرت
صوت سے لکھا یہ صبح سال

یہ قعر ہے پاسہ قعر جنت

کوٹھی کے سامنے پہاڑ ہوئے سے یہ بات نہ تھی کہ ملک باغ کا نظریہ بالکل چھپ گیا ہو۔ پہاڑ کے شکم میں ایک مستطیل درہ کوہ تھا۔ اُس میں اتنی بڑی ایک چیت تھی جسے بڑا نکلتے ہوئے میں دیکھا ہے۔ اس درہ مصنوعی کے دونوں طرف آئینہ کیے گئے ہوئے تھے کہ چیت بھی نکلی نہ سکتی تھی اور

کبوتر تھا اور اٹکھ تو سب کو تراز جہنم اکثر شر فاسادات لکھنؤ کے خانان ویران و آوارہ وطن ملازم تھے۔ جسے کسی ساتھ کو دو چار بھڑیاں دیکر اڑا دیا و دشالہ اور رومال اور انعام سے مالا مال ہو گیا اور کبوتروں کو روغنی روٹیاں کھلانے کے لئے ہزاروں روپیہ اسکے علاوہ ملاتے تھے۔ گر میان آئین اور جہاں پناہ نے کبوتروں کا شغل موقوف کیا۔ اب جس خانہ میں سارا سارا دن گزر جاتا ہے۔ مراقبت و خفقان کا زور رہتا ہے۔ وہی طرف دیکھنا ناگوار ہوتا ہے۔ اس زاویہ عزلت میں غم غلط کرنے کی راہ کچھ دنوں یہ رہی کہ بلبلیوں کے بچے عس خانہ کے قریب آویزاں ہیں اُنکے زمر مومن سے وخت دل کا علاج کر لیتے تھے۔ مگر یہ پڑیا ہر فصل میں نہیں بولتی۔ کچھ دنوں بے زبانون سے دل بہلاتے رہے۔ جس خانوں کے اندر سنگ مرمر کے حوض سینے ہوئے ہیں انہیں لال مچھلیاں چھوٹی ہوتی ہیں۔ فوارے چل رہے ہیں۔ حوضوں میں سوار ڈالی جاتی ہے۔ جب مچھلیاں اُس میں اندر سے دے لیتی ہیں تو سوار مٹی کے ماندوں میں ڈال دیکجا ہی ہے اور کچھ دنوں میں بچے نکل آتے ہیں۔ ماہی گیر دن کو انعام ملتا ہے۔ یہ رات کی فصل بادشاہ کے مزاج سے بہت موافق تھی۔ اکثر سوار ہوتے تھے اور باغوں کی آرائش میں مشغول رہتے تھے۔ اس زمانے میں تعمیر کا شغل بہت رہتا تھا۔ قصر صحن منزل سر منزل ایوان تھا۔ حکم ہوا کہ اسکے دونوں پہلوؤں میں دو منارے اتنے ہی بلند تعمیر کئے جائیں۔ اُس بلندی پر دو بچے آئینہ کھردوں کے تیار ہوں۔ انہیں ریچھ چھوڑے جائیں۔ خیال یہ ہوا کہ ریچھ کو گرہی زیادہ لگتی ہے۔ رمنہ میں زرافہ کے لئے چان ہوا کہ اسکو دانہ چان پر کھلایا جائے۔ سانپوں کا شیشون میں

مین جو پانی گزتا تھا وہ پائین کوہ ایک تپلی سی نہر میں جمع رہتا تھا۔ مینڈک اس میں ڈبکیاں لگاتے تھے اور سانپ سے بچتے پھرتے تھے۔ یہ مصعون طبع زاد بادشاہ کا تھا۔ یورپ کے کبھی کبھی جانور مین زہریلے سانپ اس آزادی سے نہیں رکھے گئے تھے اب مشتاق ہوں کہ اور لوگ بھی لے اڑے۔

بادشاہ نے ایک رسالہ جو ہر عرض تصنیف کیا اور ایک نسخہ اس کا ملک الدولہ کو بھیجا۔ انھوں نے اس کے شکریہ میں کچھ اشعار حضرت کے سامنے پڑھے۔ ان میں دعا ہے اشعار کا ایک قطعہ تھا جسے منکر جہاں پناہ آبدیدہ ہو گئے۔

مشتے تو بہن زمانہ سے بلا ہے انا نگہ پھر انقلاب کرنے کو ہے دور آسمان سامان اور کچھ نظر آتے ہیں آج کل یعنی جلوس شاہ کے آثار میں میان برک طرف یہ دھوم ہے جلتے ہیں لگھو پھر ٹپتے ہیں تخت پسلطان بفر و شان اس سے یقین ہے کہ ہر پھر سلطنت حول نقارہ خدا ہے خلائی کی بھی زبان یہ لوگ تو بادشاہ کے خوش کرنے کے لئے عادی ملک و سلطنت کی دعا دیتے تھے مگر میں نے خیال کیا کہ ان کا دل دکھ جاتا تھا اور غم نازہ ہو جاتا تھا۔ ہاے افسوس۔

فضیح الملک مرزا داغ مرحوم ملک تہ میں جب آئے ہیں تو مالک الدولہ ان سے ملنے کو گئے۔ جب وہاں سے آئے تو میں نے پوچھا کہ کوئی مرزے کا شعر بھی یاد کر کے آئے۔ کہنے لگے ایک مرزے کا فقرہ سنئے۔ میں ان کا مشتاق ہو کر گیا تھا۔ اپنے ساتھ کوئی غزل نہیں لے گیا تھا۔ مگر انھوں نے امر کیا تو ایک غزل کے چند شعر مجھے یاد آ گئے وہ میں نے پڑھ دئے۔

ندیکما جلوہ زسا تیرا قیامت پر بادیا تیرا
کمان میکش کمان یہ جوش محبت کرم اسے ایر دریا باتیرا
ترے کوٹھے پہ چڑھ آؤں اپنا کر جو ترے سایہ دیوار تیرا

باغ کا سامنا بھی صاف تھا۔ اسپر سیکڑوں غالی نکلے تے اوپر رکھے ہوئے تھے جن پر سیاہ روغن کیا ہوا تھا۔ نکلون کے موگھٹوں کے درمیان جو عکس چھوٹی ہوئی تھی اس میں سفالی لکج و داکج سانپ کی پانیوں کی طرح طولا و عرضاً لگائے گئے تھے۔ اس مصنوعی کی پہاڑ کی چوٹی شہنشاہ منزل کے لب بام سے بائیں کرتی تھی۔ پہاڑ کی چوٹی سے آبشار چھوٹے تھے جکا خزانہ کوٹھی کی چھت پر تھا اور پانی کے جھرنے بھی جا بجا بنائے گئے تھے جس کے سبب سے پہاڑ پر کبھی ہری ہری دوب ہمیشہ لہلہا کرتی تھی۔ کوٹھی کے سامنے پہاڑ ایک گلزار سے معلوم ہوتا۔ پہاڑ کے چاروں طرف دو دو گز گہری اور چوڑی ایک خندق کھدی ہوئی تھی کہ اگر سانپ جست کر کے نکلنا چاہتا تھا تو خندق میں گر پڑتا تھا۔ گر کے لہرانا ہوا دیوار تک پہنچا اور چڑھنا شروع کیا۔ خندق کی دیوار میں لداؤ کا کام ہے ساری دیوار ہلالی ہے اسپر چوٹے کی گھٹائی میں ایسا اہتمام کیا گیا ہے کہ آئینہ کی طرح عکس پڑتا ہے۔ سانپ جون جون چڑھتا ہے اُلٹتا جاتا ہے۔ جب تک دُوم زمین پر ٹکی ہوئی ہے پڑتا ہوا ہے۔ ذرا اور اونچا ہوا اور اپنا بوجھ سنبھالنا اس سے مشکل ہو گیا۔ اب ذرا بھی جنبش کی تو زمین پر آ رہا عاجز آ کر کچھ پہاڑ پر چڑھ گیا۔ یہاں سیکڑوں دھامان اور کالے ناگ اور کوڑیا لے سبزہ پر لہرا رہے ہیں۔ ان کے کھانے کے لئے مینڈک اور جو بے بہت سیکڑے کوڑے اُسی خندق میں چھوڑ دئے جاتے تھے اور سانپ کے شکار کا لطف دیکھنے میں آتا تھا۔ مجھے اس بات پر تعجب ہو تا تھا کہ چڑی مارنے نہیں میں سے بڑا نکالی اور سانپ کو دُور سے دکھائی وہ سمجھ گیا کہ یہ چڑیا مجھے دیتا ہے اور بلدی سے اُسے سر اٹھایا۔ ادھر اسے چڑیا پھینکی اُدھر اُس کے منہ میں تھی۔ جھرنوں سے خندق

دیکھئے کہ مرتے دم تک اُسے نباہا۔ ایک عرصہ سے مدوق تھے
مشاعروں میں جانا اور ملاقات احباب کو انایک قلم موقوف
تھا۔ میرے پاس رقعہ آیا کہ آج شب کو مشاعوہ ہے ضرور آئیگا۔
میں خوش ہوا کہ شاید کچھ افاقہ مرض سے ہوا مگر جبکہ یہ حال
دیکھا کہ اُنہیں بیٹھنے کی بھی طاقت نہیں ہے۔ پانگ پر گاؤں تک یہ
لگا کر بیٹھے ہیں اور اُسی کے متصل تختوں کا چوکا ہے۔ چند کنول
روشن ہیں۔ پانچ چار حقے بھرے ہوئے دم کھا رہے ہیں
دس پندرہ آدمی جلسے زیادہ تر اترتا ہوا تھا۔ وہی پڑھنے والے اور
وہی داد دینے والے ہیں۔ کہنے لگے طول مرض سے دم
اُگن گیا اور صحبت احباب کے لئے دل ترس گیا۔ تو میں نے
ایک طرح کر دی کہ میں سب کو تکلیف دوں گا کہ میرا خدا صان
میری طرف بڑھادیا۔ طرح کی غزلیں لوگ پڑھنے لگے آخر میں
اُنھوں نے غزل پڑھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص بیمار نہیں ہے۔
سجائے شعر پڑھنے کی طاقت کہاں سے آگئی تھی اور چہرہ پر
بشاشت کیونکر پیدا ہو گئی تھی۔

چھوٹے ہوئے بلند جواد بہار کے دامن گلون نے چھوٹے دئے کہ بہار کے
ہمارے یار واسطے دل کے فخر کے ہاتھ اُسکے چوم لون کہ قدم را ہوار کے
اتش بھی گل ہے فیض سے اربہار کے شکلے بین اللہ بن کے شر کو ہار کے
جادو نگاہ ناز کا زنگس پر ہے ستم بہار کو ذتل کرو آنکھ مار کے
آنکھیں جو روپ کے دیدار سے ہونے روشن ہوئے چراغ شب انتظار کے
خدمت بنے گلون کو جو فصل بار میں بنے جنون کو دیسے کپڑے ہمار کے
آا کے میکہ پر ائی برس ٹپین بادل زبا میں اور طرنت کو ہمار کے
جلدی قیامت آئے حساب اپنا پال جو دھڑکے تو شر ڈھانے ہیں روز شمار کے
میری بکری کا دیانتہ وراجہ ساغہ دم بھی نہیں ہے دم میں نیم بہار کے
نٹھی سے دل کے گرتے ہی کھنکھاد شش ہم شر جہین لیتے ہیں پون یا ہمار کے

ادھر تو آنکھ دکھانا ہے عالم اُدھر ہر روزن دیوار تیرا
دہان زخم ہوسے لے رہا ہے لب مشوق ہے سفاقتیرا
غضب ہے اُنکین راتوں کی بیزینا بڑا ہو خواہش دیدار تیرا
اُتر آتے فلک سے اہ و خوشید جو پاتے سایہ دیوار تیرا
محبت میں نہ اسے صحت کی ہو

بڑھ راض اُچھل پارتیرا

کہتے تھے مقطع پڑھکین خاموش ہو رہا تو مرزا داغ نے
کہا کچھ تو اور پڑھتے میں نے پانچ چار شعر اور پڑھے
جو تے بیاد کی ہے ہم پر بیان توچہ ہیں ستم اُنھا کر
مزدور لیکن برد محشر کر بیگشت کہ وہ خدا سے جا کر

بیان تو لینے دو جین کھجکے میں آئے ہو کیون زشتو
نہ تم بچھ تیند میں ستاؤ عبث نہ جھیسے و جکا جکا کر
عجب یہ قدرت کے ہیں تما شے میں بہت صحت پڑے کھدے
کشفش پالی طرح سے نقشے بگاڑنا ہے بنا بنا کر
ہم اب نہ چرکین گے ماقیامت لی ہے خوابا جل سے رت
عبث جگاتے جو بند رحلت ہمارا شانہ ملا جلا کر

ہوئی یہ بجز بتان سے حالت ہے ایک عالم کو جس سے حیر
بیان شکل ہے اسکا صولت اُنھائے صدر سے جودل کا کار

کہنے لگے مرزا داغ سے میری عیوض دانی کا کسی نے
تذکرہ کر دیا تھا یہ فقرہ اُنھوں نے کہا کہ بجز خبیث میں بھی آپ
نے خوب غزل پڑھی اور شکرستہ بجز بھی خوب کہی "مرزا داغ سے
اور اُنسے کچھ ایسا ارتیا و بڑھ گیا تھا کہ ہمیشہ خط و کتابت باہم کر
ہوا کی۔

مرض الموت میں مالک الدولہ کا غزل پڑھنا مجھے نہیں بھولنا۔
عجب انداز کا پڑھنا تھا اور عجب طرز کے شعر تھے۔ یہ ذوق فن

ہین جو عربی و فارسی پڑھنے والوں کی زبان میں پائے جاتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ انکو مانوس معلوم ہوتے ہیں۔

مشکوہ کے آٹھ دن بعد میں عیادت کو گیا تو غیر حال تھا خدا مغفرت کرے۔ مجھے سال وفات یاد نہیں رہا۔ غالباً سن ۱۳۱۰ ہجری

میں انتقال کیا۔ (طاق آئینہ)

سید علی حیدر طباطبائی

واقع ہے کہ کون شہر خوشان کے درے کئے طلسم توڑے ہیں لوح ہزار کے دل کی خرابیوں کا جو کما ہے اب خیال پچھتاہے ہین حضور سے ہم قول ہار کے کڑھیدو بعد میرے نہ آسو ہائیو تم شعبہ سے سمجھنا لیل و نہار کے صدارت سے رنج فرقت قاتل نہ اٹھ سکا

کیا مفت جان دی ہے پھر کئی دل پہ ہار کے واسطے شکار کے اور طوف آسمان کے اس قسم کے تہفوات

مسئلہ سالیات

نمبر ۳
قدیم شے پھیلتی اور سکڑتی ہے۔ مگر ہم اسکی وجہ بتانے سے قاصر رہتے ہیں۔ اگر یہ مانا جائے کہ مادہ علیحدہ علیحدہ ذروں سے مرکب ہے تو ریزوں کا اجتماع عوام کے جم غفیر کے مشابہ نظر ہے۔ پھیلنا و یا وسعت سے مراد یہ ہے کہ ذروں کا ٹھہر مٹ باہر کی طرف پھیلنا اور بڑھنا ہے اور انقباض کا مطلب یہ ہے کہ ذرے اندر کو کھینچے اور دبائے جاتے ہیں۔ اختلاط سے یہ مراد ہے کہ دونوں قسم کے ذرے ملکر ایک ہو جاتے ہیں اور نتیجہ کا مطلب یہ ہے کہ اس طبقہ کے خاص خاص ذرے خارج ہو جائے ہیں۔ دیگر نظر ہرادی کی بھی توجیہ ہو سکتی ہے۔ مثلاً تھیرکی یہ غایت ہے کہ ذرے اپنی حدِ حقارہ سے باہر چلے جاتے ہیں۔ اس نظریہ کے ساتھ یہ ماننا لازم نہیں ہے کہ ذروں کی درمیانی جگہ خلا ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ جب چند آدمی ایک جگہ اکٹھا ہوتے ہیں تو انکے درمیان ہوا موجود رہتی ہے۔ پس اس امر کے اعتراف میں کوئی بڑی رکاوٹ حائل نہیں ہو سکتی کہ ذروں کے درمیان کوئی شے ہے جسے ہٹا کر وہ ایسین مخلوط ہو جاتے ہیں۔

علامہ ارسطو کی کہ خیالات مضمون ہذا کا یہ حصہ زیادہ وقت اور جگہ کا محتاج نہیں ہے۔ کیونکہ قرون وسطی کے فلاسفہ اور محقق بہت تھوڑے تھے اور انکی تحقیق و تجسس کے نتائج کا غلبہ قدیم زمانہ کے عالموں کے مقابلہ میں بہت محدود ہے۔ اگر انھیں قدما اور متاخرین کی علمی دریافتوں اور ترقیوں کی حد و فاصل قرار دیا جائے تو بہت مشابہ ہوگا۔ قابل الذکر فاضلوں کے اسما اور انکے مساعی جمیلہ کے نتائج کے اجمالی ذکر کے بعد ہمزما زماں کے شہرہ آفاق محققوں کی کوششوں اور دریافتوں کے تذکرہ کی طرف رجوع ہونگے۔ اگر انتشار۔ انقباض۔ تحلیل اور اجراع کی اصل وجہ دریافت کرنے کی کوشش کی جائے تو اس خیال کو تسلیم کرنے کے سوا ہمارے لئے کوئی چارہ نہیں ہے کہ مادہ نئے نئے ریزوں سے بنا ہوا ہے اگر مادہ قدیم ہے اور اسکا وجود بلا تانقص قائم چلا آتا ہے۔ تو چیزوں کے پھیلنے۔ سکڑنے۔ حل ہونے اور تہمین۔ ٹھینے کے مظاہر و احوالات آخری ہیں۔ جبکی توجیہ کسی اور نظریہ اور اصول سے ممکن نہیں ہے۔ یہ تو ذہن میں آسکتا ہے کہ

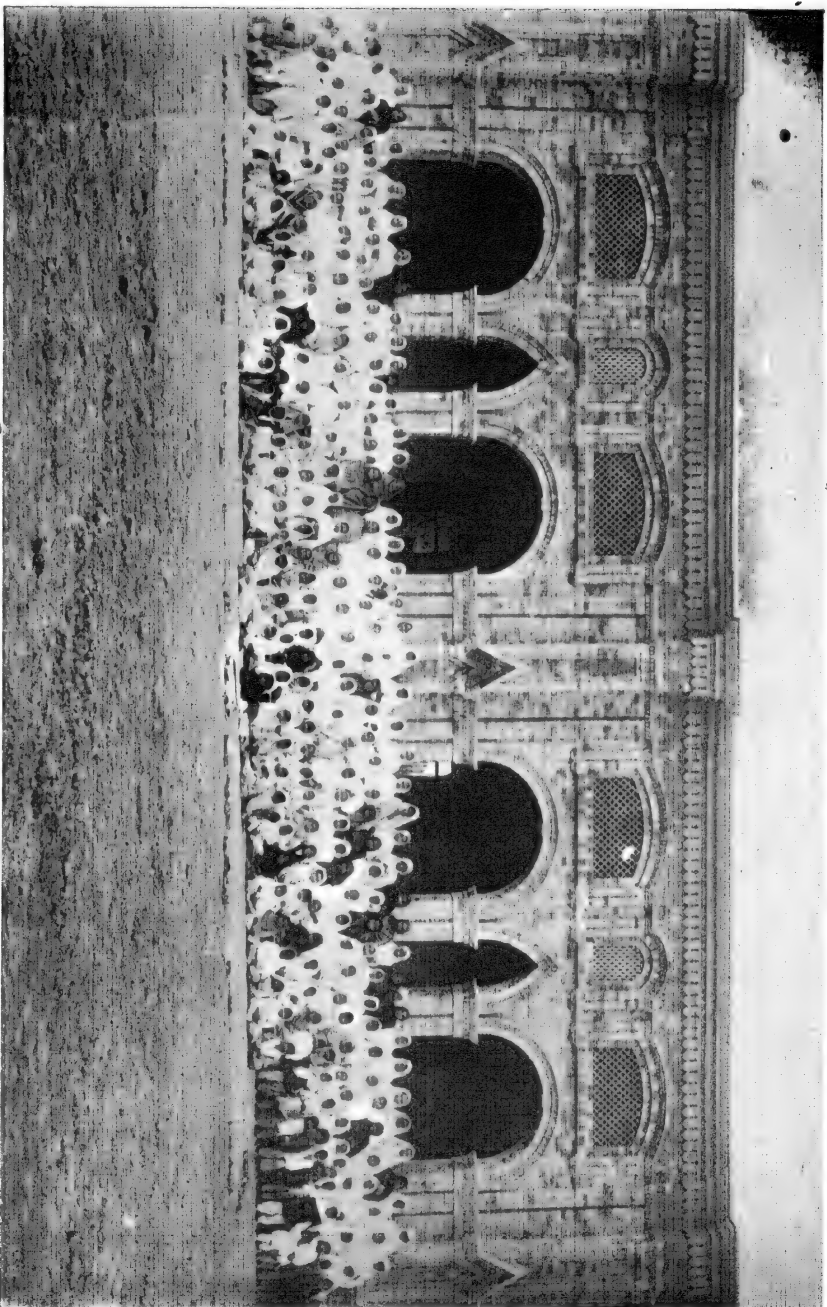
قرون وسطی کے محققین اور عالمان کا یہ خیال تھا کہ مادہ ریزوں سے مرکب تو ہے مگر ریزے زروں کی قسم سے نہیں ہیں۔ لارڈ میکن جو علوم حال کے اصول اولیہ کے موجد اور طریق تحقیق و تفتیش کے بانی اول اور اس زمانہ کے سائنس دانوں کے باوا آدم کہلانے کے مستحق ہیں۔ اپنی معرکہ الا کا کتاب میں یونی حکماء اور محققین کے قیاسات سائنس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اس طریقہ سے ہم سالات کی اصلیت تک نہیں پہنچ سکتے۔ کیونکہ اسکی رو سے عملاً بلا چون و چرا مانا جاتا ہے اور مادہ غیر متغیر قرار دیا جاتا ہے اور دونوں تصور غلط ہیں۔ البتہ اس طریقہ تحقیقات کی عمل پیرائی سے اُن حقیقی ریزوں کی حقیقت ہمہ رعیان ہوتی ہے جس سے ہم پہلے ہی سے واقف تھے۔“ لارڈ میکن نے اپنی تحقیق تجسس سے مسئلہ مادہ میں بیش قیمت اور قابل قدر اضافہ کیا اور یہ خیال ظاہر کیا کہ حرارت ذروں کی حرکت ہے۔ چنانچہ آپ رقمطراز ہیں: ”حرارت حرکت ہے جو جسم کے ادنیٰ ذروں کے درمیان سے گزر جاتی ہے۔ اسکی روک تھام ہو سکتی ہے اور وہ منعکس ہو سکتی ہے اور اُس سے مخالف سمت میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ آگ اور حرارت کی تیزی کی یہی وجہ ہے۔“ اس سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ذروں کے جھڑپ ہوتے ہیں جو حرارت پاکر متحرک ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں اور جس سے حرارت کے ذورین بنی ہوئی ہے لیکن کے خیال میں ذروں کے مابین ایک غیر محسوس ہے۔

۱۷ ”Novum Organum“ (نورم اوریگنم) جو پہلے پہل ۱۶۰۷ء میں طبع ہوئی تھی۔ اپنی کیورس (Epicurus) اور اسکے پیرو اور اسکے ہسر کہتے تھے۔ ذرے غیر مرئی۔ لائق ترین۔ مگر انکے اندر ایسے خواص ہیں جو اجسام مقررہ کے اندر پاسے جاتے ہیں۔ انکے اجتماع سے اجسام صورت پکڑتے ہیں۔ انہیں انتشار بھی ہوتا ہے جس سے فلا کا وجود لازم ہوتا ہے۔ ۱۸ ”نورم اوریگنم“ صفحہ ۵۵ دوسرا پر نمبر مطبوعہ ۱۶۰۷ء۔ ۱۹ ایضاً صفحہ ۴۸۰

اور استمراری شے ہے۔ جسے وہ ”جوہر“ یا ”روح“ (Spirit) کہہ کر پکارتے ہیں۔ اگر وہ کچھ عرصہ اور زندہ رہتے تو تفتیش و تجسس مزید کی روشنی میں اسے ”ایتھر“ کے نام سے موسوم کرتے۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”محسوس اجسام کے اندر ایک جوہر ہے جسکی حرکت اور جب کا عمل ظاہر ہوتا ہے کیونکہ جسم کے اندر ایک غیر دینی اور غیر محسوس جوہر اصلی ہے اور وہ اس کے اندر چھپا رہتا ہے۔ اگر وہ نکال دیا جائے تو اجسام سکڑتے اور خشک ہو جاتے ہیں۔ اگر اس کے اندر رہے تو انہیں نرم بناتا اور بگھلاتا ہے جوہر کا کوئی بوجہ نہیں ملتا ہے“ واضح رہے کہ لارڈ بکن مادہ کی کلیت کو مسلسل سمجھتے تھے۔

دسے کارت (Descartes) فرانس کا نہایت مشہور فلاسفر تھا۔ ۱۵۹۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۵۰ء میں انتقال کیا۔ بین لوگ اسے فلسفہ جدید کا ”مورث اعلیٰ“ سمجھتے ہیں اسے **ملائکہ** میں اپنی شہرہ آفاق کتاب ”پرنسپیا فلاسوفیہ“ (Principia Philosophia) یعنی اصول فلسفہ ”شائع کی تھی۔ جیسا کہ اسے مسئلہ سالمات پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی اور اسے ایک نہایت اہم اور زبردست مسئلہ قرار دیا۔ اُس نے اس بحث میں دکھایا کہ جو کچھ ہم صاف صاف محسوس کرتے ہیں یہ صحیح اور حقیقی ہے اس میں کسی قسم کا دھوکا نہیں ہے۔ عقل جس شے کی طرف متوجہ ہو اور وہ اسپرعیان و آشکار ہو تو اُسکی تجسس صریح ہوتی ہے اسے اس اصول کو جزا سے مادہ پر عالم کیا اور یہ ظاہر کر دیا کہ سالمات ناقابل تفریق نہیں ٹھہر سکتے۔ چاہے وہ اجزا کیسے ہی چھوٹے اور ادنیٰ کیوں نہ ہوں مگر قیاساً ہم انہیں چھوٹے سے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں اور جانتا کہ چاروں

تقسیم و تقسیم کے قاعدہ کے تابع کر سکتے ہیں۔ اُس نے اس نظریہ میں انکی تفریق لائیتھا کو تسلیم کر لیا۔ دسے کارت یہ بھی لکھتا ہے کہ خلا محال ہے جیسا کہ دسے زمون اور عقل اسے تسلیم کرنیکی طرف مائل نہیں ہوتی۔ توسیع مکانی گویا توسیع مادہ ہے۔ یعنی خلا میں جس شے کا پھیلاؤ ہے۔ وہ مادہ ہے۔ پس خلا مادہ سے معمور ٹھہرا۔ اجسام کثیف ایسے ذروں سے مرکب ہیں جنکے وجود کا علم حواس کی وساطت سے حاصل نہیں ہو سکتا اور یہ ذرے تین قسم کے ہوتے ہیں۔ گو وہ ایک ہی جوہر یا ابتدائی عنصر سے بنتے ہیں۔ عنصر اول نہایت باریک باریک ریزوں کا مرکب ہے۔ اسکی شکل بے قاعدہ ہوتی ہے۔ اس میں نہایت تیز حرکت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس سے جو نئے نئے ریزے الگ ہوتے ہیں اُسے عنصر ثانی بننا ہے اور ان دونوں کے درمیان جو خلا پایا جاتا ہے یہ اسے پُر کرتا ہے۔ دوسری صورت کے ذرے رگڑا اور تعداد باہمی سے کڑوی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ وہ اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ نظر ہرگز انہیں نہیں دیکھ سکتی۔ تیسری قسم کے جو ذرے ہیں۔ وہ بڑے بڑے ہوتے ہیں اور انکی حرکت بھی دھیمی ہوتی ہے۔ سورج اور ستارے اول قسم کے عنصر سے۔ آسمان قسم ثانی اور کرہ ارض مع سیارگان تیسری قسم کے عنصر ثالث سے بنے ہیں۔ دوسری اور تیسری قسم کے عنصر کے گرد اگر عنصر اول کے گرداب ہوتے ہیں جنکے سبب سے ذرے ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں۔ یہ چکر اسی قسم کے ہیں جس قسم کے آفتاب اور ستاروں کے چاروں طرف ہیں جسکی وجہ سے انکی حرکت محوری پیدا ہوتی ہے۔ دسے کارت کا یہ مسئلہ بہت عجیب تھا۔ گو بعد ازاں



کتاب الموسوم بہ "خواص و اشکال کی ابتدا" سے شروع کرتے ہیں اور متذکرہ کیسے "وان" ۱۶۹۷ء میں شائع کی تھی اور چند کتب طبی تصنیف کی تعین جنہیں اُسے مادہ کی ماہیت پر خوب بحث کی اور اُسکا کیمیائی نظریہ قائم کیا۔ وہ مسئلہ سالمات کا بھی طرا حاشی تھا۔ وہ لکھتا ہے :- واضح رہے کہ دُنیا میں ذرون کا ایک عظیم الشان مخزن ہے۔ ہر ایک ذرہ اس قدر چھوٹا ہے کہ اُسے محسوس کرنا محال ہے۔ یہ غیر منقسم ہے۔ اسلئے اسکی شکل ہوتی ہے اور ٹھوس بھی ہے گو اپنے ذہن میں ہم اسے تقسیم کر لیں اور قادر علی الاطلاق کی قدرت سے وہ قابل تقسیم ہے۔ مگر فطرت شاذ و نادر اسے حصے کرتی ہے۔ ہاں اعتبار سے ہم ذرون کو قایم اور جوہر والی تسلیم کر سکتے ہیں۔

اس کتاب کے مقدمہ میں وہ لکھتا ہے کہ میں اُسی استدلال سے کام لینے پر مجبور ہوں جسے سالمات ناقابل تقسیم سمجھے جاتے ہیں۔ دے کارت کی تقلید کرتے ہوئے وہ اجسام فطری کے خواص کو حرکت - حجم اور شکل سے منسوب کرتا ہے اور مادہ کے کنایت، باریک ریزوں کو بھی خواص کا موجب قرار دیتا ہے۔ حرارت کی بابت اُسکا یہ خیال تھا کہ جب جسم کے اجزاء جوش پذیر ہو کر جوارون طرف پھیلنے کی کوشش کرتے ہیں تو انہیں تصادم واقع ہوتا ہے جبکا انجام گرمی ہے۔ مادہ لطیف کے ذرون میں جب زور کی جنبش ہوتی ہے تو اُنک نکلتی ہے۔ مگر بائیں ص درجہ سے اپنے کو سانس کے دائمی شکریہ کا کا تختی ٹھہرتا ہے وہ یہ ہے کہ اُسے پانی - ہوا اور مٹی کو مرکب ثابت کیا اور پرنے خیال کی لغویت ظاہر کی۔ بائیں لکھتا ہے کہ ذرون کی ترکیب سے بیشمار مرکبات پیدا ہو سکتے ہیں اور ان میں صرف تناسب

۱۷ "اشکال و خواص" صفحہ ۷۱۔

محققوں کو اس سے تحقیق و تجسس کا میلان اور اشتیاق پیدا ہوا مگر یہ تاریخی اہمیت لئے ہوئے ہے یعنی یہ پہلی کوشش تھی جو مادہ کی ماہیت اور اس کے مظاہر مختلفہ کی توجیہ و تفسیر کیو اسطے عمل میں آئی تھی۔ اسکی روسے یہ بھی مانا گیا تھا کہ موجودات عناصر اولی کی حرکت سے صورت پذیر ہوتے ہیں۔ دے کارت کا یہ بھی خیال تھا کہ مادہ کی حرکت کیوجہ سے ہر قسم کے تجسّسات پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :- "ہماری عقل اسی نوعیت کی ہے کہ جسم کی حرکت اُسکے اندر ہر قسم کے خیالات متحرک کر دیتی ہے۔ سو اے رنگ - روشنی خوشبو - ذائقہ - آواز اور قابل لمس خواص کے ہم اپنی ذات سے باہر کسی قسم کی چیزوں کا اور حامل نہیں کر سکتے اور یہ محض اشیاء کی خصوصیات مثلاً حجم - شکل اور حرکت ہے" جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جوہر رزوں - خوشبو - آواز وغیرہ بالطبع کوئی شے نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے نفس کے اندر موجود پائی جاتی ہیں اور ان ننھے ننھے ذرون کی حرکت - شکل اور حجم سے ہر قسم کے تجسّسات (Sensations) پیدا ہوتے ہیں جنکی ترکیب اور اجتماع سے مادہ بنا ہوا ہے۔ حرارت کی ماہیت کی نسبت وہ بیکن کے بالکل ہم خیال تھا اور اسے سالمات کی حرکت قرار دیتا تھا۔

دے کارت کے اصول اولیہ پر اسپینوزہ (Spinoza) نے اپنا نظام فلسفہ قائم کیا تھا۔

دے کارت کا جہمدرارٹ بائل (Boyle) نامے انگلستان کے ایک یس کا بیٹا تھا جس نے اُس زمانہ میں علوم طبیعیات اور کیمیا کی تحقیقات اور تجسس کے لئے خاص تمام پیدا کیا تھا۔ ۱۶۲۶ء میں تولد ہوا اور ۱۶۹۱ء میں انتقال کیا۔ اُسے ایک

۱۸ "انسان کا بیڈ یا آن بلیمین اینڈ اٹھکس" جلد دوم صفحہ ۲۰۴۔

حرکت شکل اور حجم سے فرق پیدا ہوتا ہے۔

”عالم گیر مادہ کی مختلف ترکیب اور میل سے آبی اور خاکی احسام بن سکتے ہیں اور اسی سے بجھک سے اڑ جانے والی اشیاء بھی تیار ہو سکتی ہیں“ دے کارت کے ساتھ وہ اس امر میں متفق ہے کہ مادہ کی اصلیت ایک ہے۔ مگر اسکے اجزاء کی شکل حرکت اور حجم سے تفاوت واقع ہوتی ہے۔

سرایزک نیوٹن (۱۶۴۲ء-۱۷۲۷ء) انگلستان کے نہایت زبردست عالم و محقق گزرے ہیں۔ مسئلہ کشش الجذب کے مساعی حسنہ کا نمونہ ہے۔ آپ نے مادہ کی حقیقت معلوم کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ وہ اور ہی قسم کے فلاسفر تھے۔ تجربوں اور مشاہدوں سے قاعدے دریافت کیا کرتے تھے۔ قیاس سے بہت تھوڑا کام لیتے تھے۔ تجربے سے جو نتیجہ نکلتا اسکی تصدیق مشاہدہ قاعدہ ریاضی اور تجربہ مزید سے کرتے تھے۔ اپنی مشہور زمانہ کتاب ”اصول اولیہ“ میں آپ نے مادہ کی بابت مطلق بحث نہیں کی۔ اپنی ایک نامور کتاب کشش کے خاتمہ پر لکھتے ہیں: ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے ابتداء میں مادہ کو ٹھوس سخت و زندانہ غرض الدل۔ ناقابل نفوذ اور تحریک و زون سے بنایا تھا“ بعد ازاں اس کے پیروؤں نے اس مسئلہ کی طرف بالکل توجہ نہیں کی۔ بلکہ اپنے ہادی کے طریقہ تحقیق سے اور مسائل کی چھان بین میں لگے رہے۔

براعظم یورپ کے بعض محققین اس مشہور مسئلہ کی طرف کم و بیش متوجہ رہے۔ ان میں قابل الذکر ڈانیل برنولی (Bernoulli) ہے۔ جو مسئلہ اور مسئلہ کے درمیان گورا ہے۔ یہ شخص گروننگن ملک ہالینڈ میں پیدا ہوا تھا اور ریاضیات و طبیعیات کا ایک بہت

مشہور اُستاد تھا۔ اس نے مسئلہ سالمات کے علم میں قابل قدر اضافہ اپنی ایک زبردست تصنیف کے ذریعہ سے کیا تھا جو ۱۷۵۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس نے بالواسطہ یہ ظاہر کیا تھا کہ گیس نہایت باریک ذروں سے مرکب ہے۔ جو بڑی تیزی کے ساتھ ادھر ادھر اڑتے پھرتے ہیں۔ پھر سے ہوئے برتن کے کناروں پر گیس کا وجود باؤ پڑتا ہے۔ وہ انہیں ذروں کے تصادم اور اور ٹکڑوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر کسی برتن کا حجم بدل جائے تو دباؤ اُٹا ہو گا۔ یہ بائل کا نظریہ تھا۔ برنولی کا استدلال بہت کمزور اور غیر منطقیانہ ہے۔ جسکی وجہ سے اسکا تصدیک صدی تک کس پرسی کی حالت میں پڑا رہا۔ اسکے بعد اسکی طرف بعض محققوں کا خیال رجوع ہوا اور انہوں نے اپنے مساعی حسنہ سے آئین ترمیم کی اور اسے اچھی بنیادوں پر قائم کیا۔

جیسا پی باسکویچ (Boscovich) اٹلی کا ایک نامور استاد ریاضیات اور محقق عالم تھا۔ ۱۷۵۷ء اور ۱۷۵۸ء کے درمیان گزرا ہے اس نے اپنی تحقیق و تفتیش سے مسئلہ سالمات کے سلجھاؤ کی بہت کوشش کی اور نئی باتیں اس کے متعلق دریافت کیں اس نے ۱۷۵۷ء میں ایک کتاب ”قیاسات فلسفہ طبعی“ کے عنوان سے لکھ کر شائع کی۔ اس میں اس نے سالمات کی نوعیت کے مسئلہ پھیلی اور عالمانہ بحث کی اور یہ دکھانا چاہا کہ جیسا وہ مادہ کو سمجھتا ہے۔ اسکی بنا پر جملہ مظاہر طبعی مثلاً تصادم۔ انصاف۔ مائعیت کا دباؤ۔ سلسا ہٹ اور چپک کی توجیہ ہو سکتی ہے۔ اسکے خیال کی رو سے ذرہ ایک وسطی نقطہ ہے جسکی طرف مقدار یا سکون منسوب کیا جاتا ہے۔ اسے نقطہ مقدار یعنی (Mass point) کہنا چاہا ہو گا اور یہ قوت کا مرجع بن جاتا ہے۔ اسکی وجہ سے ایک اور

Optics) طبعی سرم مضمر، منقول از انسائیکلو پیڈیا انٹیلیجنٹیا (پینڈیٹکس۔

جاتی ہیں اور دشمنی کے نوافی ذرے انھیں خطوط پر سے گزرتے ہیں۔ اس نظریہ کی سرچے۔ جے ٹامسن نے تجریدی اور اسے درست ٹھہرایا۔

لارڈ کیلن جو کئی برس ہوئے۔ سرولیم ٹامسن اور اس سے پیشتر پروفیسر ٹامسن کے نام سے مشہور تھے۔ افسوس اور بیسویں صدی کے علما و محققین پورپ و امریکہ میں نہایت ممتاز نام اور اُستاد و کیٹا سمجھے جاتے تھے۔ آپ کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ ۱۸۹۷ء میں شہر بلفاٹ (آئرلینڈ) میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ نے باسکو وچ کے مسئلہ کی تحقیقات شروع کی اور یہ دکھانا چاہا کہ ذرے صحت ہو کر سطح بلورین شکل اختیار کر سکتے ہیں اور ان کے ذریعے سے مظاہر روشنی کیونکر ظہور میں آتے ہیں۔

حساب اور تخمینہ کی واسطے لادبی بنے کہ باسکو وچ کا نظریہ ذرات قبول کیا جائے۔ چاہے وہ کسی صورت میں کیوں نہ ہو۔ کیونکہ ان قوتوں کا اندازہ کرنا محال ہے جو حاملہ پر موقوف ہیں۔ ریاضی اصول سے یہ مسئلہ باسانی عقل میں آجاتا ہے۔ مگر طبعی طور پر اس کے ماننے میں بڑی دقت پیش آتی ہے۔ مادہ اور سالمات کو نری قوت تسلیم کرنا بہت دشوار ہے۔ اگر قوت کو فعل جسمانی قرار دیا جائے اور اسے عصبی سمجھا جائے تو یہ بات عقل میں آجاتی ہے۔ مگر یہ فہم و ادراک سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ فعل جسمانی کا فعل جسمانی پر اثر ہوتا ہے اور خاص قوت کے سوا دوسری اور کوئی شے نہیں ہے۔ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ ہم کم از کم عقلاً دویت (Duality) کو مانیں۔ جب ہم ذہن میں قوت کا خیال کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ایک اور شے کا تصور بھی پیدا ہوتا ہے۔ جو قوت کی مزامم ہوتی ہے اور اسے ہم مادہ لکھ کر بکارتے ہیں۔ اگر ہم باسکو وچ اور فراڈے کے

نقطہ مقدار پیدا ہو جاتا ہے اور وہ پہلے کی طرف ایسی سرعت سے مال ہوتا ہے جو ضعیفی بُد مرلے کے تناسب کشش پر موقوف رہتی ہے۔ جب فاصلہ تھوڑا ہوتا ہے تو اس قوت میں گریز اور کشش کی کئی کیفیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ جب دونوں نقطہ ایک دوسرے کے بہت ہی قریب آجاتے ہیں تو گریز بھی انتہا درجہ کی ہوتی ہے۔ اسوجہ سے وسطی نقاط مقدار بھی ایک دوسرے سے اتحاد نہیں کر سکتے۔ باسکو وچ سے قوت (Force) کی بابت کوئی خاص خیال ظاہر نہیں کیا۔

اٹھویں صدی کی تحقیقات اس سے قبل جو عالم اس مسئلہ کی تحقیق و تفتیش کے سبب سے مشہور ہوئے تھے۔ وہ یہ تسلیم کرتے تھے کہ ذرہ کے مرکز کے گرد ایک ننھا سخت قلب ہوتا ہے۔ باسکو وچ نے اسے غیر ضروری ٹھہرایا اور یہ خیال قائم کیا کہ جب دوسرے طبقہ کا ذرہ ایک کے پاس پہنچتا ہے۔ تو انہیں انتشار اور گریز پیدا ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے سے اتحاد دیکھنے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ اس نظریہ نے اپنے انوکھے پن سے محققوں کی توجہ کو اپنی طرف مائل کیا۔ مثلاً انگلستان کے عالم و محقق پادری جوزف پریسٹلے نے جبکا سال ۱۸۸۷ء میں انتقال ہوا تھا اسے قبول کر لیا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد انگلستان کے نامی گرامی ماہر برقیات ماکمل فراڈے نے بھی اس سے اتفاق کیا۔ وہ کتنا تھا کہ مادہ کے قوانین جو طاقتیں اس سے وجود پذیر ہوتی ہیں وہ صرف ایسی ہیں جنکی بابت ہمیں علم ہے۔ یہ قوانین مادہ ہیں اور جہاں یہ وسعت پکڑتی ہیں۔ وہاں مادہ بھی پایا جاتا ہے۔ اسیوجہ سے ہر ایک ذرہ تمام خلا میں پایا جاتا ہے۔ اسے یہ بھی بتا دیا کہ ذرہ کے مرکزے قوانین بحکم خطوط تقسیم میں ہر طرف

قراریا۔ جس مسئلہ کو بلیک کاؤنڈس اور پٹیلے ایسے عالمان نے قبول کر لیا وہ ضرور مقبول ہوگا۔ اٹھارھویں صدی کے اخیر میں کیمیا کی مسئلہ واضح ہونے لگا۔ مسئلہ سالمات میں بھی ترقی ہوئی رہی۔ بعض لوگوں نے بائل کا مسئلہ قبول کر لیا۔ عناصر راج کی حقیقت معلوم ہوتی گئی اور وہ مفردات کی فہرست سے قاج کئے گئے۔ بعض گیسوں کی بابت معلوم ہوا کہ انکے خاص خاص خواص ہیں اور ہوائی مرکبات نہیں ہیں۔ یہ بھی دریافت ہوا کہ دو عناصر نا ملزوجن اور آکسیجن سے مرکب ہے۔ اسوجہ سے ہوا مفردات میں شمار ہونا موقوف ہو گئی۔ بعد میں کیمیا کی تحقیقات سے یہ ظاہر ہوا کہ پانی ہائڈروجن اور آکسیجن کے اختلاط اور ارتباط سے بنا ہے۔ خاک کئی اور قسم کی ٹیوں اور کھادوں کا مرکب ثابت ہوئی۔ فرانس کے ایک مشہور محقق کیمیا لاوازیے (Lavoisier) نے یہ ثابت کر دیا کہ ہر قسم کی چیزوں کے جلنے میں آکسیجن سب سے زیادہ خیر ہوتی ہے۔ اس سے مسئلہ فلو جیٹن مسترد ہو گیا۔ حرارت جو سترھویں صدی میں ایک قسم کی حرکت سمجھی جاتی تھی۔ ایک جوہر لطیف شمار ہونے لگی۔ انگلستان کے ایک سربراہ اور محقق کی تحقیقاتی کوششوں سے جکانام ولیم ہگنٹن تھا ڈالٹن کے مسئلہ سالمات کی سہولت راستہ تیار ہو گیا۔ آئسٹن سٹارٹ میں ایک کتاب شائع کی جس میں آئسٹن پانی کے دو عنصر ایک سو ملٹی (آکسیجن) اور دوسرا آتش گیر (ہائڈروجن) مانا۔ اور یہ بھی کہا کہ انکے ساتھ تیسرا عنصر ترکیب نہیں کر سکتا۔

ڈالٹن کا مسئلہ سالمات میں زمانہ حال کے مشہور مسئلہ ارتباکیمیا نے ڈالٹن کے مشہور محقق ڈالٹن (Dalton) کی تحقیق و تجسس سے

خیال کی تقلید میں متحرک کو متحرک کے ساتھ وابستہ کرین اور یہ کہیں کہ مادہ قوت ہے۔ تو قوت کا دوہرا خیال پیدا ہوتا ہے۔ ایک حالت میں اس کے ذریعے سے عمل کی تحریک ہوتی ہے اور دوسری حالت میں خود عمل قبول کرتی ہے۔ ایک تو ارات کا اور دوسرا گیس کا نشان ہے۔ مسائل طبیعیات میں باسکو وچ کے مسئلہ کا اخیر میں چاہے کچھ ہی مشہور ہو مگر اس سے انکار محال ہے کہ مادہ اور قوت کے اتحاد اور اتحاد و بصورت قوت کے تصور سے فلسفیانہ خیالات میں مستقل اور قابل قدر اضافہ ہو گیا۔

اب یہاں اس امر کا خصوصیت سے ذکر کیا جاتا ہے کہ کیمیا کی دریافتوں سے مسئلہ سالمات پر کیا اثر پڑا۔ اٹھارھویں صدی کے آخری نصف حصہ تک تو اس علم کی یہ کیفیت رہی کہ محققین اسے ایک جھوک خیال کرتے رہے۔ مگر کیمیا کی ترقی ہوتی رہی۔ خام و دعا تو کن نکالا۔ صاف کیا اور کچلا یا جاتا تھا اور کئی قسم کے مرکبات تیار ہوتے تھے۔ جو زیادہ تر صنعتی اور علی قدر قیمت رکھتے تھے۔ مگر جب تک عناصر راج ہوا۔ پانی۔ خاک اور آگ کا سن رسیدہ مسئلہ غالب درائج رہا۔ کیمیا کے علم میں غلطی ترقی ہونا محالات سے تھا۔ سترھویں صدی میں جرمنی کے ایک مشہور ماہر کیمیا جارج اسٹال (Stahl) نے جو مسئلہ اور مسئلہ کے درمیان گزارا ہے۔ اپنا مسئلہ فلو جیٹن پیش کیا جس سے پڑانے خیالات درہم و برہم ہو گئے۔ اس کا خیال یہ تھا کہ معدنیات کے اندر ایک شے ہوتی ہے جو "فلو جیٹن" کہلاتی ہے۔ ذرے سے ہوا میں ملکر اس شے کو خارج کر دیتے ہیں۔ آکسیجن بھی ہوا ہے مگر وہ فلو جیٹن سے معرا ہے۔ نا ملزوجن ہوا ہے جس میں فلو جیٹن موجود ہے۔ بعض ارباب کیمیا نے ہائڈروجن ہی کو فلو جیٹن

کہ بالعموم مرکبات اسی قسم کے ابتدائی ریزون سے جو ذرے کہلاتے ہیں بنتے ہیں۔ ان مسائل اور اصول تفسیر کی بنا پر محققین کیمیائی نے عناصر راجع سے مکمل طور پر قطع نظر کی اور ایسے اجسام کے کھوج میں مصروف ہو گئے جنکی کیمیائی طریقوں سے تفریق اور تفریق نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے ان اجسام کا نام غما رکھا اور اس امر کی تحقیقات ہونے لگی کہ مرکبات میں عناصر کس تناسب سے داخل ہوتے ہیں۔

جب ڈالٹن کے نظریہ کی اشاعت ہوئی تو اٹلی کے ایک عالم طبیعیات آدو گادرو (Avogadro) نے ہوشیارہ میں پیدا ہوا اور ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔ یہ مسئلہ پیش کیا کہ بن گیون کا درجہ حرارت و برودت مساوی ہو اور ایجنڈا ڈیکٹا ہو اور اچھا حجم بھی ایک ہو۔ انہیں سالمات کی تعداد برابر ہوتی ہے اور تجربات کے ذریعہ سے اس مسئلہ کو ثابت کیا کہ گیسوں کے مرکب ہوتی ہیں۔ مفروضہ۔ ڈالٹن کا یہ خیال تھا کہ ذرے ناقابل تفریق نہیں ہیں مگر غیر منقسم اور سالم ہیں اور اچھل کوئی عالم یہ نہیں مانتا کہ ذرون کو چھانکر علیحدہ کرنا محالات سے ہے۔

انیسویں صدی کے وسط میں جول (Joule) اور دیگر محققوں کی تحقیق و تجسس کا یہ نتیجہ ہوا کہ حرارت جو پہلے ایک جوہر تصور ہوتی تھی وہ حرکت کی قوت سمجھی جانے لگی۔ عالمون نے اس مسئلہ کی چھان بین میں زیادہ وقت اور داغ صرف کرنا شروع کر دیا۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ برنوس نے کوشش بے سود یہ امر دکھانے کی غرض سے کہ گیس کا دباؤ ذرون کی حرکت سے پیدا ہوتا ہے۔ ہر پانچھ نے ۱۸۴۷ء میں واٹر سٹن نے ۱۸۵۰ء میں اوبین اور بعد ہی جول نے اپنے کو اس نظریہ کی جانچ پڑتال

خاص صورت اختیار کی اسکا خیال ذرون کی بابت یہ تھا کہ تمام سادہ اجسام میں تمام سالمات یکساں ہوتے ہیں اور ظرف معین میں اٹکی تعداد بیکار ہوتی ہے۔ ”نشر کیمیائی سے ذرون کو ایک دوسرے سے الگ کیا جاتا ہے اور ترکیب کیمیائی میں بڑا ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔ نیامادہ بنانا اور بگاڑنا علم کیمیائی قدرت سے بالکل باہر ہے۔ ہائیڈروجن کے ایک اونی ذرہ کو پیکرنا یا بگاڑنا گویا نظام شمسی میں ایک سیارہ کو بنانا اور دوسرے کو برباد کرنا ہے۔ ہم جو انقلابات اجسام کے اندر پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ صرت ذرات اور اجزاء کے ایک دوسرے کو علیحدہ کرنے سے عمل میں آسکتے ہیں یا منتشر و متفرق اجزا کو ایک دوسرے سے ملا سکتے ہیں۔ مرکبات خاص خاص ذرون کے خاص مجموعہ جات ہیں۔ ذرہ کی بابت ڈالٹن کا یہ خیال ہے کہ وہ جسم کا اونی ترین ریزہ ہے جس میں اُس جسم کے جملہ خواص موجود ہوتے ہیں۔ اگر اسے تقسیم کیا جائے تو جو ہر کئی حصوں میں منتقل ہو جاتا ہے۔ دو عناصر کا وزن اضافی ہی نسبت سے ہوتا ہے جس نسبت سے وہ دو عنصر مرکب میں موجود ہوں۔ ڈالٹن نے عناصر کے ذراتی اوزان کی ایک عمدہ جدول تیار کی تھی اور ہائیڈروجن کے ذرہ کو سب سے ہلکا ٹھہرایا تھا۔

ڈالٹن میں یہ ایک بڑی نیچوبی تھی کہ وہ اپنے مسائل کو سہم نہیں رہنے دیتا تھا۔ بلکہ ہر پہلو سے انھیں واضح اور معقول بنا کر پہلک میں پیش کرتا تھا اُسے غفر کرنا بابت یہ خیال قائم کیا کہ وہ ہر سر ریزون سے مرکب ہوتا ہے جو معمولی کیمیائی طریقہ سے تقسیم نہیں ہو سکتے اور دوسرا خیال تھا کہ منتقل تھوگسٹم آت کیکل فلاسفی

کے لئے وقف کر دیا۔

اسکی بنیاد جرمنی کے سب سے بڑے محقق طبیعیات سیلم ہولس کے خیال پر قائم ہوئی تھی۔ اسکی رو سے یہ مانا جاتا ہے کہ خلا ایک سیال جو ہم سے معمور ہے۔ زمین تو گڑ پڑا ہوتی ہے اور نہ اُسے دیا جاسکتا ہے۔ اسکی کثافت آسمانوں میں ہر جگہ سوا ہے۔ زمین ذرہ ایک قسم کا چکر ہے اور وہ برابر گھومتا رہتا ہے۔ حرکت سے گر پڑا ہوتی ہے۔ اسوجہ سے وہ ہمیشہ گھومتا رہتا ہے اس مثال سے یہ خیال اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ جب تمباکو کا دھواں منہ سے نکلتا ہے تو چکر کھاتا ہوا گول حلقوں میں پھیلنا چلا جاتا ہے۔ جس سے ایک قسم کے گرداب پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب تالاب میں پتھر پھینکا جاتا ہے تو پہلے ایک چھوٹا سا گرداب پیدا ہوتا ہے۔ بعد میں وہ پھیلتے پھیلتے کتا رن تک پہنچ جاتا ہے۔ لارڈ کیل ون وغیرہ کے خیال کے مطابق خلا میں ذروں کی لمبید ہی کیفیت ہوتی ہے۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ذروں کی گردابی حرکت کی کیا وجہ ہے؟ اگر یہ مانا جاسے کہ وہ شروع سے چلی آتی ہے تو وہ حالی اور استقبال میں یکساں رہیگی۔ اگر یہ صورت ہے تو سالمات قدیم اور ناقابل تفریق ٹھہرتے ہیں۔ چاہے یہ کیسا ہی نامتول مسئلہ ہو۔ مگر ایک امر بالکل واضح ہے کہ قوت یکساں ہے اور اسکی نوعیت مختلف نہیں۔ مگر گزشتہ چند سال سے یہ مسئلہ کس پر سی کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ لارڈ نے یہ نظریہ قائم کیا تھا کہ خلا میں لعاب کی قسم کا مادہ بھرا ہوا ہے۔ زمین حرکت پیدا ہو سکتی ہے اور اسکے ذریعے سے لہرین پیدا ہو کر ادھر اُدھر پھیل سکتی ہیں۔ اس مادہ میں ذرہ مرکز ہے۔ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ سکتا ہے اور اسگے بڑھتے وقت اپنے ساتھ اور اجزا مثال کر لیتا ہے۔ لارڈ نے کئی مضامین میں

جول ۱۸۷۹ء میں پہلے پہل سالمات کی حرکت کی رستار کا تخمینہ شائع کیا۔ اس کے بعد کئی محققین (Kinetic Theory) کا رواج ہوا۔ کروٹک۔ کلاسیوس۔ ڈی۔ ہولٹس مین (Boltzman) ایک جرمن محقق نے بھی اسکی تائید میں بڑا اہم حصہ لیا۔

کئی ناک تصوری (اس مسئلہ کا تعلق زیادہ تر گیسوں سے ہے۔ اسکی رو سے یہ مانا جاتا ہے کہ گیس ہینار ذروں سے مرکب ہے۔ جو بڑی سرعت کے ساتھ چاروں طرف اڑتے پھرتے ہیں اور ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے ہیں۔ مگر تصادم ایسے ہوتے ہیں کہ قوت حرکتی میں فرق نہیں آتا تا وقتیکہ ہر جسم میں فرق نہ آے۔ یہ ذرے دور ہونے کے سبب سے ایک دوسرے کو متاثر نہیں کرتے صرف تصادم کے وقت کچھ اثر ہوتا ہے۔ اسکے بعد وہ خط مستقیم میں آگے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ جب اس مسئلہ کو رواج ہوا تو مادہ کی ماہیت کی طرف بھی محققوں کا خیال رجوع ہوا۔ ایک اسکچ عالم طبیعیات اور انجینئر انکین نامے نے یہ مسئلہ قائم کیا تھا کہ ہر ذرہ ایک چھوٹا سا قلب ہے اور اسکے گرد گرد ایک قسم کا کرہ ہوا ہے جو اسکے گرد چکر لگاتا رہتا ہے۔ گویا انکین نے دے کارت کے خیال کی تائید کی اور اسے رواج دینا چاہا۔ مگر بہت تھوڑے عالموں کے نزدیک اسکی مقبولیت تسلیم ہوئی۔

لارڈ کیل ون انجمنیاتی کا مسئلہ گرداب بہت شہور کیا جاتا ہے

”کئی ناک تصوری“ اسے شاید نظریہ تحرک گیسوں کا مناسب ہوگا۔ یقینی فضا کا مزہ“ کا نقل معنی حرکت کرنے کے ہیں جو اسکی کلاما قد ہے۔

مین کم و بیش صرف ہوتی ہے۔ ہنوز یہ معلوم نہیں ہوتا ہے کہ مٹنی قوت ہائڈروجن کے ذرے کے لئے ضروری ہے اس سے کم مقدار میں کسی اور قسم کے ذرے میں بھی صرف ہوتی ہے۔ پس اس طرح برقی عنصری ٹھہرتی ہے اور اس کا خاص لگاؤ ذروں سے ہے۔ فراڈے کی اس دریافت سے مسئلہ سالمات نے ایک نئی صورت اختیار کی اور برقی ذرہ کا نظریہ قائم ہوا۔

الکٹرون | سرولیم کوکس نے فراڈے کے مسئلہ کی تحقیقات شروع کی۔ پہلے آپ نے لطیف گیسون کو لیا اور ان کی تفتیش و تجسس کے دوران میں ایک نیا امر دریافت کیا جس سے فراڈے کے نظریہ کو بڑی تقویت پہنچتی ہے۔ آپ نے دیکھا کہ اگر ایسے ظرف میں دھات کی دو پٹریاں رکھی جائیں جنکی ہوائی کے ذریعے سے نکال کر بہت لطیف کی گئی ہو اور انہیں پھر مرقی روچھوڑی جائے تو اس پٹسٹری سے حسین منفی برقی پہنچتی ہے بلا واسطہ منفی برقی یافتہ مادہ نکلتا ہے جسے مقناطیس کے ذریعے سے جدھر چاہو موڑ لو اور اس کا رخ پلٹ دو۔ سر جے جے ٹامسن نے دریافت کیا کہ برقی قوت سے بھی اسکی رو میں انحراف اور تجاوز پیدا ہو سکتا ہے۔ انحرافات (Deflections) پر مسلسل تجربے ہوئے جنہیں مقناطیسی اور برقی قوتوں سے کام لیا گیا اور چند اہم امور روشنی میں آئے از انجملہ ایک یہ تھا کہ جس مقدار سے برقی رو گزرتی ہے وہ ہر گز مین یکساں رہتی ہے۔ چاہے کوئی گیس کام میں لائی جائے اور یہ ہائڈروجن کی مقدار کا ۱/۱۰ حصہ ہوتی ہے اور وہ اس رو کو پہنچا سکتی ہے۔ تجربوں سے اُسے یہ بھی بتایا کہ اس رو کا ہر ذرہ برقی رو کو اسی طرح پہنچا سکتا ہے جیسے ہائڈروجن کا

اس پر بحث کی اور برقی روشنی کے جملہ مظاہر کی اسکے ذریعے سے توجیہ و تفسیر کرنے کی کوشش کی تھی۔

حال کا مسئلہ سالمات پہلے مسائل سے بہت مختلف ہے۔ کیونکہ اسکی رو سے ذرہ کی برقی ماہیت مانی جاتی ہے۔ سر جے جے ٹامسن نے دو کٹابوں میں اس مسئلہ پر بڑی شرح و بسط کے ساتھ بحث کی ہے اور اسے ہر طرح سے پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہا۔ برنگلم یونیورسٹی (انگلستان) کے مشہور و معروف پرنسپل اور زندہ عالموں کے سر تاج سر کلب لاج نے بھی اپنی کتاب ”الکٹرون“ میں بہت تفصیل کے ساتھ اسکے مختلف پہلوؤں پر بحث کی ہے۔

سر مٹھی ڈیوی مشہور ماہر کیمیا کے زمانے سے یہ مانا جاتا ہے کہ جو قوار ذروں کو ایک دوسرے سے وابستہ رکھتے ہیں۔ وہ اپنی فطرت میں برقی ہیں۔ جب کسی رقیق شے میں برقی رو چھوڑی جاتی ہے تو اس کے اجزاء ترکیبی علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی چیز دو قسم کے ذروں سے مرکب ہو تو اس کے ایک حصہ پر منفی اور دوسرے پر مثبت اثر پیدا ہوتا ہے اور یہ مثبت اور منفی یونین ہر وقت ایک دوسرے سے ٹکرانے کو تیار رہتی ہیں۔ اسکے درمیان جبکی کشش ہے جس سے ذرے ایک دوسرے سے مربوط رہتے ہیں۔

فراڈے نے دریافت کیا کہ جب کسی رقیق شے کو برقی رو سے بھاڑا جاتا ہے تو مرکب سے اجزاء کو علیحدہ کرنے کے واسطے مختلف قسم کی برقی قوت درکار ہوتی ہے۔ اگر مسئلہ سالمات کو تسلیم کر لیا جائے تو اسکی قوت علیحدہ شدہ ذروں کی تعداد کے تناسب درکار ہوگی۔ ہائڈروجن کے ذرہ کے لئے ایک ہی قسم کی برقی قوت کی ضرورت ہے اور قسم کے ذروں

ذره - پس ظاہر ہوا کہ اس ذرہ کی مقدار ذرہ ہائے رجن کی مقدار کے برابر ہے۔ ان نہایت ننھے ننھے ذروں کا چٹکے ذریعے سے منفی برقی گزرتی ہے "کاپسلز" (Corpuscles) نام رکھا۔ مگر حکیلی انھیں "الکٹرون" (Electron) سے موسوم کیا جاتا ہے جسکے لفظی معنی "مفرد ذرہ برقی" ہیں۔ اس امر کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ برقی قوت سے منفی طشتر لوں کے ذرون کے منفی برقی یافتہ حصے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور سب ذرون کی یہی کیفیت ہے اور انکی مقدار ذرہ ہائے رجن کی مقدار کا برابر حصہ ہے۔ اگر ریزہ کے اخراج سے پیشتر کوئی ذرہ بے تعلق ہو تو برقی قوت کے اثر کے بعد بھی مثبت قوت اُسکے باقی ماندہ حصہ میں رہ جاتی ہے۔

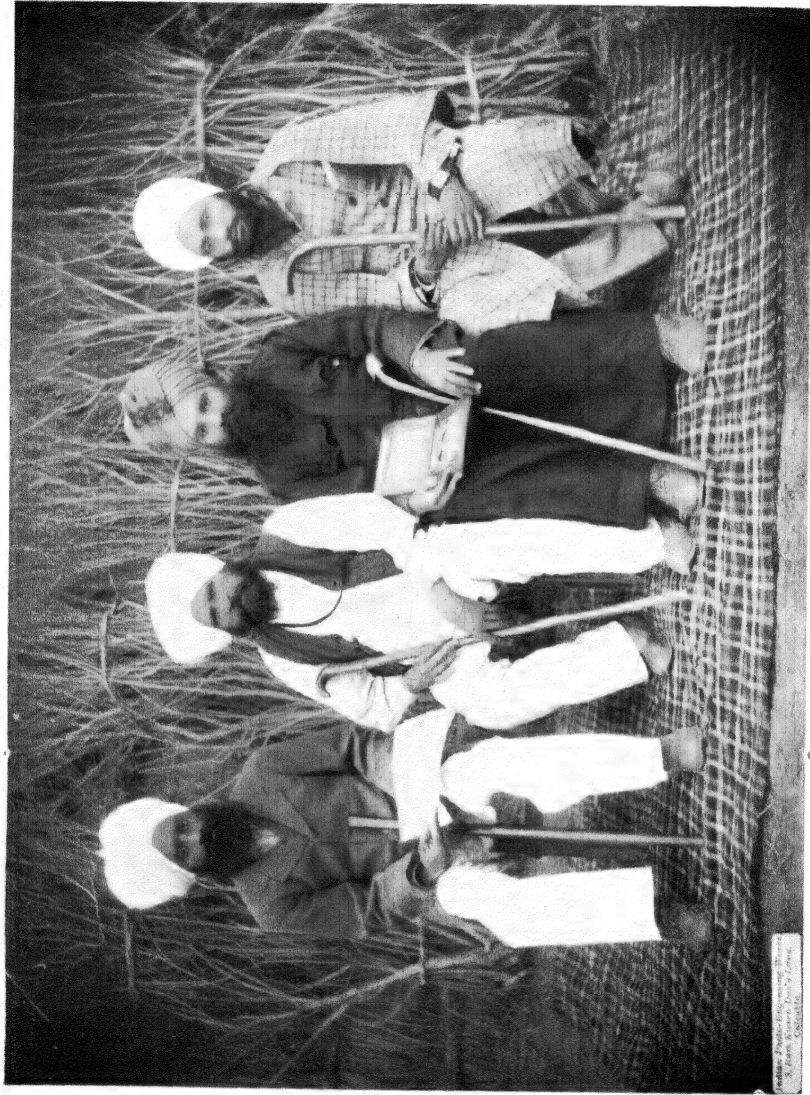
اس مسئلہ کے متعلق یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ مثبت اور منفی قوتوں کی مقدار مساوی ہوتی ہے۔ جب ایک قسم کی قوت نکلتی ہے تو دوسری متضاد قوت خارج ہوتی ہے چاہے وہ اُسکے ساتھ ہی ساتھ ہو یا کم و بیش علیحدہ ہو۔ مگر دوسری قسم کی قوتوں کی وجہ سے اُسکے ساتھ وابستہ رہتی ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ ذرہ میں ایک تو مثبت برقی قوت ہے اور دوسرے کئی الکٹرون جنکی تعداد ذرہ کے وزن جلی پر موقوف ہے۔ مثلاً آکسیجن کے ذرہ میں ہائڈروجن کے ریزہ سے سولہ گئے الکٹرون زیادہ ہوتے ہیں۔ مثبت قوت الکٹرون کی مجموعی منفی قوت کے برابر ہوتی ہے اور یہ مثبت قوت کروی صورت میں پائی جاتی ہے اور وہ اپنے گروہ کے اندر ہر جگہ مساوی ہوتی ہے۔ الکٹرون اُسکے اندر گردش کرتے رہتے ہیں اور بلا مزاحمت مثبت کے کرہ میں بھی گھومتے ہیں۔ اگر ایک ذرہ مثبت کے کرہ میں حرکت کرے تو وہ ایک خاص مدت تک قائم رہتے ہیں۔

منفی الکٹرون کی حرکت کی صورت میں ذرہ کے اندر بہت قوت موجود رہتی ہے۔ باہمی اثر کے سبب سے کبھی کبھی یہ علیحدہ ہو جاتی ہے اور ایک نیا ذرہ بنانے کی موجب ہوتی ہے ریڈیم (Radium) اور اُن اجسام میں جنھیں اسکی بدولت ترکیب عملی پہنچتی ہے ذرے بگڑتے دیکھے گئے ہیں۔ انکی وجہ مذکورہ بالا عمل اخراج قوت ذریعہ ہے۔

موجودہ حالت | اب یہ خیال عام ہے کہ مادہ ذرون سے مرکب ہے اور یہ کہ وہ ذرے نہایت ہی ننھے ننھے ہوتے ہیں۔ جو حقائق اور واقعات مشاہدہ میں آتے ہیں انکی توجیہ من اسی نظریہ سے ممکن ہے اور کس طرح انکی تعبیر نہیں ہو سکتی۔ اس نظریہ کے اعتراض کے سوا کوئی اور چارہ یہ نہیں ہے۔ حقائق کیمیا کی ماہیت ہی اس خیال کے بغیر کچھ میں نہیں آ سکتی کہ مرکبات کے اجزاء ترکیبی ہوتے ہیں اور ہر ایک جز

ذره ہوا کہ اس ذرہ کی مقدار ذرہ ہائے رجن کی مقدار کے برابر ہے۔ ان نہایت ننھے ننھے ذروں کا چٹکے ذریعے سے منفی برقی گزرتی ہے "کاپسلز" (Corpuscles) نام رکھا۔ مگر حکیلی انھیں "الکٹرون" (Electron) سے موسوم کیا جاتا ہے جسکے لفظی معنی "مفرد ذرہ برقی" ہیں۔ اس امر کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ برقی قوت سے منفی طشتر لوں کے ذرون کے منفی برقی یافتہ حصے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور سب ذرون کی یہی کیفیت ہے اور انکی مقدار ذرہ ہائے رجن کی مقدار کا برابر حصہ ہے۔ اگر ریزہ کے اخراج سے پیشتر کوئی ذرہ بے تعلق ہو تو برقی قوت کے اثر کے بعد بھی مثبت قوت اُسکے باقی ماندہ حصہ میں رہ جاتی ہے۔

اس مسئلہ کے متعلق یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ مثبت اور منفی قوتوں کی مقدار مساوی ہوتی ہے۔ جب ایک قسم کی قوت نکلتی ہے تو دوسری متضاد قوت خارج ہوتی ہے چاہے وہ اُسکے ساتھ ہی ساتھ ہو یا کم و بیش علیحدہ ہو۔ مگر دوسری قسم کی قوتوں کی وجہ سے اُسکے ساتھ وابستہ رہتی ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ ذرہ میں ایک تو مثبت برقی قوت ہے اور دوسرے کئی الکٹرون جنکی تعداد ذرہ کے وزن جلی پر موقوف ہے۔ مثلاً آکسیجن کے ذرہ میں ہائڈروجن کے ریزہ سے سولہ گئے الکٹرون زیادہ ہوتے ہیں۔ مثبت قوت الکٹرون کی مجموعی منفی قوت کے برابر ہوتی ہے اور یہ مثبت قوت کروی صورت میں پائی جاتی ہے اور وہ اپنے گروہ کے اندر ہر جگہ مساوی ہوتی ہے۔ الکٹرون اُسکے اندر گردش کرتے رہتے ہیں اور بلا مزاحمت مثبت کے کرہ میں بھی گھومتے ہیں۔ اگر ایک ذرہ مثبت کے کرہ میں حرکت کرے تو وہ ایک خاص مدت تک قائم رہتے ہیں۔



بابو ٿيڪ سنگھ جي
ڏيھو

سنت ايشر سنگھ جي
سکھ مشنري

شرمان بھائي ٿيڪ سنگھ جي
ڀائي و سھتم

ماسٽر ڀير سنگھ جي
مڃيندڙ انچارج

مین جو خیالات رائج تھے۔ وہ فی زمانہ مقبول و مروج نہیں ہیں۔ یہ تو دور افتادہ زمانہ کا ذکر ہے۔ حال ہی پر غور کرو! مین صدی مین اس نظریہ کی بابت کتنے مختلف خیالات پیدا ہو چکے ہیں۔ مگر علم چونکہ ترقی کی طرف مائل ہے۔ اس واسطے امین مختلف خیالات کا اضافہ ہر زمانہ کے لوگوں کی عقلی تربیت اور علمی تجسس سے ہوتا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ کچھ عرصہ بعد ہر ایک مسئلہ کی ایک ضخیم تاریخ اور داستان تیار ہو جاتی ہے۔ تھوڑے عرصہ سے ریڈیو دریافت ہوئی ہے۔ عالم کی اہمیت اور خواص کی تفتیش مین گردان پھرتے ہیں اور اسکے ذریعے سے مظاہر رضی و مساوی اور سلسلہ اسباب و نتائج اور ظہور انطبعی کی توجیہ کی جاتی ہے۔ اکثر لوگوں کا نظریہ بھی موجود ہونے لگا ہے۔ عرصہ کے بعد انمین سے ایک علمی دنیا پر قابض ہو جائے فقط جے۔ آر۔ رائے

باریک ریزون کا ہوتا ہے۔ جو ذرے کھلاتے ہیں۔ کیمیاوان مرکب کو بچھاڑ سکتا ہے اور علیحدہ علیحدہ کر سکتا ہے مگر جب کوئی جزو مرکب تقسیم و تفریق کے ناقابل ثابت ہوتا ہے اور کیمیائی طاقت قاصر ہوتا ہے تو وہ اسے "عنصر مفرد" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ عنصر ایسے ذرون کا مرکب ہوتا ہے جو اپنی نوعیت مین ایک دوسرے سے بالکل جدا انمین ہوتے۔ جملہ نظام کیمیائی کو اسی سے منسوب کیا جاتا ہے اور یہ ایسا معقول نظریہ ہے کہ اس پر قبول عام کی مہم ہو گئی۔ اسکے سوال اور کوئی خیال ایسا نہیں ہے۔ جس کے ذریعے سے ان تمام اسباب و نتائج کیمیائی کی توجیہ کی جاسکے۔

قیاسات اور مفروضات سائنس ہر دس بیس برس کے بعد بدلتے رہتے ہیں جیسا مضمون ہذا سے بخوبی واضح ہوتا ہے۔ سالمات کے مسئلہ کی نسبت قدیم زمانہ کے یونانیوں

سل و دق کا علاج و انسداد۔ یہ مفید کتاب جسے مفتی ہر گودند پر شاد صاحب نگہ۔ ایم۔ اے دہلوی نے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر تصنیف فرمایا ہے۔ اس مصنف کی پہلی کتاب ہے جو اردو مین شائع ہوئی ہے۔ کتاب کے شروع مین ایک مختصر مباحثہ اور مزوری مضامین ہیں۔ بعد اہل کتاب سات ابواب بہتر ہوئی ہے جن مین اس مملکت مرض کی مہمیت و اسباب اور اسکے علاج و انسداد کے متعلق نہایت کامیابی سے بحث کی گئی ہے۔ نگہ صاحب ایک مشہور اردو اہل قلم مین اور اکثر اردو خوان اصحاب آپ کی عالمانہ قابلیت سے آگاہی رکھتے ہیں۔ چونکہ آپ نے اس مملکت مرض سے کامیابی کے ساتھ نجات پائی ہے لہذا اپنے تجربات سے عوام کو فائدہ پہنچانے کے لئے اس پیش رہا تصنیف کی تکلیف گوارا فرمائی ہے۔ بھولتی تصنیف کی معقول منجاست قیمت ۸ روپے اور لاگویت قلم کوچہ نوان شہر دہلی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

کلام فیروز مولانا میکرم قزوینی احمد صاحب قزوینی طرانی اترسی کی چند منتخب نظمیں کا ایک مختصر مجموعہ یہ زادہ مولوی عبدالعزیز صاحب مخدومی کی کوشش سے شائع ہوا ہے جسکی ہر نظم بھری خیال اور زبردست طبیعت کا عمدہ نمونہ ہے۔ فاضل مصنف کے شاعرانہ خیالات کی پاکیزگی سے قطع نظر کر کے ہمیں اس مجموعہ مین اکثر بے گنہ نظمین بھی ملتے ہیں جن مین گنگ ورمزم، والی نظم ہندو مسلمان کے لفاظی مٹانے کی غرض سے کہی گئی ہے جو مصنف مصروف کی روشن خیالی پر دال ہے۔ ۸۰ صفحاں قیمت ۴ روپے زادہ موصوف سے بھٹان کوچہ قاصدان امرتسر مل سکتا ہے۔

ویدانت

(مسکھ دکھ)

غیر متعین افعال سرزد کرنا ہے۔ اسکا نتیجہ سراسر تکلیف ہے۔ اگرچہ اس مقام پر کہا جاسکتا ہے کہ طبیعت اپنے وہم میں اُن خواہشات کی فوری کیل میں چشم زدن کے لئے آرام محسوس کرنے لگتی ہے۔ لیکن وہ آرام غیر مستقل اور قیام پذیر نہ ہو سکی وجہ سے اپنی غیر موجودگی کی حالت میں زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں قانون صداقت کی لکھی ہوئی مثال موجود ہے جسکو سامنے رکھ کر ایسی ہی ناپائیدار حالت پر لام کا اطلاق کرنا غلطی ہے۔ آواز یا شد کی دو صورتیں ہیں۔ ایسی آواز جو باقاعدہ طور پر سلسلہ وار جاری رہتی ہے۔ وہ گنگا یا گانے کے نام سے نامزد کیا جاتا ہے اور قلب پر اسکا بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ جیسے غرگلا۔ ستار یا بین وغیرہ۔ ہر غلاف اسکے جو آواز غیر متعین طور پر کم و بیش حرکت کے ساتھ کان کے پردے پر ضرب دیتی ہے وہ دھمک یا غور کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ جب یہی دھمک یا شور وزن میں متعین اور باقاعدہ ہو جاتا ہے تو قلب میں سرور پیدا کرنے لگتا ہے۔ مثلاً زکوب کے ہتھوڑے کی کھٹ کھٹ یا چاند ماری کی توپوں کا سلسلہ آواز۔ اسلئے نتیجہ نکلتا ہے کہ آئندہ سرور کی وہ حالت جو قیام پذیر اور باقاعدہ قوانین قدرت کے مطابق ہوتی ہے وہی اصل میں آرام یا آئندہ کے نام سے نامزد کی جاتی ہے۔

دوسری صورت افعال کی ایسی ہے۔ جس طرح ایک باقاعدہ بیڑا حائل اور تجربہ کار ناؤ کی رہبری میں منزل مقصود کو نگاہ میں رکھ کر مناسب اور سلیکھ راستہ طے کرتا جاتا ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ سلسلہ افعال کا جمیہا کہ شرعی مدبھکت گیتا میں بھی شرعی کرشن نے

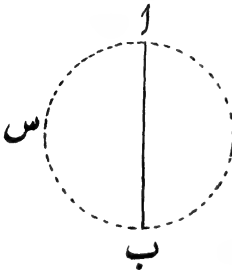
دُنیا کی موجودہ حالت پر دو مختلف قسم کی رائیں ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ ہم روز بروز ترقی کر رہے ہیں اور جو معلومات۔ واقفیت۔ تنگ و ودو ہمارے متقدمین نے کی ہے اس سے فائدہ اٹھا کر ہم ترقی کا قدم آگے بڑھا رہے ہیں۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ ہمیں ہتھوڑی ہوئی بڑھتی جاتی ہیں۔ اندرونی طاقتیں جو دماغ اور خیال میں جذب ہونے کی وجہ سے زیادہ پُراثر اور قوی تھیں۔ مادہ پرستی اور آرام طلبی کی گونا گونا گونہ شکلوں میں سبیل ہو کر حکم رجعت باعث نقصان ہو رہی ہیں ہمارے خیال میں اسکو طے کرنے کے لئے یہ فیصلہ کر لیا جائے کہ انسان کی قدرتی خواہش کیا ہے۔ ہندو فلسفہ کے ایک درشن کا یہہ جزو اعظم ہے۔

”جیو اتا قدرتی طور پر دکھ سے آزادی اور سکھ کا حصول چاہتا ہے۔“

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سکھ اور دکھ فی الواقع کیا شے ہیں؟ اور انکے ہونے نہ ہونے یا بڑھنے گھٹنے کا دار و مدار کس چیز پر ہے؟ سکھ جسکی اعلیٰ حالت کو پریم (انتہائی سرور) کہتے ہیں۔ دلی خواہش کا پورا ہو جانا اور پھر اُسی حالت کا قائم رہنا ہے۔ اسکی مخالف حالت کی بے چینی اور جگر سوزی کا نام دکھ ہے مسلسل حرکت یا قیود کی پابندی و سکر غفلتوں میں دکھ کا باعث ہوتی ہے۔ یہاں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ حرکت یا افعال دو قسم کے ہو سکتے ہیں۔ ایک وہ جو ایسی حالت پیدا کرتے ہیں جیسے ٹوٹی ہوئی کشتی کی حالت ہو اسے طوفان میں سمندر کی لہروں سے ہوتی ہے۔ یعنی خواہشات کا طوفان من کے لانا سمندر میں توتن پیدا کر کے جسم کی کشتی کو تھامے لگا کر ہے۔ اور جذبات اور نفس پرستی کے

کہہ سکتے ہیں کہ تمام خواہش سٹ کرا ایک خواہش کی شکل اختیار کر لیں اور جب وہ بھی پوری ہو جائے تو قدرتی طور پر حرکت کو سکون حاصل ہو گیا۔

یہی مدعا اونٹنیہ و مکش (نجات) اور آزادی ہے۔
دائرہ نقطہ کی مسلسل حرکت کا نتیجہ ہے اسلئے ہر ایک نقطہ دوسرے نقطہ کے برابر ہے۔ اسکی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔



فرض کرو کہ ایک ○ دائرہ ا ب س ہے اس میں جو قیمت ابتدائی نقطہ العت کی ہے وہی اُسکے قطری متقابل نقطہ ب کی ہے۔ اسلئے جو حالت العت پر طاری ہوتی ہے وہی ب پر سمجھنی چاہئے۔ اگر کوئی چیز العت سے روانہ ہو کر براہ قطرب تک پہنچے تو گویا اسکو منزل مقصود حاصل ہو گئی۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ا سے چل کر ا ہی پر لوٹے۔ وہ اس حالت میں ہو گا کہ جب تمام محیط کو طے کیا جائے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ نقطہ ا سے حرکت ہی شروع نہ ہو۔ قطری سفر شاسترون میں گھلتی لوگ کے نام سے نامزد ہے۔ محیط کا سفر کرم لوگ ہے اور تیسری حالت گیان لوگ ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ چونکہ قطر محیط کے دو ٹکڑوں کے درمیان ہے اسلئے اس میں کرم اور گیان دونوں شامل ہیں اور اسی وجہ سے کرم لوگ کا راستہ بھگتی لوگ سے زیادہ لمبا اور شاید کچھ کم خطر ہے۔ یعنی متعقبات کے سدھانت (اصول مسلہ) کے موافق کرم سے بھگتی پیدا ہوگی اور

فرمایا ہے اسطرح ہے۔

(۱) خیال

(۲) بھاؤنا (بھاؤ نا خواہش سے ایک درجہ اعلیٰ ہے اُردو

میں ہم اسکو نیت کہہ سکتے ہیں۔

(۳) خواہش

(۴) کرم

(۵) اسکا نتیجہ پدارتھ کا سنیوگ بیوگ (یعنی سامان دینی کا

بنانا یا پھوٹ جانا حصول یا بربادی جس کی

وجہ سے عوام پر بخ دراحت کو محسوس کرتے ہیں

یہ دور خیال سے شروع ہو کر کرم پر ختم ہوتا ہے اور کرم کا

نتیجہ پھر خیال ہے۔ گویا حرکت دائرے میں ہے جو کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔

بجز ایک صورت کے۔

اوپر کہا جا چکا ہے کہ کسی خواہش کے پورے ہو جانے کا

نام آرام ہے اور خواہش میں حرکت پیدا ہونے کا انمار ہے۔

اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ من کی حرکت کے اشانت ہونے میں آرام

محسوس ہوتا ہے۔ یعنی تسکین کو قیام ہے اور یہ ابھی بیان کیا جا چکا ہے کہ

حرکت دائرے میں ہے۔ اسلئے قانون حرکت کی بنا پر جبکہ انگریزوں

میں نیوٹن صاحب نے (Laws of Motion) کی

شکل میں محسوس کیا تھا۔ یہ حرکت ختم نہیں ہو سکتی جب تک کوئی دوسری

قوت اسی وزن کی اس کے مقابلے میں روکنے والی ہو۔ یہاں متقدم ترین

جمع ہو کر کسی خاص نقطہ کو اپنا مقصود یا مطلوب قاصد کر کے اس سمت

جاری ہو جائیں۔ اور جب وہ مقام حاصل ہو جائے تو حرکت کو قیام ہو۔

بشرطیکہ اس حرکت کا شروع ایسی مناسب قوت کے ساتھ کیا گیا ہو

جس سے تمام دور کا اختتام قاصد اُس نقطہ پر پہنچ کر ہو۔ اس لئے

کا نام موکش (نجات یا آزادی) ہے۔ یا دوسرے لفظوں میں یون

(۱) کسی فعل کا سرزد ہونا من کی حرکت پر منحصر ہے جھکے لئے
تو تھک کر خواہش مجھاؤنا۔ اور انتہائی صبر میں خیال ہے۔
(۲) ہلکے حرکت کے شانت ہونے میں ہے۔ لیکن دل کی
حرکت کا شانت ہونا فعل کا شانت ہونا نہیں ہے۔

(۳) وہی افعال اعلیٰ درجہ کے کہلا سکتے ہیں یعنی وہی کرم
پر مآئند (سُروا بدی) کو کہو چا سکتے ہیں جو بغیر کسی خواہش کے کئے جائیں۔
راحت کس میں ہے۔

(۱) راحت عامہ خواہشات کی کمی مادی ترقی کے محدود ذرائع
اور مایا کے اختصار میں ہے

(۲) جو شائستگی یا تعلیم یا الطبع (سماہیت) مادی خواہشات
اور مایا کے گھٹنا و بادل بھیلانے۔ اُس سے گریز واجب ہے۔ کیونکہ
وہ اصول اور عمل دونوں میں سم قائل ہے۔

(۳) وہ انسان جماعت یا جماعت جہین مادی و دہشتی کا ذریعہ بھیلانے
بیرونی دنیا اور مایا کی دراوٹی خواہشات سے بے اثر ہے۔ فی الواقع وہ جہانی
دماغی اور روحانی طور پر آزاد ہے اور جب تک نفسانی خواہشات سے زیر نہ ہوگا
اور جذبات کی غفلت کے تسلیم سے بچا رہے گا اُسکی ہر حالت میں موکش ہے۔
وہ ایشور کے درشن کا مستحق ہے۔ ہاں وہ خود اوم!

رام چندر

وہی درجہ انتہا کو پہونچ کر گیان کے پر مآئند میں متغیر کر دینگا۔
ادب کا ہاچکا ہے کہ حرکت کا شروع ایسی مناسب قوت کے ساتھ
کیا گیا ہو جس سے تمام زور کا اختتام خاص نقطہ پر پہونچا ہو اسلئے
ایسے افعال جہین اتنی زیادہ قوت ہے۔ جس سے وہ نقطہ عبور ہو جاتا
ہے۔ موکش نہیں دیکھتے۔ یا ایسے افعال بھی جہین وہ نقطہ مل ہی نہیں سکتا
منزل سے اوجھڑی رکھ لیتے ہیں۔ یہ دونوں حالتیں افعال نیک یا بد میں
ہوتی ہیں۔ یعنی وہ فعل جو طبیعت کی کسی خاص نیک یا بد خواہش
سے سرزد ہوں۔ اسی مدعا کو مد نظر رکھ کر بھکوان نے گیتا کے دوسرے
آدھیا میں اسکا مفصل بیان فرمایا ہے۔

پس انتہائی صورت شکھ (راحت) کی وہی ہے جس میں
فعل بغیر کسی ذاتی خواہش کے سرزد ہو۔ یعنی مجھاؤ سے اپنا فرض سمجھ کر
یاد دہرون کے لئے مثال قائم کرنے کے لئے اولہ کر پ کوئی اختیار
نہیں۔ نیز یہ بھی خواہش سے مبرا ہونا چاہئے کیونکہ وہ اپنا دھرم یا فرائض
جس کے ذکر نے میں وجود کے فنا ہونے کا اندیشہ ہے یعنی دھرم
وہی قوت ہے جو کسی شے کو دھارنہ کئے رہے تیسری حالت بھی
ذاتی خواہشات سے بالکل پاک ہونی چاہئے ورنہ وہ عوام کے لئے
بطور مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ متذکرہ بالا دلائل کا اختصار ہم
یوں کر سکتے ہیں۔

تین قابل قدر کتابیں۔ پرنٹ مانگ راؤ وٹیل راؤ صاحب کی مہتمم بالشان تعریف ”ہوستان آصفیہ“ پر مگر مشہور ملاریو کرکے ہیں۔ حال میں آپ نے
تین اخلاقی اور نہایت مفید تصانیف عنایت کر کے ہیں شکر گزار فرمایا ہے۔ اول ”توحید الہیات“ جہین اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین سے اُس طرز پر بحث کی گئی ہے جس طرز پر سر جان بلک
نے ”پلیزس آف لائف“ میں بحث کی ہے۔ زندگی کو دلچسپ اور خوشگوار بنانے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ دوم ہندوستان کے عظیم الشان راجہ اشوک
کی سوانح عمری جہین قدیم زمانے کی تاریخ کا بہت بڑا اور دلچسپ حصہ آگیا ہے اور جس سے فاضل مصنف کی وسیع النظری کا اندازہ ہونے کے ساتھ ہی بہت سے اخلاقی اور عبرت نگر
سبق حاصل ہو سکتے ہیں۔ تیسری کتاب ”دور نیقی“ ہے جہین وہ اخلاقی اور ملیا نہ فصل جمع کئے گئے ہیں جو دور دورے راجہ دھرتراشٹ کے کئے تھے اور جو ہر انسان کا دستور العمل
بننے کے قابل ہیں۔ تینوں کتابیں انسانی زندگی کا اعلیٰ معیار پیش کرتی ہیں اور اس قابل ہیں کہ ان کا غور سے مطالعہ کیا جائے مصنف معروں سے بھام خید راؤ ماحد حسینی ”علم حلو و کلمات کیجائے۔“

قدیم عربوں کا علم الاصنام

عرب میں اسلام سے پہلے کا زمانہ ایام جاہلیت کہلاتا ہے اس زمانہ میں قوم عرب کوئی تاریخی حیثیت نہیں رکھتی تھی جبکہ وہ بے دنیا میں اُسکی کوئی مستقل تاریخ موجود نہیں ہے۔ اسلئے اُنکے مذہب کا قابل اطمینان بیان زیادہ مشکل امر ہے۔

زمانہ جاہلیت کے مذہب کی نسبت مغربی علما کی دو رائیں ہیں بعض کا بیان ہے کہ اہل عرب اسلام سے پہلے لا مذہب تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اسلام سے پہلے جو مذہب عرب میں رائج تھا وہ طور اسلام کے وقت بالکل ضعیف بلکہ بے اثر نہایت دناوہ کے ہو گیا تھا۔ عربی تاریخین میں قدیم مذہب کے جستہ جستہ حالات ملتے ہیں جسے معلوم ہوتا ہے کہ طور اسلام سے پیشتر عرب میں مختلف مذاہب مروج تھے۔ مثلاً دہریت - یہودیت - مسیحیت - جوسیت - صنم پرستی وغیرہ۔ لیکن یمن سے یہودیت و جوسیت وغیرہ ایسے مذاہب تھے جنکی ابتداء غیر محالک سے ہوئی تھی اسلئے اُنکو یہاں بہت کم عروج حاصل ہوا۔ صنم پرستی یمن عام طور پر رائج تھی اور یہی ایک ایسا مذہب تھا جسکو عربوں کا علمی اور قومی مذہب کہہ سکتے ہیں۔

عرب چونکہ سامی النسل ہیں اسلئے انکی بت پرستی کا طریقہ قریب وہی تھا جو تمام سامی اقوام میں پایا جاتا تھا۔ یہ لوگ سمجھتے تھے کہ خدا نے لوک کو کعبہ بنی الکائنات بنایا ہے اور اُن میں رومانیت بھی مانتے تھے۔ اسلئے اُنکی پرستش کرتے تھے کہ وہ مہربان ہوں اور ام انکی محضرت سے محفوظ رہیں۔ اور اپنے خیالات کے موافق اُن کے بُت بناتے تھے اور صلح و خدارسیدہ آدمیوں کے بھی بُت بنا کر انکی

پرستش کرتے اور انکی ارواح سے حاجات طلب کرتے تھے۔

اُنکے یہاں ہر قبیلہ کا ایک خاص بُت یا معبود ہوتا تھا۔ اور قبیلہ کے تمام لوگ اُسکی پرستش کیا کرتے تھے۔ عربی اقوام چونکہ صد ہا قبل میں منقسم تھے جبکہ وہ بے اُنکے بتوں کا شمار سیکڑوں بلکہ ہزاروں سے کیا و ذکر کیا تھا۔ چنانچہ ایک شاعر زید بن عمرو کہتا ہے۔
امر با و احد ام العفراب ادین اذا قسمت الاموال
ایہاں ایک خدا مانوں یا ہزاروں کو۔ جبکہ امیر مین اسطرن متفرق ہو رہے ہیں۔
عربوں نے اپنے بتوں کے لئے بہت سے بُت خانے بنائے

تھے جن میں سب بڑا بت خانہ کعبہ تھا۔ کعبہ میں مختلف قبائل کے تین سو ساٹھ بت رکھے ہوئے تھے۔ عرب چونکہ غار بدوش تھے اور اُنکے بُت مقامی تھے اسلئے اُن میں زیارت کا عام دستور ہو گیا تھا اور وہ لوگ مقررہ اوقات پر اپنے معبودوں کی زیارت کے لئے اپنے بُت خانوں کو آیا کرتے تھے۔ کعبہ میں چونکہ سیکڑوں قبائل کے بُت تھے اسلئے وہ سب سے بڑی زیارت گاہ بن گیا تھا۔

عرب اپنے بتوں کو مختلف اشیاء مثلاً پتھر، لکڑی، گوند، ہاتھی دانت وغیرہ سے بناتے تھے اور اُن پر مختلف قسم کے نقش لگا کر بتے اور قسم قسم کے رنگوں سے رنگتے تھے۔ ایسے بتوں کو جو پتھر کے ہوں انصاب کہتے تھے اور جو لکڑی کے ہوں تنال کہلاتے تھے ہاتھی دانت کا نقش بنگار والا بت و مد کہلاتا تھا۔ یہ بُت نہایت خوبصورت بنایا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اُسکی خوبصورتی مزب النسل ہو گئی تھی۔ اہل عرب جب کسی عورت کے جن کی تعریف کرتے تو کہتے تھے۔

سیدہ ابیہ بن ہاشم طبع یورپ علیہ التمدن الاسلام جلد اول لسان العرب

دیں ہے اور اس سے ان حالات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ وہ کنبہ پر ہے۔

”شاہ عرب بہت سے متحد و مخالف لیکر میرے متفرق قبیلے
آیا اور قدیموں کو عرب میں کیا کرین اسکے بتوں کو اس کے حوالہ کرنا
مجھے اسکی حالت پر افسوس ہوا اور بتوں کی حرمت رکرا کر اور ان
اپنے خداؤں اور اپنے دستخط ثبت کرنے کے بعد واپس دیدیا اور
تاہوہ کو جو عرب کی شہزادی تھی اور میرے یہاں پرورش پائی تھی
میں نے ملک بنا کر اسے بھی اس کے ملک کو واد کر دیا۔“

علامہ محمد الکریم شہرستانی بیان کرتا ہے کہ پہلے جس نے
مکہ میں بت بنائے اور اہل مکہ کو ان کی پرستش کے لئے متوجہ کیا
وہ عمرو بن لُحی ہے۔ عمرو کے بت پرست ہونے کا سبب یہ ہے کہ جب
وہ ملک شام کے شہر بعلتائین گیا ہوا تھا تو وہاں ایک قوم کو بتوں کی
پرستش کرتے دیکھا اور ان سے سبب دریافت کیا۔ جسکے جواب میں
آنھوں نے کہا کہ یہ ہمارے پروردگار ہیں اور ہم نے انکی اشکال
علویہ کو اجسام بشریہ میں بنالیا ہے۔ جب ہم ان سے مدد مانگتے ہیں
تو وہ ہماری مدد کرتے ہیں جب پانی مانگتے ہیں تو پانی دیتے ہیں۔ یہ
گنتگو سنکر عمرو کو تعجب ہوا اور اس نے انکے بتوں سے ایک بت جس کا
نام ہبل تھا مانگ لیا اور اسے لیکر کمزیر کیا اور کبھی چھت بکھدیا اور
محلالم الناس کو اسکی تعظیم پر توجہ دلائی تاکہ اگر قریب باری تعالیٰ کے لئے کوئی
یہ واقعہ شاہ پورہ دی الکائنات کے عہد حکومت میں ہوا ہے۔ لے۔

عربوں کے اگرچہ صد ہا بت تھے لیکن کتابوں میں تلاش
کرنے سے صرف پندرہ بتوں کے حالات ملتے ہیں۔ ان بتوں میں
مہبل اور اسات و تاکہ ایسے بت تھے جنکی پرستش تمام عربوں میں

فلاذ حسن و مدیتہ یعنی فلاں عورت تو دوسرے بھی زیادہ حسین ہے۔
وہ الفاظ جو مطلق بت کے لئے استعمال کئے جاتے تھے یہ ہیں۔
بہار۔ حببت۔ وشن۔ تعیم۔ صمن۔ پہلے کے چاروں لفظ عربی الاصل
ہیں۔ صمن عربی لفظ ہے اور فارسی زبان کے لفظ شمن کا عرب ہے یہ
بہت جسطرح مختلف اشیاء کے بنائے جاتے تھے اسی طرح
انکی اشکال بھی مختلف ہوتی تھیں۔ بعض انسانی شکل کے ہوتے
تھے۔ بعضوں کی شکل حیوانی ہوتی تھی اور بعض بناتانی میرت کے بھی
ہوتے تھے۔

عرب اپنے بتوں کے لئے قربانی بھی کرتے تھے۔ ذبیحہ کا
خون معبود سے لگادیا جاتا تھا اور گوشت کھا لیا کرتے تھے۔ عرب
اپنی سب سے زیادہ عزیز چیز کو اپنے بتوں کے لئے قربان کرنا اپنی
فلاح و دیوباد و بتوں کی خوشنودی تصور کرتے تھے۔ اسلئے ان میں انسانی
قربانی کا بھی رواج ہو گیا تھا۔

عربوں میں بت پرستی اور متعدد معبودوں کی پرستش قدیم الایام
سے مروی ہے۔ لیکن یہ بتا سنا کہ یہ طریقہ ان میں کب سے اور کیونکر
روان پایا سنا یہ مشکل امر ہے۔ قدیم یونانی ہیرودوٹس (Herodotus)
بیان کرتا ہے کہ ان ایام میں قبائل عرب عموماً دو معبود ماننے لگتے تھے جنکے نام
ارتال اور اللات تھے۔ لے اسریا اور خالدیا کے کھنڈروں سے
حضرت مسیح سے آٹھ سو صدی پہلے کے جو کتبے برآمد ہوئے ہیں ان سے
بھی معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب نہایت قدیم زمانہ سے متعدد معبودوں
کے قائل تھے۔ اور انکے نام سے بہت بنا کر پرستش کیا کرتے تھے۔

فرانس کے مشہور عالم لوگرنسٹاؤلی بان G. Le Bon نے
جو کتاب عربوں کے تمدن پر لکھی ہے۔ اس میں اس قسم کا ایک قدیم کتبہ

لے مجھے الاصال میدانی۔ لے شفا علی العلیل بنانی کام العرب والذیل للفقہی۔ لے المدائن الاسلامی جلد ۱۔

کر ڈالا تھا۔ چنانچہ حضرت اشعیاہ پیغمبر نے اس واقعہ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”سجریب بادشاہ اشور کو چیدہ روانہ شدہ دہر گدیہ دینیوہ

ساکن شد و واقع شد سجریب کی کہ درخانہ خدائے خود اسنو کہ می نمود

کہ پسرانش اور ملک و شواہرا درالبنشریہ زند وایشان ولایت

اراراطہ ذرا کر دندہ پسرش ایشرمدون درجالیث سلطنت نمود

بابل Babylon اور نینوہ Neneveh کے کھنڈروں

سے اسنو کے بہت سے بت برآمد ہوئے ہیں جنکا سر عقاب کا ہے

اور باقی حصہ انسان کا۔ شانون پر بازو بھی لگے ہوئے ہیں۔ ہاتھ

میں اُس مقدس دشت کی تصویر ہے جسے بہشت میں کھائے سے حضرت

آدم کو منع کیا گیا تھا۔ لیکن یہ بتا ناقص شکل امر ہے کہ عربوں میں اسکی

کیسی شکل مروج تھی۔ صاحب صناعت الطرب نے بیان کیا ہے کہ کنگا

چہرہ عقاب کا سا بنایا جاتا تھا۔ علامہ ابن حجر عسقلانی نے اپنی کتاب

فتح الباری میں جو روایت و اقدسی سے نقل کی ہے اُس سے معلوم

ہوتا ہے کہ اسکی تمام ہیئت پرندے کی سی ہوتی تھی۔

لات - منات - عزلی۔ بھی عرب کے مشہور معبود ہیں۔ انکا

ذکر سورۃ النجم میں وارد ہے۔ مفسرین کہتے ہیں کہ تینوں نام عربوں

نے خدا کے ناموں سے اشتقاق کئے ہیں۔ عربیزے عزلی۔ اللہ

سے اللات - منان سے منات۔

لات عرب کا بہت قدیم معبود ہے۔ مورخ ہیرودٹس

(Herodotus) نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ موصوفین عرب بیان

کرتے ہیں کہ لات اصل میں شیب علیہ السلام کی قوم کا معبود تھا۔

عربوں نے اسکی پرستش اُسی قوم سے سیکھی ہے۔ اسکا بت شاذہ زہر

سوا کچھ، قائم نہ پہنچا یا نہ کر کیا اور بہت بڑا کر کیا اور اُخضون

نے کہا کہ ست چھوڑو اپنے معبود کو۔ اور ست چھوڑو۔ ”دک اور

ن سواج کو اور نینوٹ و یقوت و اسنو کو“ ”وہ بے شک اُخضون نے

بہتون کو گراہ کیا“ لے

ان بتوں کی نسبت بہت سے قصص و روایات پائے جاتے

ہیں مثلاً انکے ایک قصہ جسکو امام بیہاوی نے اپنی تفسیر میں نقل کیا

ہے یہ ہے۔

”دو - سواج - یقوت - یقوت - اسنو چند آدمیوں کے نام ہیں

جو آدم صلی اللہ اور نوح علیہ السلام کے درمیان گذرے ہیں۔

لوگوں نے انکے مرنے کے بعد انکی قبر میں بطور یادگار بتائیں۔ لیکن

موت و ساج پرستش مروج ہو گئی۔ عربوں نے بھی دیگر قوم کی

دیکھا دیکھی انکا پنا معبود مٹھایا لے

وہ مرد کی صورت پر تھا۔ سواج کی شکل عورت کی تھی یقوت

کی صورت شیر کی تھی۔ یقوت گھوڑے کی شکل پر اور اسنو عقاب کی صورت

پر تھا۔ لے

توریت میں اگرچہ قوم نوح کی شہادت و گمراہی کا ذکر آیا ہے۔ مگر

اُس میں انکی بت پرستی کا تذکرہ نہیں ہے اور نہ یہ حالات کسی اور قدیم کتاب

میں ملتے ہیں۔ زما د حال کی تحقیقات سے اس بارے میں کھٹورا سا

اکٹھا ہوا ہے۔ ان پانچ بتوں میں صرف اسنو کا پتہ چلا ہے۔ عربانی

میں اسکا نام اسنو کہ ۶۵۵ ہے۔ قدیم زمانے میں اسرائیلیں

جو قوم نوح کا مسکن کا تھا اسکی پرستش ہوتی تھی اور نینوہ Neneveh

میں اسکا معبد بنا ہوا تھا۔ اسی مندر میں اسریاکہ بادشاہ سجریب کو

جسکہ وہ اس بت کی عبادت میں مصروف تھا اُسکے لڑکوں نے قتل

۱۷ قرآن مجید۔ سورہ نوح آیت ۲۱ سے ۲۳۔ ۱۸ الاما التزیل مطبوعہ یورپ جلد دوم صفحہ ۴۰۔ ۱۹ صناعت الطرب۔ ۲۰ صحیفہ اشعیاہ پیغمبر۔

۲۱ تحف الذہور فی تاریخ الدہور۔



خان بہادر مولانا مکملہ ذکا اللہ مرحوم

لاٹ کو توڑا سسٹھ مین حضرت سیدتہ العالیہ خاتونِ ولیدہ کے ہاتھ سے عزیزی اور حضرت سیدہ کے ہاتھ سے منات توڑے گئے۔ اسی سنہ مین جب کلہ فوج ہوا تو جناب رسالت مآب نے اپنے ہاتھ سے ہل کو توڑا۔

کعبہ عربوں کا سب سے بڑا بیتِ خدا تھا۔ اس مین تین سو ساٹھ بیت رکھے ہوئے تھے۔ اور ان کی نسبت گمان کیا جاتا تھا کہ یہ ان تین سو ساٹھ جنوں کی تصویریں ہیں جو سال بھر کے خادم اور کلرکن ہیں۔ کتبہ اور یہ مختلف صورتوں پر بنائے گئے تھے۔ کوئی آدمی کی ہنیت پر تھا۔ اور کسی کی حیوانی اور نباتاتی شکل تھی۔

ان جنوں کے علاوہ بہت سی تصویریں بھی تھیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تصویر اس طرح بنی ہوئی تھی کہ ہاتھ مین از لام لیکر فال دیکھ رہے ہیں۔ اور بی بی مریم حضرت علی کو گود مین لئے ہوئے بیٹھی ہیں۔

حکیم سید شمس اللہ قادری

کے مشابہ بنایا جاتا تھا اور ہر اسود کی طرح اسکی عبادت کی جاتی تھی۔ ابن اسحاق الکندی جو خلافت عباسیہ کا مشہور مترجم ہے۔

عزیزی کی نسبت بیان کرتا ہے کہ عماران مین اسکا بہت بڑا معبد بنا ہوا تھا۔ جہاں ابراہیم خلیل اللہ سے پہلے بھی اسکی پرستش ہوتی تھی۔ انھیں لوگوں سے اہل عرب نے اس بُت کو حاصل کیا تھا۔

ابن ہشام نے ایک ایسے بُت کا بھی ذکر کیا ہے جو عرب کے ہر ایک گھر مین ہوتا تھا۔ مگر اسکے نام و حالات وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ لکھتا ہے کہ عرب کے ہر گھر مین ایک بُت ہوتا تھا جسکی عبادت گھر سے تمام آدمی کرتے تھے۔ جب ملین کین باہر جانے لگتا تو سوار چوڑے وقت اپنا جوہر اُس سے مس کرتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو اپنے اہل و عیال لے لے ملاقات کرنے سے پہلے اُس بُت کے پاس جاتا اور اُسکی رسم تنظیم ادا کرتا تھا۔

امام طبری اور ابن اثیر وغیرہ مورخین نے تصریح کی ہے کہ حضرت رسول کریم کے حکم سے حضرت مغیرہ بن شعبہ نے سسٹھ مین

امتحانِ محبت

توکل کا دن بھر کی دعوت ہے۔ رات کو ایسی ایسی تشبذیں چڑھتی ہیں کہ گناہ والوں نے اس سے پیشتر کبھی نہ دیکھی تھیں۔ دس دن تک بچے کی جبرگہری نہایت عمدہ انتظام کے ساتھ ہوتی رہی۔ گیارہویں دن جُن باپن کی رسم ادا کی گئی، اور بارہویں دن نام کرنا ہوا۔ چھ مین کی یہ خواہش تھی کہ اس کا کوئی الٹو لکھا نام رکھا جائے۔ آخر تک مَحْلِکَا اچھیلی کا پھول نام رکھا گیا۔

مکہ جون جون جون بڑھنے لگی، چھیلی کے پھول کی طرح خوبصورت

آج پانی پر مین خوشیاں منائی جا رہی ہیں سب لوگوں نے اپنے اپنے گھروں کے دروازوں پر پھولوں کے ہار لگائے ہیں۔ کپڑے لگاؤں کے سردار چھ مین کے بیان، پتہ پیا ہوا ہے۔ لڑکا ہے کہ لڑکی؟ برہمن دیوتا تو لڑکا چاہتے ہیں، جو انکی وفات کے بعد اُنکا سراوہ کرے اور انکی جائداد کا وارث ہو۔ مگر خیر لڑکی ہی سہی۔ خدا نے اولاد تو دی۔ شکر ہے اسکی درگاہ مین!

اب حنیفا فیتن اُڑے لگیں۔ آج برہمنوں کا بھوجن ہے۔

لے تاریخِ قدون الوسطی۔ لے مار الکندی مطبوعہ لندن۔ لے سیرہ جہاں ہشام مطبوعہ لہور۔ لے مذاہب الطرب۔ لے التمدن الاسلامیہ۔ لے تاریخِ یعقوبی۔ لے احوال

وہ ضعیف العمر ہے، البتہ زندہ رہیگا۔ اُسکی جائداد کا مالک تو اسکا
لوٹکا رام چندر ہی ہوگا۔ لوٹکا بہت ہونہار خوش طبع اور خوبصورت
ہے۔ بی بی اسے کی تعلیم پاتا ہے۔ ملکہ کے لئے برتو اچھا ہے اور
بہت اچھا ہے!

پر وہت جی نے ساعت ٹھہرائی۔ سب بھائی بند بڑے لگے۔
قسم قسم کے زیورات تیار ہوئے۔ الغرض نہایت دھوم دھام سے
شادی کے سامان ہونے لگے۔ شادی کے پانچویں دن بارات
خصت ہوئی پالکی میں دو لٹا اور دو وطن بیٹھے تھے۔ آتش بازی چھوٹی سی
تھی اور شعلیں روشن تھیں۔ پالکی پر پھولوں کی بارش ہوتی تھی۔
لوٹکا اور لڑکی، دونوں پھولوں کے ہاروں اور زیورات سے
لدے ہوئے تھے۔ ملکہ شرم کے مارے دھری ہوئی جاتی تھی۔
بارات میں لوگوں کا کچھ شمار نہ تھا۔

لوٹکی سسرال میں پہنچی۔ پانچ برس بڑی خوش خوشی گزری۔
ملکہ شوہر پر فدا تھی اور شوہر ملکہ پر قربان، دونوں ایک دوسرے کے
قدر دان تھے۔ تلیکوزبان تو وہ جانتی ہی تھی، مگر اب رام چندر سے وہ
انگریزی بھی پڑھنے لگی۔ اُسکی ہر طرح کی کوشش تھی، کہ جہانگیر
ہو سکے اپنے گھر کو بہشت کا نمونہ بنا دے۔ ساس سسر بھی اُس پر بھیصر با
تھے۔ افسوس! اُس بیواری کو کیا معلوم تھا کہ تیاروں کی چاندنی
اور پھر اندھیری رات کا معاملہ ہونے والا ہے۔

ایک دن ملکہ کو اپنے باپ کی چٹھی ملی، اُسکو پڑھتے ہی وہ سن گئی۔
اُسین لکھا تھا کہ اُسکے باپ کو کسی بیوہ پر اسقدر خشارہ ہوا ہے کہ اُسکی
ساری جائداد ہاتھ سے نکل گئی۔ ملکہ کو اپنا تو کچھ اندیشہ تھا، مگر واپس

کی حالت کا خیال کر کے پھوٹ پھوٹ کے روئی۔ آخر وہ اپنی ساس
کے پاس گئی اور خط پڑھ کر مٹایا۔ ساس یہ خبر سن کر بہت گھبرائی اور کہنے لگی
”بیٹی تو بڑی بد قسمت ہے۔ تیرا سسر بہ حال نیکیا تو پھر بہت خفا ہوگا“

اور خوش نظر آنے لگی۔ بھیم سین چاہتا تھا کہ میں لڑکی کی شادی جوانی
کی عین میں کروں۔ مگر افسوس! اُسکی قسمت میں کچھ اویسی لکھا تھا۔ دس
سال کی عمر تک لڑکی اور اوروں کے بچوں کے ساتھ کھیلائی۔ اس اثنا میں
پر وہت مہاراج کئی دفعہ بھیم سین سے شادی کے لئے کہہ چکے تھے۔
مگر اب وہ آخری مرتبہ پہنچے اور بھیم سین سے مخاطب ہوئے کہ ”اب تک
لڑکی کی شادی نہ کرنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ اب اُسکی عروزل بر
کی ہوگئی۔ مناسب تھا کہ اب تک اُسکی شادی ہو جاتی۔ اگر تم فوراً اُسکی
شادی کا انتظام نہ کر دے گے، تو یاد رکھو اسکا نتیجہ بہت برا ہوگا!“
بھیم سین نے آنسو سے کچھ جواب دیا۔ بات یہ تھی کہ اُسے
صغیر سی کی شادی منظور نہ تھی۔ لیکن پر وہت جی کے سامنے
اُسکی ایک نہ بولی۔

اب پر وہت نے صاف صاف کہہ دیا کہ ”اگر تم لڑکی کی
شادی فوراً نہ کرو گے تو تم کو برادری سے خارج ہونا پڑیگا۔ خوب
سوچ لیجھو۔ قریب کے گاؤں میں رام راؤ کا لڑکا ہے، اُس کو میں
ٹھہر آؤں گا۔ کو کیا صلح ہے؟“

بیچارے بھیم سین نے بہت کچھ سوچا۔ اُسکی عقل بیان کچھ کام
نہ دیتی تھی۔ چاہتا تھا کہ دلکش پھیلی کے پھول کو کچھ اور عرصہ تک
پاس رکھے۔ مگر یہ کسی طرح ممکن نہ تھا۔ برادری سے قطع تعلقات
وہ کب گوارہ کر سکتا تھا۔ اعلیٰ بیوی نے جب یہ حال دیکھا، تو شوہر
کے قدموں پر گر پڑی، اور رو کر کہنے لگی کہ ”آپ شادی کر دیجیے!“
اب بھیم سین مجبور تھا۔ ناچار پر وہت جی سے کہا گیا کہ ”اچھا! آپ
شادی کا انتظام کیجیے۔“

— ❦ —

رام راؤ بہت دولت مند تھا، مگر جس طرح اُسکی دولت بٹینا تھی
اُس طرح اُسکی لجنوسی کی بھی کوئی حد نہ تھی۔ تیرا کچھ معائنہ نہیں۔

شادی کو چھیک تو میں نے کیا محتاط بین سے کتنا ہون کر لکھ چھوڑ دو اور وہ عکس شادی کو
رام چندر نے اشارے سے ملکہ سے کہا کہ تم یہاں سے
ہٹ جاؤ اور باپ سے کہا کہ ”میں تو ہرگز ملکہ کو نہ چھوڑوں گا۔“

رام راؤ اتنا سکرت بہت حیران ہوا، کیونکہ لڑکے نے کبھی ایسا
جواب نہ دیا تھا۔ اُسکے آنسو نکل آئے اور کہا ”اگر تم دوسری شادی نہیں
کرتے تو میں کیا کروں گا؟ میں تو برباد ہو جاؤں گا۔“ رام چندر حیرانی سے
باپ کے منہ کو تکیں لگا۔ اس پر باپ بول اٹھا۔ ”گھورتے کیا ہو؟ بہت
عرصہ ہوا کہ میری ایک اسامی کے کہنے کے لوگ ہیضہ کا شکار ہو گئے
تھے، اس سے وہ ایسا گھبرا یا کہ اپنا سب مال میرے پاس رکھ کر تیرے پاس
کو چل دیا۔ جب مدت تک اُسکا کچھ پتہ نہ چلا تو میں نے وہ ساری دولتیں
اپنے قبضہ میں کر لی اور اس سے میں دولت مند ہو گیا۔ اب مُنتنا ہوں
کہ وہ آ رہا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو میں پھر غریب ... کا ...
غریب ... یاب!“

رام چندر: ”باپ! ایسے روپے کو رکھنے کا ہلو گون کو
ہرگز خیال نہ کرنا چاہئے جس طرح ممکن ہو، اسامی کا مال اُسکو واپس
کر دینا چاہئے!“

ملکہ کو مجبوراً اپنے باپ کے گھر جانا پڑا۔ مگر تعجب اس بات کا
ہے کہ اُسکے شوہر نے بھی اُسکو نہیں روکا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ کچھ باپ
رام چندر کی عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ آخر اُس نے یہ سوچا کہ ملکہ کا اپنے
باپ کے گھر جانا ہی اچھا ہے، میں دفتر میں ملازمت کرتا ہوں، پہلے
باپ کی پرورش کروں گا، اور جو کچھ اُسکی ضروریات ہوگی، اُن کو رفع کروں گا۔
اُسکے بعد آرام سے ملکہ کو اپنے گھر لے آؤں گا۔ یقین ہے کہ میری بیوی میری
غزبی کا چنداں خیال نہ کرے گی۔“

ملکہ جب روانہ ہوئے لگی تو اُسکو امید تھی کہ اب میرا شوہر
بھگدور وکتا ہے، اب کتاب ہے کہ بھگدور جاؤں۔ مگر افسوس اسی اُمید میں

ملکہ بڑا ماتا! اس میں میرا لڑکوں کی تصور نہیں جو سُر جی
ناراض ہو جائینگے۔ وہ لڑکے جب سے میں آئی ہوں ہمیشہ مجھ پر مہربان
رہتے ہیں۔“

ساس بڑے نہیں بنی، مگر اندر (باطن) کا حال معلوم نہیں؟
ملکہ: ”اچھا تو کچھ مجھ کو کچھ دن کے لئے میکے جانے کی
اجازت لے دو۔“
ساس بڑے ٹھہرو! اتنی جلدی مت کرو پہلے دیکھئے دو،
وہ کیا کہتے ہیں!“

—*—

رام راؤ نے جب ساری کیفیت سنی تو آگ بگولہ ہو گیا۔ ملکہ
حیران تھی کہ ”میں یہ وہی سُر جی ہیں جو مجھ پر بچہ مہربان تھے؟“
اب وہ اپنی ہموکی طرف مخاطب ہوا اور چلا کر بولا۔ ”اُسی لڑکی اب تو بغیر
روپے کے میرے کس کام کی ہے؟ میں نے تو روپے کے لئے اپنے
لڑکے کی شادی کر لی تھی، نہ کہ تیرے گوشت کے لوتھرے (جسم)
کے لئے۔ جاو جا بناؤ کا حصہ لے آؤ، ورنہ تیرا حال ہوگا جیسی ہے
کہ نہیں؟“

ملکہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُٹھ آیا، اُسکے منہ سے
کوئی بات نہ نکلی۔ باپ کے چہنچہ چلانے کی آواز میں کہ رام چندر
بھی وہاں آ گیا اور پوچھا ”باپ! کیا معاملہ ہے؟“
رام راؤ: ”معاملا کیا ہے؟ ملکہ کے باپ کا سب روپیہ رباؤ
ہو گیا اور تم اچھے خاصے بیوقوف بنے۔ اب کیا ملکہ کو لیکر جاؤ گے؟“
رام چندر: ”مگر میں نے روپے کے لئے شادی
نہیں کی تھی۔“

رام راؤ: ”میں کیا کہتا ہے؟ روپے کے لئے شادی
نہیں کی تھی تو اور رکے لئے کی تھی؟ شادی کرنے یا نہ کرنا لڑکوں ہے؟“

وہ چلی گئی۔ جب باپ کے گھر پہنچی، تو اس کے سامنے ساری دنیا تار یک مٹی۔

—*—

تین برس اسی طرح گزر گئے۔ ملکہ ہر وقت اپنے شوہر کے انتظار میں رہا کرتی تھی۔ ظاہر میں تو اس کا سرو موافق رکھتے ہوئے گلاب کا سا خوشنما چہرہ یہ کہتا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔ مگر اس کے دل کی کیا کیفیت تھی! اس کو صرف وہی جانتی تھی۔ جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ اس کے سر کو وہ سب مال و متاع اسامی کو واپس کر دینا چاہیے، اور اب وہ خود بھی بہت غریب ہو گیا ہے، اس وقت سے وہ دلین و گلین اور فکرنہ رہنے لگی۔ مگر کیا کر سکتی تھی، وہ مجبور تھی۔ بیٹھے بیٹھے دل میں آتا تھا کہ بچوں، اور غریب میں اپنے شوہر اور سرسری خدمت کروں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ خیال دل میں بچھایاں لیتا تھا کہ شاید رام چند نے دوسری شادی کر لی ہو، کیونکہ اس کا باپ کسی دولتمند گھر میں اس کی شادی کیا چاہتا تھا۔ آخر وہ یہ کہ غلاموش ہو رہی کہ ”جو بوسو ہو، بغیر بلا سے تو ہرگز نہ جاؤ گی“۔ رام چند کی کیفیت بھی ملاحظہ ہو۔ لکھنا پڑھنا آئے نہ ترک کر دیا۔ اور اب کسی دفتر میں ملازمت کر لی ہے، اور کوشش کر کے بہت جلد اپنے باپ کا لین دین صاف کر دیا۔ اگرچہ اب بھی اس کی حالت غریبی تھی، مگر وہ دل سے چاہتا کہ ملکہ کو گھر پر لے آئے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی کرتا تھا کہ ”شاید اب وہ مجھ غریب کے یہاں رہنے میں ناخوش ہو، ممکن ہے کہ وہ میرے باپ کے چلنے اور مجھے دوسری شادی کے لئے مجبور کرنے سے ناراض ہو گئی ہو۔ اچھا کچھ چن اور صبر کروں“۔ ایک دن ملکہ کو ایک گناہم خط ملا اس میں لکھا تھا۔

”تمہارے سرسرنے بجا طور پر دولت بھج کی تھی۔ اب وہ

سب جاتی رہی ہے۔ وہ جھوٹ موت دو لٹند بنا تھا۔ تمہارے

شوہر کی حالت بہت مژدناک ہے۔ اب وہ تمہارے لائق نہیں

تم ہرگز اس کے پاس نہ جانا۔ ان باتوں کو بالکل سچ سمجھنا۔

اُن اس خط کے پڑھنے سے ملکہ کے دل کی کیا حالت ہوئی ہوگی، اس کو بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ بار بار اس کے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ ”میں بچوں اور ایسی حالت میں جا کر اپنے شوہر کی خدمت کروں!“

—*—

اتفاق سے عظیم سین کے گھر ایک قابل جو تیشی پہنچے۔ یہ بہت ضعیف اور لائق آدمی تھے۔ عظیم سین نے انکی خوب آؤ بھگت کی اور گھر بھر کے جنم پڑے اُن کے سامنے لا کر رکھ دیے۔ دیکھتے دیکھتے ملکہ کا جنم پڑا ہاتھ میں آ گیا۔ اس کو دیکھ کر عظیم سین سے کہا کہ اگر آپ اجازت دین تو میں ذرا الگ ہو کر آپ کی لڑکی کو بچوں اور پھر اس کا سارا حال آپ سے بیان کروں۔ پڑت جی ہمارے چونکہ ضعیف العمر تھے، لہذا عظیم سین نے کہا ”بہت اچھا“۔

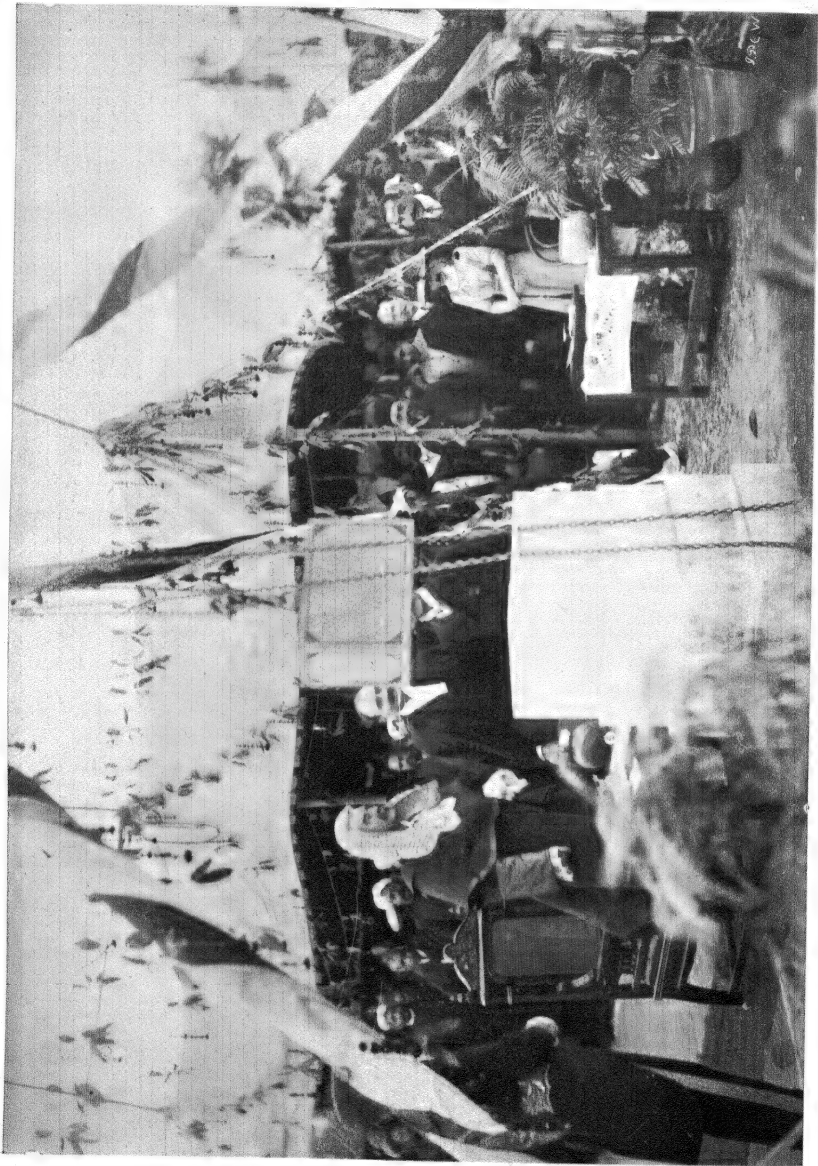
جو تیشی :- (ملکہ سے) تم شادی میں خوش نہیں رہی ہو۔ تم وہ میرا ہو، جو ایک خراب اور بھدی انگوٹھی میں جڑ دیا گیا ہے۔ اپنے شوہر کے پاس اب بھول کر نہ جانا۔ جو تیشی دیا سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بد معاش، خراب اور تباہ ہو گیا ہے۔

ملکہ :- (آہستہ سے) اگر یہی کیفیت ہے تو مجھے ضرور جانا چاہئے۔

جو تیشی :- ”تمہارے ہاتھ کی ریکھاؤں سے ایسا جان پڑتا کہ اگر تم اپنے خاوند کے پاس جاؤ گی، تو خلو دکھ ہی دکھ ہو گا۔“

ملکہ :- ”مجھے اپنے آرام کی کوئی فکر نہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ مصیبت میں اپنے سوامی کا ساتھ دوں۔ اے“

جو تیشی :- ”بالقرین اگر تم وہاں گئیں، اور اُس نے تم سے بات بھی نہ کی اور نہ تمہاری طرف اُنکھ اٹھا کر دیکھا تو ہر شائد وہ



سر جان اسماعیلی فائیت کے سی۔ چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ کی جدید عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں
انڈین پریس الہ آباد

دوسری شادی کرنا چاہتا ہو تب تم کیا کرو گی؟“
ملکہ :- ”اسی حالت میں مجبوراً کوٹ آنا پڑے گا۔“
جو تپتی :- ”تو وہ تمہاری بے عزتی کا موجب ہے۔“
ملکہ :- ”بھلا وہ میری بے عزتی کا موجب کیوں ہونے لگا
وہ تو بہت شریف اور معزز شخص ہیں!“
جو تپتی :- ”یا رکھو اگر تم وہاں جاؤ گی تو بڑی مصیبت میں
بتلا ہو گی۔ اگرچہ ہمارا باپ عزیز ہے، اس پر بھی وہ ٹکرا بھی طرح
رکھے گا۔“
ملکہ :- ”میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے اپنے تخلیف و آرام کا
کوئی خیال نہیں ہے۔“
جو تپتی :- ”تو گویا تم اپنے بیکار اور کٹے شوہر کو چاہتی ہو؟
اگر وہ مر جاتا تو اچھا ہوتا!۔ تمہارے ہاتھ کی رکھاؤن سے معلوم ہوتا
کہ اگر تم بوجھو ہو جاؤ، تو تم خوش رہو گی۔ اسے تمہارے ساتھ کیے



لکھنؤ کا قدیم تمدن

جس زمانے میں لکھنؤ اودھ کا دارالسلطنت تھا عام
خلقت کی سخاوت اور شاہی فیاضیوں اور امداد و سہاکی اور العزیزوں
نے اسکے تمدن میں عیش پرستی اور وضع داری اور پابندی عہد کا تمیز
کر دیا تھا اور چھوٹے سے بڑا تک اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔
اسکی فیاضی اور زرخیزی کے شہرے منکر اطراف عالم کے
ماہر فن اپنے وطن کو غیر باد و کمر اس غوث کی زندگی کو ہزار درجہ شرف
دیتے تھے۔
بات کے دینی لوگ جان جلنے کی پروا نہ کرتے تھے اور عزت
مرجانا بے عزتی کی۔ زندگی سے بہتر سمجھتے تھے۔
مذہب کی پابندی سے لوگوں کا پٹن پاپ گناہ نواب شیر
اور سخاوت۔ عبادت۔ روزہ۔ نماز۔ پوجا پاٹ کی طرف زیادہ خیال تھا
شاہی زمانے کے لوگوں کے طرز معاشرت پر نظر ڈالنا
لکھنؤ کے قدیم تمدن کے حالات واضح ہو جاتے ہیں۔
ہر ملت و مذہب کے افراد کے حرکات و سکنات پر غور
کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان پرانی ہڈیوں کی ذات سے لکھنؤ کو
شرف حاصل تھا۔

محافظ کے ہوتے جو بادشاہی دربار کے اوضاع اور طریق سے واقف ہوتے تھے۔ اس کا نشانہ ان کے بعد ایک بچہ اس لائق ہوتا تھا کہ وہ سوسائٹی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے باپ کے عہدے پر کام کر سکے۔ حق خدمت اور حق نمک کو لوگ فراموش نہ کرتے تھے اور تھوڑے سے احسان کا بہت معاوضہ کرتے تھے۔

بیمن الدولہ لڑا بہ سعادتی علی خان بہادر کے مختلف مشاغل پر نظر ڈالنے سے اووہ کے تمدن زیادہ واضح ہو جاتے ہیں۔ قبل طلوع آفتاب مجلس اسے برآمد ہوتے۔ شب کی پوشاک خانہ نامانے آتا کہ صبح کی پوشاک زیب جسم کی۔ ولایتی زیب کمر کی گئی اور سیاہ مغل کی مغنی ٹوپی پہنائی گئی۔

شہزادوں نے باادب سلام کیا۔ پھر اُمرے خاص کے سلام کی باری آئی۔ پھر حضور گھوڑے پر سوار ہو کر دلکشانک ہوانچو کو تشریف لے گئے۔ اور دو گھڑی کے بعد واپس آئے۔

مرصع باہتھی مع عماری زندگیاں در دولت پر کھڑے تھے اُپہر سوار ہوئے۔ جلوس سواری اور ڈنکا آگے آگے چلا شہزادے اور اُمرے خاص اپنے اپنے ہاتھیوں پر سوار ہوئے اور خاص بردار یا دو چوہدار (سواری ہی ہے بادشاہ عالم کی نگہ روبرو ادب قاعدے پکارتے ہوئے) داہنے بائیں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے تھے۔ مرزا کریم بیگ، محمد غلامی انگریزی سوار وٹکی پوشاکیں پہنے ہوئے آگے آگے جوڑیوں پر سوار اور شکاری کتے اور باڑا وغیرہ کچھ فاصلے سے پیڑرو۔

بیس سوار اور بیس چھپراسی جلوس کے انتظام میں ہٹو بچو کرتے ہوئے ساتھ ساتھ۔ انکے افسر انتظام الدولہ مظفر علی خان اور شرف الدولہ رمضان علی خان گھوڑوں پر سوار۔ پہلو میں رفقا اور مصاحبین خاص۔ اس تقریب کا نام تھا ”ہر باسواری“

تمدن کا لفظ ایک جامع اور مانع لفظ ہے اسکے ہر پہلو پر تحقیقی نظر درکار ہے۔

سائیک کی سوسائٹی میں سب سے بڑا خیال شرافت کا تھا۔ شریفیوں کے خاص خاص مشغلے اور پیشے تھے شاہی دربار میں انھیں لوگوں کی عزت ہوتی تھی جو غیب الطریقین اور شریعت ہوتے۔

ہر پیشے اور فرقے میں ایک بزرگ اور گھمایا مانا جاتا تھا جسکی اطاعت تمام کردہ پر فرض ہوتی تھی۔

چھوٹے چھوٹے گروہ بھی اپنے اپنے چودھری کے ہمت ہوتے تھے اور اسکے فرمان کو سرکاری احکام کے برابر سمجھتے تھے۔

فوج اپنے کیدان کو اپنا عالم اور سردار بھی تھی ہر گھر میں بقدر حیثیت لوگ ایک بزرگ کو اپنا پیشوا اور مرنی سمجھ لیتے تھے اور ایسی اطاعت کو سب سے زیادہ مقدم سمجھتے تھے۔

شریفیوں کے لئے خاص عہدے۔ وزارت، رفاقت، محضات اور خاص پیشے شاعری، معلی، اتالیقی، طبابت وغیرہ مخصوص تھے۔ یہ لازم ہوتا تھا کہ شرافت کے زمرے میں آئے والا بچہ اپنے باپ کی طرح شرفاکی سوسائٹی کے اصول کا پابند ہو۔

باپ چاہتا ہے کہ میرا فرزند میری طرح بھولا ہو تو اسکو اپنی اولاد کو عام لوگوں کی صحبت سے بچانا پڑتا تھا اور اسکو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت بیس برس کے سن تک نہیں دی جاتی تھی۔ اسکو سہرا لاند اور طوق بڑھانے کی سنت کھیر چٹائی وغیرہ کی تقریبوں سے والعمر کا سبق پڑھایا جاتا تھا۔

ادیب سکھانے کے لئے بچپن میں کھلانی، اتالیق، ادیب اور معلم رکھے جاتے تھے صحبت کے لوگ رفاقت میں اسی مرتبے اور

لکھنؤ کا قیدیم تین

طرز معاشرت معلوم ہوتے ہیں۔ حق نمک کا خیال یہاں ہر شخص کو رہتا تھا۔ عہد اکصف الدولہ میں امیر الدولہ حیدر بیگ خان کا بلی وزیر مقرر ہوئے۔ مہاراجہ ملکیت راے ویوان - سرفراز الدولہ منیب تھے۔

ایک روز مہاراجہ ملکیت راے نے پچھرا لکھ رو پر قرضہ سرکاری کا بیجک وزیر کے سامنے پیش کیا۔

اسیہ الدولہ وزیر مہاراجہ بھاؤ لال نمک خواریم سے کہا تم اسکی جانچ کرو۔ انھوں نے کچھ ملاحظہ راجہ ملکیت راے تامل کیا۔

اسپر خفا ہو کر کہا تمہیں ہمارے نمک کا پاس نہیں ہے اور سلطنت کے حق نمک کو بھول گئے۔

حق نمک کا نام سنتے ہی مہاراجہ جہاد لال نے نہ جھکا کر فرد حساب لیکر اپنے زیر دست دستی بالکرام اور راجہ پھراج کو دی۔ جنھوں نے واسطہ لاکھ کا غبن نکال کر ثابت کر دیا کہ حق نمک کا ادا کرنا واجبات سے ہے۔

شرافت کے پیشوایان میں خوشنویسی بھی شامل تھی۔ شاہی درباروں میں ان کی قدر کی جاتی تھی اور ایک ایک قطعہ کے کئی کئی ہزار روپے صلہ میں دے جاتے تھے۔ خوشنویسوں میں عاقلہ ابراہیم اور عاقلہ مرزا حسن رضا عطار در قم۔ عاقلہ نور الدین۔ مرزا علی رضا جواہر رقم۔ مشہور زما دتھے۔ عاقلہ نور الدین کا لکھا ہوا ایک حرف ایک اشرفی کو لکھتا تھا۔ جس رئیس کو دیدیجئے ایک اشرفی حرف کے حساب سے پورا قطعہ لے لیتا تھا۔ مشہور ہے کہ آپ اہل حاجت کو کوئی تقطیع یا قطعہ لکھ کر دیدیا کرتے تھے وہ شہرین فروخت کر لیتا تھا۔

لنخ نویسوں میں میر بندہ علی یک پشم کا طوطی بولتا تھا۔

والہی پر در دولت سے سب امر اخست ہو گئے۔

نوبجے پائے پانی ہوتا تھا۔ کرسی نشین اکرم و مقربان خاص صمصام الدولہ مرزا جتو اور مرزا محمد تقی خان ہوس شاعر۔ یہلو میں یار و بر و صاحبان مقربان خاص مگلوڈ صاحب بخینیر اور ڈاکٹر صاحب۔ پس کرسی میر انشا اللہ خان انشا اور میر ابوالقاسم سپہ سالار فوج۔

مجبوری معززین، خواجہ سرا وغیرہ کو دند و دند سے عرض گئی لیجاتا تھا اور ادب قاعدے سے سلام کراتا تھا۔ باہر سے دس پین بینڈ بجاتا تھا۔ دس بجے دربار فراغت ہوتا تھا۔

تیسرا دربار البجے حضور کے خاصہ نوش فرمانے کے وقت ہوتا تھا۔ جمین مقربان خاص اور خاص اردلی نواب جلال الدولہ مہدی علی خان رکن الدولہ نواب محمد حسن خان نہایت صغیر السن شہزادے شکر فیکر ہوتے تھے

دو پہر کو ملاحظہ کاغذات کا دربار ہوتا تھا۔ نواب نھیر الدولہ کاغذات پیش کرتے تھے۔ نواب منظم الدولہ مہدی علی خان۔ راجہ دیا کرشن۔ رائے رتن چھو صاحب اخبار۔ صاحب رام اخبار نویس خنیہ منشی رونق علی خان۔ منشی دانش علی خان۔ دعوہ منشی کاغذات کچری مع مسل مقدمہ وغیرہ پیش کرتے تھے۔ بعد ملاحظہ مکمل احکام صادر ہوتے تھے۔ جس کاغذ پر مہر خاص کی ضرورت ہوتی تلفر الدولہ کپتان فتح علی خان مندوچے سے مہر نکال کر حضور کے سامنے نمک کر کے مندوچے لے جاتے تھے۔ اسی ملاحظہ میں اکثر رات کے دس بج جاتے تھے۔ فرصت ملی تو شام کے وقت ہوساری گاڑی و داسپہ بہراہی راجہ جتو ورسنگہ اردلی خاص مع جلوس ساری در سالہ کسی گنجین ماکر نرغ غلہ دریافت کرتے تھے۔

یہ ایک بادشاہ کے اوقات معینہ تھے جس سے اودھ کے

قبول کا شمار اس وقت امرامین تھا۔ چاہا کچھ نسیم سے سلوک کریں مگر تنک مزاجی کے خوف سے رو برو کچھ نہ کہہ سکے۔ چلتے وقت تسلیم کو علیحدہ بلا کر پانچ سو روپے دے کر اپنے استاد کی نذر کر دیا۔ نسیم نے کہا یہ نہیں ہو سکتا وہ بھی شاعر میں بھی شاعر، دو فون ہم پیشہ ہیں اپنے برابر والے کا احسان نہ لیتا تھا۔

بانکے اپنی وضع اور بات کے پابند ہوتے تھے۔ بات پر جان دیتے تھے۔ جاڑون میں ملل کے کرتے پہن کر اکڑتے تھے۔ مزاج تو ان بیگ نے اسی توڑے۔ بس کے سن تک ملل کے کرتے اور ایک دو پٹے کے سوا جاڑون میں ایک چادر تک کنہ جونی نہ ڈالی۔ نواب سعادت علی خان کی سواری کے ساتھ اندھیرے میں اسی وضع سے جایا کئے اور ہمیشہ بغلورن کا پسینہ دکھاتے رہے۔ ایسی وزنی سپر بوتلن آدمیوں سے زٹ ٹھٹھ سکے بغیر علی بند کے ہمیشہ پھول کی طرح اٹھتے تھے۔

قوم پروری کا خیال حد سے زیادہ تھا۔ راجہ امرت لال کالیہ تھک سکین کے مکان میں ایک کیتھے کا درخت تھا شادی بیاہ میں اسے زربفت سے منڈھوا دیتے تھے اور کتے تھے یہ بھی کالیہ تھک ہے مجھے قوم کی برہنگی نہیں دیکھی جاتی۔

ادب کا عالمگیر لحاظ تھا۔ نواب مصطفیٰ علی خان (آخری شاہ اودھ کے بھائی) کے صاحبزادے کے لئے کان میں لایا گیا۔ کان میلنے نے حیدر استور ہونا ہے شہزادے کا۔ کان پکڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ نواب صاحب نے ملاحظہ فرمایا فوراً غصہ آگیا۔ کان ملنے کو کان پکڑ کر نکھو دیا اور کہا ایسے بے ادب کا ہمارے یہاں کچھ کام نہیں۔ انسی خاص کان میلنے کو ہلا لاؤ جو ہمارا کان دیکھتا ہے۔

غازی الدین حیدر کے زمانہ ولیعہد میں لکھنؤ میں ایک

طبابت کے پیشے کو بہت ترقی تھی اور شرفا اسی پیشے کو اختیار کرتے تھے۔ حکماء عاذق میں حکیم مرزا صادق بہسے کا درمیان نسخہ تہمدن بنایا تھا۔ میر بندہ حسین اور مرزا علیکا کا خاصہ تھا کہ مرلیض کو بس تہذیب و نسبت ہوتی تھی کھانے کی اجازت دیدیتے تھے اور طاق کا لحاظ رکھتے تھے۔

حکیم الملوک اخلاق اور موت میں ضرب المثل تھے حکیم ذرا محمد علی صاحب مرقش مہجوت حکیم مشہور تھے۔ مرلیض کے منہ پر صاف صاف کدیتے تھے کہ تمہارا علاج نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ تشخیص بہت عمدہ تھی۔ مملک مرض انکے ہاتھ سے دھو گئے۔ حکیم سید محمد درگاہ والے عجب لطیف مزاج آدمی تھے ایک شہزاد سید کی پرورش فرماتے تھے۔ چار آنے روز اپنی حبیب خاں سے دیتے اور جب کوئی مرلیض بلاتا تو اپنی فیس کے ساتھ سید صاحب کا حق بھی آٹھ آنے روز کا ٹھہرا لیتے اور کتے تھے کہ دو اور دعا دونوں کی ضرورت ہے۔ یہ سید دھاکر تھکے۔ سید صاحب روز اپنے چار آنے ٹھہر کر بیکار کر لیتے۔ جس روز حکیم صاحب کا کچھ سننے کو جی چاہتا تو نہ بنا کر کتے میر صاحب اس وقت توجیب خالی ہے یہ میر صاحب ہزار دن صلواتیں سناتے۔ دوست احباب کتے حکیم صاحب آپ ایسے شخص سے سلوک کرتے ہیں۔ جو آپ سے گستاخی کرتا ہے۔ فرماتے تھے کیا ہوا دوستی میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

شاعری اس زمانے میں شریف پیشوں میں گنی جاتی تھی کوئی رئیس ایسا نہ تھا جسکی رفاقت میں ایک آدھ شاعر نہ ہو لیکن شعرا کی گھر بیٹھے تنخواہیں مقرر تھیں۔ شاعر غلام نازک مزاج اور نازک دماغ ہوتے تھے۔ امرا اور دوسرا انکی ناز برداری کرتے تھے۔ مقبول الدولہ قبول نے مرزا اصغر علی خان نسیم کو قیصر بلغم میں ملاقات کے لئے بلایا بھیجا آپ اپنے شاگرد اشرف اور تسلیم کو ہمراہ لیتے گئے۔

مرد آدمی نہایت خاندانی شریف آل رسول سید عالمی وارد ہوئے جو معاش کی طرف سے بہت بے اطمینان تھے۔ لکھنؤ کی شرفاؤ کا مشہور عام تھی لیکن ان غریب کا کیا وسیلہ تھا جو اپنی نسبتی شرفیت سے فائدہ اٹھاتے۔ بہت تکلیف اور عسرت کی حالت میں آپ نے مجبور ہو کر استخارہ دیکھا کہ نواب غازی الدین حیدر کے خوشنویس کے جمدار سے ملوں جس اتفاق سے استخارہ آگیا۔ دوبارہ استخارہ واجب کیا اور واجب بھی آیا۔

آپ نواب صاحب کی ڈیوڑھی پر گئے اور اس جمدار کو بہت ادب سے جھک کر سلام کیا۔ اس نے شریف آدمی سمجھ کر بہت خاطر کی۔ آپ نے یہ اپنا معمول کر لیا کہ روز جمدار کو سلام کرنے جاتے تھے۔

ایک روز اس نے مجھ کو ہر کہہ میں لیا دینی آدمی ہوں آپ کیون مجھے کانٹوں میں کھینٹے ہیں جو خدمت میرے لائق ہوا اسے بسر و چشم بجا لاؤں آپ میرا اختیار بھی جانتے ہیں۔ ایک خواص کا اسم خالی ہے۔ آپ کی شان کے خلاف سمجھا عرض نہیں کر سکتا۔ یہ صاحب نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے بیکاری سے ملازمت اچھی ہے جمدار کی رعایت سے خالی نام لکھوا دیا گیا اور کسی خدمت کا تعلق اسے نہ تھا۔ حضور کا اُلس تمام خواصوں کو تقسیم ہوتا تھا۔ انکو بھی ملا تو آپ نے انکا کر دیا۔ خواصوں نے خیال کیا کہ شاید نواب کا جھوٹا کھانا کھکر انکا کر دیا۔ دوسرے روز مسلم پلیٹ دی جب بھی نہ لی یہ بات غازی الدین حیدر تک پہنچی۔ ایک روز ایسے وقت پر کہ حقیقت بکاول خاصہ لیکر حاضر ہوا اور خواص نے زیر بند بچھا کر گنگا جمنی تھلا اور لوٹا لاکر لکھوا دھالے۔ بکاول نے نواب پر ہوش کھو کر نہ خاصہ چٹا اور ایک ایک چھپرہ ترسم کے کھانے سے نواب کے سامنے لگا تا چاہا۔ یہ صاحب

سامنے کھڑے تھے۔ نواب نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ بڑے ناچکر سید محمد عرف آغا میر کہتے ہیں۔ نواب سید کا نام مشک کا پٹھانے اور اپنے پہلو میں نہایت نظم سے بٹھایا اور ہاتھ دھو کر کھانا میں شریک کیا۔ بہت معذرت کے بعد رفقا میں انکا نام لکھوا دیا آخر اسی شرافت خاندانی سے وزارت کے مرتبے تک اُنکو پہنچا دیا اور ممتاز الدولہ بہادر کے خطاب سے مشہور ہوئے۔

آخری شاہ اودھ کا اخلاق بہت مشہور تھا خواجہ بشیر الدین نواب ناظر جکا امام باڑہ جلد خاؤ شاہی کے قریب سر راہ واقع تھا شیشہ آلات جھاڑ کنول عمدہ عمدہ زردوری چنگے بھاری بھاری چاندی اور سونے کے علم استادہ ہوتے تھے۔ واکرین امام باڑہ عشرہ محرم میں مرزا عباس روضہ خوان ادبیر انیس تھے۔

بشیر الدولہ نے بادشاہ سے عرض کیا فذوی کی تمنا ہے کہ حضور کی تصنیف سے کوئی نیامرثیہ میرے امام باڑہ میں پڑھا جائے تو عین ذرہ نوازی ہوگی۔

فرمایا اچھا کیا مضائقہ ہے۔ ساتویں تاریخ محرم کو تمہارے یہاں مجلس میں نیامرثیہ پڑھینگے۔ روز موعودہ مجلس آراستہ تھی کہ حضور راکین جنکی پوشا کین ماتمی تھیں بوجہ پسرودا شریف لائے۔ تمام اہل مجلس نے نظم کی۔ بادشاہ اپنی جگہ پر بیٹھے۔ پہلے میر انیس نے چپ بند پڑھے۔ اسکے بعد میر عباس روضہ خوان نے فارسی میں معاصی امام پڑھے۔ پھر بادشاہ عمر پر شریف لائے۔ آفتاب الدولہ قلیق اوفتح الدولہ برق زیر مہر کھڑے ہوئے۔ بادشاہ نے مرثیہ پڑھا بہت رقت ہوئی۔

کسی موقع سے رفقا نے عرض کیا حضور بشیر الدولہ کے یہاں تشریف لیجانا آپ کے خلاف شان تھا۔ فرمایا کیا ہو چکا ذخیال تھا اسکا دل تھوڑا ہوتا۔

محمد عبدالرؤف عشرت

زمانہ اور ادیب

موازنہ کے لئے ضرورت ہے کہ اُنکی سالانہ جلدوں کا مقابلہ کیا جائے نہ کہ کسی خاص جیسے کے پرچون کا مخصوص ادیب کا موازنہ اسی اعتبار سے ہو سکتا ہے جس میں کسی خاص جیسے کیلئے کوئی خاص دھوم دھام نہیں کی جاتی جنوری کا زمانہ خاص دھوم دھام سے شائع ہوا ہے اور ادیب اپنی معمولی رفتار سے کاش ہسکی یہ دھوم دھام یکساں قائم رہتی۔ لیکن ابھی تک واقعتاً اسکے خلاف ہیں۔

بہر حال نیک نیتی کو جہاں تک دخل ہے وہ ایسے موازنہ سے واضح ہے۔ تاہم مجھے موازنہ پر ایک سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ شوقی صاحب نے اپنے موازنہ کو دو دوں پرچون کی رنگین تصویروں سے شروع کیا ہے۔ ادیب کی رنگین تصویر (ولادت سکندر) کے متعلق آپ رقمطراز ہیں۔

”میں اس قسم کی فرضی تصویر دن کو کچھ قدر کی گنجائش میں دیکھتا۔ انکے خیالی ہونیکا خیال ہی انکو یہ اڑنا دینے کو کافی ہے۔ کپڑوں کے تھلاؤں پر ہزار ہا رنگین تصویریں بہت اچھی نظر آتی ہیں جنہیں دیکھ کر اڑکے موز خوش ہوتے ہیں۔ سمجھنے والے (حضرت شوقی) تو صرف ان تصویروں (زمانہ کی رنگین تصویریں) کو دیکھ کر ہی کے ساتھ دیکھتے اور پندرہ تیسے تین جگہ انقلاب سے واقفیت کے ساتھ تیار ہی علی۔ معاشقہ یا اور ایسی ہی کوئی

بات پیدا ہوتی ہو“

کوئی شک نہیں کہ شاعرانہ خیالات کے لوگ ہی مجنون کی حد سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور وہ معذرت کے اُس اچھوتے

اس عنوان سے منشی احمد علی صاحب شوقی قدوائی نے حال ہی میں ایک دلچسپ موازنہ لکھا ہے۔ اُردو رسالوں کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس قسم کا موازنہ شائع ہوا ہے جس میں پرچون کے علاوہ ایڈیٹروں کی قابلیت کا بھی مقابلہ کیا گیا ہے۔ تعجب نہیں کہ آئندہ اُردو اخبارات اور انکے ایڈیٹروں کا بھی مقابلہ کیا جائے اور اس طرح اُردو اُس معراج ترقی پر پہنچ جائے جس پر ابھی تک کوئی زبان نہیں پہنچی۔

ہندوستان میں فن تنقید براہ راست انگلستان سے آیا ہے اور انگلستان کے نامور نقاد ان فن لاڈلنگ اور کارلائل کو بھی یہ جدت نہیں سوجھی۔ ہم اس قسم کے موازنہ کے خلاف نہیں ہیں بشرطیکہ اُس میں واقفیت اور نیک نیتی کو دخل ہو اور اسے دہندہ اپنے ذاتی نقطہ خیال سے علیحدہ ہو کر سچی تنقید کر سکے۔ سچی تنقید کی تعریف یہ ہے کہ دو بالقابل چیزوں کے عیب و صواب بلا کم و کاست دکھا دے جائیں۔ لیکن ہندوستان میں ابھی اس کا رواج عام نہیں ہے اور عموماً ایسے موقعوں پر پہلے ہی سے ایک چیز کی نسبت عمدہ اور دوسری کے متعلق بُری رائے قائم کر لی جاتی ہے۔ بلکہ یہ ضرورت ہی اسلئے پیش آتی ہے کہ ایک کی مدح اور دوسری کی جھوکی جائے۔

اس اعتبار سے شوقی صاحب کا موازنہ زیادہ دلچسپ ہے۔ آپ نے جنوری حال کے زمانہ اور ادیب کو اپنے موازنہ کے لئے منتخب فرمایا ہے۔ موقت الشیوع رسالوں کے

خیال کی قدر کرنے سے معذور ہیں جو ولادت سکندر کے مرقع سے ظاہر ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ولادت سکندر کی سطح یا اعمتون کی تصویر خیالی نہیں ہے اور اُن کے اصلی فوٹو لئے گئے تھے؟

اگر ایسا نہیں ہے تو یہ موازنہ کیا وقت رکھتا ہے۔ ایلی مجنون کی تصویر میں اس قدر عام ہیں کہ ان پر کیڑے کے تھانوں کی تصویر رون کا صحیح اسحاق ہو سکتا ہے۔ خصوصاً زمانہ میں جو تصویر شائع ہوئی ہے۔ وہ فن مصوری کا نہایت ادنی نمونہ ہے جس میں مصور نے جنگل کے تمام درندوں کو ایک ہی جگہ جمع کر دیا ہے اور وہ بھی اس انداز سے گویا تمام وحشی جانور ایک دوسرے سے ہلے ملے ہوئے ہیں۔ لطف یہ کہ ان درندوں کے ساتھ ایک گھڑ پال بھی دکھایا گیا ہے۔ حالانکہ یہ مسلم ہے کہ صحرا سے صحرا میں جہاں مجنون رہتا تھا کوئی دریا نہیں ہے۔ رنگین تصویروں سے گزر کر آپ نے

سادہ تصویروں سے بحث کی ہے جو اس نظر خیال سے بال بھر ادھر ادھر نہیں ہے۔ حتیٰ کہ طوفانی کے جوش میں آپ نے غلط بیانی میں بھی تامل نہیں فرمایا ہے اور واقعات پر خاک ڈالنے کی اُنہما کر دی ہے۔ زمانہ کے جنوری نمبر میں نائش گاہ آباد کی آٹھ تصویریں دودھ پر چھائی گئی ہیں جنکی نسبت جناب شوق نے ذیل کا شاندار دعویٰ پیش کیا ہے۔

”عجب تو یہ ہے کہ ”زمانہ“ نے کاپن سے آباد کے نائش گاہ

کے نقشے دکھادیئے اور ادیب آباد ہی میں ہے مگر کچھ نہ دکھایا

اس سے دونوں رسالوں کے اڈیٹروں کی قابلیت اور اُن کے

دماغوں کی علمی مناسبت کا اندازہ کر لیا جائے۔ آئندہ اگر ادیب

نائش گاہ کے نقشے چھاپے بھی تو کیا۔ زمانہ بالاجہت ”چکا“

ایسی بے لاگ اور واقفیت سے لبریز تنقید کی داد ہمارے ارکان سے باہر ہے۔ شاید ناظرین ادیب کچھ داد دے سکیں جنہوں نے زمانہ سے ایک ماہ پیشتر ہی دسمبر کے ادیب میں عمالات نائش کے ۱۶ دلکش فوٹو مکمل نقشہ نائش مع تشریح۔ نائش کی ابتداء، نائشات عالم کی مسودہ تاریخ۔ نائش الیاء کے مفصل حالات۔ نائش کا پروگرام اور کانگرس وغیرہ کی کیفیت سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ لطف یہ کہ زمانہ کی جن تصویروں کے متعلق ایسا شاندار دعویٰ کیا گیا ہے وہ ادیب ہی کی نقل ہیں جسکے دو قاصد میں بھی بال بھر کا فرق نہیں۔ ہم حضرت شوق کو یقین دلاتے ہیں کہ ادیب اس میدان میں کبھی زمانہ سے پیچھے رہنے والا نہیں۔ وہ اپنی تاریخ اشاعت سے آج تک زمانہ سے کتنا رہا ہے کہ ”آؤ آؤ! ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ“ اُسے نائش گاہ لاہور کے موقع پر بھی اپنے پہلے ہی نمبر میں نائش مذکور کے مکمل حالات مع تصویر شائع کر دئے تھے جنہیں دیکھ کر زمانہ کو بھی اپنا ”خاص رپورٹر“ لاہور بھجنا پڑا تھا۔ لیکن اس وقت تک نائش برجاست ہو چکی تھی۔ تاہم آئندہ ماہ کے زمانہ میں ادیب کا اُنہ چڑانے میں تامل نہیں کیا گیا۔ اس طبع زمانہ کی جن دوسری تصویروں کے متعلق لمبے چوڑے دعویٰ کئے گئے ہیں وہ سب کی سب ”انڈین ورلڈ“ ”چتر جگت“ ”ماڈرن ریویو“ اور ”پرباسی“ وغیرہ رسالوں میں نقل چکی ہیں جسکے انتخاب اور فراہمی میں ان پر چون کے قابل ایڈیٹروں کے دماغ صرف ہوئے ہیں نہ کہ ایڈیٹر زمانہ کی قابلیت۔

زمانہ میں ابھی تک کوئی ایسی تصویر نہیں نکلی ہے جو

لیکن مقصود اصلی صرف ادیب و ایڈیٹر ادیب کی جواہر و صفات ہے اور جسطرح تصاویر کے متعلق غلط بیانی تک سے احتراز نہیں کیا گیا مابین معنائین کے متعلق بھی سمجھ لیا جاتا ہے۔ ادیب کے تمام مضامین میں صرف ”مسئلہ سالامات“ قابل ذکر سمجھا گیا ہے نہ کہ قابل تعریف اور اسکی نسبت جو کچھ کل نشانی کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہے:-

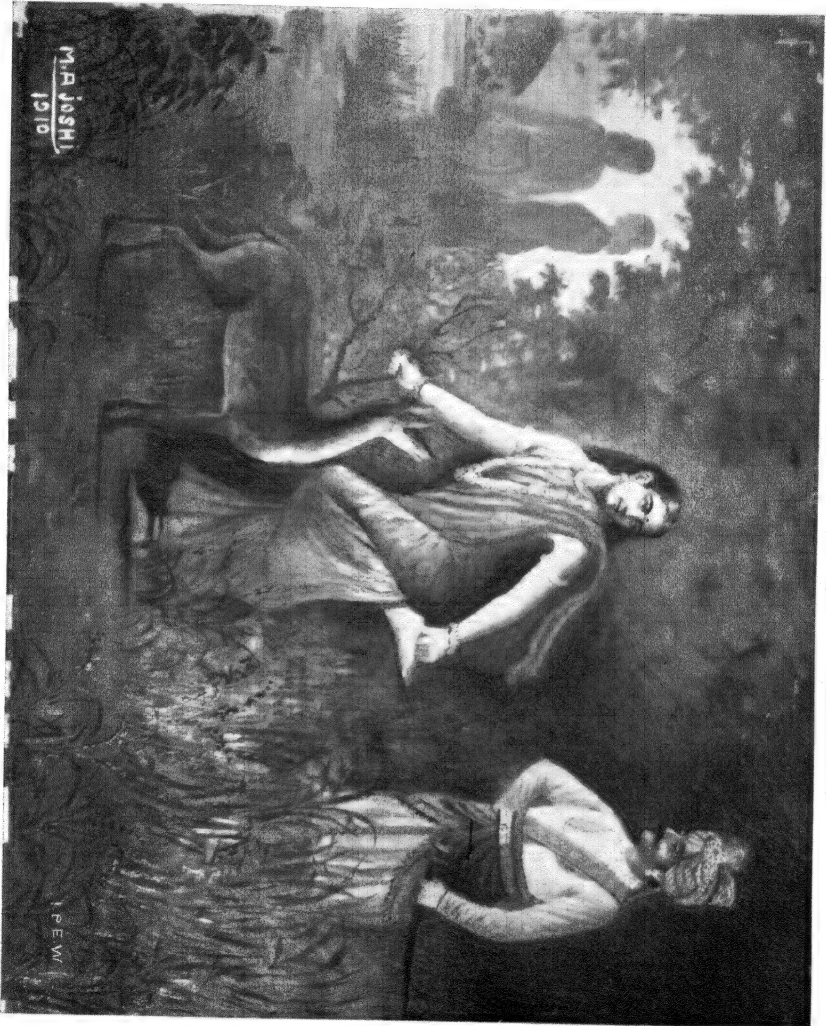
”سالامات یعنی اجزاء لایعجزے کا بھٹک مرور اچھا ہے لیکن ابھی تک جتنا مضمون چھپا ہے اس میں صرف کلمہ قدیم و جدید کے اقوال ہیں یہ باقی آئندہ“ میں جرح اور تعدیل سے کچھ نتیجہ نکالا جائے تو مضمون کی خوبی کو نقص پر کچھ رائے قائم ہو سکے۔ لائق مضمون نگار جو کچھ نتیجہ نکالیں اُس سے ادیب کے ایڈیٹر کو خود ایک نتیجہ نکالنا بہت مشکل مسئلہ ہے۔

گویا مضمون مذکور میں ہر دور کے حکما کی تحقیقات جمع و تعدیل سے خالی ہے اور کوئی نتیجہ ایسا ہے جو ساتھ ساتھ منطقتاً نہیں جاسا اور شانہ موازنہ نگار اس کی کوپور کر سکیں گے۔ شوق صاحب نے زمانہ کے علمی ضمیر کی مدح سرائی میں نسبتاً زیادہ زور قلم صرف کیا ہے۔ یہ علمی ضمیر کیا ہے؟ اس میں علم و ہنر کی کوئی نہ لپٹیں ملے گی مگر ہنر اور علم ادیب میں کتنا اضافہ ہو سکتا ہے۔ صرف اس سے ظاہر ہے کہ بعض نامور علماء جن میں شوق صاحب بھی شریک کرنے گئے ہیں اور جسکی مشکراہی میں آپ نے زمانہ و ادیب کا موازنہ تحریر فرمایا ہے) سے ایڈیٹر زمانہ نے دریافت کیا تھا کہ آپ اردو فارسی کی کون کون کتابوں کو بہترین خیال فرماتے ہیں۔ آپ کس کتاب کو پڑھ کر تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ آپ کی سب سے پہلی تصنیف کا کیا نام ہے اور آپ اپنی تصانیف میں

زمانہ کے لئے تیار کر لائی گئی ہو اور اس کے لئے مخصوص ہو۔ بلکہ انھیں ہر پرچہ ”چتر شاہ پریس پونہ“ اور ”ارٹ پریس کلکتہ“ سے حاصل کر سکتا ہے۔ اگر موازنہ نگار کی نظر اتنی وسیع نہیں ہے تو موازنہ نگاری کا شوق فضول ہے۔

تصاویر کی بحث میں شوق صاحب نے ایک اور مقام پر اور داغ خوش بیانی دی ہے۔ ادیب میں ”سیر دریا“ کے عنوان سے ایک نظم اور ایک تصویر جنوری کے پرچے میں شائع ہوئی تھی اور زمانہ میں بھی ”لب آب ایک کشتی“ کے عنوان سے ایک نظم اور تصویر ”لب آب“ کی عمل ترکیب سے قطع نظر کر کے اس تصویر کو تصویر کرنا اس فن کی حقارت کرنا ہے۔ ایسے چرچے جو ایسی جھاپے خانوں کے مصور کھینچا کرتے ہیں۔ اگر فن مصوری کی کوئی شاخ قرار دے جائیں تو دنیا میں اُس مصوری کی ضرورت ہی نہیں باقی رہتی جس میں دل و دماغ اور زور و قلم صرف ہوتا ہے۔ شوق صاحب نے اپنے مذاق کی مناسبت سے اس تصویر کی تعریف میں قلم توڑ دیا ہے اور ادیب کی ہانٹوں تصویر کی جو اس منظر کا ایک بے نظیر نمونہ پیش کرتی ہے۔ جو کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ایک عورت ایک لڑکی کو گود میں لئے ہوئے بیٹھی ہے۔ وقت نظری اس کا نام ہے۔ کاش آپ فن تصویر سے واقف ہوتے اور یہ بھی معلوم ہوتا کہ اگلے یونانیوں کی کیا وضع اور معاشرت تھی تو اس قدر غلط فہمی واقع ہوتی۔ سیر دریا والی نظم جو منشی مادر علی خان صاحب مدد کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور جس سے ایک بے نظیر اخلاقی سبق ملتا ہے۔ آپ کے خیال میں نہ صرف عاشقانہ بلکہ فرماں گاہی۔ فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔

تصاویر کے بعد مضامین کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے



سکھوئل اور کشمیت

مشہور علما اور کثیر التصانیف مصنفین کے زمرے میں آجائے۔
محض ایڈیٹر صاحب زمانہ کی عنایت یا تجارتی ضرورت پر مبنی
ہے اور اس عنایت کی شکر گزاری میں اگر آپ نے ادیب پر ہاتھ
صاف کیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

موازنہ میں الفاظ تو بڑے بڑے نظر آتے ہیں جو شخص
ادبی کو شش میں بھی لکھ سکتا ہے لیکن وقت نظری کی حقیقت
ہے وہ مندرجہ بالا اقتباسات سے واضح ہو چکی ہے طرفدار کا
کے جوش میں آپ نے فقرے فقرے فقرے کے بعد لکھ دیا ہے
کہ ادیب زمانہ سے پوری شکست کھا رہا ہے۔ زمانہ کے سامنے
ادیب کی وہی حقیقت ہے جو ایک تنگفہم بھول کے سامنے
نخک پتی کی۔ ایڈیٹر زمانہ کی علمی لیاقت کا ایڈیٹر ادیب مقابلہ
نہیں کر سکتا۔ یہ الفاظ خود ہی اپنی تردید کر رہے ہیں
ایسے موازنہ کی تردید میں مجھے علم اٹھانے کی ضرورت نہ تھی جکا
ہر لفظ ذاتی کیش اور دلی عناد کا اظہار ہے اور جکا دھرا
دنیا ہی اُسکی کافی تردید ہے لیکن اس خیال سے کہ
ما وقت اور سادہ مزاج لوگ غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں اس سے خوار
کی ضرورت محسوس ہوئی۔

میش پرشاد۔ بی۔ اے

”سب سے بہترین“ کس کو سمجھتے ہیں وغیرہ سوالات زبان حال
سے پکار رہے ہیں کہ پوچھنے والا خود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا۔
یہ بعینہ ایسی بات ہے کہ کسی کمار کی دوکان پر جا کر یہ سوال کیا جا
کہ تمہارے بنائے ہوئے کھلونوں میں سب سے اچھا کون ہے۔
اسکا نام علمی ضمیمہ رکھنا دراصل علم کی توہین کرنا ہے۔ ایسی خط و
کتابت اس وقت مفید ہو سکتی ہے جب مصنفین اُر دو غالب کی
طرح اپنے تجربات اپنے خطوط میں زیادہ وضاحت و صراحت
کے ساتھ قلمبند کریں۔ لیکن انھیں اپنے مشاغل علمی سے اتنی
فرصت کمان۔ چنانچہ فخر المند علامہ شبلی نے صرف دو جارجین لکھ کر
ٹال دیا ہے۔ البتہ حضرت شوق نے ان سوالات کے جواب
میں اپنے سوانح عمری تک لکھ دئے ہیں۔

جناب شوق مجا سے خود کیسے ہی استاد بگھانے ہوں لیکن
ابھی تک اُنکی کوئی مہم با نشان تصنیف اہل ملک کی نظر سے نہیں
گزری۔ ساری عمر میں ایک شہنوی ”ترانہ شوق“ نظم فرمائی ہے سین
گلزار نسیم کے منہ چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے نہ اُسکے قلم میں
کوئی جدت ہے نہ طرز بیان میں۔ دیکھنا وہ فلسفیانہ مسائل کی
کوئی جھلک اُس میں موجود ہے۔ تاہم شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔
مولانا شمس لکھنوی اور مرزا محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایسے

زمانہ اور ادیب۔ ہمارے محترم دوست مفتی شیخ احمد علی صاحب قدوائی نے ادیب و زمانہ کا موازنہ فرمایا ہے۔
مگر یہ موازنہ انیس و دہرے سے کم مرتبہ کا نہیں ہے افسوس ہے کہ ملک نے نامور انشا پرداز نے ادیب کی
خیومن کو خاک میں ملائے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ آج کل کا زمانہ ادیب کے ادب کا معنوں
ہو رہا ہے۔ (اخبار مشرق گورکھپور)

”بہترین“ خود ہی معیار افضل التفصیل ہے اسکے ساتھ ”سب سے“ کا اضافہ بالکل محل ہے ۱۲۔

بیگمات دہلی کی سیر ویا

اند اللہ یہ شب متاب یہ دلکش بیان نور کی سقف فلک سے آرسی ہن مٹالیان
بقدر تیز رہے گویا فضا سے آسمان مہربا کیا صاف ستھری ہے قبا آسمان
ہو رہا ہے عرش سے افش عالم نور کا چار سو جلوہ ہے گویا شاہزادہ ستور کا
دید ہے وہ کیا جتنا کا نظر دلغیب

یہ شب ماہ اور یہ پانی کی چادر دلغیب
اس سکوت شب میں دریا کی روانی دیکھتے صاف موتی کی طرح ہے وہ پانی دیکھتے
چاندنی میں نیلگوں امواج میں بیخوشا یا مری آلودہ ہونوں پر تسم جالغیرا
کیا ہوا ہے مہو کیا کیف نشاط انگیز ایک ایک جھوٹا شہر گیم سے جبر ہے
ہن لطافت خیر یہ صفات لہریں سطح دودھ کی خروس میں ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن
بہرہ و گل سے لبا لب ہے تصویر نشاط جہول امواج پر ہے جنت خیر نشاط

ہے روان خوش و منہ بھر ایک سطح آب ہر
کشتی مہر میں ڈوبی ہے جھک جھک
آہ یہ کشتی نشین یہ انکی دنگ و شایخون گوہر صفت سے مالامال ہے دماغین
آشنائے مجروح خود نمائی ہے ہر ایک سرسبز یعنی فنون دلربائی ہے ہر ایک
ہے فروغ دے رنگین سے آجالا پارو عکس عارض کا ہوا ہے بول بالا چارو
جلوہ روئے کو ہے کھس انگن آب میں پاک ہے جو تھا شاکی کی برفن آب میں
شان برائی شکر بے نلا شوقا دہے طرز خود داری سے پیدا سلطنت شاد
نازین نادکدہ ہے کوئی سربلہ کوئی
ہے بیخوایا تماؤن کا گوارہ کوئی

نفس تیرانی ہے یا کوئی طلسم و لغتین چل رہا ہے بزم آبی میں کوئی بیا رنگین
یا کنول کا بھول یہ کوئی کھلا لای میں ہے یا شایخ نقتہ جو جلوہ نا پانی میں ہے
یا بہار سخن کا ہے مختصر گلشن کوئی یا گل باغ جوانی سے ہے پھر دامن کوئی

بخود اندھو رہی ہے سیر ویا دیکھتے
کس نزاکت سے چلا جاتا ہے ہر ایک

کیا سفاقی ہے یہ کیا پلطف ساعت دیکھتے جنبش باد صبا کی یہ لطافت دیکھتے
دل کی کلیان کھل رہی ہیں دھڑک رہا ہے ہر ایک ہے انگنوں دلوں میں خطراتی نشو و نما
نازدگی بخش شام جلان ہے صبح ہونے لگی از زمین تا آسمان پہیلی ہے فوج بوسے گل
دل اور نظارہ مائل صحت یاب آکھ اودھ و قوت تاشائے فضا ہے آہ ہے
کوزہ و خود کوزہ گر کی ہے مثل صاف کیا واہ یہ جلوت ہے کچھ خلوت سے بھی ناز کیا

غیر کیا کو سون بیان مایہ نہیں ہے ہر ایک
صعبت ہم جنس میں دو نامز ہے ہر ایک

سید محمد فاروق (شاہ پور)

آفتاب

اسے فروغ روز روشن مٹیل افضل صفا جلوہ صبح تنہا اسے چراغ آسمان
روشنی و نیا ہے تیری گرمی باریا سے نور اک پھیلا ہے تیرے آفتاب بشارت
جانب مشرق نظر آنا وہ تیرا محمد سورہ دانشس لہجہ پر کر تارقم
ہے شراب ارغوانی سے بہا ساغرا دو چشم بست ہے دن بھر کا یہ بکریا
کس حسین کے گوئی کا تو گوہر زیاہ ہے کونے مائش کا تو دارغ دل بیتاب ہے
ہے کتاب کیمت خان کا کاک ابلادرق نور دانش سے حرے روشن ہیں یہ چودہ
تار زمین میں شاعروں کی جو ہے چاربا سخن کا اسے ہر دوش تیرے ہی سر ہر بار
تھمت ہے چرخ بہارم اسے خیر خاور تارا ہے درم عیسیٰ سے میک مجرہ بھلکرتا
ہے حرارت تیری آب زندگی سب کے لئے تو ہے دن کی واسطے اور چاند کے لئے

تیری ہی گرمی سے جھل آتے ہیں کل خجائے لعل ہو جاتے ہیں ہر دامن کسار میں
تیرے ہی پر سے روشن ہیں ذرات زمین تیری ہی گرمی سے مٹتے ہیں کارا زمین
ابر نگہ برہتے ہیں رحمت کی طرح زندگیاں بھرتے ہیں اہل عمارت کی لہجی

مرے دوستانے والے

تری دلہزب صورت مری طبع عاشقانہ تری دلریا دایکین مرا ذوق خلم اند
یہی بانی محبت یہی عشق کا سبب ہیں

یہی سرخ دینے والے

نکبھی تم سے تھے نکبھی یہ دکھ اٹھایا کیکایک آہ اجمھکو جو خیال یا آ یا
تو مری غلط بگڑی دلی زلف مضطرب

مری جان کہ ہیں الے

میں کروں تو کیا کروں اب مرا امتیاز کیا مراد ہے خود تم کش یہ اسی کی سبب کیا
اسے عشق کا سہ سوا۔ یہ بلا کئی کا تو کر

اسے کیا کوئی منجھالے

جو دکھائے سرخ روی یہ وفا شمار بکر تو مفارقت کے صدمے بھی اٹھاتا قلب مضطرب
یہ کسے عرض فرمائی ہے کہ فغول دلہری کی

کوئی اپنے سر بلالے

نہ کسی نے دیکھا ہو گا بدخو رسوزش غم نہ یہ جوش دشت دل نہ یہ بکسی کا عالم
مرے دل پہ گرائی۔ مری جان پہ بیعت

مرے لپ پہ آہ نالے

ترے عشق کلاہے سودا مرے سر پہ لٹکا کر خیال تنہا ہے تو حواس ہیں پریشان
دل درد مند کو پھر ترے کا کلون کے بل

کوئی کس طرح منجھالے

مرے دل سے سوز غم کی بیکین ابرس بھی بگا ہو گھٹا ہے دل پہ بجائی یہ بیکین برس بھی بگا
میں اسی میں خوش ہوں ہم کو کوئی تانا کر

مجھے خوب سارو لالے

یہ زمانہ ساز نامع نہ ہوا ہے محبت مجھے جن کی طرف سے نہ لائے سب بے نفرت

بارغ دنیا سے خزان عاقبتی ہے ہمار
جلوہ قدرت کی نیرنگی تجھی سے عیان
صبح گلشن میں جو ہر گل شاہد ملتا ہے
مٹک شب ہوا جاتا ہے کاغذ آگے ہی تو
مانہ ہے آگے ترے مناب و اجم کی چمک
تو نہ ہوتا تو یہ جلو سے ہر کمان سے دیکھتے
شام کو کہ زرد چہرہ اور سو کو لال ہے
گو ہمارے پاس سے تو ہے کروں میں ہر
موسم سوا میں ہے تو مطلق کا اسرا
نہر ہے تو اک وہاں روزہ داران کے لئے
جان مرغ و مور و باجی ہر جگہ کائنات
تیرا جلوہ دیکھنے کی تاب لاسکتا نہیں
کس کا جلوہ تجھ میں دیکھا اکبر دنیا جہ نے
بولجئے والے ترے کرتے ہیں جری بندگی
مازدارون سے ترے یہ راز پوچھا چاہئے
ہو بہان ممان اگر یہ نصیب اپنے کمان
ہے کشش سے تیری تمام ایک مرکز پر زمین
ہے یہ آؤ یہ ان فقط تیری کشش کے تار پر
مثل مرکز چرخ میں تو دار سے ہیں غلطی ہوا
کیوں مرے بھون کو نہ تو تکیں سحر کی دید
سرخ سورج آگیا مسکے کچھ تیار ہو

ہے بہت کم بہت تر بیت اسکی ہر رقم

دیکھ اے واصف اے جھکا ہے نقیض تھا

واصف (اکبر آبادی)

ز جلائے دل بلون کہ ہے اسی میں نیر مکی

کہ نہ میری مدد عاے

یہ عز و حسن واسلے یہ کثر سزا زلفت کز شباب و غور وانی ہے جتنکو ناز و نوکت

جو یہ ہے چھپ رہی باواسے و نوازی

ہن سب اپنے دیکھے بھالے

بھلے کیا خبر تھی عوی کر بری ہا ہے الفت یہ ہے با حق ذلت ہے مجب غفلت

مگر آہ اب میں سمجھا کر دل اور دل راہین

فرسے دوستائے والے

محمد حسین (عوی)

— — — — —

— — — — — کلام ابرو — — — — —

کیا روشنی سخن صبیح انجمن میں ہے فالوس میں ہے شمع کتن پر ہن میں ہے

بہر کاتی ہے جنون کو گل دلا کر کی بہار اک آگ سی لگی ہوئی سارے چہن میں ہے

بڑے سمجھ کے جانتے تھے آڈ جنون وہ بار سب بھی تو اسی پر ہن میں ہے

سو کھے شجر ہر سو ہوئے پھر لو گیا ہوا ناسور تو ہمارے بھی زخم کمن میں ہے

بزم خیال یار میں غیروں کا کیا گور خلوت جو پاس ہے وہی اسی انجمن میں ہے

تقدیر ریگ شیشہ ساعت ملی مجھے کلفت سفر کی رات دن اپنے وطن میں ہے

بل کی خوشنواں کاباعت ہے وطن گل دل میں جو رہے تو مزہ بھی کمن میں ہے

رنگ عزان بھی جگہ جگہ رہا آبر و کشت زعفران کی ہمارے وطن میں ہے

رباعیات

عمر رفتہ کی جستجو کیا کیجے نا ممکن تھے کی آرزو کیا کیجے

زخم غم احباب کا دم کا کیا ہے چاک دل مدد پارہ رو کیا کیجے

دل سے غم دل کی ناز کیجی نہ کی ایام فراغ میں بھی تکی نہ کی

پٹی ہی ہی فصل بہکتی نہ کی انوس زمانے کی دہ گئی نہ کی

— — — — —

قطعہ تاریخ وفات جناب شی جلال الدین شاد و قاریق راج خفیدہ لکھنؤ

(معنفہ مولانا صفی لکھنوی)

راج خفیدہ کے خوش اطلاق جلال الدین بزمِ اکرام میں تھے برق نہ نہیں سا

بات سنتے ہی معاذ کو پہنچ جاتے تھے لطف جیتے ہوئے درمیں سے غوی کا

دل کے حالات قیامت سے بتا دیتے تھے مشغل روز عدالت میں ہی رہتا تھا

طبع سفیدہ تھی طعنے ہونے لگی کھلے رنگ تہذیبِ ستان کا نہایت گہرا

ایک سو یا ہوا بڑا بے حیوں سے یکساں کار سر کار میں زمی و زوشی جیسا

رنگ انصاف میں دو باہو لانا کھا شوقِ جنسِ مہرگان سے ذہانت پیدا

دگر جتے تھے کسی پر نہ رستے تھے کبھی برق کا کام اشاروں پہ خطِ طین تھا

آئے جاتے میں عدالت کے پر پاندی کام کشائی زیادہ ہو مگر کیا پر و

ختم کر دینا انھیں چار بیار یک کر کام کر نہ سائل ہوں پریشان نہ بچ ہوں کلا

کلام میں طول نہ کو نہ قلمی حد سے سوا کام میں طول نہ کو نہ قلمی حد سے سوا

نکتہ نکتہ پر نظر سائے عرفی دعویٰ نکتہ نکتہ پر نظر سائے عرفی دعویٰ

نکتہ نکتہ بھول عبارت میں نہ سمجھاؤ صاف کبھی ہوئی تقریر بھی غرور بھی

نکتہ چینان سے ڈوٹے یہ ظہر تجویز فیصلہ میں وہ جلیقہ کر دیکھا نہ سنا

کر سی عدل پر پنج کی ملاقات نہ سنا صمیمت شعور سخن ہو تو ادب کیلنا

بذلہ سخن میں سن از طبیعت مافر فقرہ فقرہ میں ظرافت کا ننگ شتر آفر

جائے گھر پر ہونے تو ملنا نہ بڑے آئے جب سرا جلاس تو انداز جدا

ڈھکے کر سی پر بہان بیٹھ گئے کر کھلے رعب چہرہ پر خدا و نظر ہوش رہا

مذہبی رنگا تعصب کا کینہ نام نہن دل کے آئینہ پر آزاد خیالی کی حلا

راج میں جیتی صفتیں چاہتیں وہی اب دن آئے تھے کہ حصدہ کتنی اعلیٰ

یون تو مرنا ہے سبھی کو گرانہوں سے اہل آئی تعین جو وقت تعلق ہے اسکا

لکھنوی بہ تری قسمت کرتے ہاتھ نہ کہ ہو گیا گم وہ گیند جو تھا پیش سرا



منشی ہواپرشاہ صاحب برق بی۔ اس۔ بی۔ ایل بیچ نقیہ لکھنو

ولادت ۱۲۶۲ء وفات ۱۹۱۷ء

کلام چک سبت

ملک میں دولت نہیں باقی دو ایک واسطے
باندھ خالی رہ گئے ہیں اب دعا کے واسطے
خود پرستوں سے جیساں وطن کا قتل ہے
ہم وفاق کے واسطے ہیں تم جھانکے واسطے
آبد آتش کی غلامی پر بشر قانع نہیں
ہوئی فکر تسخیر ہو اس کے واسطے
مردہ دل زندہ جفاۓ زندگی سے کہیں
مرنے والے مر گئے ہیں وفاق کے واسطے

— ۴ —

ایمیری لازمی ہے مذہب شیخ و برہمن میں
طیوع صبیح پیری دیکھتے ہیں ہم لوگوں میں
نشان ملتا امن کی کنیت شام جوانی کا
ترستے اب ہیں بانی کوڑہ پورے سر گلاب میں
جنھیں سلجھا تھا خون دل سے لگے اقبال کو
اڑا کر لگینی باؤ خواں اس سال اسکو بھی
نہ بتلائی کسی سے بھی حقیقت راہی کی
توں سے جا کے مرجھو ڈا بہت درجہ میں
جوانی میں نظر آیا جو نکلے تے لڑکپن میں

— ۵ —

کلام سلام

(از افکار تازہ حضرت رشید لکھنوی نیزہ رائے صاحب معذور)

خوشی سے نرم کھانے یوں شرد لگ کر تین
کر برہم ہاتھ دے دل جہاں سے تیرا ہے
نعل آتی ہیں مومین کوثر و نسیم سے باہر
خبر پہنچی ہے پیاسے حضرت شیر آتے ہیں
گئے ہیں شاہ دین لیکر کھڑے ہیں خطر بانو
بیان ہے دیکھتے ہیں صغیر شیر آتے ہیں
دیکھتے اس سے بھی لارہ ہے طلب مالک
فقط اس واسطے تھا ہے وہ خلیفہ تین
فرشتے ڈرے ہیں قبر میں تیرا کھٹکھٹا ہوا
زمین کو دار ہے شاہ غیر آتے ہیں
پسر کے بعد جب کہ لکھن کی تین شہ فرمایا
علی اصغر گئے دنیا سے ابیکون تین
پھر سے ہیں موسیٰ خیمہ ہاتھ پر لاش چکی
خردین دفن کی کرتے ہوئے تدبیر آتے ہیں
غم اکبر میں گویا تم لیلیٰ ذبح ہوتی ہے
کین سے کان میں جب نعرہ گویا آتے ہیں
گرے ہیں رن میں اکبر و سر پہنچا اعدا
مثانے کو رسول اللہ کی مقبرہ آتے ہیں
دگر اسے کو دیکھا میں مدد صبیح قیامت کی
مجھے بھی شر کے غم میں نارنگ لکھتے ہیں
رشیہ اچھین سب ملے صاحب شام برائے ہیں
زبان بھٹایا اکثر دم تقریر آتے ہیں

دیکھا ٹوٹ رہے ہیں یہ ستارے کیسے
سو رہی تھی گئے آرزو کی شکلش دنیا
کسکے انوس میں ہرن شکیبہ کی جہاز
کون آرزو میں کر چکا وہ خیالات ادا
توجہ تیرے لئے چھوڑ گیا دیکھ آرزو
تیرے سر پر نارنگی کا بڑھا سنا دالا
یا دگا اس سے کوئی اور نہ ہوگی بہتر
کرا شامت سے تصانیف کو دیکھا جفا
ساتھ تو نے نہ یاد نہ کی سست وفا
کام باقی تھا بہت کچھ مگر افسوس فوج
متلا تپ میں ہوسے ماچ کی لکیر میں کون
سن چھالیں برس میں مید کا بھی
اور چھپتے ہیں کو آگیا پشام تعنا
ساخت اعضا کی دکر و دکر توئی
لیگی چھین کے احباب کے جوئے با
اسے کیا کہنے دن کو کر دتے سر نیک
توریت دیئے اللہ کرے صبر عطا
اکھی اولاد کو اور کئے عزیزوں کو تلام
خوش رہے آپ سے دنیا میں لب طانی
آپ اسے برقی جہاں رہنے دہاں نہیں
سب سے آموز محبت تھی ہر کر طر ادا
نغمہ برق میں گویا کش برقی تھی
تیرے شعلوں نے لیا برقی کو آفرین
سب سے شعلوں نے لیا برقی کو آفرین
دل احباب میں اک آگ لگا دے تھم
خوش رہے آپ سے دنیا میں لب طانی
لکھنے بیٹھا ہے صفی برقی کی تاریخ وفات
دل بخیدہ ہے بھائی ہے غم انگیز گھٹا

— ۶ —

کلام اکبر

گھر ہے اب بھی جھوٹے بھی ہیں دنیا کی
بلکہ ساقیا بچا کر گئے دن بادہ عواری کے
شاب و شاہ فصل بہار و باہر گلگون
عنا مر ہیں یہ میرے عالم بے اعتباری کے
حبت چکی چوٹی ہے مری اکی بھان
حواس و ہوش گم ہیں ذوق ہی رازداری کے
تری معوی کا اکرام اب کچا کچا لے لے اکبر
خواب و مست خود ہیں تھک دھان پر بھاری کے

— ۷ —

نہیں نشو و نماۓ دل کی امیر لگستان میں
نزدیک روح پرور ہے نہ بولے بہت افراہ
شہادت کی ترنگوں کے گئے دن اتار لے اکبر
نہا بدوش سر پہ اور نہ بہت کا قضا ہے

برائے نذر گھوٹم پر بلے برائے ناخ
مبارک آصف گروں فگار لگڑ

جلیل
۱۳۲۹ء

جشن سالگرہ مبارک

ہیں کے آئی ہے پھولوں کا بار سالگرہ
جو شوق وید میں تیاب تھے پکار کئے
رہیگا آج نہ خالی کسی کا دامن و جیب
ہزار عقدہ سرست اس سے کھلتے ہیں
یہین ہے رحمت پروردگار سالگرہ
یہ خوشگوار ہے باغ و بہار سالگرہ
تو دھو رہی ہے دلوں سے جبار لگڑ
ہی ہے ایک بت گنڈا سالگرہ
یہ دے رہی دعا بار بار سالگرہ
نتیجہ ہو کبھی اسے کر کا سالگرہ
خدا کرے جو تعین ساز گار سالگرہ
عجیب رنگ سے ہے عطبار سالگرہ
مناسی ہے نسیم بہار سالگرہ
چراغِ انجمنِ روزگار سالگرہ
تمام شہر کو اسے شہر بار سالگرہ
کر گئی شاہ و کن پر تار سالگرہ
دلوں کا کھیل رہی ہے شکار سالگرہ
کہ نامہ کی ہے نامہ رسالگرہ
جو کر رہے تھے ترائی تار سالگرہ
دلی عد سے نہ کھلے ہزار سال گرہ
مرے حضور کی ہولاکھ بار سالگرہ

غزل

شراب عیش میں مہوش یا محال رہنا
گر اسے دل و فاکِ راہ میں ثابت قدم رہنا
حقیقت کیا کھلے گی تھپے آرام و مرتکلی
اگر ہے بار خاطر تپاسے در و درم رہنا
یہ آوازِ مجازی سلسلہ بندہ حقیقت ہے
ہمارا عقدہ عجبان و ربیت المصنم رہنا
بثوت رقت قلب اور دلیلِ دمیہ ہے
کسی سہل کی حالت سننے میں کھنکھانم رہنا
یہ بہیت ناک منظر و بوطول زندگانی
گنہ کے سامنے ہر وقت تصویرِ عدم رہنا
فروع سوزش باطن اُتر نغموں پہ چھلکے
مثالِ شمع ہر اک بزم میں ثابت قدم رہنا
بتا دوں اتحادِ باطنی کا فلسفہ کیا ہے
دلی جذبات کا شادی و ماتم ہم رہنا
تلاشِ مدعا میں نگر بھی ہمارا لازم ہے
کبھی ہو کام ملتا اور کبھی دم ہو کوہم رہنا
کوئی پوچھے کہ آخر آئے کیوں بزمِ نکلن
بہت و شمار ہے اعزازِ شمعِ محترم رہنا
بڑھ چکی معرفتِ امتداد کے فطر سے دعا
اگر جو یا ہے حق ہے ساکن و بیروم رہنا
ہوئی بصورتِ فکر رزقِ شکونید آئین
مقدرِ بول اکٹھا بیدار غافلِ مجدم رہنا
تواضع کی ادا و گلش ہی دکھی گوی مژدہ
نہایتِ سخن ہے محبوب کی لطفینِ محترم رہنا
جہانِ معیون ہو شوقِ جلیکے کامیابی کا
وہ پہلے اہل دل ہے سیکھ ماسکِ محترم رہنا
یہ نظر بھی جہان میں قابلِ عبرت لے کر لے
مرا غاموش رہنا یہ اشتغالِ محترم رہنا
ہم ایسی زندگی کو زندگی کہ کجید مجتہد
سحر سے شام تک منت کش اہلِ محترم رہنا

محشر

تصنیفات کا ترجمہ کر رہے تھے کہ پیام اہل نگینا نظافت میں مجھ آپ کو خاص دستگاہ حاصل تھی اورادودھ پنج کے مفات آپ کے فیضان قلم سے ہمیشہ سیراب ہوتے رہے۔ قانون کے لئے بھی آپ نے خاص دماغ پانا تھا اور انکی بنظیر جوڈیشل مذمت کا سرکاری طور پر اعزاز کیا گیا ہے۔ مرحوم کی مفات سے ذروت اُردو کا ایک فصیح العیان مصنف کا ایک زندہ دل اور نظریات الطبع شاعر ایک بنظیر برج اور لکھنؤ کی سوسائٹی کا ایک اعلیٰ مرتبہ گھسیا ہے بلکہ قوم کا لیتھ کا ایک رکن رکن اور مایہ ناز فرد کم ہو گیا جو ہمارے لئے ایک مبرآز قومی ساتھ ہے۔

آپ کے اوصاف کی تفصیل مولانا صفی لکھنؤی کے قلم تلخ تاریخ میں درج ہے جو ۶ اپریل سنہ ۱۳۸۵ھ کو قصبہ باغ لکھنؤ کی تہذیبی مجلس میں پڑھا گیا تھا اور جسکی بعد تقریر ہوئی حضرت صفی لکھنؤ کے نامور استاد ذہن میں اور مرحوم کے سرپرست دار تھے۔ آپ کے حقہ حالات جو آپ کے برادر معظم مفتی حاجی چشتی گورنمنٹ پبلشرز اسے بریل میں نے نوڈ ارسال فرمائے ہیں جسب ذیل ہیں:-

مفتی جوالا پڑھا صاحب تاریخ ۱۲۸۱ھ کو پڑھا اور یوم دہرہ ماہ کو ارباقام قصبہ محمدی ضلع کھیری پیدا ہوئے تھے۔ بزرگ مفتی صاحب مرحوم قصبہ ثا آباد ضلع ہردوی کے باشندے تھے۔ ہمداد مفتی نین سکھ عہدہ علیلہ پر بعد شاہی ممتاز تھے اور اسی سلسلہ سے قیام محمدی ہو گیا۔ والد ماجد مفتی رشید دال صاحب بھی عہد شاہی میں ممتاز رہے۔

مفتی صاحب مرحوم بچپن سے خاموش۔ مخفی اور زبان پھسلے رہے۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں مڈل پاس کر کے انٹرنس۔

ایف اے۔ اور بی۔ اے میں برابر اولی درجہ میں پاس ہوئے تھے۔

بی۔ اے۔ پاس کر کے آپ اسسٹنٹ انکلیش پروفیسر کنگن کلا

لکھنؤ میں مقرر ہوئے اور اسی زمانہ میں قانون پروفیسر مٹی کالی پڑنا

صاحب مرحوم کل جھانگرا بی کالیٹھ باٹھ خاں اراک آباد کے حامل کیا

ایڈیٹوریل

صوبجات ہذا کی انتظامی رپورٹ بابت سال گزشتہ حسب معمول حال میں غفلت ہوئی ہے جبکہ ایک صفحے میں لاپرواہی اور اخبارات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب و اخبارات کی تعداد میں خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے اور ان صوبجات میں علمی شوق برابر ترقی کر رہا ہے۔ تعداد کتب میں بظاہر بل پورے ۵۵۵ کا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن برافاضا ڈاکٹریزی اور ہندی تصانیف سے قلمی لکھنؤ اُردو کتب میں بظاہر سالہا سالہ اضافہ ہوتا ہے۔ یہی اس خیال کے ساتھ اور بھی حیرت انگیز ہے کہ سال گزشتہ میں اُردو زبان کی ترقی کیلئے خاص کوششیں کی گئیں اور صوبہ ہذا میں اُردو کانفرنس کی بھی قیام ہوئی نیز علی گڑھ پارلر اور ملنگ نے بھی اُردو کی سرپرستی کا بیڑہ اٹھایا لیکن علمی کوشش یعنی تصنیف و تالیف کی کارروائی نسبتاً سست رہی۔ سارے صوبہ میں مرن دو کتب قابل تفریق بھی کی ہیں ایک علامہ عمر مولانا شفی ظل کا سلسلہ "شرا لعم" (جو ہندو تا کمل ہے اور جسکی تکمیل میں ابھی برسوں کی دیر ہے) اور دوسری مرگڑھ حدادی لال سکسین کی تصنیف ہمدستان انجینیرنگ، بھوارو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب خیال کی گئی۔ علامہ شفی ظل لال کی پر از سانی اکثریت کا اُردو دارالعلوم العلماء کی اہم ذمہ داریوں کا خیال کرتے ہوئے اُردو زبان کے متعلق انکی علمی کوشش قدر تفریق سے باہر ہے۔ ہزار ہا کامیابی اُردو میں مرن مرن ہی کی ذات باریکات اس صوبہ کے لئے مایہ ناز ہے۔

مفتی جوالا پڑھا صاحب برقی بی۔ اے۔ بی۔ ایل۔ بی۔ ایچ۔ خفیہ لکھنؤ کی انوسٹاک وفات اُردو زبان کے لئے ایک سخت ماتم ہے جن لوگوں نے آپ کی تصنیفات کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اُردو نظم و نثر میں آپ کی فصاحت اور شیواہیائی کیا درجہ رکھتی تھی۔ یکم چند اور فیکسیپ کی تصنیفات کو فصیح اُردو کا لکھ دیا مرحوم پر ختم تھا۔ ان سچا ذائقہ تصنفوں کی اصلی فصاحت مفتی صاحب کے اُردو ترجموں میں اسطرح جلوہ گر ہے مطہر آئینے میں مگس۔ آخر میں شکستید کی تمام

بہتری کیلئے تسلیم نہ ان کی ترقی میں اپنے تئیں، من، و حن کو تکرار رہے ہیں خیر ان
سنت الشریعہ کی اور شریعت کی تحت سنگری ہو نام ہیں جن پر کچھ قوم آباد
نیک نادر کی ساس مرتبہ اس و دیال کے اندرونی حصے کی ایک اور تصویر دیکھائی
اور اس کا نام اراکین و دیال کو بھی ملک سے روشناس کرایا جاتا ہے۔

(۶) شمس العلماء مولوی محمد ذکا اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی پر ایک
جامعہ مانع معنون چند سہ ماہی کے اخبار میں شائع ہو چکا ہے۔ اس میں کچھ اور بھی چیزیں
(۷) ۸۱ مارچ کو سر جان ہنری ڈاؤننگ کے سی۔ جین ہنری ڈاؤننگ کی یاد دہانگی

ایک عظیم الشان جلسے میں بائیکورٹ کی مدد عمارت کا سنگ بنیاد رکھا تھا جو ایک
یادگار واقعہ ہے۔ اس کی تصویر دیکھنے میں ہے۔

(۸) سکنتلا اپنے تئیں میں درختوں کو پانی دے رہی تھی۔ اس کی سہیلیاں
پر تیکہ اور انویا بھی اس کے ساتھ کام میں مشغول تھیں جیسے ہی راجہ کی نگاہ سکنتلا
پر پڑی تیر محبت سینے کے پانہ گیا اور میر عشق نے زمین میں پاؤں گلا دیئے۔

سکنتلا کی نظر بھی راجہ پر پڑی اور دونوں کے دلوں پر کیا کڑی۔ اسے سہیلیا
زندہ جاوید کالیہ اس نے بیان کیا ہے وہ انسانی طاقت سے باہر ہے۔ جب راجہ
اپنے گھر واپس آیا تو اسے اپنے دوستوں سے سکنتلا کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا۔

”وہ دو تین قدم آگے چلی اور دفعہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہ اس کے

پاؤں میں کانٹا چبھ گیا تھا۔ کیا یہ بات سچ تھی۔ اچھی نہیں۔ یہ صرف میرے

دیکھنے کا بہانہ تھا“

کالیہ اس کی اسی جادوئیائی کو مصور نے تصویر کا رنگ دیا ہے اور
وہ دلکش منظر دکھایا ہے جس کی تعریف کے لئے سارا سکنتلا ناک و دہرائے کی
ضرورت ہے۔

(۹) مرزا کاظم حسین صاحب محشر کی شیدا بیان ان عام شہرت کھتی ہیں
اور ان میں ادیب کیلئے دلکش کلام سے شروعات ہے۔ یہ تصویر راجہ کی ایک اور تصویر
شائع کیا جاتا ہے جو عام طور پر سچی سے دیکھا جاتا ہے۔

بی۔ اے کے امتحان کے ایک سال کے بعد بائیکورٹ
کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ چوتھا ایک سال و کالست
مدلت العالمیہ صاحب جو ٹیٹل کسٹر ہمارے میں کر کے نصف
شش ماہ میں مقرر ہوئے۔ نصف ترقی کے سبب اور
کئی دفعہ قائم مقام سیشن جج مقرر ہوئے۔ بالآخر ۱۹۱۱ء
سال ۱۱ نومبر کو بوقت ۳ بجے ۲۰ منٹ پر اس دار فانی سے کوچ کیا۔

— — — — —

تقریر نقادیر

(۱) نیکیات دہلی کی سیر یا حکیم محمد خان صاحب لکھنؤ کی
مصور ہے جو اپنے اچھوتے خیالات سے ہندوستانی فن تصویر میں
تاریخی روح چونک رہے ہیں۔ تصویر میں دیکھا کہ منظر اور شاہی بجا بود گئی
رکھتا ہے وہ محتاج تقریر نہیں۔ دہلی کے زمانہ عروج میں شاہی نیکیات اکثر
چاندنی رات میں جہان کی سیر کرتے تھیں جس کی دلکش کیفیت کو مولوی سید محمد
فاروق صاحب نے شاعرانہ تخیل میں بلوہ کر لیا ہے۔

(۲) رام لوی ہندوؤں کا ایک عظیم الشان قومی تہوار ہے جس میں
سری راجندر جی نے اتار لیا ہے۔ چونکہ یہ تہوار اسی ماہ میں واقع ہوا ہے۔
لہذا سری راجندر جی کا موقع حسین سیتا جی اور لکشمی اور ہومان بھی موجود
ہیں۔ ناسایت وقت کے لحاظ سے عام دلچسپ کا باعث ہو گا۔ تصویر عام اور
معمولی نہیں ہے بلکہ ایک پڑائے مصور کے۔ درخت کا پتہ ہے۔

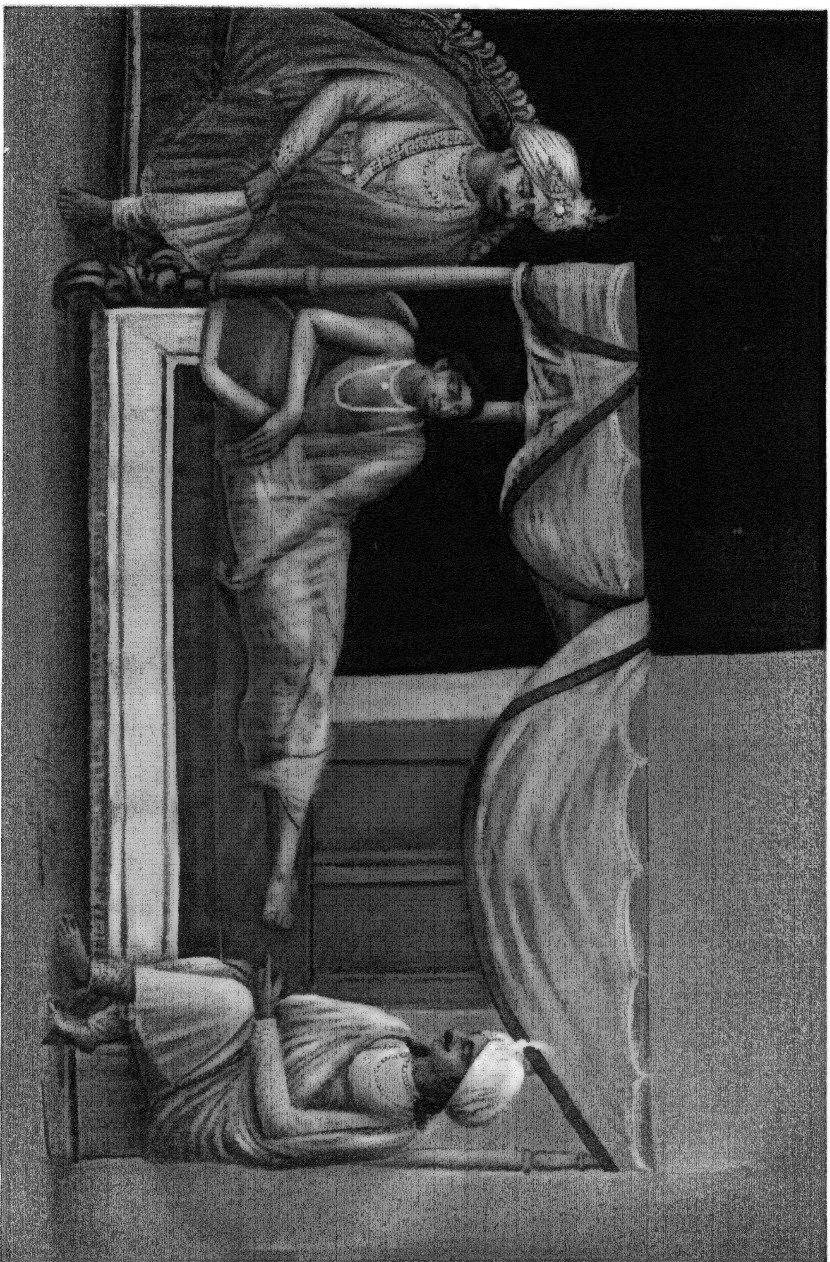
(۳) ہفتی جو الپا ریشاد صاحب کی وفات ایک محنت کی قومی نقصان ہے۔
آپ کا فوٹو اب دنیا میں اول شائع ہوتا ہے۔ اپنی حیات میں آپ نے۔

اپنی تصویر چھپوانا پسند نہیں کیا حالانکہ اس کے لئے ہر طرت سے مانگ آتی تھی
(۴) وہ سکھ کنیانہ مادہ یا لکھی ایک تصویر ادیب کے گزشتہ نمبر

میں نکل چکی ہے اس مبارک زمانہ تعلیم گاہ سے سکھوں میں جو قومی اور روحانی
زندگی پیدا ہوئی ہے وہ بے پائان ہے مبارک ہیں۔ وہ لوگ چاہتی آئندہ نسلوں کی



مرزا کاظم حسین صاحب مکشور



ادب

نمبر

جلد

ادب اردو کی طوائف الملوکی

آج کل کے ہر وطن سے خود بخود الفاظ و معنی کے اور سب یک زبان ہو گئے۔ یہ ملکی اثر ہر زبان کا قدیمی ہے۔ اس وجہ سے ہر ملک کی زبان علیحدہ ہے۔ اگر کوئی نیا ملک بچوں سے آباد کر دیا جائے تو جب اُس ملک پر تمدنی حیثیت سے ملک کا اطلاق ہو سکے گا اُس وقت وہاں کوئی نہ کوئی زبان ضرور ہوگی اور اگر وہ آفتاب بل نہ ہو کہ اُسے ملک کہا جائے تو بیشک زبان قائم ہونے سے پہلے وہ برباد ہو چکے گا۔

یہ ملکی زبان گویا انسان کی فطری زبان ہے۔ اُس کے بعد بقیہ ہر سہ امور کا اثر اُس پر شروع ہوگا اور وہی ترتیب ہوگی جس ترتیب سے ملک میں جبکی مدخلت ہو مثلاً کسی ملک میں دوسرے ملک کا مذہب پھیلا تو اول مذہبی کتاب اور اُس کے شروح اور

تمام دنیا کے ملکوں میں جو زبان ہیں وہ اس قدر بجا عدلی کے ساتھ اختلافات نہیں رکھتی اور نہ ایسے جبر و دھرم پیدا کرتی ہیں جیسی ہندوستان میں زبان اردو اور ہر ایک ملک کی زبان نے کوئی نہ کوئی پہلو اختیار کیا ہے مگر اُر و کا اُونٹ کسی گل بیٹھتا ہوا نہیں معلوم ہوتا اسکے اسباب متعدد ہیں اور تقریباً سب کے سب افسوسناک ہونے میں اس قدر اہم ہیں کہ آخر کار دلچسپ ہو گئے ہیں۔

ہر ایک زبان پر چار تو تین متصرف ہوتی ہیں ملکی، مذہبی، علمی۔ حکومتی کوئی زبان ان چاروں کے اثر سے خالی نہیں ہو سکتی جب تک کہ خود انکا وجود معدوم نہ ہو۔ علمی اثر اس وجہ سے لازمی ہے کہ جب کوئی ملک آباد ہوا اہل ملک نے جو سب کے سب

خوش نصیب ہیں مگر ہمارے ہندوستان اور اُسکی زبان کا انداز ساری دُنیا سے نرالا ہے۔

ہندوستان کی آبادی جتنی قسم کی اور جس شدت سے اختلافات رکھتی ہے اُنکی کوئی انتہا نہیں اور ہر قسم کی نا الفاکی اور اختلافات میں ہندوستان کو عجیب و غریب خصوصیت حاصل ہے مگر مبالغہ نہ سمجھی جائے تو میں سچ سمجھ کر کہوں کہ یہ جو مشورہ کہ ”جتنے آدمی ہیں اتنے طبائع“ یہ ہندوستانی آبادی کے لئے زیادہ موزوں ہے بلکہ غالباً اُسی کے لئے موضوع ہے اور یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ جس انسان کے جتنے رنگ ہو سکتے ہیں وہ سب ہندوستان میں پائے جاتے ہیں حالانکہ اور ملکوں میں دو تین رنگ کا بھی جمع کرنے والا کوئی ملک نہیں نظر آتا یا سب کالے ہو گئے یا سب گورے یا زیادہ سے زیادہ سانولے یہاں سُرخ، سُرخ و سپید، زرد، گدھی، گدھی، چمپی، گدھی، سبز، رنگ بھوسے، سانولے، کالے، غرض ہر وہ رنگ جو کسی انسان کا ملن ہو سکے ہندوستان کی آبادی میں پایا جاتا ہے حالانکہ کثرتِ الوان کی وجہ سے اُنکا نام تک وضع نہیں کیا گیا اور یہاں تک کہ وہ رنگ جس رنگ کا آدمی دُنیا کے پڑوسے پر نادرالوجود ہے یعنی اُدوا، یعنی ایسا چہرہ بھی دیکھا ہے اور اُسکو طاووسی کہہ سکتے ہیں۔ غرض یہ کہ اختلافات ہند کی کوئی انتہا نہیں اُنھیں اقسام میں سے ایک قسم زبان کے اختلافات کی بھی ہے جو کہ خود اپنی جگہ پر ایک اعلیٰ درجہ کا اختلافی نمونہ ہے۔ ہندوستان کی قدیم کہیں یا نظری زبان سنسکرت ہے جو کہ اُسکی ملکی زبان ہے۔ عموماً ہر ملک میں ملکی زبان متقدمین مگر ہندوستان کا باا آدم ہی نرالا ہے۔ اس ملک میں صرف ملکی زبانیں اسقدر نہیں جہد اُسکے چھوٹے چھوٹے سے حصے۔

پھر مذہبی علما کی تصانیف و خیالات سے ملکی زبان میں مذہبی مضامین کی ترقی کے ساتھ ساتھ اُس زبان غیر کے الفاظ داخل ہوتے جائیں گے۔

تیسرا اثر علمی ہے یعنی یہ کہ ہمسایہ ملک کے علوم کی زبان ہوگی وہ علوم کے ساتھ اس ملک میں ضرور داخل ہوگا۔ چوتھا اثر حکومتی ہے یعنی قوم فاتح کی زبان کے الفاظ چارنا چار لینا پڑینگے اور وہ اسطرح دخل و مقولات کر سکتے ہیں جس طرح قوم فاتح نے اپنا عمل و دخل کر لیا۔ زیادہ سے زیادہ یہ چار اثر ہر زبان پر ہوتے ہیں اور اگر خوش قسمتی سے کسی ملک کو مذہبی یا حکومتی زبان کے اختلافات سے انقلاباتِ عالم سے بچا لیا تو صرف وہی حاکموں کی حکومت کے تخیل اثر سے زبان پختہ اور بے جزو مد ہوگی مثلاً عربی زبان کہ وہ ملکی زبان ہونے کے بعد ۱۳ سو برس سے اسوقت تک متلون نہیں ہوئی کیونکہ اُسکی مذہبی زبان بھی غیر نہیں ہے یعنی وہی عربی اور حکومتی اثر بھی اُسپر کسی غیر کا نہیں یعنی عرب ہی فاتح ہیں بچا اسکے کہ اُس میں کوئی غیر زبان داخل ہو وہ خود تمام دُنیا کی اعلیٰ زبانوں میں متصرف اور بعض پر مسلط ہے۔ فارسی میں تو وہ شریک غالب ہے مگر یورپ میں بھی اُسکا اتنا اثر ہے کہ پاسو سے زیادہ الفاظ اساموں کے اور وہاں وہ علمی حیثیت سے گئی کیونکہ جہدِ علوم اہل یورپ نے لئے ہیں تقریباً سب کے سب عربی ہی سے حتیٰ کہ لاطینی میں بھی عربی الفاظ موجود ہیں (جیسا کہ ذکر اگر مثلاً بھی کروں تو بھی نفس مطلب خطہ ہوا جائیگا لہذا اس مضمون کے بعد عربی زبان کا اثر دوسرے قہر میں دکھانا مناسب ہوگا)۔

عربی کی طرح اور زبانیں سب قریب قریب اس معاملہ میں

پایا جاتا۔

ہر صورت یہ تو ملکی زبان کا حال ہے کہ سنسکرت کو بھی ملکی زبان نہیں کہہ سکتے جبکہ ہر صوبہ کی ملکی زبان علیحدہ ہے کشمیری - پنجابی - گجراتی - بنگالی - وغیرہ وغیرہ۔

دوسرا نمبر مذہبی ہے۔ اسکا فیصلہ بھی نہایت آسان ہے قدیم مذاہب کو جانے دیجئے اُسوقت تو مذہبی زبان وہی سنسکرت تھی مگر اب تو اتنی ہی زبانیں ہیں جسقدر مذاہب واقوام ہندوین پائے جاتے ہیں۔

تیسرا اثر علمی ہوتا ہے۔ ہندوستان میں علمی اثر کی یہ حالت ہے کہ جو علم جس ملک سے آیا اُسی ملک کی زبان کا اثر پیدا ہوتا گیا۔

اب ہی حکومتی زبان وہ بھی ایک نہیں۔ خاندانِ علیہ فارسی لائے اور فارسی میں شریک غالب عربی تھی اسوجہ سے عربی تو علمی مذہبی اور حکومتی۔ غرض ہر طرح کی حیثیت سے ہندوستان میں داخل ہونے کی مقدار ہو گئی مگر سو برس سے انگریزی کا دور دورہ ہے۔

انگریزی سے پہلے یا اسکی ابتداء ہی کے زمانہ میں انہی اختلافات کے مجموعہ نے ایک جدید ذخیرہ الفاظ پیدا کر کے اردو کے نام سے مرتب و شائع کیا۔ اب انگریزی بھی اُس میں جائز خیال ہو گئی کیونکہ اوّل تو اردو کی بنا ہی اس اصول پر تھی کہ تمام عالم کی زبانیں اُس میں بے روک ٹوک آسکتی تھیں اور کیسی مداخلت مداخلت ہیجانہ تھی کیونکہ صرف ہندوستان ہی کی زبانیں خیر سے کیا کم تھیں جو غیر زبانیں اُس میں آتی ہوئی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ انگریزی زبان کو تو قوم خارج کی زبان ہونے سے وہی استحقاق تھا جو اس قوم کو ہے۔

صرف حضور نظام کی مملکت میں بسکی آبادی کچھ کم و بیش ایک دو ہے۔ بہت سی زبانیں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کا گویا وہ ایک صوبہ ہے مگر اس صوبہ کے بھی جسقدر حصے انتظامی حیثیت و ضرورت سے کئے گئے اُنکی زبانوں میں محاورات کا فرق نہیں بلکہ ہر صوبہ کی زبان بالکل علیحدہ ہے سب ملا کر جتنی قیدیں ہیں سنہ کی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔ اردو (وہ اردو ہے) جو اختلاف مختلف کیونکہ دوسری دوہا فارسی (پہلے دفاتر کی زبان تھی) مڑی تنگی کنڑی۔ اور علمی و مذہبی کتابیں جو سنسکرت میں موجود ہیں وہ علاوہ اسکے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے ہر چھوٹے سے چھوٹے حصہ میں مختلف و متعدد زبانیں ہیں اور صرف زمینی ہی تقسیم تک یہ اقسام السنہ و زمینیں ہیں بلکہ طبقات آبادی کے لحاظ سے اور پیشوں کے اعتبار سے بھی کثرت اصطلاحات نے ہر ایک کی زبان ایک علیحدہ زبان بنادی ہے جو ہر یوں کی بولی دوسرا پیشہ و زمین سمجھ سکتا اس طرح دلالوں اور یرازوں۔ ٹھیکیدوں کنچڑوں وغیرہ کی علمی و علمی زبان ہے بلکہ اربابِ نشاط میں ہی ایک علیحدہ لغت ہے اور یہ سب الفاظ و لغات محکمہ راز کی حیثیت سے اسقدر پوشیدہ ہیں کہ دوسرا فرقہ یا پیشہ و اسکی تعلیم سے محروم رکھا جاتا ہے۔ مگر زمینیں تو اصطلاحات کیونکہ سے یہ گنجائش ہے کہ خاص الفاظ ہر پیشہ کے دوسرے ممالک میں بھی اس طرح مختلف ہیں مگر ملک کے حصوں کے لحاظ سے ایسا سانی اختلاف کمین نہیں ہے۔ تیرہ سو برس بلکہ لکھنؤ نبوی سے سو برس پہلے عرب میں جو زبان تھی وہی اب تک ہے اور مشرق سے مغرب تک محاورات میں اتنا فرق نہیں کہ سمجھنے میں دقت ہو یہاں تک کہ سمجھ میں نہ آئے والا فرق ہندوؤں کی زبان میں بھی نہیں

اب وہ لوگ کمان بین جو اردو کی اصلاح چاہتے ہیں۔ وہ کن اصول پر انکی اصلاح و ترمیم کر رہے ہیں۔ میرے نزدیک اسکے مربی اور مخالف دونوں ایک درجہ میں ہیں خواہ ناکام ہوں یا کامیاب۔ خود اردو کے اختلافات کی اتنی صورتیں اسوقت میرے ذہن میں ہیں کہ انکے خیال سے میرا دم گھبراہٹا ہے۔ ہر شہر ہر قصبہ ہر بلا سے طاق ہر جگہ کی ایک خاص اردو ہے بلکہ ہر گروہ اور ہر خاندان یہاں تک کہ اگر مجھے اجازت دیجیسا تو میں کہوں گا کہ ہر شخص کی ایک خاص زبان ہے۔ و بھائی ایک ہی آغوش میں پرورش ہوئے اور ایک ہی اُستاد سے پڑھے اور جوان ہوئے مگر ایک لفظ کو ایک بھائی بحالت تائید استعمال کرتا ہے اور دوسرا بحالت تذکیر۔ دُنیائے کون شخص اسکے ساتھ بنا سکتا ہے اور کس میں یہ اعجاز ہے کہ ایک مستند لغت کو جامع بھی ہو مدون کر دیگا بان وہی شخص اس کام کو کر سکتا ہے جو تمام عالم کے السنہ اور سارے ہندوستان کی سب زبانوں کے مروجہ اور تشریک الفاظ و لغات و محاورات وغیرہ کو ایک کتاب میں جمع کر دے۔ جو کتاب ایسی ہو جو اردو کا مکمل لغت ہے مگر مستند وہ بھی نہ ہو گا کیونکہ کسی ایک لفظ پر بھی سب کا متفق ہو جانا کل سے ادنیٰ وجہ ہے کہ اردو کا نہ تو کوئی معیار قائم ہو سکتا ہے نہ کوئی منقاس اور نہ کوئی اُسکی ترقی کی حد میں ہو سکتی ہے نہ تشریحی

کی۔ جو اسباب و علامات اُسکی وسعت و ترقی کے کے جاسکتے ہیں وہی اُسکی خرابی اور لغویت کے۔ ہر شخص اپنے آپ کو حق پر سمجھ سکتا ہے اسی لئے کوئی تعین نہ کیا کہ ہم اہل زبان نہیں ہیں۔ فصاحت ایک رواجی کیفیت ہے اور رواج کا کوئی نخل پڑ نہیں اسلئے ہر شخص اپنے کو فصیح کہہ سکتا ہے اور کوئی کسی کو معقول نہیں کہہ سکتا ایسوجہ سے ہرگز یہ خیال ہے کہ ہر شخص میں ایک خاص قسم کی فصاحت ہے لہذا ہندوستان کا ہر فرد ہر زبان اُردو میں یہ خصوصیت رکھتا ہے جو دوسرے کو نہیں میرے سلیم الطبع نوجوان یا عجمی ہند ساوہ مزاج لوگ جو بعض اساتذہ کو ماننے میں یہ اُنکا جھٹ سختہ ہے اور اس عقیدہ کے اسباب اساتذہ کی علین مشق سخن اور کثرت معتقدین سے متعلق ہیں۔ پھر طرہ یہ کہ اُردو میں ہر روز نئے انقلابات ہوتے ہیں۔ آج جو فائدہ کر رہے وہ کل مومن ہو جائیگا خواہ اُس ایک لفظ کیلئے پوری ایک کتاب شامل کر دیں اور دنیا بھر کی صدین اُسمین جمع کر دیں کیا اس حیرت انگیز اتلافی کیفیت اور اتلافی کی کمیت کا کوئی علاج ہے یا نہیں غور کرنا چاہئے اور غور کر کے ایک خاص معیار قائم کرنے کے بعد آزاد اُردو کے اصول مقرر کرنا چاہئے ورنہ اس تدریس سے پہلے جو شخص اُردو کا مربی بنتا ہے وہ بے عمل اور ناکامیاب ہے۔

• مناطق لکھنؤی

اساس الاخلاق :- یہ علم اخلاق کی ایک مکمل تعلیم ہے جس کے مولف ہمارے وزیر کر سفر خان تبار مرزا سلطان احمد خان صاحب ای۔ ای۔ بی۔ جو بر مال ریاست بھاولپور ہیں۔ انہیں اس میں واقعات کی بنا پر ضرور دوافلسفی والاکل سے انسانی زندگی کے تہذیب و شائینگی کے پہلو سے بحث کی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ قوم کی زندگی کے لئے کس قسم کے آداب و اخلاق ضروری و مفید ہو سکتے ہیں اور ان کا اصول فلسفہ کیا ہے۔ شرعی زیالوں میں اس موضوع کی یہ پہلی کتاب ہے۔ ہوا اس صدی میں علم اخلاق کی حقیقت پر تائید ہوتی ہے۔ آئیوب کی کسی آئینہ دانشاعت میں ہم اپنے فضل ریویو پر کرینگے۔

اساس الاخلاق، کا ترجمہ قریباً سات سو صفحات ہے، تحریر حسن۔ شائقین وکیل فریڈمکافنی ایڈیٹر (مرکز پنجاب) سے طلب فرمائیں۔

قاعدہ

آسمان تک تمام مخلوق چند قاعدوں کی زنجیروں سے اس خوبصورتی سے جکڑی ہوئی ہے کہ ایک کڑی کا بھی ادھر ادھر ہو جانا ایک عظیم فساد کا موجب ہے۔ قدرت یا قانون قدرت نے اپنی ذات کو ان بنیادوں پر جوڑا ہے کہ وہ ان پابندیوں کے بغیر کام نہیں چلا سکتی؟ یا اس واسطے کہ وہ اپنی ذات میں یہ قوت یا یہ عمل رکھتی ہے؟ میری رائے میں قدرت ہی کی ذات میں یہ عمل اور یہ قوت موجود ہے۔

قدرت یا قانون قدرت نام ہی چند قواعد یا چند ضابطہ کا ہے۔ قانون قدرت کیا ہے؟ چند قواعد اور چند ضوابط یا قانون قدرت کیا سکھاتا ہے؟ اُن قواعد کی پابندی اور اُن ضوابط کا تقید۔ اگر صحیفہ قدرت کھول کر دیکھا جائے تو اُس کے اوراق اُس کے صفحات اُس کی سطریں اُس کے الفاظ اُس کے حروف قواعد و ضوابط بھی ثابت ہوں گے۔

زنجیر میں قانون قدرت کی ایک ایک کڑی ایک ایک قاعدہ اور ایک ایک ضابطہ ثابت ہوگی۔ ہر کڑی زبان حال سے کیلگی کہ میں ایک قاعدہ اور ایک ضابطہ ہوں اور میں اُس بڑے مجموعہ کی ایک مسلمہ دفعہ ہوں جسکو دوسرے الفاظ میں قانون قدرت کہا جاتا ہے۔

انسان کا جسم بھی بجائے خود ایک چھوٹی سی دُنیا یا چھوٹی سی آبادی ہے۔ کیا انسان عذرا و عرض کرے کہ بعد یہ کہہ سکتا ہے کہ اُسکی اس آبادی اور بتی کا کام بغیر کسی قاعدہ کی پابندی کے خوش اسلوبی چل سکتا ہے۔ کیا وہ یہ نہیں دیکھتا کہ

جب انسان مشاہدہ اور مشاہدات میں ترقی کرتا ہے تو وہ رفتہ رفتہ اس بات کا مستحکم ہوتا جاتا ہے کہ دُنیا میں کوئی کام اور کوئی حرکت بے قاعدہ نہیں ہو رہی ہے۔ جو کام ہو رہا ہے اور جو حرکت ہوتی ہے وہ کسی نہ کسی قاعدہ کے ماتحت ہے۔ اگر کچھ کچھ بھی ظاہر میں اس کے برعکس لمحہ بھر کے لئے خیال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب اُسمانِ نظر سے دیکھا جاتا ہے تو اپنی غلطی کا آواز کر کے یہ مانتا پڑتا ہے کہ کون کام اور کون حرکت بے قاعدہ نہیں ہوتی۔ یہ جذبات سب سے کہ ہمیں بعض قواعد کی سمجھ نہ آئے یا ہم بعض قواعد کی تہ تک نہ پہنچ سکیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دُنیا کا کائنات بے قاعدہ چل رہا ہے۔

دُنیا کی حالت انفرادی اور مجموعی رنگ میں قواعد کی پابندی ہے۔ جو نہ ہی قاعدہ میں فرق آتا ہے یا کوئی عمل بے قاعدہ ہونے لگتا ہے معارض خلقت میں بھی فتور شروع ہو جاتا ہے۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ دُنیا اور دُنیا کا کام بے قاعدہ اور بے ترتیب چل رہے ہیں یا وہ بے قاعدہ اور بے ترتیب چل سکتے ہیں تو اُس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ گویا دُنیا یا دُنیا کا کائنات ہی موجود نہیں ہے یا دُنیا کی ہستی معرض زوال میں آگئی ہے۔

دُنیا اور دُنیا کے تمام کارخانے بجائے خود ایک متحدہ آبادی ہے جسکے ہر رنگ میں اقتصادی آمیزش پائی جاتی ہے اور ہر حال میں ایک ترتیب اور وضاحت موجود ہوتی ہے۔ ایک تنکے سے بیکر عظیم انسان پہاڑ تک اور زمین سے لے کر

جب کبھی وہ قاعدہ سے باہر ہوتا ہے تو اسکی اس بستی یا آبادی پر فوراً ایک آفت اب جاتی ہے اور اسکی زندگی کا سارا سلسلہ بگڑنے لگتا ہے۔

خاندان - کہنہ - قوم اور شخصیت بھی ایک آبادی یا بستی ہے اور مجموعی رنگ میں ان سب کا ایک جسم یا ہستی تسلیم کرنا پڑتی ہے۔ یہ بھی اُسی صورت میں یہ خوش اسلوبی چل سکتی ہیں جب انھیں قاعدہ کی حمایت میں رکھا جائے۔

جن قوموں اور جن ملکوں میں قواعد کی پابندی کا سوال بنے غرضی سے مٹا جاتا ہے اور اُسپر کوئی توجہ نہیں کی جاتی وہ قوم اور وہ ملک تمدن اور اقتصاد کی اُن ضرورتوں سے تقریباً نا آشنا اور نابالہ ہوتا ہے جسے واقف ہونا لایہی حسیال کیا گیا ہے۔

انسان کا کوئی کام اور کوئی مہم اُسوقت تک یہ خوش اسلوبی انفرام نہیں پاتی جب تک کسی قاعدہ کے ماتحت اُسے نہ رکھا جائے۔ صرف دنیاوی تعلیمات ہی یہ سبق نہیں دیتی ہیں بلکہ مذہبی اشارات بھی یہ راہ دکھاتے ہیں۔ عبادتوں اور عبادتوں کے اوقات کا تعین، ریاضتوں اور ریاضتوں کی کمی بیشی کے اصول وغیرہ وغیرہ اسی ضرورت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ فصلیں ایک وقت پر بونی جاتی ہیں اور دوسرے وقت پر کاٹی جاتی ہیں۔ ایک قاعدہ سے دانہ اور مکہ صاف کیا اور نکالا جاتا ہے اور ایک قاعدہ سے اُسکا استعمال کرتے ہیں صبح سے لیکر شام تک جقدر کام ہم کرتے اور جقدر حرکات ہم سے سرزد ہوتی ہیں اُن سب کا میلان کسی نہ کسی قاعدہ اور ضابطہ کی جانب ہوتا ہے۔

قانون قدرت ہمیں بزر رکھاتا اور تعلیم دیتا ہے کہ

جو قاعدہ مقرر کیا گیا ہے اُسکے مطابق عمل کیا جانا لازمی ہے۔ قواعد کی پابندی اور ضوابط کی تنقید دوسرے الفاظ میں کیا ہے "وقت کی پابندی اور وقت کی قدر و منزلت" بد قسمتی سے ہمارے ملکوں اور ہماری قوموں کی حالت کیون بگڑی اور اُنکی تہذیب اور خوشحالی اور احترام میں فرق کیون آیا۔

قواعد کی تحقیر سے۔

ضوابط کی توہین سے۔

وقت کی بے قدری سے۔

قانون کی بے وفاری سے۔

عمل کی کمزوری سے۔

ہمارا کھانا۔ پینا۔ لباس۔ سونا۔ جاگنا۔ اُٹھنا۔ بیٹھنا۔ ہنسا کھیلنا۔ بات چیت۔ حکومت۔ سیاست وغیرہ وغیرہ کسی قاعدہ اور کسی ضابطہ کی پابند نہیں رہی ہے۔ اگر یہ ہم میں قواعد اور ضوابط ہوتے ہیں اور ہم اُنکی تدوین اور تکوین میں بھی بہت کچھ حصہ لیتے ہیں۔ لیکن جب اُنپر عمل کرنے کی نوبت آتی ہے تو ہم انواع و اقسام کے حیلے حوالوں سے صاف نکل جاتے ہیں۔ قاعدہ بنانے کے وقت اگرچہ ہماری طبیعتوں اور ہمارے قلموں میں بلا کا زور اور جوش ہوتا ہے۔ لیکن عمل کر نیکے وقت ہم بالکل نرم اور مدھم پڑ جاتے ہیں۔

سوسائٹیوں۔ مجلسوں۔ خاندانوں۔ کہنوں اور حکومتوں میں ایسا طریقہ ہمیشہ اختیار کیا جاتا ہے جس سے قواعد و ضوابط مجریہ کی سخت تحقیر ہوتی ہے اور یہ کمنا پڑتا ہے کہ ہمارے ایمان قانون اور ضوابط کی کوئی قدر و منزلت ہی نہیں۔

ہم جو کام کاج شروع کرتے ہیں اور جو بنیاد رکھتے ہیں اگرچہ اُنکے چلاسنے اور قائم رکھنے کے واسطے صد ہا قواعد

وہ ہے جہین مختلف ہو جانا کوئی بات نہیں اور ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ اعتراف کیا ہمیں قوموں میں کھڑا ہونے کے قابل رکھتا ہے اور کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہماری قوم میں وقت کی پابندی قانون یا ضابطہ اور وعدہ کی پابندی کا کوئی خیال ہے۔

قوموں کی ترقی اور عروج کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ لوگ قاعدہ کی پابندی لازمی سمجھیں۔ محنت کے وقت محنت کریں اور کھیل کے وقت کھیل کھانے کے وقت کھانا کھائیں اور سونے کے وقت سوئیں۔ بولنے کے وقت بولیں اور خاموشی کے وقت خاموش رہیں۔ کام کرنے کے وقت کام کریں اور آرام کے وقت آرام۔ جو قانون بنائیں اور جو قواعد وضع کریں سب سے اول خود اُسکی پابندی کریں۔ جو لوگ ایسی پابندی کے عادی ہوں انکی حوصلہ افزائی کریں اور انکی بہت بڑھائیں۔ جو توہین ہمارے مقابلہ میں ایسا کر رہے ہیں اُنسے علمی سبق لیں۔ اگرچہ دنیا کی عمر صد ہا سال کی ہوگی لیکن اب تک سورج اور چاند نے اپنی چال نہ بدلی ایک ہی طرح پھر رہے ہیں اور ایک ہی قاعدہ کے پابند ہیں۔ قاعدہ کی پابندی سے یہ مائیں کہ اگر اُس میں کوئی نقص ہو تو اُس حالت میں بھی اُس سے کام لیا جائے مطلب یہ ہے کہ جو قاعدہ بصورت افادت و منافعت تسلیم کر لیا گیا ہو اُسکی پابندی لازمی قرار دیا جائے۔

یاد رکھو کہ کوئی قوم اُس وقت تک تمدن اور تہذیب و خوشحالی نہ ترقی نہیں کر سکتی جب تک وہ اپنے ضوابط کی خوبصورتی سے پابند نہ ہوگی علمی ٹرین قاعدہ سے ملتی ہے اور قاعدہ ہی اُسکی زندگی ہے۔

سلطان احمد

بناتے اور پابندیاں لگاتے ہیں لیکن عمل کے وقت انہیں تک پہنچا دیتے ہیں۔ ہمارا حکمران اور اسیہ یا ثواب ایک قاعدہ انصاف ترتیب دیتا ہے لیکن خود ہی اُسکے خلاف کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ ایک سوسائٹی خود ہی ایک قاعدہ ترتیب دیتی ہے اور خود ہی وقت پر اُسکے خلاف کرتی ہے۔ ہمارے قواعد اور ہمارے ضوابط میزوں کے کونوں ہی میں بن بکرہ جاتے ہیں۔ ہم بڑے بڑے اور سب سے ایک قاعدہ کا اعلان کرتے ہیں اور بڑی بزدلی سے عمل کی وقت اُس سے انحراف کر جاتے ہیں۔ اگر دیسی امارتوں کے تنزل کے اسباب فیصدی بچت پر کچھ اور ہوں گے تو ان میں سے بچھیل ضرور قواعد کی تعمیر ہو گئے۔ ہمارے ملک میں جو جی اور جو جسٹریٹ پوری ایسا ہے اس سے پابندی قواعد اور قانون کام کرنے کا عادی ہو وہ بچا تختیں و آفرین کے ہمیشہ مورد الزام رہے ہیں۔

جو شخص سوسائٹی میں قواعد کے اقتدار سے کام کرے وہ لگو نیایا جاتا ہے اور اُسکی بات بات پر نکتہ چینی اور گزرت ہوتی ہے اور بھیتوں سے اُسکا دم بند کر دیا جاتا ہے قانون ایک کھیل سمجھا جاتا ہے اور ضابطہ ایک مشغلہ چٹا پوٹ بڑے ہی بڑے کاموں میں اسوجہ سے بہتری نہیں پسید ہوتی بلکہ چھوٹے چھوٹے امور میں بھی اسکا اثر ظاہر ہو رہا ہے۔

ہم دیسی وقت کی پابندی نہ کرنے کے واسطے مشہور ہیں ہم اب خود ہی کہنے لگے ہیں کہ جو وقت مجلس یا دعوت اور ضیافت کا مقرر کیا گیا ہے یہ دیسی وقت ہے یا انگریزی وقت؟ گویا ہم خود بھی احساس کرتے ہیں کہ انگریزی وقت وہ ہے جس میں مختلف نہیں ہونا چاہئے یا نہیں ہو سکتا اور دیسی وقت

بھولون کی زندگی

انہیں بھول آکر مرجھا جاتے ہیں اور پھل نہیں لگتا ہے پنا بچہ یہ مشہور نقل ہے کہ جب اسٹرابیری (Strawberry) کا پودا ولایت میں دوسرے ملک سے لا کر لگایا گیا تو اُس میں بھول تو خوب آئے لیکن پھل نہیں آیا۔ جب تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ وہ درخت مادہ تنہا جکا جڑا (نم) ولایت میں موجود نہیں تھا۔ آخر جب دوسرا پودا لا کر لگایا گیا تو نہ نہ درخت جس میں بھول آکر مرجھا جاتے تھے پھلنے لگا اور ایک نہایت خوش ذائقہ ثمر پیدا ہوا۔ دوسری قسم درختوں کی وہ ہے جس میں پتہ تو ایک ہی ہوتا ہے لیکن اُسکے بھول دو طرح کے ہوتے ہیں۔ کسی شاخ میں زنا اور کسی شاخ میں مردانہ بھول کھلتا ہے اور جب تک ان دونوں قسم کے بھولوں میں وصل نہیں ہوتا درخت بارور نہیں ہو سکتا ہے۔ کچھ پودے ایسے ہوتے ہیں کہ اُسکے ہر ایک بھول میں دونوں باتیں موجود ہوتی ہیں۔ ایک حصہ مردانہ اور دوسرا زنا ہوتا ہے۔ لمبے لمبے ڈنخل جو بھولوں کے اندر ہوتے ہیں وہ تو زنیہ ہیں اور اندرونی حصہ جو کٹوری ایسا ہوتا ہے وہ اُنکا رحم ہے۔ ڈنخل میں زرگل پیدا ہوتا ہے جسکو بھولوں کا زیرہ کہتے ہیں۔ جب یہ زیرہ پک کر تیار ہو جاتا ہے تو چھڑک بھولوں کے رحم میں گرتا ہے جس سے وہ حاملہ ہوتے ہیں اور انہیں تخم پیدا ہوتا ہے۔ غرض اس طرح کے درخت چکے بھول خود بخود بلا کسی واسطہ یا لگاؤ کے حاملہ ہو سکتے ہیں وہ اپنی زندگی کے فرض کو آسانی سے انجام دے جاتے ہیں لیکن ان درختوں کے لئے جنکے زناے اور مردانے بھول الگ الگ ہوتے ہیں

شہد کی کھیاں بھولوں کا رس چوس کر اپنی زندگی بسر کرتی ہیں لیکن اس طرح کے ہزاروں ننھے ننھے کیڑے ہیں جو دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں خیال کرو کہ ان چھوٹے چھوٹے کیڑوں کی غذا کو قدرت نے بھولوں میں کسی غرض سے پیدا کیا ہے اسی سوال کے حل کرنے میں ننھے کیڑوں کی ناچیز ہستی معنی خیز معلوم ہوتی ہے۔ ہماری نظروں کے سامنے ایک نیا عالم دکھائی دیتا ہے اور اسراف غفلت کے بہتر راز کے کھلنے کا تاثر نظر آتا ہے۔ عالم اسباب میں کوئی شے ایسی نہیں ہے جسکو کسی دوسری شے سے تعلق نہ ہو۔ ہر چیز کو ایک نہ ایک چیز سے لگاؤ ہے۔ لیکن قدرت نے اس لگاؤ کو کچھ ایسا گہرا رکھا ہے کہ ہر موقع پر وہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے شہد کی کھیاں بھولوں سے کیا تعلق ہے اسکو ب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں لیکن قبل اسکے بھولوں کی زندگی اور اُنکے وجود میں آئیکے غرض کو سمجھ لینا ضروری ہے۔

قدرت نے درختوں میں بھول اس غرض سے لگا دینے کہ اُن میں پھل آئیں اور پھل میں تخم پیدا ہوں جس سے اس درخت کی نسل کا سلسلہ قائم رہے۔ لیکن بقائے نسل کے لئے خدا نے ہر چیز کا جوڑا تعلق کیا ہے۔ اُن میں ایک ماؤ اور دوسرا نر ہوتا ہے۔ یہ سنسکر حریت ہوگی کہ عالم نباتات میں بھی قدرت نے نر اور مادہ بنائے ہیں اور اُنکی مختلف التواء ہیں۔ کوئی نوع ایسی ہے جس میں زنا نہ اور مردانہ درخت جدا جدا ہوتے ہیں جب تک دونوں قسم کے درخت ایک جگہ نہ ہوں

کسی دیکسی لاگ کی عزت ہوتی ہے اسلئے کو زنگل جو مردانے پھولوں میں پیدا ہوتا ہے زنانے پھولوں کے رحم میں ہلاکسی تو اس کے نہیں پہنچ سکتا ہے۔ ایک حد تک تو اس ضرورت کو ہوا کے جھونکے انجام دیتے ہیں یعنی مردانے پھولوں سے اُسکے باریک ریزوں کو اڑا کر زنانے پھولوں کے رحم میں پہنچاتے ہیں جس سے پھول حاملہ ہوتا ہے لیکن سچ پوچھو تو یہ قدرت قدرت نے ننھے ننھے کیڑوں کے سپرد کی ہے جو رس چوسنے کے لالچ میں دن رات پھولوں پر جھیکے رہتے ہیں کیڑے ایک پھول سے اُنکا دوسرے پھول پر جاتے ہیں اور اسطرح زنگل کو جو اُنکے پر دن میں چٹ جاتا ہے مردانے پھول سے زنانے پھول میں پہنچاتے ہیں جس سے درخت بارور ہوتا ہے اور انکی زندگی کی ایک بڑی ضرورت انجام پاتی ہے۔ تمنا کی شہد کی لکھی جو انھیں چھوٹے کیڑوں میں شمار کی جاتی ہے حسینا چمن کی ایک جالاک قاصد ہے جو اُنکے پیغام وصل کو پہنچا یا کرتی ہے اور آخر عاشق اور معشوق پھولوں کے وصل کی باعث ہوتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا کی اس ننھی مخلوق کی محنت کا جو پھولوں کے فرض زندگی کے انجام دینے میں اسطرح سرگرم بنتی ہے آخر معاوضہ کیا ہے۔ اس سوال کے جواب میں تمکو سنکر حیرت ہوگی کہ ننھے کیڑو کو تو زنجبیر دیکر بلائے کے لئے عالم نباتات میں طرح طرح کے سامان موجود ہیں جو جادو کا اثر رکھتے ہیں پھولوں کی دلفریب رنگ آمیزیاں اُنکا بناؤ سسہ نکار

سید راحت حسین، بی۔ اے

سری کرشن جی

گرچہ جس نیکوان اس سپر خ بسیا اور د
کم بزیادہ مدرسے با این صفا دُر تیتیم

نورانی یقین ذکر کے لیکن حق یہ ہے کہ پاک اور مطہر انسانوں
کی شکلوں اور صورتوں کو خواہ کیسے کیوں نہ بگایا جائے اور
سیاہ سے سیاہ پر دسے کیوں نہ حامل کئے جائیں حقیقت شناس
اور غائر نظروں سے وہ چھپ ہی نہیں سکتے اور ایک وقت
آجاتا ہے کہ تنقیدی میاں سے انکی زرین لائف بالکل پاک
وصاف ترکہ دیجاتی ہے اور انکا اصلی اور حقیقی چہرہ ویسا ہی چمکتا
اور دکھاتا ہوا نظر آئے لگتا ہے۔ جیسا کہ فی الحقیقت وہ ہوتا ہے۔ اسی
خیال سے ہم ذیل میں سری کرشن جی کی مطہر لائف کے چند خوب
مشے از خروارے پیش کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی کو اسے
قائدہ پہونچ جائے اور ہماری محنت ٹھکانے لگے۔

پہلا واقعہ

ہر ایک واقعہ اس امر سے متفق ہے کہ آپ کی دلاوت
سے پہلے آپ کے نانائا ہمارا ج اگر سیرین سخت تر بے رحمی اور ظلم
وستم کا غمخیز مشق بنائے گئے تھے اور بلا قصور تاج و تخت
سے بے دخل کئے گئے تھے اور یہ سب ظلم وستم ڈھانے والا
کرشن جی کا مامون تھا جبکہ نام کس تھا کہ ظلم کس نے نہ فرما
لینے بے گناہ والدہ کی پگڑی اتار لی تھی بلکہ اپنے بہنوئی اور
بتن (والدین کرشن جی) پر ظلم وستم کے پہاڑ اس بے رحمی
اور سنگدلی سے توڑنے شروع کئے تھے اور انکی اولاد کے
ناحق و نادر و قاتل پر اس بے رحمی سے کمر باندھی تھی کہ اسکو

پیارے ہندوستان کی نسبت تنقید کے اصلی اور حقیقی
معیار سے انحصار کر کے خواہ کچھ بنے نتیجہ کیوں نہ اخذ کیا جائے۔
لیکن حق یہ ہے کہ یہ پوترا سخانا اور رشیمون فیوں کی سرزمین
خدا سے تعالیٰ کے بے شمار فضلوں اور رحمتوں کی حقیقی اور
جائز وارث رہی ہے اور اب بھی اسین انکے جذب کرنے کے جوہر
موجود ہیں۔ بشرطیکہ اسکے لائق اور ہونہار فرزندان کی مفید
اور بابرکت زندگیوں کے قابل قدر نمونوں کو حضور راہ تسلیم کر کے
نقل و حرکت کیجائے۔ اسلئے ضرورت ہے کہ یہاں کے نیکوں اور
قابل قدر انسانوں کے حالات کی تصویر کھینچی جائے اور
برادران وطن کو انکی پاک سیرت اور زرین لائف سے مستفید ہونے
کے لئے خوشنما پیرایہ میں انکے قصص پیش کئے جائیں یہی وہ
وجہ ہے کہ ہم نے اس مقصد کے لئے ہندوستان جنت نشان
کے بعض ایسے بزرگوں کے حالات کو تنقیدی نظر سے معینہ
اور نتیجہ فیض امور کے برادران وطن کے آگے پیش کرنا ضروری
سمجھا کہ جنکی عظمت ہزاروں برس سے کروڑوں انسانوں کے دلوں
میں جاگزین ہے اور جبکہ ذیل میں ہم سب سے پہلے سری کرشن جی
کے مبارک حالات کو پیش کرنا دلوں میں بے حد جوش پاتے ہیں
پیارے کرشن کی زرین لائف میں اگرچہ خود غرضی سے
برے برے سیاہ داغ ڈالے گئے ہیں اور خصوصاً ایسے خطرات
طو پر جس سے آپ کی مقدس شخصیت و صورت کو کوئی بے عیب اور

راجن کو شکست دیکر قید کر لیا اور اسکے باعث غور و فکر اور گھنٹہ اور خود سری میں یہاں تک ترقی کر گیا کہ جو ہرات راجن ہمارا راجن کے تاجن کی ریت کا موجب تھے انھیں نذر میں لیکر بھی خوش نہیں ہوتے تھے۔

متھرا پوری (ہمارا ج کرشن کی جاسے پیدائش) پر جان کنس کے بعد کرشن جی کے نانا اور اصلی حقدار ہمارا ج اگر سین کا عادلانہ راج تھا اس پر اسے متعدد دفعہ چڑھائی کی مگر تقدس اکبر کرشن کے حُسن تدبیر سے ہر بار شکست فاش کھا کر حسرت اور یاس سے اُسکو واپس ہونا پڑا۔ لیکن جہاں سندھ اس قسم کی نظر ہی نہیں رکھتا تھا کہ شکست کھا کر امن سے زندگی کے دن گذارے بلکہ وہ شکست کھانے کے بعد پھر جمعیت کو از سر نو مضبوط کیا کہ سینہ سپر ہو کر شکست کا قرار واقعی بدلانا کھانے کے لئے سخت کوشش کیا کرتا تھا۔ چنانچہ جب اُسکی آخری شکست کے بعد دوبارہ آمد اور چڑھائی کا حال سری کرشن کو معلوم ہوا تو آپ نے آئے دن کے جھگڑوں کو مٹانے کے لئے یہ تدبیر سوچی کہ متھرا پوری سے ہجرت کر کے کسی اور جگہ سکونت اختیار کرنا بندگانِ خدا کے کُشت و خون سے بہت بہتر ہے اسلئے آپ نے عرفِ امن ہندی کا قابلِ قدر نمونہ دکھانے کے لئے اور لوگوں کو آئے دن کے قتل سے بچانے کے لئے متھرا کو خیر آباد کہا اور اپنی قوم کو ایک اور مقام میں لالسا یا جکنا نام آپ نے دیا کہ اتھو زفر یا اور یوں آئے دن کے جھگڑوں کو سر دیا اور اپنی قوم کو امن و امان کا وارث بنایا جس سے آپ کی سچی امن پسندی، اور جبلِ شرارت کے تیلوں سے اعراض کرنے کا حال انہر من اُنس ہوتا ہے۔ گویا آپ نے اپنے علی نمونے سے یہ سبق دیا کہ جو خواہ مخواہ خلقِ خدا کو کسی خاص جگہ کی وجہ سے

خیال میں لانے سے بھی روٹنے کھڑے ہوتے ہیں اور دل میں ایک خاص قسم کا درد پیدا ہوتا ہے۔ خواہ بالغ اور عاقل انسان ظلم و ستم کے تحت عشقِ نیک ایک حد تک صبر کریں اور قدرتِ انوکھ صبرِ نعل اور برداشت کا عادی بنادے مگر معلوم ہوتا ہے کہ پھر پھر ظلم و ستم انسان کو واقعی دوزخ کا سزاوار بناتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کنس کی کوئی تدبیر پیش نہ گئی اور خدا کے کریم کو اپنے فضل و کرم سے محفوظ رکھ کر جس سے کام لینا تھا اُنکا وہ بال بیکا بھی نہ کر سکا۔

کنس نے اگرچہ کرشن جی کے والدین کو اُنکی کوئی اولاد زندہ نہ رکھنے کی غرض سے نظر بند کیا تھا مگر شہیتِ یزدی نے چونکہ انھیں کو دنیا کی فلاح و بہبودی کے لئے چاہتا تھا اسلئے کنس کی تمام کوششیں بیکار کر کے ہمارا ج بڑا آدم اور کرشن جی کو صحیح و سلامت اور جیتا جاگتا رکھا اور سب سے پہلے آپ سے وہ کام لیا جو عینِ حکمت، عینِ مصلحت، اور عینِ انصاف تھا یعنی ہمارا ج اگر سین کا دوبارہ تخت شاہی پر بیٹھ کر عدل و انصاف سے رعیت کو سرفراز کرنا اور کنس کے خطرناک پنجہ فولا دی سے خلقِ خدا کا عموماً اور کرشن جی کے والدین کا خصوصاً رہائی پاکر زندگی کے دن امن چین سے پر ماتمی یا دین گزارنا۔

دوسرا واقعہ

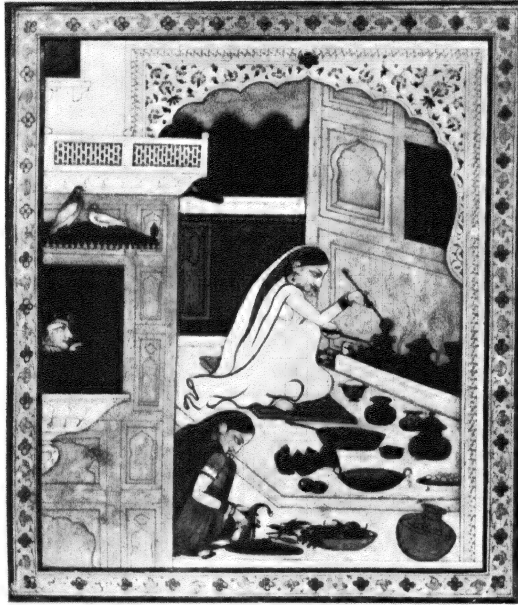
راجہ جہاں سندھ والی مگدھ نے کچھ عرصہ سے ایسا سر اٹھایا تھا اور تقریباً ایک سو کشتری خاندان کے راجن ہمارا راجن کی آئے دن کی وقت بے وقت کی چڑھائی سے طاقتوں اور قوتوں کو اس طرح پامال کیا تھا کہ خدا کی پناہ۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ آئے دن کی چڑھائی اور وقت بے وقت کے حملہ انسان کو پینے نہیں دیا کرتے۔ آخر نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ مذکور نے تقریباً ایک سو

یہاں سہم کہ ہم حق کے لئے مرنے سے ہرگز نہیں ڈرتے کیونکہ
ہمارا ایمان ہے کہ مظلوموں کی مدد کے لئے اڑنا در اہل دھرم
کی لڑائی ہے اور دھرم کی لڑائی میں جو جرات ہے وہ سیدھا سوگ کشت کو
جاتا ہے پھر فرمایا کہ اگر آپ اپنے آپ کو دنیا میں مابلی سمجھتے ہیں تو
بڑی غلطی کرتے ہیں کیونکہ اس سنا سر میں ابھان (غور)
کرنے والا انسان ضرور خسران میں مبتلا ہوتا ہے۔ ایسے
اس دنیا میں بڑے بڑے مابلی موجود ہیں۔ پس اسے راجن
بدی کے طریقے کو چھوڑ دے اور خدا کا خوف کر اور اُن قیدیوں
کو رہا کر دے ورنہ ہم سے کشتی کر کے اپنی طاقت و قوت کو
آزمائے تاکہ حق کا بول بالا اور باطل کا مٹنا کالاً ہو۔ باوجود
اس شائستگی سے سمجھانے کے جراثیدہ باز نہ آیا اور ایک
حقیقی خیر خواہ کی نصیحت سے منہ موڑ کر کرشن جی اور راجن کو
تو کسی شمار و قطار میں نہ سمجھا اسلئے اُسے کشتی کرنے کو اپنی
ولایت کا موجب قرار دیکر بھیم کو اپنا مد مقابل سمجھ کر اُسے مرنے
پر آمادگی ظاہر کی۔ چنانچہ بھیم کے ہاتھوں اپنے بے جا غور
کے باعث ہلاک ہوا اور مہاراج کرشن نے سب سے پہلے
قلعہ کا دروازہ کھول کر اور رحمت کے فرشتہ کی صورت میں قدم
رہبر فرما کر اُن سب راجوں مہاراجن کو قید سے رہائی دی
جو جراثیدہ کے ظلم و ستم کا تختہ مشق بنے ہوئے تھے اور
اُسکے بعد جراثیدہ کے بیٹے کو راج تیلک دیکھا نہایت کردیا کہ مدد
آپ کا جراثیدہ سے ہر محض بنی نوع انسان کی خیر خواہی کے
لئے تھا اور وہ جراثیدہ کے خاندان کے بھی دل سے خیر خواہ تھے

تیسرا واقعہ

آپ کی زندگی کے واقعات میں سے ایک قابل قدر واقعہ
پرکاش جیوتش دار الخلافات کا روپ (اسلام) کا ہے جسکی مختصر

آئے دن قتل کرنے پر کربا نہ ملے اور ایک حد تک مقابلہ میں
شکست فاش کھانے کے باوجود باز نہ آئے تو انسانیت یہی
ہے کہ اُس جگہ کو ہی چھوڑ دیا جائے اور یوں خلق خدا کو اُن
کی ہلاکت سے محفوظ رکھے۔ جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کا
وجود جیسا کہ ظالموں کی سرکوبی کے لئے تھا ویسا ہی امن و امان
کا سبق دینے اور سچی راحت اور سرور کا وارث کرنے والا ہے۔
بہر کیف جراثیدہ کے ذمہ یہ بڑا وزنی قصور ہے کہ اُسے
ایک ایسی قوم کو جو اس سے پہلے ایک خطناک ظالم سے بہت
دکھ برداشت کر چکی تھی ناحق دوبار تباہ و ہلاک کرنے پر کربا نہی
مگر قدرت نے اُسکو ایک سچے رفیقا اور سچے ہادی کی بدولت
اپنے منصوبے میں ناکام و نامراد رکھا۔ بلکہ اسے علاوہ اپنی
دوسری حرکتوں کا بھی اُسکو نیا مزہ بھگتنا پڑا۔ یعنی بن راجن
کو اسی طرح قید کیا تھا انکو رہائی دلانے کے لئے سری کرشن کے
دل میں جوش پیدا ہوا۔ چنانچہ آپ مع راجن اور بھیم کے رفیق
اسی اہم کام کے لئے اُسکے پاس تشریف لے گئے اور بھیم
کے سامنے جا کر اپنے آنے کی اصل غرض کو بڑی بہادری اور
دلیری سے یوں بیان فرمایا کہ ”ہم لوگ دھارماک ہیں۔ دھرم
ہمارا جیون (زندگی) ہے۔ دھرم کی رکھشا کرنا ہمارا فرض ہے۔
پرمیشور نے ہمیں یہ سامتھ (طاقت) دی ہے کہ دھرم کی رکھشا
کر سکیں۔ پس یہ سامتھ رکھتے ہوئے آپ کو آپ کے اعمال
کی سزا دینا دراصل اپنے آپ کو گناہ کے سمندر میں غرق کرنا
ہے۔ ظالموں کا سر کچلنا اور مظلوموں کی مدد کرنا ہر ایک کشتی
کا پر دھرم ہے۔ اور اسی نیت سے ہم آپ کے پاس آئے
ہیں کہ آپ کو سمجھائیں کہ آپ کشتیوں پر ظلم نہ کریں اور
قیدیوں کو رہا کر دیں ورنہ یاد رکھیں کہ ہمارے اسے اس قدر



راڌا ڪي رسونه

کیفیت یہ ہے کہ وہاں کے راجہ کسی رنگ نے اس قدر سرگٹھایا تھا اور ایسی شرارت اور ظلم و ستم پر کمر باندھی تھی کہ جسکی عزت کے حسن و جمال کا چرچا مستطایا کیٹھنا اور ایسے ہی جو کسی کی اچھی چیز اُسکے ملاحظہ میں آتی زیر دوستی اُس سے چھین لیتا ایک عرصہ تک اس قسم کے ظلم و ستم برداشت کرنے کے بعد اُس علاقہ کے لوگ مہاراج کرشن کی جناب میں فریادی ہوئے۔ آپ نے ترک پر چڑھائی کی اور پہلے اُسکو ان حرکات ناشائستہ منع فرمایا۔ جب وہ باز نہ آیا بلکہ ناصح مشفق کی نصیحتوں سے منہ موڑا اور اپنے بل بوتے کا کھٹنہ ظاہر کیا تو آخر لڑائی تک نوبت پہنچی اور اپنے کیفر کردار کو پہونچ کر ترک پوری کو سدھارا اور مہاراج نصیر صاٹک محل کی طرف رخ کیا اور جبر و تعدی و ظلم و ستم سے جس قدر عورتیں وہاں محصور تھیں اُن سب کو رہائی بخشی۔ چنانچہ اُن عورتوں کی تعداد دو سو ہزار کے قریب و شش ہزار کے ادھیسے ۲۹ میں بیان کی گئی ہے۔

پانچواں واقعہ

آجکی مقدس زندگی کا سب سے بڑا واقعہ مہاراج کرشن کا واقعہ ہے جسکے لئے یکساں مانا ہے کہ اس خونخوار اور بے جا دہشت تباہی اور بربادی کی باز مسموم پھیلانے والی لڑائی کے بانی مہاراج کرشن ہی تھے۔ یعنی آپ ہی نے ارجن وغیرہ کو لڑنے کے لئے اُکسایا تھا۔ اگر آپ کی طرف سے لڑنے کی تحریک نہ ہوتی تو یہ خونخوار جنگ ہرگز وقوع میں نہ آتی۔ لیکن حق یہ ہے کہ آپ نے اس لڑائی سے باز رکھنے کے لئے طرفین کو جب قہر سمجھایا اور جس قدر کوشش بذات خود کی وہ اس قدر وزن دار ہے کہ آپ پر اسکا الزام لگانا خطرناک غلطی ہے۔

واقعہ حضرات اس امر سے کافی آگاہی رکھتے ہیں کہ

اس سے آپ کی اعلیٰ ہمدردی کا ثبوت ملتا ہے اور صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لڑائی محض دوسروں کی فلاح اور مہبودی کی خاطر کی گئی تھی۔ اپنا کوئی ذاتی فائدہ آپ کے مد نظر ہرگز نہ تھا۔

چوتھا واقعہ

آپ کی مبارک زندگی کا ایک واقعہ راجہ پوندرا دانی بنار سے لڑائی کا بھی ہے جسے کرشن جی سے خواہ مخواہ اس وجہ کا حسد و کینہ شروع کیا تھا کہ اول تو آپ کی جائز عزت و عظمت کو پامال کرنے اور لوگوں میں آپ کا وقار کم کرنے کے لئے آپ کا جو لقب نقصا لینے واسطہ بپا وہ اختیار کیا تھا۔ دوسرے حسد اور بغض سے بعض

ایسے خیالات ظاہر کرنے لگا جو ہر صورت میں قابلِ نفرت اور لالچ ملامت تھے۔ جس پر بزرگوں کو اس کی پست نیالی پر بہت ہی افسوس ہوا اور بعض نے اس کی بھیڑ لی۔

واقعات پر جان تک نظر غائر ڈالکر انصافاً دیکھا جاسکے یہی ثابت ہوتا ہے کہ سری کرشن کو سخت تر مجبور ہوئے کج حالت میں بے انصافوں اور ظالموں سے مقابلہ کرنے کے لئے اپنی کرتی پڑی اور یوں مہابھارت کی خوشخوار جنگ نے جہان کو کھانا کا تخم صفحہ دھر سے حرف غلط کی طرح مٹا دیا وہاں پانڈوؤں کو بھی خون کے آنسو رلانے سے مستثنیٰ نہ رکھا۔ جبکہ اصل پوچھو تو سارا گناہ انصاف کے سپاہ دشمن دریودھن کی گردن پر ہے۔ جسے حق اور راستی سے انکار کیا اور حقیقی ماضیوں اور سچے نیر خواہوں کی نصیحت پر کان نہ دھرے۔

کرشن ہمارا جی کی پوتر لالچ کی داستان اگرچہ بہت لمبی ہے۔ سمین بیلانہ بنجام کلم کش کے مارنے کا ہے تو آخری مہابھارت کی گھور سنگرام (خوشخوار لڑائی) کا۔ لیکن اس جنگ سے پہلے اور بعد کے واقعات اور خصوصاً دھرم راج مہاراج یہ ہیشٹر کے آگے پند و نصائح کے انمول رتنوں اور بے بہا خزانوں کے جو دریا مہاراج نے بہائے تھے اور اسکو عسرویسرو (تنگی اور فراغیالی) میں ایک خاص الخاص ایٹیج پر قائم رہنے کے لئے جس قدر قابلِ قدر کوشش کی ہے وہ واقعی اس لائق ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اسکو اپنی زندگی کے لئے مفید اور بابرکت یقین کر کے اور خواب غفلت سے بیدار ہو کر عمل درآمد کرنے پر مستعد ہو جائے۔

تقدس مآب کرشن کے پوتر ارشادات اور منوہر بچپن ہی سے دراصل مہاراج یہ ہیشٹر۔ دھرم راج بگئے

پانڈوؤں کے ساتھ کوروؤں نے جو طریقہ اور ویہ اختیار کیا تھا وہ واقعی خطرناک ظلم کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ سب سے پہلے جو حرکت کوروؤں نے اپنی یعنی لاکھ کے محل میں آگ لگا کر پانڈوؤں کو زندہ جلا دینا۔ وہ ایسی ناقابلِ برداشت ہے کہ اس پر جس قدر بھی افسوس کیا جائے وہ تھوڑا ہے۔ ایسے ہی اُس کے بعد کے واقعات اور پانڈوؤں کی ترقی جاہ و مال، منال اور شان و شوکت کو دیکھ کر کوروؤں کا آتش حسد میں جھلکے مہاراج یہ ہیشٹر کو چال بازی سے جو اکیلے پر آمادہ کرنا اُنکی دوسری نازیبا حرکت تھی۔ پھر شریوٹی دریودھن جی کو سر کے بالوں سے پکڑ کر سجھا میں لانا تیسری سرسراہٹ تھی۔ ایسے ہی بارہ برس کے لئے بن باس کا فتویٰ پاس کرنا اور اُس میں خطرناک اور ناقابلِ برداشت شرانگہ مقرر کرنا جو تھی شرارت تھی۔ بالآخر پانڈوؤں کے ہر ایک شرط کے ماننے اور بجالانے کے باوجود اُنکو اُنکا حصہ نہ دینا نہایت ہی ظالمانہ حرکت تھی جو کوروؤں سے ظہور میں آئی۔

مقدس کرشن نے طرفین کی خیر خواہی میں ہرگز نرمی نہیں کیا۔ ہر طرح سے دولوں کو سمجھایا۔ چنانچہ آپکی مبارک تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ پانڈو صرف پانچ کانون لیکر اپنا گناہ کرے پر راضی ہو گئے۔ لیکن کورو اپنی چال سے دھوکے دریودھن کے سر پر کچھ ایسا حسد۔ کینہ اور خود پسندی کا بھوت سوار تھا کہ وہ راضی نہ ہوا۔ کرشن جی نے اسکو سمجھانے کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ خود سفیر بن کر گئے۔ دھرت راشٹر مہاراج اور گندھاری جی (والدین دریودھن) کو سمجھایا۔ دھرت بزرگوں کے ذریعہ دریودھن کو مآل پر نگاہ رکھنے کی طرف توجہ دلائی۔ مگر وہ نہ مانا نہ مانا۔ بلکہ خود کرشن جی کے خلاف

مہاراج کرشن اُنکو نیک ہدایات کرتے رہے۔

لیکن مہاراج کرشن کی بے وقت وفات نے پھرنگ بدل دیا۔ دلون میں جو شانتی کی روح بھونکی گئی تھی۔ دفعۃً پروان گر گئی۔ پانڈوؤں کے لئے نئی مصیبت اور نیا ماتم بپا ہو گیا۔ دنیا کی عیش و عشرت ایک حقیقی خیر خواہ کے بغیر سخت تر مصیبت کا سامان معلوم ہونے لگی۔

آپ کی ناگوار جدائی نے اس قدر بھی تاب و طاقت نہیں رکھی کہ دنیا کی دلفریبیوں پر مہمت (فریفتہ) رہیں۔ اپنے دل میں یہ جوش اٹھا کہ دنیا اور عیش دنیا کو لات ملکہ اور برف میں گل کر ایسی تلخ زندگی سے ہمیشہ کے لئے رہائی حاصل کی جائے۔ چنانچہ پانچون بھائی مع دروپدی کے صرف پیارے کرشن کی ناگوار جدائی سے بیقرار ہو کر رشیوں اور مہیوں کی پیاری سرزمین کروتے اور آہن بھرتے ہوئے نکل پڑے اور برف میں گل کر کمان سے کمان کو پہنچے۔

آہ! دنیا کی بے ثباتی۔ آہ! پیاروں اور حقیقی نیکوں، ہان سچے خیر اہوں کی جدائی کا ناگوار پیالہ بڑا ہی تلخ ہوتا ہے۔

اے پیارے کرشن! اے میرے محبوب کرشن!! اے سچے ہادی اور راستباز کرشن! اے میرے مولا کے محبوب کرشن!! اگر تم اپنے پرستار کو اپنے پوتے وجود سے خالی کر لیا جلدی نہ کرتے اور سنسار کو اپنے پوتے وجود سے خالی کر لیا خیال آپ کے دل میں پیدا نہ ہوتا تو پانڈوؤں کی جان یوں مفت میں ضائع نہ ہوتی۔ تمہاری بے وقت کی جدائی نے اُنکو خون کے آنسوؤں سے رلایا اور ایسا صدمہ پہنچایا کہ اُنکو اپنی زندگی کی گھڑیان تلخ اور تارکیا ور بے لطف نظر

تھے۔ اگر کرشن جی کا مبارک اور فائدہ بخش وجود پانڈوؤں کا پشتی بان نہ ہوتا تو پہلے مرحلے میں ترسی تو دوسرے میں تو ضرور ہے کہ پانڈو عدم کے راہروں بن جاتے۔ نہ تو انکی طاقت ہی کام آتی اور نہ کوئی تدبیر ہی اُنکو فائدہ پہنچاتی یہ تو سچ ہے کہ دنیا میں طاقت۔ قوت اور حسن تدبیر انسان کے لئے بہتر مددگار ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ بغیر قابل قدر اور عینو خیر خواہوں کے فلاح اور سلامتی کا راستہ بسا اوقات مسدود ہی رہتا ہے مہاجرات کی جنگ سے جھٹھکنا خطرناک خون ریزی واقع ہوئی اور اپنے بیگانے کے گٹ کر ڈھیر ہو گئے۔ اُسے یہ عشرت جیسے نرم دل کا دل پھاڑ دیا۔ دنیا اُسکی نظروں میں بیاہ اور اندھیری ہو گئی۔ وہ دنیا اور کاردُنیا سے دل برداشتہ اور سخت بیزار ہو کر اُسکولات مارنے اور جنگل میں منگل بنانے پر تیار ہو گیا۔ لیکن پیارے کرشن ہان دل و جان سے زیادہ عزیز مقدس کرشن نے جہاں اُسکو اُکھا حق دلائے کے لئے سعی تبلیغ کی تھی وہاں اُسکو اُسکے اصلی فرض سے بھی اس اُڑے وقت میں آگاہی بخشی اور سمجھایا کہ دراصل آپکا وجود اس دنیا میں محض جنگل میں منگل بنانے کے لئے پیدا نہیں کیا گیا۔ بلکہ آپ اسلئے پیدا ہوئے ہیں کہ ہر ایک کے حقوق کی نگہداشت کریں اور بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لئے تن جن۔ دھن سے جتن (کوشش) کریں۔ چنانچہ آپ کی مبارک نصیحتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاراج پدیشٹ کے دل میں سنسار کی جھوٹی سچی خیر خواہی اور حقیقی فلاح کی روح داخل ہو گئی۔ اُنہوں نے راج پاٹ سنبھالا اور خلق خدا کے لئے جو کچھ عادل اور نیک نہاد بادشاہوں سے ممکن ہوتا ہے سب کچھ کیا اور کرتے رہے اور

آئے لیکن۔

ہونے کا موقع بھی دینا فرض میں سے ہے۔ وجہ یہ کہ اسکو
نظر انداز کرنے سے خود داری کے قابل قدر اصول سے محرومی گلہ
کا بار بن جاتی ہے۔

مہاراج کرشن کی مبارک زندگی سے ہم کو کیا کیا سبق مل سکتے
ہیں؟ غور فرمائیے۔

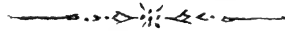
اول یہ کہ دنیا میں رہ کر انسان کا فرض ہے کہ جہاں وہ
خوش و اقربا کی فلاح و بہبودی کے لئے کوشاں ہو وہاں اگر
اپنے ظلم و ستم اور بے جا جبر و تشدد پر کمر باندھ لیں اور جہتی نوع
انسان کو اسے دن ستائے، دکھ اور ایذا دینے سے دریغ
نہ کریں تو انکی مطلق پاسداری نہ کیا جائے بلکہ علی الاعلان انکے
خلاف ہونے کا ثبوت دینا فرض ہے۔

دویم یہ کہ جہتی نوع انسان کے دکھ اور درد کو ایسا ہی
محسوس کیا جائے جیسے اپنی جان پر سختی اور مصیبت آجی ہے
اور انکو دکھ اور تکالیف سے رہائی دینے کے جائز وسائل سے کام
لینا اپنے فرض میں سے سمجھنا دراصل انسانیت کا راز سمجھنا ہے
سومیم یہ کہ اپنے نفس اور ہوا و ہوس کے بالکل اولین
(تابعدار) نہ ہو اور نہ اپنے نفس سرکش کی اس قدر رسی دراز کیا جائے
کہ وہ جائز اور ناجائز راہوں کی طرف چلا کر شران میں کادارٹ
بنائے۔ پھر دشمنوں کی ایذا رسانہوں پر جہاں ایک حد تک صبر کرنا
مزدوری ہے وہاں اسکو شوخ اور حد سے زیادہ بے باک

چہاں یہ کہ ہر ایک امر میں سختی سے پہلے نرمی کا پہلو
اختیار کرنا فرض انسانی ہے۔ اگر نرمی اور صیحت سے کام نہ لے لے
تو سختی کرنا لا حاصل ہے۔ پھر انسان کے فرض میں یہ بھی ہے
کہ جہاں وہ ہر ایک کام کے لئے خدا و اوطاقوں سے کام
لیکر کوشش کرے وہاں ہر ایک کام کے مال کو سوچ کر کام
کرے اور ایسے طریقے پر کر جس سے اصل مقصد ہاتھ سے
قوت نہ ہو۔ چنانچہ کرشن جی کا ارشاد پاک ہے کہ ”انسان کا
فرض ہے کہ جہاں ہر ایک کام کے لئے اپنی طاقت اور قوت
بھر کوشش کرے وہاں اسکا یہ بھی فرض ہے کہ وہ کیوں
ایک پر بھوکے اوصین اور ایشور پر آئین ہو کر کام کرے۔“

غرض کہ یہ وہ چار سبق ہیں جو ہم کرشن جی کی ان لائف پر بخوبی
اخذ کر سکتے ہیں گو یہ سچ ہے کہ آپ کی مبارک زندگی سے بہت سے قابل قدر نئے نئے
کے جاسکتے ہیں جسے کسی نہ کسی رنگ میں نبی نوع انسان کو فوائد پہنچ سکتے ہیں
لیکن اس صحت میں دشمنوں کا جڑہ جانا ممکن ہے اسلئے مروت اسی کا آغاز کرتے ہیں۔

محمد حسین



ہندی سا ہتھیہ ستمیلن۔ گزشتہ سال جرمنی کا نفرش بنارس میں منعقد ہوئی تھی، یہ اسکی کارروائی کی دوسری جگہ ہے جو فریاد
ٹوٹر سوسمات پر ختم ہوئی ہے۔ اس میں وہ جملہ مضامین درج ہیں جو کانفرنس میں پیش کیے گئے تھے مضامین کی تعداد ۲۲ ہے اور ہر اپنے اپنے موضوع پر لایا ہوا
”برتان ناگری اکثریت کی اُتھتی“ اور ”نانگ اور اُنیا س“ بہت عمدہ معنوں میں۔ ”وادو دیال اور سندھ داس“ کے بارے میں جو مضمون لکھا گیا ہے
وہ بہت سے نئے معلومات سے پُر ہے۔ سب سے زیادہ ہم نے جس مضمون کو پسند کیا، وہ ”دیواناگری پسی“ (یا تصویر ہے) جسکو ہڈٹ لکیشو داس صاحب
خاستری نے تحریر فرمایا ہے۔ ہم خوش ہیں کہ ہندی زبان کے غیر خواہ اسکو ترقی دینے میں ہر طرح کی کوشش کرتے ہیں، کاش اُردو والے بھی میرا ہوں۔
ہندی سا ہتھیہ ستمیلن کی قیمت صرف ۲۲ روپے۔ ملے کا پتہ:۔۔۔ ناگری پ جارجی سبھا بنارس۔

میلہ دیوگرہ اڑیا

ہندوستان ایسے وسیع ملک میں بمشکل کوئی خطہ ایسا ہوگا جہاں سال کے خاص خاص مواقع پر کوئی میلہ نہ ہوتا ہو۔ یورپ میں بھی اس قسم کے سوشل مجموعوں کا رواج پورے طور پر پایا جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہاں کے میلوں اور تماشوں سے ہزاروں اور لاکھوں تمدنی۔ اقتصادی اور تجارتی فوائد حاصل ہوتے ہیں اور ہمارے یہاں یہ سود مند بائین مفتوحین تاہم اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس ملک میں جو مجھے مختلف ناموں سے مختلف اوقات کے اندر ہوا کرتے ہیں انکی شان نزول بالکل وہی ہے جو آج یورپ و امریکہ میں خیال کی جاتی ہے۔ مثال کے لئے مکن پور وغیرہ کے سالانہ مجھے ظاہر کر سکتے ہیں کہ کسی زمانہ میں ان سے کیا کیا تجارتی فائدہ منتزع نہ ہوتے ہونگے۔ چھتر وغیرہ کے میلوں میں اب بھی یورپ کی تجارتی مندلیوں کا لطف آ جاتا ہے۔ بحالت موجود اس میں کلام نہیں کہ ان میلوں سے کوئی مستقل اثر ہماری طرز معاشرت۔ تمدن اور تجارت پر نہیں پڑتا۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ تعلیم اور تربیت کی کمی اور احساس ضروریات کے فقدان نے ہمیں اس قابل ہی نہیں رکھا کہ ان موقعوں سے فائدہ اٹھانے کے وسائل اختیار کر سکیں۔ اب یہ میلے جتنے نیک نیت بانیوں نے انکے ذریعہ ملک کو گرانقدر نفع پہنچانا چاہا ہوگا۔ معمولی نفع کا ہونا اور بچوں کے کھیل کود کی جگہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اور اسلئے ان سے کوئی پایدار فائدہ اٹھانے کی توقع نہیں۔ تاہم اس گئی گزری حالت میں بھی وہ ہندوستان کی پرائیویٹ

زندگی اور تمدنی کیفیت کا مرقع ہیں۔ ممکن ہے کہ ہم آپ ان تماشوں میں کوئی دلچسپی کی بات نہ پائیں لیکن باہر والوں کیلئے یہ گویا ایک آئینہ ہے جہاں ہندوستانی معاشرت کے خط وخال خود بخود نظر آتے ہیں اور اسے یہاں کے باشندوں کی ضروریات اور وضع و لباس کے متعلق بیرونی طور پر دریافت و تفحص کرنے میں سرگردان نہیں ہونا پڑتا۔ کاش ہندوستان میں میلوں کے انعقاد کے لئے یورپ و امریکہ کے اقتصادى اصول اختیار کئے جائیں اور انکے ترتیب میں فائدہ مند طریقے اختیار کئے جائیں تو ملک کی عام حالت پر عمدہ اثر پیدا ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے برہمدی سطور میں لکھا ہے ہندوستان ہر حصہ میں کم و بیش سال بھر کے اندر بیسیوں میلے ہوتے ہیں۔ اور ان سے اگر چہ کوئی معتد بہ نفع نہیں پہنچ سکتا لیکن اس حصہ ملک کی جہاں یہ مجھے ہوا کرتے ہیں۔ معاشرتی و تمدنی زندگی کا صحیح و سچا عکس نظر آ جاتا ہے۔ ہندوستان میں مالوہ اور مالوہ میں اندر و قدامت کی حیثیت سے دلچسپ نگاہیں ہیں ان مقامات پر ہندو حکومت اور اسلامی سلطنت کا دیرپا اثر اسوقت تک نمایاں ہے اور اس اثر کی جھلک آج بھی بعض مواقع پر نظر آ جاتی ہے۔ مثلاً مراسم محرم کے علاوہ عید و عید و غیرہ کے میلوں میں ہندوؤں کی شرکت سے جہاں اسلامی اقتدار کا اظہار ہوتا ہے وہاں یہ بات کہ ہولی میں بدست سے سلمان گیسوں کی بالیاں جلا کر آغاز سال کا شگون ادا کرتے ہیں، ہندو حکومت کا لازمی اثر سمجھنا چاہئے۔ یہ اثرات کسی

جبر و تشدد کا نتیجہ نہیں کہے جاسکتے بلکہ ان کا ہونا قانون قدرت کے عاقلانہ اصول و ضوابط پر مبنی ہوتا ہے۔

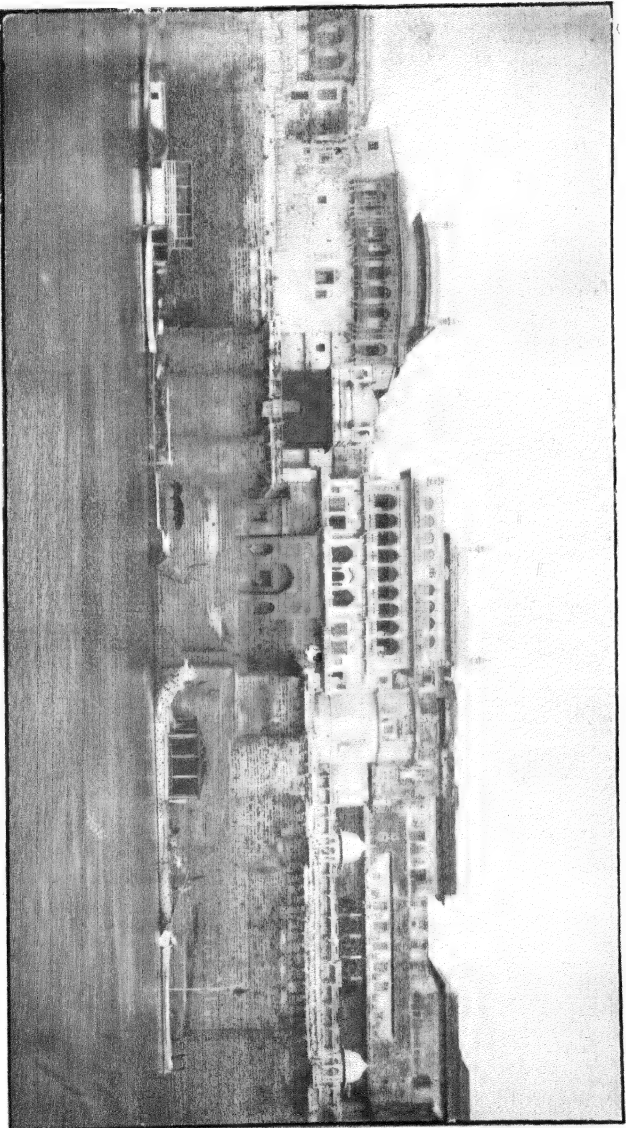
شہر اندوڑ جو ہمارا جگن اہلگر کے مستقر حکومت ہونے کی اقتیازی عزت حاصل ہے اس کے جنوب مشرق کے گوشہ میں ایک مختصر سا گاؤں دیگڑاڑیا آباد ہے۔ اندوڑ کی آبادی سے کوئی چھ سات میل کا فاصلہ ہوگا۔ گاؤں کی حیثیت و سطح چندان قابل وقت نہیں۔ لیکن اندوڑ اس کے اطراف و اکناف میں اس چھوٹی سی آبادی کو غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ یہاں ہر سال اواخر مارچ میں ایک میلہ ہوتا ہے جسکی وجہ دیگڑاڑیا ایسے غیر معروف مقام میں بھی دو چار دن تک غیر معمولی پہل پہل ہو جاتی ہے۔

اس میلہ کے ایام میں دیگڑاڑیا کی رونق قابل دید ہوتی ہے۔ چاروں طرف کے لوگ ارد گرد سے آکر جمع ہوتے ہیں اور تین دن تک یہ میدان اور کم آباد جگہ اچھے خاصے شہر کی طرح آباد رہتی ہے۔ یہاں کے میلوں میں عموماً آب وہ دلاؤیزی نہیں پاسکتے جو شمالی ہند کے لئے ایک طرح کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن دیگڑاڑیا میں آنے سے جہاں قدرتی مناظر کے سیر کا خاطر خواہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ وہاں اس ملک کی دیہاتی زندگی کا صحیح اور سچا فوٹو بھی پیش نظر ہو جاتا ہے۔ اندوڑ سے میلہ کے مقام تک پختہ سڑک لگی ہے چھاونی کے حصہ سے نکلنے کے بعد پُر فضا میدان میں جنگلی سیرری سڑک پر چلنے والوں کے قلوب پر خاص اثر ڈالتی ہے۔ موضع دیگڑاڑیا جسے چند خس پوش جھونپڑوں اور دو چار سنگی مکانات کا مجموعہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ ایک طرف مرتفع کوہی دیوار سے معمار

قدرت کی اعلیٰ صنایع اور چاکدستی آشکار ہوتی ہے اور ایسے بالمقابل کھد دست میدان ہے۔ جہاں موسم ہر شکل میں فطرت کی نیگیان قابل دید ہوتی ہیں۔ اسی پہاڑ کی جڑ میں جسے دیگڑاڑیا کا پہاڑ کہتے ہیں ایک مندر بنا ہوا ہے۔ اس میں مہادیو جی کی مورت رکھی ہوئی ہے۔ جسکے درشن کے لئے سال بھر میں ایک دفعہ میان خلق اللہ کا تشریف جو مہو جاتا ہے اور تین شہانہ روز جنگل میں منگل ہو کر رہا ہے۔

کوہستانی جگہ ہونے سے اگرچہ یہاں کی زمین نسبت بلند ہے لیکن ایک حد تک دوکانوں وغیرہ کا سلسلہ منضبط ہوتا ہے۔ شہر والوں کے نقطہ خیال سے گو اس پلے کی چیزیں پسندیدہ نہیں ہوسکتیں لیکن باشندگان دیہات کی ضروریات کے مطابق ہوتی ہیں۔ میں نے یہاں ایک دوکان پر مٹی کے کھلوے دیکھے جو مجھے بہت پسند آئے۔ انسان اور جانور دن کی سورتوں میں صفائی کا کافی خیال رکھا گیا تھا اور اگر انہیں رنگ کاری بعد سے پن سے نہ ہوتی تو انگریزی کھلونوں سے وہ کسی طرح کم نہ ہوتے۔

میلہ کے هجوم میں اور ہجوم بھی کیسا غلوٹ اور غیر منضبط، تجارتی پہلو سے کسی خاص چیز پر غور کرنا مشکل تھا۔ لیکن یہاں کیلے کی پھلیاں بکثرت دیکھنے میں آئیں۔ دوکانوں پر ڈھیر کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ اندوڑ کے اکثر حصوں میں ان کی افراط ہے اور اس لئے بہت ارزان بکتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ریاست اسکی کاشت سے خاطر خواہ نفع اٹھا سکتی ہے۔ آبجیل کیلے کے ریشوں سے پارچہ باقی کا کام کامیابی سے لیا جا رہا ہے اور اس دہنکاری کے رواج سے ریاست کو فائدہ پہونچنا ایک یقینی امر ہے۔



قلعہ رام دگر (رمدارس)

کر کے دیکھئے تو عجیب دلچسپ مقام ہے۔ پائین کوہ میں مندر بنا ہوا ہے اور آسین مورت رکھی ہے۔ سنجہ پہاڑ سے ہمیشہ پانی گرتا رہتا ہے۔ مندر کے سامنے ایک حوض بنا ہے جس میں یہ پانی جمع ہوتا ہے۔ اسکے بعد ایک عالی شان دروازہ کمان کی وضع کا ہے جسکے بالمقابل صحن میں چار حوض ہیں اور انکے بیچ میں ایک اور مندر بنا ہوا ہے۔ ان حوضوں میں بھی پہاڑ کا پانی اگر بھرا ہوتا ہے۔ حوضوں کے وسط میں پختہ سنگی روشنیں بنی ہوئی ہیں جن سے گرد کر عقیقت مندر لوگ مندر میں جا کر پوچھا پوچھ کر رہتے ہیں۔

اندر باہر کے یہ سارے حوض ہمیشہ لبالب رہتے ہیں۔ کبھی خشک نہیں ہوتے۔ چاروں طرف تناور درختوں کا سایہ رہتا ہے۔ سرد و خشک ہوا اور شگاف پانی تماشا بخون اور زائرین کے کسل سفر کی تلافی بکائی کر دیتے ہیں۔

پہاڑ کے اوپر جا کر نیچے نگاہ دوڑائیے تو ادھر ہی لطف ہے۔ سامنے جہاننگاہ جاتی ہے پھر نضا میدان ہے۔ برسات میں یہ جگہ نمونہ بہشت برین ہوتی ہے۔ سبز و گل کی کثرت سے قلو کوہ اور میدان تحفہ گلدار معلوم ہوتا ہے اور ذوق آشنا طبیعتیں یہاں کے پتے۔ پتے میں معرفت حق کی داستان لکھی ہوئی دیکھتے ہیں۔

سید محمد فاروق

میلہ میں دیوانی لوگوں کا مجمع کثیر ہوتا ہے۔ ان کے زنانہ و مردانہ دونوں لباس بہت محتاج اصلاح ہیں۔ خصوصاً عورتوں کی وضع سخت ناپسندیدہ ہے۔ عورتوں کے دیورات میں جو ایک سرے سے بھڑے اور وزنی ہوتے ہیں۔ ایک چیز مجھے عجیب نظر آتی۔ اسے وہ لوگ اپنی زبان میں یہ کھڑی کہتے ہیں۔ اسکی شکل کم دبیش یون ہے۔ ہوتی ہے۔ یہ سر پر لگایا جاتا ہے۔ (ب) سر کے اوپر اگر جھٹا ہے اور (الف) اٹھا ہوا رہتا ہے جس پر ساری کا دوسرا پلہ آکر پڑتا ہے اور اسکے اندر سے یہ مخروطی مینار جھلکتا رہتا ہے۔ اس زیور کی اونچائی زیادہ سے زیادہ دو دوہائی اونچ ہوتی ہے۔ لیکن بخارہ قوم کی عورتوں میں اس سے بھی زیادہ عجیب رسم ہے کہ وہ ایک بالشت کے برابر لگادی لیکر اپنے سر میں یہ کھڑی کرتی ہیں اور اس پر دو پٹ پڑا رہتا ہے۔ یہ منظر نہایت ہی مضحکہ خیز ہوتا ہے۔ لیکن ہر طے و ہر رسمے

تیسرے دن میلے میں خاص طور سے روٹی رہتی ہے۔ یہ آخری دن ہوتا ہے اور شہر و دیہات کی خلقت کثرت آتی ہے۔ وفاق ریاست میں آج کا دن تعطیل کا ہوتا ہے۔ مہاراجہ بلکر بھی سریشام اپنے قدم سے میلہ کو فیضیاب فرماتے ہیں اور پوچھا کر کے واپس تشریف لیماتے ہیں۔ ہم نے ابھی تک مندر وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ حالانکہ اس میلہ کی جان وہی ہے۔ مذہبی حیثیت سے قطع نظر

قلعہ رام نگر (محل مہاراجہ صاحب نلس) ایک نہایت خوشنما عمارت ہے جو بنارس چھاونی سے چار میل کے فاصلہ پر ہے۔ قلعہ واقع ہے۔ راجہ بھارت سنگھ نے ۱۸۵۷ء میں لنگاپور کی سہایش کو ترک کر کے اپنے محل کے واسطے اس جگہ کو پسند کیا اور یہ قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ اندرون قلعہ میں بھی بعض عمدہ عمدہ قابل دید عمارتیں ہیں۔

کرنل الگزینڈر ہملٹن پیری

بنانے کا فخر حاصل کیا

اگر آپ اسکاٹلینڈ میں رہ جاتے تو اپنی وسیع معلومات سے کیا کچھ عزت نہ حاصل کر لیتے۔ لیکن خدا نے آپ کو ہندوستان کی خدمت پر مامور کیا تھا۔ پس اوپر مذکور مین آپ نے ہند کی پاک سرزمین پر قدم رکھا اور ڈفرن کالج کلکتہ کے ریاضی و علم طبیعیات کے پروفیسر مقرر ہوئے اور ساٹ سال تک یہاں کام کیا۔ اس زمانے میں ہمارے مشہور پولیٹیکل مینسٹر ابوالحسن ہندو بھی آپ کے شاگرد تھے۔ اگر آپ کا تعلق ہندوستان سے اسی وقت منقطع ہو جاتا تو آپ نے یہ کیا کم عزت حاصل کر لی تھی کہ دنیا کے اُن معدودے چند اشخاص میں سے جن کو تعلیم جادو بیانی کی سلطنت ملی ہے ایک صاحب آپ کے تلامذہ میں سمجھتے ہیں لیکن خدا نے آپ کے واسطے عزت کے اور بھی ذخیرے جمع کر رکھے تھے۔ اور مذکور مین آپ لا مارٹیر کالج کے ہیڈ ماسٹر ہو کر لکھنؤ آئے اور ڈیڑھ ہی سال کے اندر (۱۸۷۷ء میں) کیننگ کالج میں منتقل ہوئے جہاں آپ نے ۴۸ برس تک تعلیم پروفیسر کے کام کیا۔ جس زمانہ میں مولوی سید حسین صاحب بلگرامی یہاں پروفیسر تھے وہ آپ کے بڑے دوست تھے۔ ڈاکٹر میکس جے ہوائٹ صاحب کی وفات کے بعد ہی تعلیم میں آپ کالج کی کمیٹی کے پرنسپل و سکریٹری مقرر ہوئے۔ اور حق یہ ہے کہ آپ نے اس ممتاز عہدہ کے اہم فرائض اس قابلیت سے ادا کئے جو موجودہ زمانہ کے بہت کم پرنسپلوں میں باقی باقی ہے

صوبہ اودھ میں کوئی انگریزی تعلیم یافتہ ایسا نہ ہوگا جو کرنل پیری کے نام سے واقف نہ ہو۔ جب سے تہذیب کے آفتاب نے انسانی دنیا کے آسمان پر چمکنا شروع کیا ہے۔ اسی وقت سے علم کو درجہ اولیٰ حاصل ہوا ہے اور تعلیم سے بڑھ کر کوئی بھی ثواب نہیں خیال کیا گیا اور نہ سچے معلم کسے بڑھ کر کوئی محب وطن تصور کیا گیا ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جنہوں نے تعلیم و تعلم کو اپنی زندگی کا اعلیٰ مقصد ٹھہرایا ہے۔ ایسے ہی اصحاب کے واسطے بہشت کے دروازہ پر رمناں خیر مقدم کے لئے مودب کھڑا رہتا ہے۔ لیکن وہ بنی نوع انسان کی خدمت چھوڑ کر اندر داخل ہونے کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کو "زمین کا نمک" کہا گیا ہے۔

کرنل پیری کا شمار بھی اسی زمرہ میں ہے۔ آپ ملک اسکاٹلینڈ کے باشندے ہیں اور ۱۸۷۷ء آپ کا سن پیدائش سیٹ اٹھارہ روز یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں۔ چونکہ تعلیم سے بہت شوق تھا لہذا آپ نے اڈنبرا کے ٹریننگ کالج کا انٹر میڈیٹ بھی حاصل کیا۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو گالف (Golf) سے بہت شوق تھا۔ اور اس کھیل میں ہمیشہ اچھے رہا کرتے تھے۔ باوجودیکہ حوادث زمانہ کی بادمخالفت نے آپ کو یہ اجازت ددی کہ آپ خود اس کھیل میں شریک ہوں۔ مگر آپ کا شوق استعد زبردست تھا کہ آپ لکھنؤ آئے پر یہاں کے پہلے گالف کلب کے سکریٹری ہوئے اور لکھنؤ میں پہلا گالف ٹرنس



کرنل الگرنڈر هملٹن پیری

لو کے یہ نہیں محسوس کرتے کہ ہم محکوم ہیں۔ میان قومی تفریق کا خیال ہی نہیں کرنے پاتا۔ اُنکا پرنسپل ایک ملتان و ہمدرد آدمی ہے جو ہمیشہ بداندیشوں کو تیار ہے اور شفقت پدارت ہے۔ اپنے طلبہ کو اپنے بال بچوں کی طرح بڑھتے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اُنکی غلطیوں سے درگزر کرتا ہے اور انکی خوبیوں کی تعریف کرتا ہے۔ مسٹر پیری کا یہ طرز عمل بعض حکمران پسند پرنسپلوں کے واسطے ایک ایسی روشن مثال ہے جو انکو ہمیشہ مد نظر رکھنی چاہئے۔

لاٹ صاحب نے اپنی تقریر میں، انفر دی لاؤ لہو کو بہت بچہ لکھا تھا۔

”مسٹر پیری اچکا نام پڑتا پڑتا تک تعلقہ داران

اودھ کے غاندیوں میں بڑی عزت و محبت سے لیا جائیگا

اور اُنکے دو زبان زد ہونگے۔ خدمت تعلقہ داران اودھ کے

غاندیوں میں بلکہ کل تعلیم یافتہ اودھ میں کوئی نہ اودھ میں

کون ہے جسے اپنے علم کا چراغ آپکی فاضل سے روشن

نہیں کیا“

جو لوگ واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ پرنسپل کے فرائض

استاد اہم اور پیچیدہ ہوتے ہیں کہ پرنسپل عموماً اپنی نئی دنیا

میں رہا کرتے ہیں اور معمولی انسانی دنیا سے بالکل علیحدہ رہتے

ہیں۔ لیکن مسٹر پیری مستثنیات میں سے ہیں۔ آپنہ وہ حکم محض تعلیمی

خدمت ہی کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ عرصہ دراز تک یونائیٹڈ

ٹروس کلب اسٹیشن لا بئری کے سکریٹری بھی رہے۔ اور

یہ عزت ہر انگریز کو حاصل نہیں ہوتی۔ سوسائٹی کے ایڈر عموماً

اسی اول الذکر عہدہ کے واسطے منتخب کئے جاتے ہیں۔ لیکن

ایک بڑی اور اعلیٰ قابل قدر خدمت آپنے کی کہ آپ جو ملی بائیکاٹ

کے پہلے سکریٹری رہے۔ یہی نہیں بلکہ آپ پر انوشل عبادت خانہ

کے بانیوں میں سے ہیں اور اُنکے قائم ہونے پر اُنکے برس تک

آپ نے اپنے ہمدردانہ برتاؤ سے اپنے شاگردوں کے دل خیر کر لئے ہیں جسکا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ نہ صرف موجودہ طلبہ بلکہ اودھ کے روسا و کلا و دیگر پیشہ ور محفلت جو قریب قریب کل آپکے شاگردہ چکے ہیں بلکہ جلسوں میں دیگر مقامات پر بڑے جوش و خروش سے آپکا خیر مقدم کرتے ہیں ایک مرتبہ ذکر ہے کہ جب شہنشاہ عالم پناہ اعلا حضرت جابر خیر قیصر ہند بحیثیت ولیداعلی گنور و نئی آفر ہوئے واسطے تھے انوشل دیگر درسگاہوں کے لیڈنگ کالج کو بھی ایک آراغی اس غرض سے ملی تھی کہ وہاں سے طلبہ جلوس دیکھ سکیں۔ قبل اسکے کہ حضور ولیداعلی کی بل و اغل شہر ہو سڑک کے دونوں طرف آدمیوں کے محفل لگے ہوئے تھے۔ اور گینگ کالج کی آراغی بھی طلبہ سے بھری ہوئی تھی۔ اتنے میں پرنسپل پیری کی گاڑی وہاں پہنچی۔ طلبہ نے گاڑی کو آتے دیکھ کر استعد پر جوش استقبال کیا اور اس زور سے تالیان بجائیں اور نعرے خوشی بلند کئے کہ اور لوگ بھی تالیان بجانے لگے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ شاید پرنس آت ویز آگئے ہیں جو استعد پر جوش استقبال ہو رہا ہے۔

آجکل جبکہ خدوے عرصے کے قائم شدہ کالجوں میں سڑک ایک (Strike) اس زور شور سے ہوتی ہے کہ میدان کالج بند رہتے ہیں اور طلبہ پرنسپل کی جان لینے کی تہا پر کرتے ہیں پرنسپل پیری کی اس سے زیادہ کوئی تعریف نہیں ہو سکتی ہے کہ آپ کے کالج میں پروفیسروں اور لکھوں کے تعلقات بہت ہی محبتانہ رہے ہیں۔ اسکا سبب کیا ہے۔ کیا میان کے طلبہ کسی خاص قسم کے نہیں یا میان کی آب و ہوا میں اثر و فاداری ہے۔ سبب محض یہ ہے کہ میان پرنسپل کے برتاؤ سے

اُسکے بھی سکرٹری رہے۔ آپ ہی اُسکے پہلے سکرٹری تھے اور اُسکی بہت کچھ کامیابی آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

تعلیمی لائن سے باہر بھی مٹر پیری نے بہت کچھ ملک کی خدمت کی ہے۔ چنانچہ لکھنؤ میں کوئل سلفٹ گورنمنٹ کی ترقی ایک حد تک ایک کی کوششوں کا نتیجہ ہے جب برمان ٹیوٹیل بورڈ قائم ہوا تو اس کے پہلے ممبروں میں آپ ہی تھے اور وہ قواعد و ضوابط جنکے مطابق پہلا ایلیکشن ہوا تھا وہ بھی آپ کی اور آپکے دوستوں کی دماغ سوزی سے مرتب ہوئے تھے۔

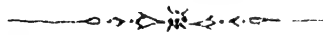
آپ ایک مدت تک اودھ والنظیر فورس کو کمانڈ کرتے رہے اب اُسکے آئری کرل ہیں۔ آپ کی اعلیٰ خدمات کے صلے میں آپکو ایک والنظیر گورنمنٹ مالابے اور سرفدا میں لارڈ لینڈن کی سرکار سے بھی آپکو پروانہ خوشنودی عطا ہوا تھا جس میں آپکی اعلیٰ فوجی خدمات کا بخوبی اعتراف کیا گیا ہے۔

آپکو فن باغبانی خصوصاً کاشت گلاب کا از حد شوق ہے اور پھولوں کی نمائش میں کوئی کلاس انعاموں کا ایسا نہیں ہے۔ جس میں آپکو اول درجہ کا انعام ملا ہو۔ ایک مرتبہ سرکاری باغ کے گلاب کی باڑی کی خدمت مرتب کرنا آپکے

سپردہ رہا تھا۔ اور سنا گیا ہے کہ آئندہ دربار قیصری کے موقع کے لئے باغ لگانا آپکی دفتر نیک اختر کے سپرد ہوا ہے۔ غرض کہ کرل پیری نہ صرف دسی علوم میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں بلکہ دیگر علوم میں بھی کیتا مانے جاتے ہیں۔

زبان انگریزی کے علاوہ آپ تقریباً ہر یورپین زبان و بعض دیسی زبانوں میں بھی خاص مہارت رکھتے ہیں علم تہذیب علم ہند۔ سہ۔ علم خلفہ۔ منطق۔ طبیعیات وغیرہ علوم میں بھی اچھی دستگاہ ہے۔ اور آپکی معلومات کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ ہر شخص کی طبع رسا اسکی حد تک نہیں پہنچ سکتی اور آپکی بذلہ سخی و دماغ جوابی نے آپکے تمام اوصاف پر مسوئے میں سو گاہ کا کام دیا ہے۔ یہ ہے وہ شخص جسکی تصویر یہ ناظرین دیکھ رہے اور جس نے اپنی عمر کا بہترین حصہ ہندوستان کی خدمت میں صرف کیا اور اب عنقریب کالج سے قطع تعلق کر کے آرام کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کے تمام طلباء اُن کے واسطے دست بدعا ہیں کہ وہ ایام پیری لطف کے ساتھ گزاریں اور عسر طبعی تک آرام پہنچیں آمین ختم آمین

برجنا تھ شرف



کیون جوت تعلی کا زبان سے نکل | خود مینی کی شان کیون بیان سے نکل
فیض کوثر سے کیون مکرے اے اوج | مرجھاے وہ گل جو بوستان سے نکل

بیاد و نزار ہوں نہ کیون گھبراؤں

مکڑ بہت ہوں اوج کیون مکر آؤں

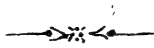
اوج گیا وی

سہ سحر حلال خوش بیانی تیری | سرمایہ نازگتہ وانی تیری

میں گوہر شہوار سخن کی لڑلان | اے ابر کرم گہر فشان تیری

حال دل زار کس طرح دکھلاؤں

فیض کوثر سے گوئل ہے تیار



آرزوے شہرت

اسکے بعد عزت و احترام حاصل کرنے کا ولولہ اور جوش عقل آتا ہے۔

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ شہرت کا طالب ہونا عاقلانہ تہذیب و عقل ہے، لیکن ہم اس دعویٰ کو ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ عابد زاہد اور دنیا دار بھی اُسی وقت دین کی بزرگی حاصل کر سکتے ہیں جبکہ دل میں بھنگی کے ساتھ شہرت کا خیال جاگزیں ہو۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جس میں شہرت کا خیال مد نظر نہ ہو۔ جب لڑکے اسکول میں تعلیم پاتے ہیں، تو اُن میں سے ہر ایک کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ دوسرے طلباء سے بڑھ کر اپنے ہم جنسوں اور اُستاد کی نظر میں شہرت حاصل کریں اور مدرسہ میں اُنکی ذہانت اور تیز طبعی کا چرچا ہو۔ جو لڑکے اسکے پروانہ نہیں کرتے، وہ کبھی اپنی تعلیم میں کامیاب نہیں ہوتے۔ اسی طرح میدان جنگ میں ایک سپاہی جو بڑھ بڑھ کر تلوار مارتا ہے، محض اسی خیال سے کہ بہادری کے ساتھ ملک اور قوم میں شہرت اور ناموری حاصل کرے۔ عموماً لوگ کہتے ہیں ”خدا کرے، کوئی ایسا کام ہوا جس سے ہمارا نام زندہ رہے!“ یہ بقا کے نام کی خواہش ہی آرزوے شہرت ہے۔ جس شخص کے دل میں اسکا خیال نہیں اسکو برتری اور عزت بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔

سوال ہو سکتا ہے کہ ”آرزوے شہرت“ صرف ذاتی اور خلقی طور پر ہی پیدا ہوتی ہے یا اسے کسی محرک کی بھی ضرورت ہوتی ہے؟ اور انسان کی یہ خواہش کمال تک جائز ہے اور

جس طرح جناب باری نے انسان کی ذات میں عقل، فکر اور تہذیب کی اعلیٰ ترین قوتیں ودیعت کی ہیں، اسی طرح ایک اور صفت اسکی ذات میں پائی جاتی ہے جسے ”آرزوے شہرت“ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں اور جو ہر ایک انسان کی ذات میں ازل ہی سے موضوع و مخلوق ہے۔ اس عجیب اور پاکیزہ صفت کی تعریف یہ ہے کہ:-

”یہ ہر ایک آدمی کو نیک نامی حاصل کرنے کی طرف مائل کرتی ہے“ اور

”توجہ دلاتی ہے کہ انسان اپنے اپنا جس جس کی نظروں میں عزت اور بزرگی حاصل کرے“

دنیا میں جن لوگوں نے خاص عزت و فضیلت حاصل کی ہے یا جو لوگ اس دارنا پائدار میں پرستیت اور دن کے ممتاز اور محترم خیال کئے گئے ہیں، اُن سب نے اسی صفت کی پیروی کی ہے۔ افلاطون کے علم و فضل، ارسطو کی دانش و بینش، بیکن کی عقل و فراست، سکندر اعظم کی فتوحات اور چنگیز بنو ناپارٹ کی جوانمردی اور بہمت و استقلال کا باعث یہی اعلیٰ صفت تھی۔ اگر اُن کے دل میں شہرت کا شوق اور جوش نہ ہوتا تو یہ کمالات کیونکر حاصل ہوتے۔ ہماری دانست میں آدمی کو اچھی باتوں کے حاصل کرنے کا جوش اور شوق اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ دل میں ”آرزوے شہرت“ کا پاک جذبہ موجود ہو۔ اور اگر یہ نہ ہو تو بہتری اور بدتری میں امتیاز ہی محال ہے۔ ہر ایک آدمی کے دل میں پہلے شہرت کا خیال پیدا ہوتا ہے

کما تنک ناجا نہو

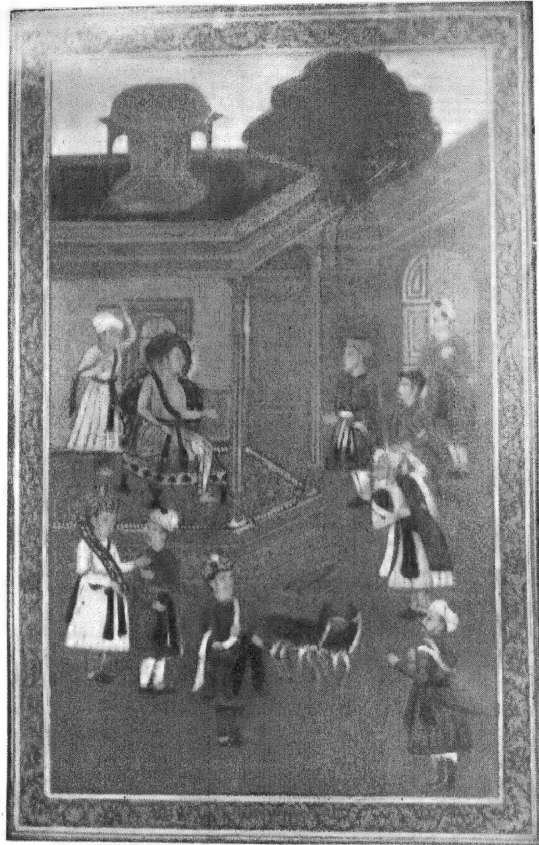
کہ جاہل سے جاہل، اوزنادان سے نادان انسان بُرے کاموں کی شہرت نہیں پاتا۔ بلکہ وہ بالطبع بُرے کاموں کو معیوب اور بُرا خیال کرتا ہے۔ کسی بُرے کام کے کرنے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اسکا کرنے والا اسکو نیک یا اچھا سمجھتا ہے۔ پتہ اگرچہ چوری کرتا ہے، مگر ہرگز اسکو اچھا نہیں سمجھتا۔ جب دریا کرو، یہی جواب دیکھا کہ ”مجبور ہو کر کرتا ہوں“ اس قسم کے بدیہی اقرار یقین دلاتے ہیں کہ بُرے کام کرنے والا بھی بُرے کاموں کو اچھا نہیں سمجھتا۔ پس صاف ظاہر ہے کہ ایسے کارکن کی بات اُسکے دل میں شہرت کا خیال بھی پیدا ہوتا ہو گا کیونکہ اگر بُرے کام کرنے سے شہرت کا خیال پیدا ہو سکتا، تو ان کا کرنا تو انکے چھپانے کی سعی کرتا۔ جب آدمی اچھے اور نیک کام کرتا ہے، تو اُس کے دل میں خود بہ خود ہی ناموری اور شہرت کا نقشہ جم جاتا ہے۔ اگرچہ کوئی ظاہر نہ کرے، مگر عقل شہادت دیتی ہے کہ مندر در ہر ایک شخص ناموری اور شہرت کا طالب ہے، عام اس سے کرا حاصل ہو یا نہ ہو!

خشا کر (ریختی)

ہمارا خیال ہے کہ یہ دونوں اسباب سے یکساں فائدہ میں آسکتی ہے۔ بعض اوقات نیک نامی کی آرزو ہم میں خلقی طور پر پیدا ہوتی ہے، یہاں تک کہ جاہل بھی اس جوش سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ لیکن بسا اوقات اس قابلیت کو جوش میں لانیکے لئے کسی خارجی تحریک کی بھی ضرورت ہوتی ہے، اگر یہ اُس حالت میں جبکہ انسان اپنی کسی کمزوری سے اپنے آپ کو شہرت حاصل کر سکے، ناقابل سمجھتا ہے۔ ایسی صورت میں البتہ اُسے کسی محرک کی ضرورت ہوتی ہے جسکی تحریک سے فوراً ہی دل میں شہرت کی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمارا یہ کہنا کہ ”اوہو! اگر حکومتِ فلان کام کی خبر مونی“ تو ضرور وہی کرتے، افسوس کسی نے توجہ نہیں دلائی، اس بات کی دلیل ہو سکتی ہے کہ اکثر دوسروں کی تحریک سے بھی شہرت کا خیال پیدا ہو جاتا ہے اور دوسروں کی معمولی باتیں شہرت کی آگ کو بھڑکا دیتی ہیں۔

اس امر میں بھی کلام ہے کہ آیا شہرت کا خیال اچھے کاموں کی نسبت ہی پیدا ہوتا ہے یا بُرے کاموں کے لئے بھی پیدا ہو جاتا ہے؟ عام طور پر لوگ جانتے اور مانتے ہیں

دربارِ جہانگیر - اس تصویر میں اُسوقت کا منظر دکھایا گیا ہے جبکہ شاہجہان دربار میں سرطاس روم صاحبِ بالکلانہ جس اول کی طرف سے بحیثیت سفیر جہانگیر کے دربار میں حاضر ہوئے تھے۔ جہانگیر اُسوقت اجیر میں تھا، دہن اُسے سرطاس رو کو شرفِ ملاقات بخشا اور بڑی خاطر و تواضع سے پیش آیا بلکہ اُسکو دربار میں سب سے ممتاز جگہ عنایت کی۔ اس سفیر کی سعی و کوشش سے انگریزوں کی تجارت ہندوستان میں مچی تھی۔ تصویر کے ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سرطاس رو کی پوشاک اسلامی وضع کی تھی، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غیر ملکی لباس میں کوئی شخص دربار میں حاضر نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ تصویر مزارِ صاحب جہان کے مجموعہ میں ہے جسکی نقل حال میں ”جزل انڈین آرٹ“ نے شائع کی ہے، اُسی سے یہ ادیب میں نقل کی جاتی ہے۔



دربار جهانگیر

نیشن

اسی دور سے یہ دکھا گیا ہے کہ قدیم زمانہ میں جب تک ترکوں کی قوت ابھی رہی۔ اُسے چھوٹی باج گزار ریاستیں مثلاً سرویا۔ روینڈیا۔ لمباریہ دبی رہیں۔ جب ترکوں کی قوت میں لحاظ شروع ہوا۔ اُنھوں نے سر اٹھانا شروع کیا اور بتدریج خود مختاری تک پہنچ گئیں۔ چنانچہ حال میں مانٹنگرو کو باج گزار تہہ دیا گیا۔ یہی حال ریاست اسٹریا کا ہے۔ اس میں بھی مختلف قومیں موجود ہیں۔ اسٹریا اور ہنگری کو یون ہی کہنا چاہئے کہ برائے نام ملے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ فساد اٹھ کھڑا ہو تو الگ ہونے کو دست بہ شمشیر موجود ہیں۔ یہ بات اور ملکوں میں مثلاً اٹلی جرمنی اور فرانس یا روس میں نہیں۔ سب ایک ہی قوم ہے ایک ہی مذہب ایک ہی وضع اور شکل و شمائل۔ جہاں کہیں ایک روسی جائیگا اگر دوسرا اُسے نظر آئے اس وقت پہچان لیگا۔ اور اس طرح فرانس اور جرمنی وغیرہ کے باشندے۔

اسلامی ریاستوں میں فی زمانہ ایذا ہے۔ جبکہ ہم نیشن کہہ سکتے ہیں۔ اسی خطے میں جہاں جاؤ سوا ایرانی کے اور کوئی نظر نہیں آسکتا۔ اسکی ترقی اگر ہو تو بے شبہ ترکی سے نہیں ہوگی۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا لفظ نیشن کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ اس قوم میں حکومت بھی ہو۔ اگر ایک قوم ہو مگر دوسرے کے ماتحت ہو تو اسکو نیشن کہنا بجا ہے۔ مثلاً یہودیوں کو نیشن نہیں کہا جاسکتا۔ یہ ایک ایسی قوم ہے کہ دنیا کے ہر مذہب یافتہ حصے میں موجود ہے اور مختلف سلطنتوں کے تابع ہے۔

اسی طرح ہندوستان بھی کوئی نیشن نہیں۔

نیشن ایک جماعت ہے ان لوگوں کی جنکے عادت و اطوار۔ زبان و مذہب ایک ہوں۔ حکومت رکھتے ہوں اور دنیا کے کسی خطہ میں قیام گزریں ہوں۔ موجودہ اقوام میں سب سے عمدہ نمونہ نیشن کا انگلستان ہے۔ مذہب اس کی قوم کا عیسائی ہے۔ اگرچہ مذہب میں زمانہ قدیم سے دوئی ہو گئی ہے مگر آجکل کے خیالات اور عدم تعصب نے اس فرق کو کالعدم کر دیا ہے۔ اب چاہے ایک انگریز رومن کیتھولک ہو یا کسٹنٹن وہ ہر سرکاری خدمت پر مامور ہو سکتا ہے۔ فقط دو تین مذہبیں مستثنیٰ ہیں۔ اس میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بادشاہ مذہب پر تو اس کے سوا کسی کوئی دوسرا مذہب نہیں رکھ سکتا۔ اس تعصب کی غیر موجودگی اور غیر مذہب کی دشمنی سے احترام کا اندازہ اس بحث سے کیا جاسکتا ہے جو ایک مدت ہو گئی کہ پالمنٹ میں بادشاہ کی تخت نشینی کی قسم پکلی گئی تھی۔ اب اسی طرح اور ممالک کے لوگ ہیں۔ مثلاً فرانس اور جرمنی اور چند اور ممالک یورپ۔ ان سب قوموں کے عادت و اطوار رسم و رواج ایک ہیں۔ یہ باہمی مشابہت ہمیشہ باعث ترقی رہی ہے اور اب بھی ہے۔ موجودہ سلطنتوں میں دیکھا جائے تو جو نیشن کے نام سے ہر قوم نہیں کہے جاسکتے انکی ایک مثال ترکی ہے کہ تمام ملک میں ایک قسم کے لوگ موجود نہیں۔ فقط کچھ تھوڑا ہی علاقہ ہے جس میں صرف ترک ہیں ورنہ اور قومیں بھی موجود ہیں جنکے رسم و رواج مذہب اور زبان جدا گانہ ہے۔ ان سب اقوام کا گور ایک جگہ ہونا اور ایک حکومت کے ماتحت رہنا مشکل امر ہے۔

کا موجد ہوتا ہے اور اپنے خاکہ ردون اور پس ماندگان کو اس طرز پر لے آتا ہے۔ اور کچھ زمانہ تک اسکو فروغ ہوتا ہے۔

پہلے والی قومیں جو آگے نیشن کے رتبہ کو حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ انہیں کئی چیزیں تبدیل کرنا پڑتی ہیں۔ انہیں سے ایک یہ ہے کہ آدمی کا تعریف کا رفاذ قدرت پر زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اسکا علم اجسام کے خصوصیات کو کھولنا جاتا ہے۔ اسکی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی۔ اور بے گنتی ایجادات اور اختراعات انکو نئے نئے نظر آتی ہیں جو خواب و خیال میں بھی نہ تھیں۔ اسپر طرہ یہ کہ چون جو معلومات وسیع ہوتی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہماری قدرت و ترقی ابھی آغاز میں ہے۔

دوسری چیز جو قوم کا دہتر ترقی ہونا ثابت کرتی ہے وہ یہ ہے کہ جان و مال کے بچاؤ کا جدید انتظام ہوئے لگتا ہے۔ یورپ کے لوگوں کو ہر اشیاء کے بعد چاہے وہ کتنے ہی تہذیب سے بیگانہ ہوں باہمی مظالم و ظلم و جفا سے بچنے کا اور حفاظت جان و مال کا بہتر سے بہتر نظام ہوتا رہا۔ قانون اور ضوابط کا عمدہ نظم و نسق ہوا کیا۔ پولیس کی ہوشیاری اور زیرکی خصوصاً ان رسم و رواج کا منسوخ ہونا جو ایک سرگرم کو دوسرے سرگرم کو ملامت پر جاوے کر دیتے ہیں نمایاں ہو گئے۔ اسکے ساتھ

یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ محصول کم ہو جائے ہیں۔ تیسری بات جو نیشن میں پیدا ہوجاتی ہے وہ باہمی اعتماد و بھروسہ ہے۔ لوگوں کی حمایت ایسے کام کر سکتی ہے جو ایک سے ممکن نہیں جب تک اتنا مال جمع نہ ہو اسکا اتمام محالات سے ہے۔ اس میں یہ ضرور ہے کہ مالدار لوگ بھروسہ کریں اور اپنے مال کو کسی کام میں نہ شریک کریں۔ ہر حالت اس قدر کم کی اور بیکری جیمن ایک کو دوسرے پر اعتبار نہیں۔ اور جس قوم میں انکم نہیں۔

میر عالم علی

آجکل لفظ نیشن اس قدر معزز اور محترم ہو گیا ہے کہ جولوگ کی قومیں ہیں انھیں لکھ نیشن کہا جا رہا ہے۔ ایشیائین موجودہ زمانہ میں جاپان ہے جو اس رتبہ کے قابل ہو گیا ہے۔ چین کا بہت سا زمانہ تنزل کا رہا اور اسکو بہت سی شکستیں بھی ہوئیں۔ مگر اس میں نیشن کے صفات موجود ہیں فقط علم اور سائنس کی دیر ہے۔ ایک اور سبب اس کے تنزل کا یہ تھا کہ وہ اپنے کو سماوی اور دوسروں کو ارضی سمجھتے تھے۔ اس گھٹن پر ارضیوں سے تعلقات رکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ مگر اب وہ خیال جاتا رہا اور پرانی صنعت و حرفت کو ترقی دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

آجکل دنیا میں جو ایو دیویشن ہو رہے ہیں۔ اس میں قدیم زمانہ کے خیال کو اٹھا جا رہا ہے۔ اب اگر قدیم زمانہ کے خیال کو حکومت کے متعلق نظر خوض سے دیکھا جائے تو یہ بات عیاں ہے کہ ایک کا عکس سب سے قدیم لوگوں کا خیال اور اب بھی غیر ترقی یافتہ اقوام کا خیال یہ ہے کہ ”رعیایا سرکار پر سے صدقے“ مگر جدید خیال اس کے بالکل برعکس ہے وہ یہ کہ ”سرکار رعایا پر سے صدقے“ اور سرکار فقط رعایا کی بہتری اور بہبود کی غرض سے ہے۔

چنانچہ اس خیال نے سلطان عبدالحمید قان اور مرزا محمد علی شاہ کو معزول کر دیا۔

جب علم سکھ کر لوگ عمل کرنا شروع کرتے ہیں تو اس وقت اُس قوم میں سے اشخاص نکلنے لگتے ہیں۔ وہ اپنے جوہر اور کار نمایاں سے اپنا نام روشن کر جاتے ہیں اور یادگارین چھوڑ جاتے ہیں۔ انکے ملک کے لوگ انکی نقل کرتے ہیں اور جدید نیشنوں کے جدا گانہ خصوصیات۔ اوصاف اور افتات قائم ہوتے اور جتنے لگتے ہیں۔ اسٹیٹ جسطح پر ایک مشور شاعر یا مصنف ایک طرف خاص

شیخ امیر اللہ صاحب تسلیم :-

آبائی پیشہ زمینداری اور مالصافسی تھا، مگر بوجہ چند در چند اپنے اپنے وطن قدیم کو غیر بادکنگر لکھنؤ کی سکونت اختیار کی اور محلہ محمود گدین قیام پذیر ہوئے۔ اسی محلہ میں آتش بیان خواجہ شمس بھی مقیم تھے اور انکو اور انکے فرزند جوش کو اپنے بخوبی دیکھا، بلکہ انکے خاصان صحبت آپکے رفیق و درساں تھے۔

آپ نے فارسی اپنے والد مولوی عبدالصمد صاحب سے اور بعد میں مولوی شباب الدین سے پڑھی اور عربی کی تعلیم اپنے بڑے بھائی سے پائی۔ جب ان ہر دو علوم میں آپ خوب ماہر ہو گئے تو آپ کو خوشنویسی کا شوق دامگیر ہوا اور آپ منشی عبدالحی سندیلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ کالوں کلیات آپ کی کتب کا نوز ہے، جسکا ثبوت جناب عیش مرحوم کی تقریظ سے بھی ملتا ہے۔ فن شاعری کی تحصیل آپ نے نواب اصغر علی خاں صاحب تسلیم دہلوی سے کی، جسکا نسب نامہ شاہ حاتم، سردار اور سردار علی الزم سے ملتا ہے اور اس لحاظ سے اردو شاعری کو آپ کے گھر کی لونڈی ہے۔ اسی آسمان کے آفتاب فیض نے شرق سے غرب تک اردو شاعری کے نام کو چمکا دیا۔ ادیبی باعث ہے کہ باوجود لکھنوی ہونے کے آپ کو دہلی کا طرز پسند رہا۔ فرماتے ہیں۔

میں ہوں اسے تسلیم شاگرد تسلیم دہلوی
مجلو طرز شاعران لکھنؤ سے کیا غرض

آپ کی اولاد میں مرت منشی خلیل حسین صاحب پہلی بیوی کی یادگار موجود ہیں۔ مگر شاعری سے انھیں کچھ سروکار نہیں۔

گلستان دہلی کی وہ روح افزا فضائیں اور پلوان سخن کی وہ رزم گاہیں جنہیں شاہ حاتم۔ سودا۔ درد۔ نصیر۔ مومن و نسیم اپنی تہج زبان کے جوہر دکھلاتے تھے اور جن کے گلستا کلام کی خوشبو سارے ہن۔ وستان کو معطر کئے ہوئے تھی، آنکھوں سے بہناں ہو گئیں۔ اسے انقلابات عالم کی کالی کالی گھٹاؤ۔ شاید انکو تم نے اپنے دامن میں چھپا لیا۔ خدا میری مشتاق آنکھوں کو وہ جلوۂ تابان دیکھ لینے دو۔

اسے شمس شہباز بزم حاتم! دیکھ صبح ہونے آئی۔ اللہ اب تو اپنے انسودامن نسیم سے پوچھے تیرا رہ کر جھلانا۔ رو رو کر اپنے آپ کو گھلانا، اب زیادہ دیکھا نہیں جاتا۔ ذرا اپنی گردن جھکا کر دیکھ کر تیرے دلسوز فیت پر دانے تیرے نازدار روئے پر کھڑے مرے ہیں۔ اتویہ بیچارے منزل عدم کو سدھارے، چین سے ان کو کچھ فنا میں سونے دے۔ آہ

اب کہاں تسلیم اگلی شاعری
مرے وہ لوگ ابھی جنکے لئے

جناب استاد شیخ امیر اللہ صاحب تسلیم ان چند بزرگواروں میں سے ہیں جنکے دم سے قدیم اردو شاعری کا نام زندہ ہے، اور آپ ان کمین مشاق استادوں میں سے ہیں جن پر مٹے ہوئے لکھنؤ کو ناز اور بجا ناز ہے۔ آپ کی وضع سے ظاہر ہے کہ یہ ہماری پرانی شاعری کے آخری دور کے نشانوں میں معتقات سے ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد کی سکونت مضافات و آباؤ میں تھی، مگر وہ نرک وطن کیسے مدت تک فیض آباد میں مقیم رہے۔ آپ کا

صاحبزادہ مصوف کی والدہ کے انتقال کے بعد آپ نے لکھنؤ میں دوسری شادی کی مگر اسلئے کہ میں رامپور گزریا بھی انتقال کر گئیں۔ آپ کے شاگردوں میں شیدائے لکھنؤ اور شوق نیوی کا درجہ بہت بلند تھا۔ انجیل بدر لکھنؤی و حسرت موہانی کا نام مشہور ہے۔ جناب حسرت کی ذاتی تحریک اور کوششوں نے استاد تسلیم اور مرزا تمجوع ایسے سخندان فن کو علیحدہ میں اکٹھا کیا تھا جو گو یا بزم آخر تھی۔ رامپور والوں میں شی محمد اسماعیل خان صاحب قمبر، جو صاحب دیوان ہونے کے علاوہ اور بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں، آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں۔ ان حضرات کے علاوہ آپ کے شاگردوں کا دائرہ ہندوستان میں بہت وسیع ہے۔

استاد تسلیم کی عمر الم ذفرہ، نولہ برس کی ہے، مگر بچہ آپ کا دل و دماغ صحیح ہے۔ یہ عنایت ایزدی ہندوستان کے تمام استادانہ اولین و آخرین میں صرف آپ کے ساتھ ہی ملتی ہے۔ آپ کی ذات الیشیائی شاعری کے آسمان میں آفتاب لب بام ہے۔ ناسخ مرحوم کی صحبتوں کا دیکھنے والا اب بجز آپ کے لکھنؤ میں اور کوئی نہیں ہے۔ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ کے عدلیہ میں آپ پانچویں بیہون کے افسر تھے۔ مگر واعد علی شاہ کے زمانہ میں برطرفی ہو گئی۔ آپ نے بوساطت اپنے دوست کپتان مقبول الدولہ مندی علی خان بہادر مقبول شاگرد ناسخ پھر درخواست کی تو نواب واعد علی شاہ نے دست خاص سے عہدہ پر یہ حکم صادر فرمایا۔ آخر

بشنوائے نوبختوں کے واسطے نوٹنگو ہر دو فن میکنی دہر دو نکو اسم تو مندرج بہ دفتر شد بست وودہ روپیہ مقرر شد تا انتزاع سلطنت آپ کو یہ تنخواہ ملتی رہی، مگر جب

شہر کے غدر نے منہ دکھلایا اور خزان انقلاب نے گلشن لکھنؤ کو ویران کر دیا تو بہار ان فن سخت تکلیموں میں مبتلا ہو گئے۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ کلب علیخان بہادر بے اختیار تھے۔ مگر بوجہ قدر وافی استاد تسلیم رامپور تشریف لے گئے۔ وہاں ان کا کچھ وظیفہ مقرر نہیں ہوا اور سخت تکلیف سے یہ آیام مصیبت بسر کئے۔ جب ہنگامہ غدر کم ہوا تو لکھنؤ کا راستہ بھی صاف ہو گیا۔ اور اپنے لکھنؤ کی واپسی کا عندیہ ظاہر کیا۔ نواب صاحب نے یکسر روپیہ زادراہ دیکر نصرت کیا۔ جب لکھنؤ پہنچے تو فتنی نو لکھنؤ صاحب مرحوم نے نیا نیا مطبع قائم کیا تھا۔ آپ نے مطبع کی ملازمت اختیار کر لی۔ اور مشاہرہ چونکہ کم تھا۔ اسلئے آپ کے استاد بھائی اور شاگرد محمد یحیی خان بہادر جوسات سوتائون روپے کے دقیقہ دار تھے، آپ کے کفیل رہے۔ مگر ان کی وفات کے بعد آپ عرصہ تک پریشان رہے۔ ہوتے ہوتے وہ وقت آن پہنچا کہ نواب کلب خان بہادر مسند نشین ہوئے اور ملحق اسیر، تاجر، متبیر، جلال اور داغ کے ہمراہ آپ بھی طلب کئے گئے۔ اسی کی بجائی سے زمانہ پرورش کر دیا کہ آپ امیر، داغ اور جلال کے ہم عصر ہیں، حالانکہ قریب قریب لغضا لغضت کا فرق تھا۔

جب دیوان رامپور کا چراغ بجائے اچلنے لگے تو پروانے بھی راہی ہو گئے۔ آپ کو نواب صاحب منگول (کھٹیا دار) نے اپنے دربار میں رکھنا چاہا۔ اودھر داغ مرحوم نے بھی حیدر آباد سے طلبی کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا، مگر آپ نے یہ لکھنا مال دیا۔ میر سے دل میں تمنا ہے کہ کچھ اور کہتی ہے

مگر مایہ اسیر ہے وطن کچھ اور کہتی ہے

(رحلت و ناکامی اسیر مرحوم کی طرف اشارہ ہے) غرض آپ بنیال ملک خوارسی ریاست رامپور عیش دار ام پلات لگا۔

کسی کا چہرہ دار راز ہون چھڑو ڈاچہم لب تصویر کی صورت میں گیا ہون چھڑو
 کبھی وہ دلین سنہ کی کچھ لکھنؤ چھڑو مرے آنکے کسی صورت میں پر ہون چھڑو
 حبشہ شکم ہے جھکے ہوا ساہل دنیا کا توبہ کا ہو رہا ہے کوئی تر ہون چھڑو
 ہر چند ہے خیالی اپنا نقش مستی پھر بھی گن جہان میں ہم سب کی ملن چھڑو
 خورشید و ماہ و آفر کی عرش اعظم جلوے ہو نور کے ہیں سب آسمان پرین
 نقش قدم تھی مستی وہ بھی نہیں ہے تابی ایسے سٹے ہوئے کم سے نشان چھڑو
 کس نے مٹا دیا ہے کہہ کر کے لن ترائی بے نام بے نشان ہم کس بے نشان چھڑو
 جاؤں ہزار بزمیں اس کو بزمیں گھر مانند معرفت پھر آیا نہ جانے گا
 کتاب ہے مجھ سے صنعت اگر لگاؤ نہیں نقش قدم کی طرح اٹھایا دیا گیا
 مرنے کے بعد گور میں حرف طلب جمال بیسلا کے پاؤں اٹھ بڑھا دیا گیا
 موت آنی ہی گئے جھٹ کر غم مانو ہے نیا مرنا ہے جکا نام مینا ہو گیا
 یاس و حسرت و درد غم ناکامی و بی توفیق ایک دل پر ہاے کس کس کا جارا گیا
 خاک میں مل جا بروندی کی سچا اگر ہو کے چوند زمین سر سبز دانا ہو گیا
 آنسو ہیں اسطرح سر در گاہ کے ہوتے گویا چڑھے ہیں غفرت منصور دار پر
 حاجت نہیں ہے نامزد ملک کی چھڑو دل کی خبر نہ گائے ہیں انگون کے ناچ پر
 ماتم ہے اپنے مرنے کا گھر گھر گرہان خوش ہو کے ہنس۔ ہاے ہاے مزار پر
 تسلیم گو ہیں میرا گروں جوان ہے مرتے ہیں جا مریز ہوئے اب بھی کھار پر
 جب ہوئے بے باک و داد و کرتی جا بارہا دن سے بھی ہاتھ دھویا ہوئے دنیا چھڑو
 ایسے نظروں سے گئے انک کہی تو گیا اپنے روتے پھر بے ہمتی آئی ہے
 زندگی جا گئے گوری ہے گھڑی بھر دے مرے اے شور قیامت مجھے نیندا کی
 جھٹ گئے دے کہ ہراک درال ہے تسلیم موت بھی ہدم اعجاز سمجھائی ہے
 جھوڑ دینا کو سوسے ملک عدم کی تسلیم راستہ دیکھتی ہے گو غریبان تیرا
 آخری شعر کا معقول آپ اپنے مقطعات و اشعار میں
 بہت باندھتے ہیں اور نئے نئے انداز سے باندھتے ہیں۔ مگر
 ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تادیر آپ کو زندہ و سلامت رکھے۔
 عرش (گیلادی)

کریم النفسی، قناعت، توکل آپکا حصہ ہے۔ بخوت سخن آپ میں
 نام کو بھی نہیں۔ اگر یہ اب اس زمانہ میں کساعت و بصارت بگل
 جواب دیگی ہیں آپ کو دعویٰ سخن نہیں مگر عالم شباب میں بھی
 آپ نے اپنے آپ کو مرد عامی ہی سمجھا۔ اور اسی پاک نفسی کا یہ
 حاصل ہے کہ تمام ہندوستان آپ کو استاد تسلیم کے نام سے
 یاد کرتا ہے۔

مشق سخن کے لحاظ سے آپ متیر، قلیق، گویا قلیق
 عیش، رنم، شاد، قبول، سرور، اور طیش وغیرہ کے معنی ہیں۔
 آپ نے داغ مرحوم کو محض صغریٰ کے عالم میں دیکھا تھا جبکہ
 وہ مولوی غیاث الدین سے گلستان و بوستان کا سبق پڑھتے تھے
 زمانہ کا ورج آپ کے سامنے آتا ہے۔ رشتات صغیر لکرا می
 میں آپ کے اشعار بطور سند درج ہیں۔

زمانہ غدر میں آپکا وہ کلیات تو لٹ گیا جو تسلیم کی زندگی
 میں مرتب کیا تھا اور جسکا ذکر کلیات اول میں کیا گیا ہے۔ مابعد
 ایک دیوان مجیم شامل کیا اور ابجل ایک اور کلیات راہپور میں
 زیر طبع ہے۔ علاوہ ان میں آپ نے سات مثنویان لکھیں اور
 تین ضخیم جلدوں میں ریاست راہپور کی تاریخ لکھ کر زمانہ الیان قدیم
 کے مزاروں پر آبیات کا چھڑکا دیا۔

آپکا کلام جچ عیوب صوری و معنوی سے پاک اور دناک
 ہے۔ اور زمانہ نے اسکو مان لیا ہے کہ تسلیم دہلوی و مومن خان
 کا نام آپ ہی نے روشن کیا ہے۔ تسلیم
 قدرت نامیوں میں نہیں کہیں کچھ نفل بے تیل مل رہا ہے چراغ آفتاب کا
 آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے کلام کا
 تھوڑا سا نمونہ بھی نذر احباب کیا جائے۔ وہ ہوتا۔

نوائے کسی کم ظرف اعلیٰ ہون چھڑو آنکھ لاکھ مرقہ دریا ہون چھڑو
 نکھار باب دولت سے امید بھرا کرانی درخو رشید سے کاغذ۔ مٹا ہون چھڑو

امیریل لائبریری

مین تھا۔

لارڈ کرزن نے جب امیریل لائبریری قائم کی اور اُسکین بہت سی کتابیں السنہ مشرقیہ کی رکھی کئیں تو انکے اصرار سے اس کتب خانہ کے مالک مولوی سید صدر الدین صاحب نے اسے بھی امیریل لائبریری مین شامل کر دیا۔

میری بڑی دلچسپی بُھار لائبریری سے تھی۔ اس لئے باوجودیکہ مین وقت کی کمی اور موسم کی سختی سے اچھی طرح دیکھ نہ سکا تاہم دو چار سطریں صرف اسی کتب خانہ کے لئے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

اس کتب خانہ مین قریب قریب اکثر کتابیں قلمی ہیں۔ اور جو مطبوعہ ہیں وہ بھی اندرونِ نایاب اور کیا ب ہیں مہربی کہ مولانا بحر العلوم کے قیام کے اثر سے مجھے امید تھی اس کتب خانہ مین معقولات کی کتابیں بہ نسبت دیگر فنون کے بہت زیادہ ہیں۔ اور مولانا کی بھی اکثر تصانیف موجود ہیں اور شاید ان مین کسی ایک اب تک غیر مطبوعہ ہیں بعض نسخے یہاں تاریخی دلچسپی بھی رکھتے ہیں جیسے شہزادہ و آرا شاہ کا لکھا ہوا پنجسورہ جو دکن پورہ یورپ ہال کے لئے الگ کر لیا گیا ہے۔ یا شمس الدیان جو اردو قواعد و مصطلحات مین جواہل زبان کی تصنیفات مین سے سب سے پہلی کتاب ہے یا تاریخ شہنشاہی جو مشہور سادات بارہ کے متعلق صرف ایک ہی تاریخ ہے۔

بہت سی کتابیں مین جنرل شاہی مہرین لگی ہوئی ہیں۔ چند کتابیں جو سرسری نگاہ مین مجھے ممتاز معلوم ہوئیں صرف

لارڈ کرزن سابق وائسرائے ہند گوا السنہ مشرقیہ کے

فاضل نہ کہلاتے ہوں لیکن معاملات مشرقی کے بہت اچھے واقف کار سمجھے جاتے ہیں اور انکے دماغ کو مشرقی مسائل سے ایک فاضل اُنس بھی ہے۔ اسی شفقت کا نتیجہ ہے کہ لارڈ موری نے ایک شاندار اور خلک ناعارٹ مین بمقام کلکتہ امیریل لائبریری قائم کی ہے۔ یہ کتب خانہ بہت سی خصوصیات سے ہندوستان بھر کے کل سرکاری کتب خانوں سے ممتاز ہے۔ مین گرمی شد گرمی کے رعب فرسا اور ٹیکر سوز موسم مین ایک خاص ضرورت سے کھلتے گیا تھا۔ بڑی دقتوں سے کچھ وقت نکال کر مین نے اس عظیم الشان اور بے نظیر کتب خانہ کی سیر کی۔

امیریل لائبریری کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس مین بُھار لائبریری کے نام سے علوم مشرقیہ کا ایک الگ کتب خانہ موجود ہے۔ بُھار بردوان کے ضلع مین ایک قصبہ ہے۔ جہاں مولوی سید غلیل الدین نام ایک فاضل گزرے ہیں۔ جگہ علمی شفقت کا یہ نتیجہ تھا کہ حضرت مولانا ابوالعیاش عبدالعلی محمد بحر العلوم انکے مدرسہ کے مدرس اعلیٰ بنکر لکھنؤ سے تشریف لائے تھے۔ مولانا بحر العلوم مدقون اس مدرسہ مین طالبانِ علوم کو مستفید کرتے رہے۔ اُس زمانہ مین اس مدرسہ کی گورنمنٹ مین بھی بڑی وقعت تھی۔ اور مین کے خارج تحصیل علماء صدر لکھنؤ اور مدرسہ اعلیٰ بنائے جاتے تھے۔ اُسی زمانے مین یہ بی نظیر کتب خانہ بھی مدرسہ کے ساتھ قائم کیا گیا تھا اور اس وقت سے کچھ مدت قبل تک مولانا ابوالالدین کے وارثوں کے قبضہ

اُنکے نام پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تفسیر امام حسن عسکری۔

تفسیر امام جعفر صادق۔

تفسیر سورۃ اخلاص از شیخ ابوعلی سینا۔

تفسیر شراہی از ابو الفتح۔

اعلام الہدیٰ از شیخ شہاب الدین سہروردی۔

زیچ از ابوعلی سینا۔

میر باقر اور علامہ محقق طوسی کے تصنیفات بہت

کثرت سے موجود ہیں۔ علاوہ ازیں چند نام اور ملاحظہ فرمائے

شرح ہدایت الکلمۃ از میر کبیر جنگی۔

شرح ہدایت اللکھتہ از نصر اللہ۔

ماشیہ صدر از بحر العلوم۔

ماشیہ صدر از ملا نظام الدین۔

ماشیہ صدر از ملا حسن۔

ماشیہ شمس البازغہ از ملا حسن۔

شرح مسلم الثبوت از ملا حسن۔

شرح مسلم الثبوت از ملا نظام الدین سہالوی۔

شرح مسلم الثبوت از ملا عبد الشکور۔

انہر کے مطبوعہ میں وہ کتابیں ہیں جنکے نام لینے والے

صرف راجع صدی تک اور پائے جائینگے۔ ورنہ آئندہ کے لئے

غائے اُنکو پیدا کرنے کا خیال ترک کر چکا ہے۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنی الاجاب کتاب سجنۃ المرجان

میں میر قمر الدین اور انکی نادرا لوجود تصنیف ”منظر النور“ کی تہجد

تقریر کرتے ہیں۔ منظر النور کا کامل نسخہ معصنک کے وقت کا

لکھا ہوا یہاں محفوظ ہے۔

چنگیز خانی دور دور سے مین بغداد کا علمی سرمایہ جسطرح

منابع کیا گیا وہ داستان در حقیقت نہایت دردناک ہے۔

یہی وجہ ہے کہ حکماء قدیم کی تصانیف میں سے اگر کوئی نسخہ

مل جاتا ہے تو اسکی سخت زندگی پر فخر و تعجب ہوتا ہے۔ اس

کتاب خانہ میں علم دوست حضرات کو کتب ذیل ضرور جا کر دیکھنی چاہیے۔

یاز وہ رسائل حکماء سلف۔ اس نام سے علمانی

ابو نصر فارابی کی ایک بے مثل تصنیف موجود ہے جس میں اُسکے

ارسطو اور فلاطون کے فلسفہ پر بحث کیا ہے۔ اسی مجموعہ میں

ارسطو کی کتاب الدبانی پر موجود ہے۔

التوحید جعید۔ عبد المسیح بن عبد اللہ بن ناعمۃ اعمی نے

ابو یوسف بن اسحاق کنہی کی اصل سے احمد متصم کیلئے

ارسطو طالیس کی فن الکلیات کا ترجمہ کیا تھا۔

اقوال افلاطون۔ اس نام سے ایک کتاب موجود ہے

جس میں افلاطون نے طریق تحصیل حکمت پر بحث کی ہے یہ جو کلام معلوم

نثرۃ بطلمیوس۔ بطلمیوس نے احکام نجوم میں اپنے شاگرد یونان

کے لئے پارکتابین لکھی تھیں۔ یہ ایک کا ترجمہ ہے۔

میار طالیس ارسطو۔ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے ابو یوسف

طاهر الصانع الغفری کوئی بزرگ بین جو متحدہ اسناد و روایات کی بنا پر

اس کتاب کو ارسطو کی تصنیف بتلاتے ہیں۔ یہ ایک بالخصوص کتاب ہے اور

مختلف طلسمات و زینجات پر بحث کی گئی ہے۔ اسی بلد میں میر علی شیرین کی

غلطی سے الگ نمونہ ہے۔ ایک دوسری تصنیف تہرس کی ہے جسے

عطار دین الحاسب نے ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب تاثر الامارک کے بلن میں

سارا کتب خانہ ایک علمی سمندر ہے جسکی ترویج کیلئے پختہ عربین کافی

نہیں تاہم بعض علم دوست حضرات کیلئے یہ چند مطبوعہ بھی عجیب سے غلط نہ تھی۔

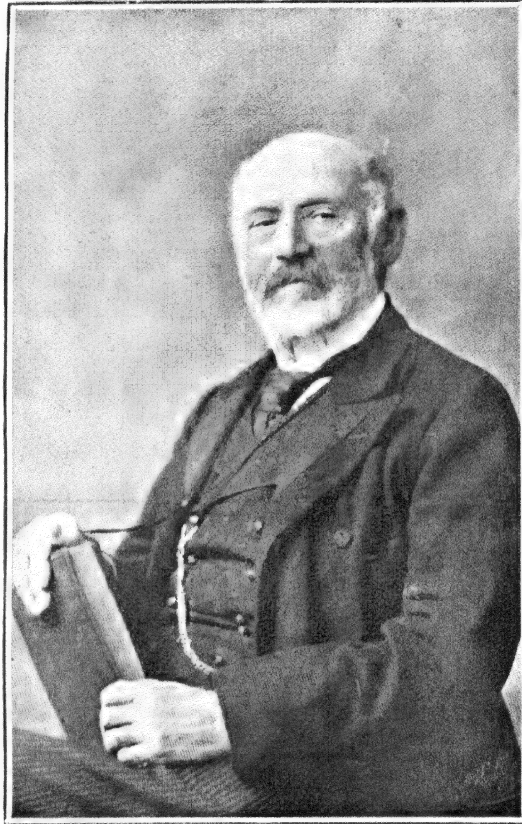
حبیب الرحمن

مستقبل اسلام

(مترجمہ مولوی ظفر عمر صاحب بی اے۔ ڈیوٹی شاپ علی گڑھ، قیمت ۵۰)

اور دوسرے مین انگلستان کی طرح ہے۔ اور یہ دونوں حصے غرض اول کے پورا کرنے کے واسطے لکھے گئے ہیں۔ تیسرا حصہ جس کا نام ”فیوجہ آو اسلام“ (مستقبل اسلام) ہے دوسری غرض سے متعلق ہے اور ایشیائی ناظرین کے لئے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس حصہ کا ترجمہ مولوی ظفر عمر صاحب بی۔ اے۔ نے حال میں کیا ہے ”مستقبل اسلام“ کا حجم ۱۹۵ صفحات کا ہے اور لکھائی چھپائی قابل تعریف ہے۔ ترجمے کی اصلی خوبی یہ ہے کہ اس پر تصنیف کا دھوکا ہوتا ہے۔ اس ترجمے میں یہ وصف بدرجہ اتم موجود ہے اور اگر کتاب کے اصلی مصنف کا نام حذف کر دیا جائے تو وہ مترجم کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ مولوی ظفر عمر صاحب نے جا بجا فوٹو نوٹ اور حواشی ایزاد کر کے کتاب کی خوبی کو بڑھا دیا ہے۔ اس ترجمے کے علاوہ پروفیسر ویمری کی اصل کتاب بھی ہمارے پیش نظر ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ۔ ویسوں نے وسط ایشیائی مین اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے اکثر جابراہ کارروائیاں کیں اور اگر روس اور انگریزی پالیسی کا مقابلہ کیا جائے تو کیا بلحاظ وسائل اور کیا بلحاظ نتائج انگریزوں ہی کا پلہ بہاری رہیگا۔ ساتھ ہی اس کے انصاف ہیکوہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ ویمری صاحب نے کمین کمین جنبہ داری کے جوش میں اسی حکومت کو اصل سے زیادہ خراب اور انگریزی

پروفیسر ویمری ہنگری کے بڑے مشہور عالم اور سیاح ہیں۔ آجکل کے مستشرقین میں ان کا مرتبہ بہت ممتاز ہے۔ مختلف مشرقی زبانوں میں دستگاہ رکھنے کے علاوہ آپ اکثر بلا مشرق کی سیر بھی کر چکے ہیں۔ ایران اور ترکستان میں اپنے درویشانہ حیثیت سے سفر کیا تھا اور ایسی کامیابی کے ساتھ کہ دوران سفر میں آپ کا راز کسی پر افشا نہ ہوا۔ اس سفر کے حالات کو اپنے اپنی کتاب ”موسومہ اسٹوری آو مانی اسٹریٹس“ (میری جد و جہد کا افسانہ) میں نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ آپ کی تصانیف انگلستان میں بہت مقبول ہوئی ہیں کیونکہ پروفیسر ویمری انگلستان کے حامی اور روس کے مخالف ہیں۔ منجملہ اور کتابوں کے آپ نے ایک کتاب ”ویسٹرن کلچر ان ایسٹرن لینڈس“ (مشرقی ممالک میں مغربی تمدن) کے نام سے لکھی ہے۔ کتاب کے لکھنے کی بظاہر دو اغراض ہیں، اول پروفیسر ویمری یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ نسبت روس کے انگلستان میں ایشیائی اقوام کی راہبری کرنے کی زیادہ قابلیت ہے۔ دوم یہ کہ اسلامی اقوام سے ترقی کرنے کی قابلیت ناپید نہیں ہوئی بلکہ چند اسباب اس کے سد راہ ہیں اگر وہ اسباب دور ہو جائیں تو ترقی کی شاہراہ پر اسلامی اقوام بھی قدم مار سکتی ہیں اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصے میں روس کی جو



بیر سالخوده ام از جهه بی بهره این محترمیت
غیر از هلاکت میری ظاهر نمیشود
(وامیری)

حکومت کو اصل سے زیادہ اچھا دکھایا ہے مثلاً پروفیسر صاحب نے اُسی بیرو ظلم کے تذکرہ میں ایک یورپین عالم کے قلم سے ذیل کا اقتباس درج کیا ہے۔

”پادریوں“ کا جنوس بڑے مزک و اعتشام کے ساتھ میدان میں پہنچا جسکے وسط میں نائب سلطنت کے لئے انچا چترہ پنا گیا تھا۔ چاروں طرف تماشا بینوں کا ہجوم تھا۔ میں بھی ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو کر تماشا دیکھنے لگا۔ باجون کی آواز اور قومی راگ دور سے سنائی دیتے تھے۔ یکایک روسی ایشیائی باشندوں پر ٹوٹ پڑے مقدس اور مہر آدمیوں کے سر سے علمہ انار کمر میں پھینکنے لگے اور بچہ آدمیوں کو بھی دھکیل دیا۔ یہاں سے مسلمان کچھ پانی اور شرم سے آلودہ ہو کر عیسائیوں کے شہر سے باہر بھاگے مگر وہ سبک لات لگھوٹے کی مار پڑتی گئی۔ یہ دیکھ کر مجھے غور ہا گیا اور بے اعتباری نے سوال کیا کہ ”کیا تم عیسائی ہو اور صلیب مقدس کے سایہ تلے ایسی حرکتیں جانور رکھتے ہو“ مگر اس نقارے نے حاسنہ بین طوطی کی آواز کو ن سنا۔ البتہ ایک افسر نے جو بے نسبت دوسروں کے زیادہ تعلیم یافتہ معلوم ہوتا تھا کہا ”کیا تم خدائی خود ار ہو“ اور منکر اپنی راہ چلا گیا۔ دوسرے روز اس جن کے متعلق جو سرکاری رپورٹ اخبارات میں شائع ہوئی اسکا معنوں یہ تھا کہ تمام شہر میں جیل جیل رہی۔ روسی اور لٹویوں کے غول کے غول شادمانی کے نعرے بلند کرتے ہر جہاز طوط نظر آتے تھے۔ شہنشاہ روس کی جہاز سالگرہ کی بدولت اس اتحاد اور یک نگرمت کے اظہار کا بخوبی موقع مل گیا جو روسیوں اور رعایا کے درمیان پائی جاتی ہے“

کون ایشیائی ہے جو اس بیان کو پڑے اور اسکو حرارت

دآتے۔ لیکن انصاف ہمیں یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ کیا تحکم پسندی ہندوستان میں مفقود ہے۔ کیا ریل کے سفر میں اس قدر کا بڑاؤ آئے دن ہمارے ملک میں نہیں ہوا کرتا۔ پھر کیوں پروفیسر ویسیری نے حصہ اول میں یہ حالات تو لکھے مگر دوسرے حصہ میں ان واقعات کو نظر انداز کر دیا؟ شاید اسکا سبب یہ ہو کہ پروفیسر صاحب موصوف اہل انگلستان کو ناراض نہیں کرنا چاہتے۔ ایک موقع پر پروفیسر ویسیری صاحب لکھتے ہیں۔

”سلطنت انگلشیہ کو ہندوستان میں بھی جان ہرور

مسلمان آباد ہیں کسی خفیہ خطرہ کا اندیشہ نہیں ہے جبکہ کہ

عدل و انصاف و انسانیت کے اصول پر گورنمنٹ کار بند

ہے اور مسلمان اور ہندوؤں میں رقابت باقی

ہے جو غیر ملک کی حکومت کے لئے سپہ کاکام دیتی ہے“

گویا انگریزی گورنمنٹ کی پالیسی اپنے استحکام کے واسطے

یہ ہونی چاہئے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مخالفت کی ہرگز

کو بھڑکائے۔ کیا کوئی ہندوستان کا بھی خواہ کہہ سکتا ہے

کہ یہ پالیسی انصاف اور ایمان داری پر مبنی ہے؟ علاوہ برین

وسط ایشیا کے حالات سے تو آپ کو ذاتی واقفیت ہے

اور اسیوجہ سے آپ کی رائے میں واقعات کے متعلق شک و

شہ کے گنجائش نہیں لیکن کتاب کے دوسرے حصہ میں بہان

ہندوستان کی انگریزی حکومت کا بیان کیا گیا ہے وہاں

معلوم ہوتا ہے کہ کسی ناواقف کار نے گھبراہٹ میں اولیٰ

درجہ کی انگلو انڈین تصانیف کا خلاصہ کر دیا ہے اور اس

حصہ کے اکثر واقعات میں ایسی غلطیاں ہیں جنکو پڑھکر

ہندوستان کے طفل کتب کو بھی ہنسی آئے گی۔ ہمارے

جناب رشید لکھنوی

اور اہم کے مشاعروں میں بھی آپ شریک ہو گئے ہیں۔
عشق و عشق کے بعد رشید کی شاعری نے شہرت
حاصل کی۔ غزل کی مشق بہت چڑھی ہوئی تھی اسی لئے جب
آپ نے مرثیہ گوئی میں قدم رکھا تو اس میں بھی غزل کا رنگ
غالب رہا رفتہ رفتہ آپ مرثیے میں بہاریہ مضمون لکھنے لگے
اور یہ روش آپ کی سب کو پسند آئی۔

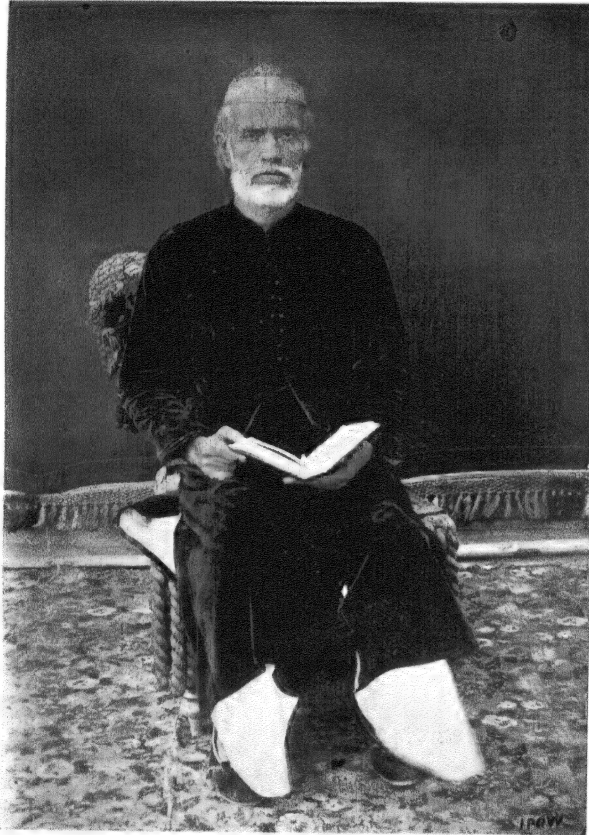
جناب رشید کے مرثیے میں ساقی نامے کا رنگ بہت
چوکھار بہتا ہے جن میں آپ نے ٹھوسری کا رنگ اختیار کیا ہے۔ ابتدا
میں آپ مرثیے بہت شغف سے کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ
حیدر آباد میں نواب بہرام الدولہ بہادر کے کانونِ میل کی
مرثیہ گوئی کی خبر پہنچی تو انھوں نے اپنی مجلس کے لئے
انھیں کو بھجوا دیا۔ نواب بہرام الدولہ کے یہاں اکیس محرم
سے تیس محرم تک مجلسیں بہت عظیم الشان ہوتی ہیں جن میں
اکثر حضور نظام حیدر آباد بھی رونق افروز ہوتے ہیں۔ نواب
بہرام الدولہ جناب رشید کی بہت عورت کرتے ہیں اور بعد
اختتام مجلس ایک ہزار پانچ سو روپیہ بھی نذر کرتے ہیں۔
پہلی رجب الاول سے آٹھویں رجب الاول تک آپ
کلکتے میں سفیرِ ایران کے یہاں مجلسیں پڑھتے ہیں۔

لکھنؤ میں آج کی مسجد میں ایک مرثیہ پڑھتے ہیں
جمین کثرت سے لوگ شریک ہوتے ہیں اور طعن شاعری
آتا ہے۔ تخمیناً دس بارہ برس سے آپ مجلس خوانی کرتے
ہیں۔

سید محمد مصطفیٰ مزاحمت پیار سے صاحب رشید مرثیہ گو
سید احمد مرزا صاحب عمار مرحوم کے صاحبزادے ہیں بچپن سے لوگ
آپ کو پیار سے صاحب پیار سے صاحب کہتے تھے آنروہی
نام ہو گیا۔

صاحب مرحوم کی شاعری نے تو اس قدر شہرت نہیں حاصل
کی لیکن رشید کے علم بزرگ سید حسین مرزا صاحب عشق نامی مرثیہ گو
تھے۔ وقعت فن کے لحاظ سے ابتدائی تعلیم کے بعد رشید
صاحب نے انھیں کی شاگردی اختیار کی۔ آپ کے دوسرے
چچا سید مرزا صاحب عشق بھی اچھے شاعر تھے اور تغزل
کا رنگ ان کے کلام میں اچھا تھا۔ رشید صاحب نے دو
اُستادوں کی نگرانی میں فن شاعری حاصل کیا۔

ان کے والد سید احمد مرزا صاحب صاحب میر بہر علی
صاحب انیس مرحوم کے خویش تھے اس لحاظ سے جناب
رشید کو اپنے نانا کے رنگ شاعری پر ناز تھا مگر تعلیم کا اثر
زیادہ ہوتا ہے اس لئے کہ کہہ سکتے کہ جناب رشید کی مرثیہ گوئی
نے آخر عشق کی شاعری کا رنگ اختیار کیا عشق اور امتیں
کی شاعری میں وہی فرق ہے جو انیس اور تبر کی شاعری میں
ہے۔ عشق مرحوم کی شاعری میں تحقیق الفاظ اور صحت روایات
کا بہت خیال ہے۔ لیکن کلام کی قدر روکھا چھبکا ہے اسی
وجہ سے ان کے کلام نے اتنی شہرت نہیں حاصل کی۔ جناب
رشید تعلیم فارسی سے فارغ ہوئے ہی شاعری کے زمرے
میں داخل ہو گئے ان کا رنگ تغزل بہت اچھا تھا اکثر دوسرا



جناب سید محمد مصطفیٰ میرزا، عرف پیمارے صاحب
شہید انگریزی

مرثیے کی بعض ٹپیں اور بعض بند آپ نے ایسے لکھے ہیں جو لوگوں کی زبانوں پر رہ گئے ہیں۔ سلام کے بعض شعور باریاں پیری کی حالت میں ایسی لکھی ہیں جنکی اسانڈہ حال نے داد دی ہے۔

ایک سلام کا شعر ہے حسین پیری کی حالت کو سننے عنوان سے دکھایا ہے۔

غور اب کیا بیٹھ گا غم ہوے ہی در چہ گاہ
ہم اپنے کر کے پاؤں سے ٹھوکر گاتے ہیں

ایک غزل پر سلام لکھا ہے۔

کیا لیکے خاک تربت سرور بنا بیٹھے
دل اور ایک دل کے برابر بنا بیٹھے
کرتے ہیں حج اشک ہمارے ملائکہ
حور دن کے کان کے لئے گوبر بنا بیٹھے
صدا دوتے جاتے ہیں دوا کیا ہے زم
قتل حسین کے لئے خنجر بنا بیٹھے
شہ دامن رخاے خاکیہ دینے طول
اپنا کفن خور کی چادر بنا بیٹھے
ٹوٹے ہیں دل غریبوں کے پانی میں
یہ جام بیٹھ کر لب کوثر بنا بیٹھے
کر کے سن کو خلق جو اسکے کردگار
اک نذر خاندان پیرسیر بنا بیٹھے
ہو جائے غرق کشتی امت بحال کیا
شیر اپنے صبر کو سنگر بنا بیٹھے
کبھی تھی ذوالفقار نہ تھی بھگوان
شیر مجھے تربت جھنر بنا بیٹھے
مفتون نکال جاؤ ہزار دن تم سے نہیں
گلدستہ ان گلون کے سخنور بنا بیٹھے

شہابی میں رشید کی عمر دس برس کی ہوئی اور اس وقت آپ کا سن سبیلے برس کا ہے۔ آپ بدن کے دھیلے اور نہایت ضعیف الجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں ”راستہ ضعیف ہوں اکثر پٹلے میں گر کر پڑتا ہوں“

تواضع اور انکساری میں آپ کا نبرب سے بڑھا ہوا ہے مگر وہی شاعرانہ مبالغے کا پہلو لئے ہوئے۔ آپ کی بات بات سے شاعری ٹپکتی ہے۔

یہ تو آپ اکثر کہا کرتے ہیں کہ سب اچھے ہیں میں برا ہوں لیکن اسکو کوئی یقین نہیں کر سکتا اسطرح آپ کے انکسار کا ایک خاص رنگ ہے حسین شاعری کا ایک جزو ملا ہوا ہے۔

بہر حال لکھنؤ کا رنگ تصنع بھی تک زندہ ہے اور مشرقی تہذیب کے لوگ اسکو برتنے پر مجبور ہیں۔ لباس اور پوشاک میں بھی خاص استیجاز۔ مہنسا ہے۔ بات چیت میں تکلف۔

سچ بات تو یہ ہے کہ اس شے پر بھی لکھنؤ کی خلقت عینت ہے۔

عشرت لکھنوی

آداب مشاعرہ۔ حضرت رشید کی ہدایت ہے کہ ٹوپی سر سے اتار کر رکھی جائے کسی کو اسقدر داد نہ دی جائے کہ وہ مجھے بناتے ہیں یا دوسرے شکر مشاعرہ کو ناگوار پوشا لگی کی غزل پر کہنا کہ حضرت ابلی غزل پر مشاعرہ ستم ہے۔ اور دن کی دل تنگی ہے کہ ہماری غزل کچھ نہ ہوئی۔ ایک ایک یا اعتراض دوبارہ شعر کی کا پھر مشاعرہ میں پڑھوانا چاہئے جس سے اعتراض ظاہر ہوتا ہے۔ غزل تمام اصناف سخن کی اصل ہے غزل کے دو معروف فن ساظر ہیں دیکھنے کی مرقی ہیں۔ فصاحت کی بلاغت محتاج ہے اور فصاحت بلاغت کی محتاج نہیں۔ فارسی یا عربی الفاظ بھرنے کا نام بلاغت نہیں بلکہ اسکو غزابت کہتے ہیں اور یہ غزابت عیوب شعر میں داخل ہے۔ بچے سے لیکر بوڑھا شاعر یعنی متدی اور متدی سب ایک راہ کے لئے مشاعرہ میں آتے ہیں کچھ اور نہیں جانتے لہذا ادکلام سب کو مادی دینی چاہئے۔ غزل تمام اصناف سخن سے زیادہ دلچسپ چیز ہے۔ شاعری تمام علوم و فنون سے زیادہ مشکل ہے۔ بقول طبل ”طبل شکر کافن عمر پھر نہیں آتا“ حضرت رشید فرماتے ہیں کہ صاحب کپاس برس کی پیش کی بعد میں نے پیچھے کے غزل کتنا چھڑایا کچھ شعر کا فن نہ آجیگا یہ کمال انکسار ہے۔ (محمی لکھنوی)

موت اور اسکی یاد

اپنا بیگانہ کوئی خبر گیر نہیں۔ وہ بیماری کی تکلیفوں سے کراہتا ہے اور پھر خود ہی دل کو ڈھارس دیتا ہے۔ مگر اسکا پڑ مرد اور ضعیف دل قابو میں نہیں۔ وہ اُس سے کہتا ہے۔ ہاے تو نے اپنے ساتھ مجھے بھی تباہ و برباد کر دیا۔ اب یہ تیری تسلی آمیز باتیں تو میرے لئے اور بھی زہر ہیں، میں تیری ایک نہ سنو نکاحی سب تیرا ہی کیا ہوا ہے۔ کاش تو مجھے دیا غرتہ میں لاتا۔ لہذا مجھے نہ چھیڑ بھی بھر کے تڑپنے دے۔ کیوں کیا تو مجھے تڑپنے دے دیا؟ آہ یہ کیسی پیر حمی ہے۔

در میان خود دریا تختہ بندم کردہ

باز میگوئی کہ دامن ترش و تیار باش

وہ غریب مسافر در دل کسے تو کس سے۔ وطن کی ہوا تک اُس تک نہیں آتی کہ وہ کچھ اُسی سے اظہار حال کرے۔ غذا کیسی دوا تک میسر نہیں اور ہو بھی تو نہ تھیں اور خوشا بدین کر کے پلانے والے کمان؟ ہر ساعت تڑپتے گذرتی ہے، ہر بل موت کی یاد دل کو پا نکال کئے دیتی ہے۔ اب قریب ہے کہ اسکی روح پرواز کر جائے۔ وہ گھبرا گھبرا کر اپنے پیار سے عزیزوں کو ڈھونڈ رہا ہے مگر کسی کو نہیں پاتا۔ اُسکے لب ہل رہے ہیں۔ کیا وہ کچھ کہہ رہا ہے؟ ہاں وہ ہر منت باد صبا سے کہہ رہا ہے کہ اُسے صبا میرے وطن کی طرف تیرا گز رہو تو میرے دوستوں کو میرا اخیر سلام پہونچانا۔ اُسنے کہنا کہ تمہارا بہت انتظار کرتا رہا مگر آہ تم نہ آئے۔ گو تمہاری خیالی صورتوں سے میں بنگلیہ ہو لیا مگر تکلیف نہ ہوئی۔ دنیا اور اسکی

موت اور اسکی یاد! اتنا یہ کیا! ہیبت ناک خیال ہے۔ یہ خود ہم جانتے ہیں کہ ہر چیز کے لئے ایک دن فنا ضرور ہے، مگر ابھی موت کا خیال حقیقت آجاتا ہے دل پر عجب اثر پیدا کرتا ہے۔ جوان تو جوان، وہ بڑھا بھی جسکی پلکین تک سفید ہو گئی ہیں اور اب سوائے موت کے نہ اُسکو کسی چیز کا انتظار ہے نہ کسی شے کی تمنا، اس نام کو جس خوف کے ساتھ سنتا ہے کچھ اُسکے دل سے پوچھئے۔ موت انتہا سے زیادہ وقت کی پابند ہے۔ اسکا سلوک بچوں، بوڑھوں اور نوجوانوں کے ساتھ یکساں ہے دنیا کی ہر چیز اسکا شکار ہے۔ اسے نہ کوئی ہلا سکتا ہے نہ روک سکتا ہے۔ موت کیا ہے؟ اُس قوت کے محل جانے کا نام ہے جو ہمارے جسم میں اسٹیم کا کام دیتی ہے اور جو قوت ہماری دینی کتابوں میں روح کے نام سے تعبیر کی گئی ہے۔ مملکت جسم کی شاہنشاہ ہے۔ یہ ساری کراٹھیں جو حضرت انسان میں دکھائی دیتی ہیں سب اسی کے دم سے ہیں۔ ادھر یہ جسم سے رخصت ہوئی اور سارا کارخانہ و ہر ہم برہم ہو گیا۔ روح نفس تن میں ایک چپکتے ہوئے طائر کی طرح ہے جب یہ اس نفس سے اُٹ گیا تو جسم ایک خالی پیچہ کی طرح رہ گیا۔ پھر صرف ایک خالی پیچہ رہے کیا حاصل۔ وہ کس صرف کا ہے؟ یوں تو انسان کے لئے موت کا نام تہر ہے۔ مگر دو موثرین حقیقتاً نہایت ہی سخت ہیں ایک نوجوان کی دوسری مسافرت کی۔

نیال کیجئے، ایک غریب مسافر سیر ملاط پر اکیلا پڑا

مستین نمین مبارک - مجھے وعاسے خیر سے نہ بھولنا۔ اسے صبا اگر تو میرے ننھے بچوں سے ملے تو منکے نازک رخسار کے یو سے لینا۔ اُنکی زلف مشکین سے لپٹ کر کتنا کہ میرے پیارے بچہ جوتے مرتے بھی تمہارا باپ تمہاری یاد نہ بھولا خدا تمہاری خبر لیکر جو اپنی تمام مخلوقات کو پالتا ہے، جس کا رحم سارے عالم پر پایا کتا ہے۔ میرا خیر ہی سلام میرے پیارے بھائی بہنوں اور کل عزیزہ اقارب اور دوستوں کو پہنچا کر مانگو کہ بھول نہ جانا۔ یہ کہتے کہتے اُسکی آنکھیں بند ہو گئیں، موت کا پسینہ آگیا، روح جسم سے رخصت ہو گئی۔ آہ! وہ مرحوم دفن بھی کیا گیا تو ایسے مقام پر جہاں اُسکی ولایتی کے لئے دو چار قبریں بھی نہیں، صحرائی خاک اُڑا کر اُسکی قبر پر پڑ رہی ہے۔ امیدیں قبر سے لپٹ کر زار و قطار رو رہی ہیں۔ صحرا نے تو اُلبتہ ہمدردی کی ہے کہ دو چار خشک پتے اور کچھ کھلا ہوئے پھول اُسکی قبر پر چڑھا دئے ہیں، ورنہ کیسی تنگ اور کیسی چادر۔

رمزارِ ماغریبان نے چراغے نہ گئے

نئے پر پرواز موزوں دئے عدلے بلبُلے

اب ذرا میری خاطر سے اس باغ میں چلتے دیکھتے کیا بہار پر ہے۔ پھول کیسے کھلے ہوئے ہیں۔ نہرن جاری ہیں فوارے چھوٹ رہے ہیں، جو اکیسی ٹھنڈی اور صحت بخش ہے۔ کبیں گل و بلبل میں راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں کبیں خوش الحان طائر چہمزدن ہیں۔ کسی طرف گلاب کے تختوں کی بہار ہے۔ کبیں نسرن ویا سمن کے پھول دل چھینے لپتے ہیں۔ گلچین کے دامن پر ہزاروں باغ کی بہار شاہین۔ مگر ہاے یہ کیفیت بھی چند روزہ ہے۔ موت کے جوہر بند ہاتھوں سے یہ چیزیں بھی نہیں بچ سکتی ہیں۔

ایسا کوئی خیال اُسکے گرد نہیں پھٹکتا جو اُسکے حوصلوں

سے یہ چیزیں بھی نہیں بچیں۔ اسی باغ کو موسم خزان میں جا کر دیکھئے تو ایک عجب اُداس اور اتر حال میں پائے گا۔ دیکھئے رخصت ہمارا کاغذ آگیا ہے۔ سارے دخت خشک ہو گئے ہیں۔ موسم خزان کی پریشان ہوا نے خشک پتیوں اور مرجھا ہوئے پھولوں پر انتشار جم بھی دیا کہ انھیں باغ میں رہنے دے۔ بلکہ انھیں بھی پھولوں کے ساتھ کیطرف کو اُڑا گئیں ہیں۔ سبزہ بالکل جل گیا ہے۔ ہوا نہایت ہی گرم اور پریشان مل رہی ہے۔ وہی باغ جس میں جانوروں کی چکار سے کان بوجھا تھے شہر خوشنشان کا نمونہ ہو گیا ہے۔ ہاے میان کی یہی خزان رسیدہ چیزیں جب بہار پر تھیں تو اُسے کیسا دل بہلتا تھا اب انھیں کوئی نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ غمزدہ باغبان ایک گوشہ میں زانوئے حسرت پر سر رکھے چپ بیٹھا ہے باغ کی یہ تپا جی کی ہر ایک چیز سے دنیا کی بے شباتی ظاہر ہو رہی ہے، کبھی نہیں جاتی۔ اس باغ کی بہار جب اسے یاد آ جاتی ہے تو بیٹہ اُنسو پھوٹ نکلتے ہیں۔ وہ ٹھنڈی سانسین بھر بھر کر کتنا ہے کہ آہ ادنیٰ کی کسی شے کو ثبات نہیں، انقلاب اسکی خاص صفت ہے۔

اب ذرا اس طرف تو جبر فرمائیے۔ دیکھئے، امان باپ نے

اپنے پیارے اکلوتے بیٹے کو موت و شہادت سے پال پوس کر جواں کیا ہے۔ اُسکی شادی حاد آبادی کی نگر میں ہیں۔ راتیں چمن سے گزرتی ہیں۔ دن عیش و عشرت میں بسر ہوتے ہیں، تمنائیں ہیں کہ اُنکا کوئی حساب نہیں۔ کل کرنا ہے اور کج یہ کرینگے۔ اس قسم کے جوش بھرے خیالات اُسکے دل میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

کو پست کر دے۔ اسکی عمر کی ہر ساعت ایک نئی تمنا پیش کرتی ہے
جسے وہ چپ چاپ چھپا کر خانہ دل میں رکھتا جاتا ہے۔ گویا اُس نے ایک
دلکش باغ میں قدم رکھا ہے جسکے رنگ رنگ کے پھول وہ
توڑنا چاہتا ہے۔ وہ غلشِ خار سے واقف نہ تھا۔ آدابِ خُدا تو
سے اُسے اپنے ان غوش میں لے لیا۔ اسکی ساری امیدیں اور
آرزوئیں تباہ و برباد ہو گئیں۔ اس نے غمِ زمانہ میں وہ کسی کام کو
انجام نہ دے سکا۔ اسنے دنیا کی ہمار کچھ نہ دیکھی، اسکی بیوقوف

موت پر افسوس ہے۔ اسکی روح عجب کشمکش میں ہے،
آہ! وہ عجب حسرت بھری نگاہوں سے لوگوں کو دیکھ
رہا ہے۔ گو وہ اپنی زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ مگر اسی خاموشی
میں وہ سب کہہ گیا ہے
پھول تو کچھ دن ہمارِ جانفزا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کٹے و جھانکے
عابد حسین

انتخاب دیوان میر حسن (قلمی)

بہ حسن چو پچھلے نہ کر اُٹھنا بیٹھت میرا گھر ڈوبنے کو

پابند ہیں گیسو کے لغزون کے حوالے؟ روائیوں نے اپنے کیا پاؤں نکالے ہیں

کیا اب کے بھی جاؤ گے چلے چیکے ہی چیکے ایک بات تو سن جاؤ بھلا اور نہیں تو

رہنے دیکھا اُس بن بے دل کو ایک دم بھی کیوں اٹھکر ہم اپنا کھڑپن غش بھرم بھی
کھا تو تم کچھ بھی آدھا گونا آ پھر بخشے ہے دلوں تسکین جھوٹی تری تم بھی

میں کما ہی لیا مرا کس نے اس کے کئے لگا لکھا ہے

چشم بد دور تیری آنکھوں میں نشہ ہے یا خماسہ کیا ہے

غصہ میں جوش ملا جو دیا ہے حسن نے جبارے کو اکتان کے پسینہ پر ہے

سید امین الحسن

مرحوم لسانِ العصر کے جوالائی تبر میں میر حسن کے دیوان کا
انتخاب شائع ہوا تھا۔ حال میں مجھے ایک کمر فرمائے قلمی دیوان میر حسن کا
دکھلا باجوہ حیدر آباد کے ایک قدیم امیر کے کتب خانہ میں بہت اہمیت
سے محفوظ رکھا گیا ہے۔ چند اشعار امین سے انتخاب کر لیا بھی موقع
ملا جو میں ادیب میں لکھتا ہوں۔ اس کلام میں اور اُس انتخاب میں
جو لسانِ العصر میں شائع ہوا ہے بہت فرق ہے۔ کیا عجب ہے کہ یہ
انتخاب میر حسن کی آخری اور سبھی ہوئی شاعری ہو۔ غرض میں حقدار
ہے دلاؤ میرے تفضل بہت خوب ہے مناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

عزل

ایک دل بس ہے جان کھوسو کو کیا بڑی ہے خسراب ہوئے کو
غم کے کھانے کو بیٹھتا ہوں اب پانی لایرے ہاتھ دھوئے کو
کچھ نہ سمجھا سیاہ اور سفید دل دیا سا نوے سلوئے کو
مجھے مجھ بھلا کے یوں لگا کھنے کیا کمون تیرے رخصت ہوئے کو
منہ پر آنسو دھرے ہی رہتے ہیں آگ لگیاے ایسے روئے کو

ٹوٹ پڑتا ہے فلک سریشہ نیت میں شکوہ چرخ شکر گدڑا ہوتا ہے
آہی جاتی ہے سینوں طبعیت نامی سچ تو یہ ہے کہ دل زار ہوتا ہے
تھام شب میں رہا غلامین بیدار حضور خواب میں آئینکے خیال تھا
سوال وصل پر آپ آثار و کھرباٹ تھا تمہارے سر کی قسم یہ مجھے خیال تھا

یہ جانتے کہ جو چن چن کے بکھو تو دینگے
توکل کبھی دھنسنے دنگ دبو کرتے
ماہ عظیم آبادی
خطا ہو گئی ہے گنگا گدھڑاں جو چاہو منرادو، نرلوار ہوں
براہو تراعتیں خراہو خواب کہ میں تیرے ہاتھوں سے نرلوار
مری آنسوؤں کا خون ہو گیا یہ کھلمین یارب اول زلزلوں
دادا نہیں میرے دکھ کا تسور
میں اب ایسے جیسے سے بیزار ہوں

غزل

(از پرنسٹن بش زائن صاحب دہ پریٹرٹیل لاکھنؤ)

فدا میں جان و دل اس مایہ عصمت کے جو بن پر
پڑھیں حوران جنت بھی نازین جسکے دامن پر
ہمارا دل ہے پر وازہ کیلکے روئے روشن پر
کھو برق تجلی سے گرسے وادی ایمین پر
وہی ٹھنڈی ہوا میں بن وہی سبزہ کا عالم ہے
کہم ہے ابر باران کا وہی صحر و گلشن پر
ابھی شینے میں کچھ سے ہے ابھی اسے ابر سے جا
ابھی زہد و ورع کے داغ کچھ باقی ہیں دامن پر
دعا سے میرے باران بہاری کب رہتا ہے
گر مان اوس پڑ جاتی ہے اکثر میرے گلشن پر
کوئی طفلِ تہیم آغوشِ مادر سے جو چھٹتا ہے
ہماری آنکھ سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں دامن پر
حائل دستِ رندان جن پڑے ہیں ہار بھولنے
گلوسے یار کا عالم ہے ہر شیشے کی گردن پر
کبھی یہ پھول بنے گلخداون کا دیر کبھی یہ حیرتِ طاقت پر بن جلوہ گر
کیلکے پھولوں میں کام آئے جکے داغ بگر کسی غریب کی تربت پر گہنے چادر
مشام جان ہے مگر کبھی تو نکمت سے تو گاہ ہوتا ہے دورانِ گلونے دوسر
کبھی بے سرو شاہ پر نگل حسرت برائی ان سے گدہ امید ما داور پر
کبھی سینوں کا جنتے ہیں یہ گلے کا ہار کبھی ہیں بھوکو زمین سچ یہ تباہ بحر
کبھی سے باغ میں ادھر میں اپنے بہار کبھی سبد پر ہیں ہنر سے گاہ بیتہ لہتر
کبھی تو لیون میں خوش نما دکھائی دے کبھی یہ دھوپ کے گر گر پڑے ہیں بھکار
کبھی تو شوق سے گلچیرے ہے دامن کبھی زمین پر کھلتے ہیں ہر طرف ٹھوکر
کسی نے شوق میں کپڑے بگاڑے کسی نے انعام حق کھینچا خوش دوسر
کبھی ہیں گلچین از بخار اور تہی کبھی بخار ہے جوتے ہیں خود حسینوں پر
کبھی تو کرتا ہے ہر وقت باغبان منت کبھی ہے گل نالان خود اپنے چم تر

چھوڑو بھی غارت جنگی بے سود کھین آہیں ایک دوسرے پہ پوز کستہ چین
اس جنگ باہمی سے کچھ فائدہ نہیں حاصل داسین نفع دہر نفع دین
یہ وہ مرض ہے جس سے کہ عابر طبیب ہو

یہ وہ مرض ہے جس سے نہ صحت نصیب ہو

وہ شمع بزم اہل صفائے دفا وہ ماہ آسمان و فاجان افتخار
وہ مہر سنج عورت فرخندہ گلار اسلام جس کا نام جہان میں چٹو کا
ہے معرض زوال میں جاگو خبر تو لو

جو کام کرنے آئے ہیں وہ کام کر تو لو

رشتک و نفاق و بغض و مسکندہ وفا کذب و غرور و فتنہ و مکاری دریا
نخل و فساد و غیبت دے مری و جفا غلامی و جہالت و خود بینی و ہوا
جبتک دلون سے دور نہ ہو یہ صفات رشت

سر سبز حشر تک بھی نہ ہوگی ہماری کشت

جب تک نہ اتحاد باندھیں گے ہم کہ جب تک نہ میل جول ہو باہم بیکدگر
جب تک نہ جانے عین حق علیہ ہنر نہ جب تک نہ ہم راہیوں سے ہوں نہ باہر
دیکھیں گے حشر تک بھی نہ صورت کمال کی

ہرگز نہ ہم سے جائیگی نکبت زوال کی

نامید ہوں خدا کے کہ میں سے یہ بات کیا صادر ہوئی ہیں گو کہ خطائیں ہزار بار
رحمان اسم پاک ہے شوق رحیم کا وہ چاہے کہ کمال تو ہو یکدم میں چھٹا
اُس کا جو حکم ہو تو اُسی دن نصیب ہو

نام عدد ہو اور پشیمان رقیب ہو

مشوکت

رباعی

اے بود کو نامہ و نہانے والے اے نیست کو بہت کر کھانیزے
کچھ پانہ سکے بھید تیری قدرت کا ڈھونڈا ہی کئے سارے نکلنے والے
(افسر (میر علی)

جلا کرتی ہے جسکے انجن میں شمع کا فوس
جلا تے ہیں چراغ اب آکے جلاؤ انکے مفن پہ
نئے بن بن کے نقشے ہیں یہاں کن کن جینوں کے

عبثت نازان ہیں تقدیریں دھڑوڑہ رنگہ وخن پہ
اٹھاؤن سنت بیگا نہ تاب اتنی کمان جھکے

بہت ہے آشنا کا بار اسان میری گردن پہ
زبون بختی یہ ہے چھہ جو پھاؤن ابر باران سے

یقین ہے آسمان سے آگ برسے میرے غرق
پہن والون کا آوردہ نہ آپ جو کا پروردہ

میں ہوں نہ ہنر نہ خودد جو ہو دیار گلشن پر
وہم باران رحمت کیا سیہ متون نے عورت کی

شراب اتنی اٹوی دے پڑے بادل کے دامن
نہ رو آبر تم لیکن بقول حضرت آتش

ہمارے شعر کا انصاف ہے انصاف دشمن پہ

مسدس

یون غرق ہر آب تو ہر مانا چاہے زندن کو غروب مرگ میں فنا چاہے
کشتی قوم کو ڈوبنا نہ چاہئے وقت عزیز اٹھ سے کھونا نہ چاہئے

جاگو کہ اب بھی وقت ہے باقی فلاح کا
جاتا رہے دیہی زمانہ صلاح کا

سوچو تو غور کر کے درخوا کا مال انسان کو ضرور ہے انجام کا خیال
دیکھو تو آنکھ کھول کے اپنا کشتی شرماؤ دیکھ کر بخدا حال پر مال

دن و نسل کیا ہے آمد فلاح خاتم
اب بھی جو غم نہ جاگو عجب کا مقام ہے

گفتگو

حرف شیریں سے زبان کو افسار کرتے رہو
میل کل کی لب پہ پوچھا گیا کیا سدا گفتگو
بات وہ تم کہیں کہو جسکا نہ تو کہو یقین
چاہئے ڈرتے رہو کہو سے نہ رسا گفتگو
باتیں دو شخصوں میں جتنی ہوں ظفر و قوت
دفع درمستقل اسے جاہل ہے سجا گفتگو
ہو جو شیرینی و نرمی و فصاحت بات میں
شننے والے کو بنائے کیون نہ رسا گفتگو
غیر پر باز اپنا افشا کرتے ہیں دل داہی
ایسی بے پردہ نہیں کرتے ہیں دانا گفتگو
ہو نہ جب کچھ نفع و شفا کا خبر ہو کیا
دل میں لوگوں کے کرے نفرت نہ رسا گفتگو
حم کو بھی پوچھے گا پوچھا پھر غم غیر کو
چپ رہو تاکہ نہ رسے نقصان کیا گفتگو
کان دوہیں اور زبان سے ایک یہ کیوں
منہا جو دہار لوگ بار کرنا گفتگو
روک لینا چاہئے وقت غضب کو نہ رسا
دستہ نکلے گی دمن سے بے تحاشا گفتگو
افرا و تمت و غیبت کا ہے انجام بد
یغیبت ہے کچھ اسمن تم نہ رسا گفتگو

فاطمی کے فارے دیکھتے بہت تپتے ہیں

کچھ بچا لو کر دیتی ہے رسوا گفتگو

سید غلام مصطفیٰ دین

کلام عارف لکھنوی

نہیں ہے سخن دو پہلے یہ فرق دلبر رہ
چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا سر پہ
وہ جلد اٹھیکے یاد میں خدا جانے
میں گل بچاؤں کا طہان بچاؤں بہر
متی خوشی ہے کہ فاضل لقب ہو عالم میں
کہ تو با تھ بھی دکھانے جسے نہ رسا
جو دیکھتا ہے مجھے آہ بھرے کتابے
کہ اختیار کسی کا نہیں مقدر پر
جو ناشائس بھگتے وہ کچھ خندہ رفتی
بھنی فلک کو جو آئی میرے دست پر

کب تسلی کو مری کا می تراویا رہے دروہب سے زیادہ ہو دوا کا رہے

ظلم سیکو دایسی کوئی بیہ او نہیں یہ تم ہے کہ مجھے عادت فرما نہیں

کہتی ہے عیب و ہنر کا افسار گفتگو
جو ہر انسان کا ہے آئید گوا گفتگو
جس سے کچھ جانے غما طوطا دیا گفتگو
ہو نہ کھینچے دل کو سامع کے تو وہ کیا گفتگو
آفتین لاتی ہے سر پہ رسوا گفتگو
سر اٹھاؤ تو دکھا دیتی ہے کیا گفتگو
عامشی برتر در جا ہے رسوا گفتگو
ہے بجا رسوا تو کہو کچھ کیا گفتگو
خو رہے کیے ہیں لہجہ اسکے دانا گفتگو
تا ذات میں بھندارے بے حیا گفتگو
بندہ نافرو کو کرے گریخ آقا گفتگو
دوست کو کرتی ہے دشمن ناگوار گفتگو
جاہلون میں تنگ کی جب ہو کچھ گفتگو
جہل سے لاتی ہے کچھ رنگ کیا گفتگو
جاہل عاجز کو فاموشی ہاتی ہے غریز
عالم مغرور کو کتے ہے رسوا گفتگو
من سکت پر ہے عمل اپنا کہ اصل ہو گیا
فتنہ کر دیتی ہے پر لہجے محبا گفتگو
جب چٹکتی ہے کلی تو صاف اتی ہے صدا
ہے کل راحت خوشی غمنازا گفتگو
ہو در سامع کو تنفہ ہو مخاطب کو زریخ
زہر سے چلا کے تم کرنا دانا گفتگو
غیر کو ہو گئی غلط فہمی کو گئے تم غلط
بات بے سمجھ ہوئے ہرگز دانا گفتگو
جاتی ہے غموت سے عرت آنیا بار بار
کر نہ خود آرا دشتی سے خدا گفتگو
بات کرنا چاہتے سب سے علی قدح مل
کیجئے فہم مخاطب سے نہ رسا گفتگو
عرص مطلب میں کچھ ہر ما خیال انتقام
بار خاطر بار ہا ہوتی ہے کیا گفتگو
نالک بھون بیم چڑھا نام نہ بنا غیظ
داخل تہذیب کب ہے یہ رسا گفتگو
اے خود وارد دل برست آکر کج اکر
جس سے دل کو نہ پوچھے وہ بھی کیا گفتگو
گفتگو سے پیشتر لینا اجازت ہے ضرور
تا مخاطب سے کرے توبہ ہما گفتگو
چاہئے تم کو مخاطب کے مراتب کا لحاظ
سوچ لو پچھلی کرنا چاہئے کیا گفتگو
ہو جو دل پر ردا شتہ مغل تو غمنا ہو گئی
جب تو ہو در سامع کو بے حیا گفتگو
بات ہو کہ تیر حبت اولیٰ فاضل کلان
احول سامع ہوت ہے نہ رسا گفتگو
جھوٹ سچ کو ان لینکے آپ کی قلم کو بت
چاہئے تو یہ کہین تسلیم ادا گفتگو
بات کہنا کان میں ہرگز نہیں بھینچتے
مجمع اخبار میں کر دیتی ہے کیا گفتگو
صدر و ذلت میں کیوں مبتلا ہو جاؤ
نامناسب ہے تعین چھپ چھپ نہ رسا گفتگو

کیا کیا ہاسے مان کے دلپاز
کر دیا اور کھڑے کھڑے جگر
دل میں کبھی کراہ ہے حالت غیر
بیچ آٹھی کر ہوا ہی خسیہ
حال اب کیا کروں رقم آگے
اب تو چلتا نہیں قلم آگے

انجم نصروفات حضرت کمال لکھنوی

آہ اے چرخ تم پیشہ یکس تقصیر
خوب ہی صورت نکالی ہے برتھ نظر
جاسے شادی ہر محلہ میں آکا تر کیا
رشتک سے تو ہو گیا ہے دشمن اہل کمال
بھوسے پلایا دھنڑا و غم مرگ حلال
نام نامی جکا دنیا بھوین روشن چکا
چینا سر بھی نہ آیا پھر دیا اک تارہ غم
بُجھ گیا یعنی چراغ زندگانی کمال
شاعری پر جسکی سرسامی بھی تھا خدا
موزمر و کامزہ تھا جسکے دم سے سرسبر
جسکی رنگینی معنوں گل کھلائی تھی نہ
وہ رنگیلے شیر صورت دار وہ تصویر نظم
نکر دنیا آنکولیا ہے میان راہیور
یہ قیامت اسے غریب میں مل گیا
یہ وہ غم ہے یاد کر کے روئیں اہل کمال
غیر قسمت میں لکھا تھا ہوا وہاں عجب
یا گار زندگانی ہے جو تعصیف کمال
حشر کے دن مایہ رحمت ہے ہر دم پاپ

آفتیں ڈھاتا ہے تو ہر دم مان لکھنؤ
غم کے پتلے ہو رہے ہیں ساکنان لکھنؤ
فاخر و فخر و الم ہے ہر مکان لکھنؤ
دل رہی ہے فال میں بس آٹ بان لکھنؤ
مواظفان تھے ابھی پر ہر جوان لکھنؤ
تھے ہر مشورہ تھا اب آسمان لکھنؤ
پھر ہوئی سینے میں بیل آہ جان لکھنؤ
ہو گئی بے نور ہر شاعران لکھنؤ
جسے نازان تھے بہت جاویدان لکھنؤ
جسکے صفحے میں لادن تھے زبان لکھنؤ
جسکے باعث سے ہر اعتبارستان لکھنؤ
وصف مسکریچکے قربان میں تباہ لکھنؤ
ہو گئے مجبور اتنا قدر وان لکھنؤ
پھر گیا ایسا نصیب ساکنان لکھنؤ
جب تک دنیا میں ہے نام و نشان لکھنؤ
اب دعا کرتے ہیں ہر حق سے میان لکھنؤ
دلوں بھلائے اسی سے نکتہ دان لکھنؤ
مانگتے ہیں یہ عاباشن گان لکھنؤ
محب (در آبادی)

دم و الپین

آہ کیا ہے وقت درد انگیز
کیسا نظارہ ہے یہ رقت خیز
اُن ہے کیا یہ دُخراشِ سماں
عالم نزع میں ہے ایک جوان
اک طرف دوست و آشنا ہیں کھوکھو
اک طرف غم میں اقربا ہیں کھوکھو
اک عجب خاموشی کا عالم ہے
جسکو دیکھو وہ چشم پر غم ہے
کوئی فکر و امین ہے مصروف
کوئی دل سے دے امین ہے مصروف
مرنگوں اک طرف جلیب کھوکھو
سب ہیں بیمار کے قریب کھوکھو
آہ اب اُس مرلین کی حالت
ہو گئی اور بھی رودی حالت
سرخ کی رنگت بھی اب بدلے لگی
بغیر بھی اترو مست چلنے لگی
اور حالت بگڑ گئی دیکھو
سائنس بھی اب اکھڑ گئی دیکھو
کھلتی ہے اب زبان بھی دت
دیکھو آنکھیں بھی لگ گئی چپ
ایک بچی بھی ہے قریب کھوکھو
متحیر وہ بد نصیب کھوکھو
دیکھ کر سب کے منہ پر سچ و طال
کچھ نہ سمجھی کہ کیا ہے باپ کا حال
دیکھا جب سب کو چپ کھڑے ہوا
دوڑی اندر گئی وہ مان کے پاس
غز وہ مان بھی سر جھکا ہے ہوئے
اشک آنکھوں میں ڈوبے ہوئے
کیسی حالت بنائے بیٹھی ہے
تو خدا سے لگائے بیٹھی ہے
آہ معصوم بچی نے جا کر
کر دیا مان کا اور کدے جگر
گود میں جا کے پیلے بیٹھ گئی
پھر چپٹ کر گھٹے سے یہ بولی
آپ چپ چاپ کیوں ہیں بھی میان
کس لئے رو رہی ہو کج اتان
اباکرہ میں چپ پرے ہیں کیوں
لوگ گیسے ہوئے کھوکھے ہیں کیوں
اور بھی لوگ آتے جاساتے ہیں
مرے ابا کو کیوں ستاتے ہیں
چلکے کرہ میں سب کو مشع کرو
نیز آتی ہے شاید ابا کو
اسکی اس بھولی بھالی باتوں نے
دل ہلا دینے والی باتوں نے

رباعیات :-

زندہ ہیں تو اچھے بھی دن اٹھائے بھی
بگڑی ہوئی تقدیر بنا سکتے بھی
ہمت ہے تو در نہیں منزل دوتا
گرتے پڑتے پہنچ رہی طائیفے بھی

پیدا ہوئی یقین بہر تاشا آنکھیں
بس دیکھ چکین تمام دنیا آنکھیں
بچپن دیکھا شباب پیری دیکھی
دیکھوں مجھے دکھلاتی ہیں بک آنکھیں

مقصود ہے راحت تو بہاؤ کیا
سُنا بیکار کا فسانہ کیا
پیری میں اجل نے زندگین ہیں آنکھیں
یہ صبح کے وقت نیند آنا کیا
محشر لکھنوی

تاریخ وفات حضرت کمال لکھنوی

بلبل گلزار معنی تھا کمال
نوبہار شاعری دکھلا گیا
مہر موزون ہے یہی مالِ وفات
اک گلِ باغ سخن کھلا گیا
سلسلہ

سکھ دیو شاد مہر

غزل :-

ااز سید محمد مصطفیٰ مرزا عرف پیارے صاحب رشید لکھنوی

شبہ ہے کلو کمان ٹٹے تھے سکارا کو
دم بدم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو
آپنے پوچھا زجان و دل مگر نے لی خبر
دردِ فراق میں نہ کس کلو پکارے رات کو
کین وہ بعدِ مول باقیں ٹٹے کیا پھر نہیں
ہن دہی نکلے تھے جو ارمان سکارا کو
دل بگر لینے پھر آئے صبح کو کہتے ہوئے
رہ گئے بستر پہ دو موتی ہمارے رات کو
آپ آرایش بھی کرتے ہیں جوانی تو کچھ
دل کو موندھو گیا گیسو سوارے رات کو
ٹوٹو ٹوٹے پھر تے ہیں لگو صبح سے آئے تیرے
دلِ باغھا ایک چھل میں ہمارے رات کو

کیا کرتے کیا کرتے

تھوڑی سی زندگی میں کیا کرتے کیا کرتے
اس دورِ سرسری میں کیا کرتے کیا کرتے
ہستی میں آج آنے کل جائیگے عدم کو
ایسی روا روی میں کیا کرتے کیا کرتے
جب موت زندگی کے جھگڑے میں نہ ہو
پھر ایسی ہے بسی میں کیا کرتے کیا کرتے
ہستی نے پہلے کھینچا پھر ہرمت نے گھٹایا
جب مجھے کشافنی میں کیا کرتے کیا کرتے
فکرِ معاش کا گن دلیں لگا دوں تھا
ہم کام زندگی میں کیا کرتے کیا کرتے
ٹوٹے ستم ملک نے آغاڑی سے اسعر
اس بیسویں صدی میں کیا کرتے کیا کرتے

سکھ دیو شاد مہر

میں ہوسکے لہذا اسکے متعلق کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ استادوں کی تنخواہ اور اسکولوں کے عمارات کے متعلق جو فیصلہ ہوا ہے وہ نہایت اطمینان بخش ہے۔ ہر امید کرتے ہیں کہ گورنمنٹ فرد تعلیمی کانفرنس کی تجاویز پر کاربند ہوگی۔

ایڈیٹریل

ملک میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ پڑھی گئی ہے کہ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی صاحب بلگرامی باقائے اہم اٹھ لیٹ اپنی ایچ۔ڈی۔ ایمرٹریٹ لا، سرکاری کونیکٹیکٹ میں انتقال فرما گئے۔ شمس العلماء موصوف قوم کے ایک برگزیدہ ممبر اور اپنی پیش ہمالی تعلیم کے لحاظ سے فرد فید تھے۔ ہندوستان و انگلستان اور دیگر بلاد یورپ بلکہ دنیا میں ان کی علمی شہرت تھی اور یقین ہے کہ انکی وفات کی خبر ہر جگہ نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی جائیگی۔ ہم مرحوم کے اہل خاندان کے ساتھ انکے رنج و غم میں شریک ہیں، اور ان کے ساتھ دلی ہمد ہی کا اظہار کرتے ہیں۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرحوم کے

آئندہ نہ بہت کم مرحوم کے حالات و تصویر ہدیہ تلخ بن کر نکلے۔

مال میں آخری بل پنڈت مدن موہن مالوی نے ہندو یونیورسٹی کی اسکیم شائع فرمائی ہے جس میں تعلیمی ضروریات کو نہایت وسیع جامہ پہ پورا کرنے کی تجویز کی گئی ہے۔ یہ یونیورسٹی بتلہاس میں قائم ہوئی اور اسکا نام ”ہندو دوشو دو مالہ“ یا ”ہندو یونیورسٹی آف بنارس“ ہوگا۔ اس یونیورسٹی کے اغراض و مقاصد یہ بتائے گئے ہیں۔

ہندو شاہنشاہ اور سنسکرت لٹریچر کے مطالعہ کی توسیع؟

تمام شاخہا علوم و فنون کی تعلیم و تحقیقات۔

علمی، صنعتی و حرفتی تعلیم کی ترقی و اشاعت

ذہنی انقلاب کو تعلیم کا جزو لا انفک قرار دینا جو انڈین اخلاقی و تہذیبی جولوگ ہندو یونیورسٹی کے پہلے ٹرسٹی بننے گئے۔

یہ ان میں ہندوستان کے مختلف صوبہ جات کے قابل و ذہنی و اصحاب شامل ہیں جنکی تعداد ۲۱ ہے یقین ہے کہ گورنمنٹ کو چارٹر عنایت فرمانے میں کچھ عذر نہ ہوگا۔

ہندو یونیورسٹی کے ساتھ کس قسم کے کالج ملحق کئے جائینگے؟

مذکورہ بالا اسکیم سے واضح ہوتا ہے کہ کالجوں کی تعداد حسب گنجائش سرمایہ ہوگی، مثلاً (۱) سنسکرت کالج میں میتھ و نیات (۲) کالج آف لٹریچر (۳) کالج برائے تعلیم صنعت و حرفت (۴) زراعتی کالج (۵) کالج برائے تعلیم تجارت و ملک دارمی (۶) آیرویدک کالج، جہین طب جدید کی بھی تعلیم ہوگی (۷) کالج فنون تفریح۔

گزشتہ دور میں گورنمنٹ کی تحریک پر ایک تعلیمی کانفرنس الگ آباد میں منعقد ہوئی تھی جسکے صدر نشین سرٹیلر تھے جو گورنمنٹ ہنم کے مشیر تعلیم ہیں اس کانفرنس میں چار یوم تک تعلیمی معاملات پر بحث ہوتی رہی۔

مال میں اسکا نتیجہ شائع ہوا ہے۔

کانفرنس میں یہ طے پایا ہے کہ دیات میں بعد معائنہ جاہلہ کرنا اسکول کھولے جائیں، جہن اس پاس کے گاؤں کے طلباء اگر تعلیم حاصل کرینگے۔ تعلیم فی الحال ابتدائی تہذیبی جماعت تک ہوگی، اور بعد کو رفتہ رفتہ پانچویں جماعت تک کی جائیگی۔ دیہاتی اور شہری اسکولوں کی تعلیم میں زیادہ فرق نہ ہوگا۔ مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے باب میں بہت رد و توجہ ہوئی ہے مگر چونکہ مسبر ان کسی ایک بات پر متفق الہاے

آسانی لکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ آئینہ بلالو گنگا پرشاد صاحب ورمانے جو تقریر اس جلسہ میں کی تھی، اسکی رپورٹ قابل اطمینان طریقہ میں لگی صدر جلسہ نے رائے دی کہ ہندی مختصر نویسی کا طریقہ بھی جاری کیا جائے ناظرین ادیب کو اطلاع دیجاتی ہے کہ منشی نویت کے صاحبان نظر کا ادیب سے قطع تعلق ہو گیا ہے۔ لہذا آئندہ ادیب کے متعلق کچھ کم خط و کتابت اس کے ذاتی نام پر نہ کی جائے۔ ادیب کے قلمی معاونین سے بھی درخواست ہے کہ وہ بھی اسکا لحاظ رکھیں۔ آئندہ حرف اس پتہ پر خط و کتابت ہونی چاہئے۔

ایڈیٹر ادیب، انڈین پریس الہ آباد

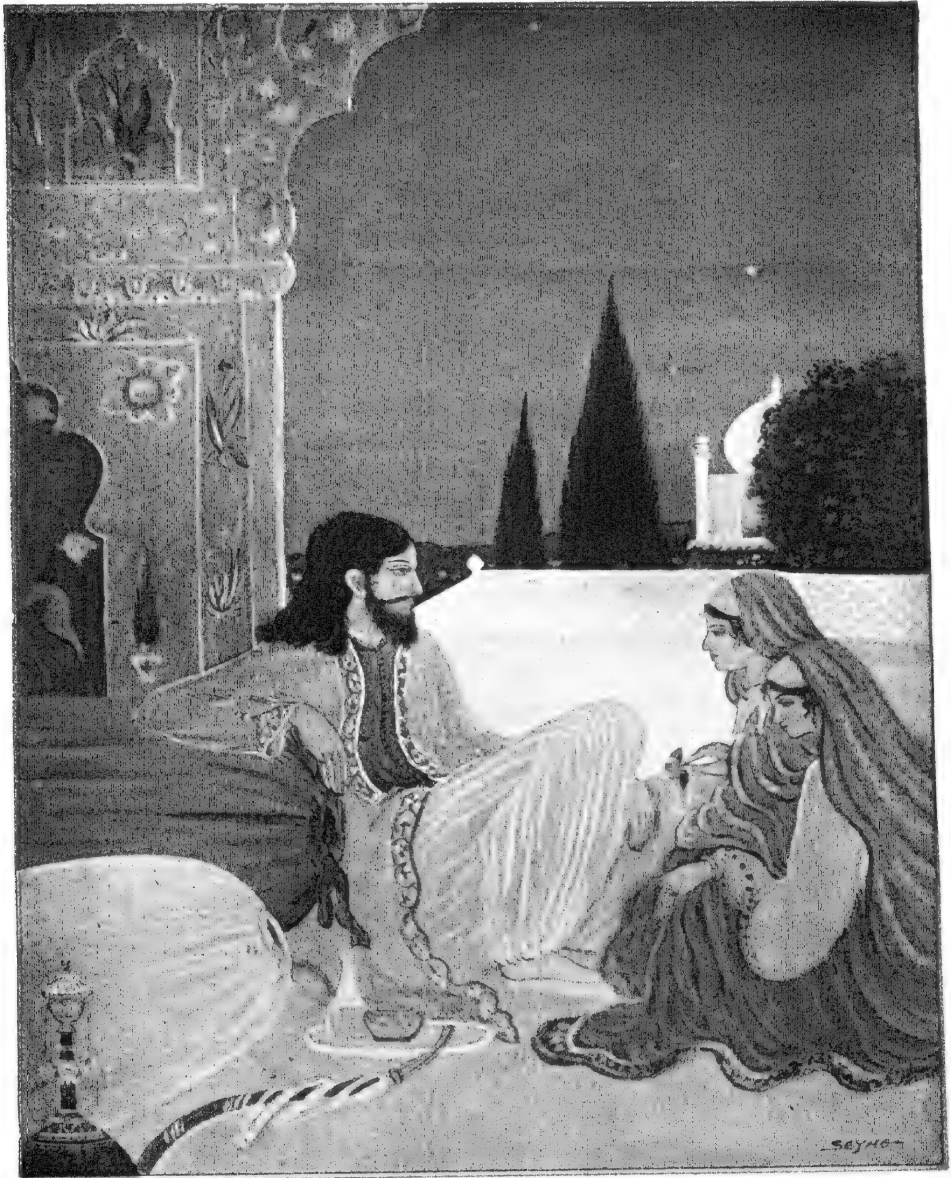
اس نمبر کی رنگین تصویر انڈین پریس کے ایک قابل معصور کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ براہ سوجت کا سین سے جبکہ کرک شیر کی لڑائی ہونے پر تھا اور دیو چون اور آرجن سرکارش جی کے پاس امداد کی غرض سے آئے ہیں۔ سری کرشن ہمارا ج کے متعلق ہمارے مکرہ متاں منشی محمد حسین صاحب نے ایک خوبصورت مضمون بھی ارسال فرمایا تھا جو اس جہیز شائع کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی راہو کاکی رسوائی کی تصویر بھی شائع کی جاتی ہے۔ انہیں راہو کاکی کھانا پکا رہی ہیں اور سری کرشن درجہ میں سے جھانک رہے ہیں۔ لاہور کے عجائب خانہ میں اسکی اصل موجود ہے جو ہندوستانی معصومی کے اعلیٰ نمونوں میں شمار کی جاتی ہے۔

حال میں جو مردم شماری ہوئی تھی، اسکا یہ نتیجہ نکالا ہے کہ تمام ہندوستان کی آبادی اس کے ۷۰ لاکھ ایک ہزار ۹۰ آدمی ہیں۔ برٹش حملہ اسی کے اندر ۴۴ کروڑ ۲۸ لاکھ ۲۷ ہزار ۲۷ آدمی ہے، اور ویسی ریاستوں میں ۷ کروڑ ۸ لاکھ ۲۸ ہزار ۲۸ آدمی انحصار میں ہیں۔ خیال کیا جاتا تھا کہ شاید اس مردم شماری میں ہندوستان کی آبادی کم ہو گئی، لیکن خلاف اُمید تمام ملک کی آبادی میں بڑھ چکی ہے، فیصدی کی بیشی ہوئی ہے، یعنی دو کروڑ ۹ لاکھ ۴۰ ہزار ۳۴ آدمی آبادی کا اضافہ ہوا ہے۔ ایمین برٹش حملہ اری میں ایک کروڑ ۲۵ لاکھ ۴۴ ہزار ۲۷ آدمی ریاستوں میں ۸۰ لاکھ ۹۲ ہزار ۴۴ آدمی کی تعداد برسی ہے۔ گو ممکن ہے کہ مکمل لغتوں کی جانچ کے کچھ تفاوت نکلے مگر برکت یہ تخمینہ بہت صحیح معلوم ہوا ہے۔

ہوا خواہان اردو یہ سنکر خوش ہو گئے کہ ریڈ کرشن کالج لکھنؤ میں اردو مختصر نویسی کا جو طریقہ جاری کیا گیا تھا، اس میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے۔ حال میں وہاں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں اس طریقہ کی آزمائش کی گئی، اس کے طلباء فی منٹ ۲۰۰ لفظ

غیر خواہان ادیب یہ سنکر خوش ہو گئے کہ منشی بیارے لال صاحب شاکر (میرٹھی) نے ادیب کی ایڈیٹری منظور کی ہے، چنانچہ آئندہ نمبر آپ کی ایڈیٹری میں شائع ہوگا۔ جناب شاکر صاحب کو لٹریچر میں دنیا میں کافی شہرت حاصل ہے، آپ کے معانی نظم و نشر ہمیشہ مقبولیت کی نظر سے دیکھے گئے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ کے زمانہ میں ادیب خاطر خواہ ترقی کرے گا (انشاء اللہ تعالیٰ العزیز)

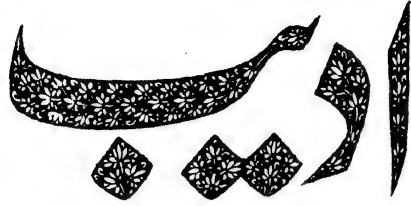
فیجر ادیب، انڈین پریس الہ آباد



شهریار و دختران وزیر

اندین پورس: الہ آباد

جون ۱۹۱۱ء



نمبر

جلد

تخت و تاج

دربار میں حضور کے چہرہ کی ہے ضیا
ملبوس زلفشان ہے بختلہ ہے نور کا

یہ کہیں ہے ؟ اس واسطے کہ انسانی فطر توں میں جو
قدرت نے یہ جذبہ ولایت کر رکھا ہے اور مہر خلقت میں اسکا
جوہر پایا جاتا ہے۔ سب انسان ایک ہی طریق سے پیدا ہوتے
اور مرتے ہیں اور ایک ہی طریق پر اُنکا شروع اور خاتمہ ہوتا ہے
لیکن پھر بھی اُنکے امتیازی درجوں میں کچھ نہ کچھ فرق ہے۔
لوگ جدا جدا نام اس واسطے رکھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے
تیز کی جاسکے۔ امتیاز پر درجوں کے امتیازات کی بھی ضرورت ہے۔
انسان تمدنی الطبع بنایا گیا ہے اور مدنییت اسکا خاصہ
ہے۔ تمدنی ضرورتیں چاہتی ہیں کہ درجہ بندی ہو اور سوائے درجہ بندی
کے دنیا کے کاروبار سہولت نہیں چل سکتے۔ اگر غور کیا جاسا
تو ثابت ہو سکے گا کہ خود انسان کا اپنا وجود ہی ان تمام ضرورتیں

بعض لوگ کہتے ہیں دنیا میں جیتک درجوں امتیاز
قدرت و جبروت کی مساوات نہ ہو تب تک مخلوق یا انسان
جماعتیں خوشی اور آرام سے نہیں رہ سکتیں اور نہ ہر ایک طاقت
اپنا حق پاسکتی ہے۔ مگر یہ ایسا خیال ہے جسکی زمانہ اور زمانہ
کی رفتار تائید اور تصدیق نہیں کرتی۔
بڑیک ہر شخص آرزو مند ہے اور چاہتا ہے کہ اُسکی حیثیت اور
حالت اور دن سے کسی صورت میں کم نہ ہو لیکن یہ بھی کوئی
نہیں چاہتا کہ کسی سے پیچھے رہے۔ ہر شخص دنیا کی گھوڑ دوڑ
میں آگے ہی نکلنا چاہتا ہے اور ہر شخص کی یہ خواہش ہے کہ
دنیا کی پُروائی منڈی میں اُسکا نمبر سب سے اوپر ہو اور وہ
کسی نہ کسی امتیاز سے خصوصیت دیا جائے۔

اور امتیازات کا مین ثبوت ہے۔ انسان کے وجود کی ترکیب ہی ان تمام ضروریات پر روشنی ڈالتی ہے۔

انسان کے جسم میں جس قدر اندرونی، بیرونی پُرزے رکھے گئے ہیں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ انہیں کیا کچھ امتیازات اور درجہ بندیاں ہیں۔ ایک ہی جسم میں سر اور پانوں ہوتے ہیں لیکن دونوں میں جو نسبت باعتبار ضرورت و حاجت اور نزاکت کے ہے وہ پوشیدہ نہیں ہے۔ ناک اور آنکھ قریب قریب ہیں لیکن دونوں میں باعتبار کام ضرورت کے بہت کچھ فرق ہے۔ اگرچہ سر اس جسم میں سے ایک ہے جس میں دو پانوں ہوتے ہیں لیکن سر کی جو عزت اور جو احترام ہے وہ دو پانوں کا نہیں ہے۔ ناک کی وہ حالت نہیں جو آنکھ کی ہے۔

غیر اور پھر سر میں فرق ہے اور یہ فرق قدرت نے خود ہی رکھا ہے۔ آنکھ کے پھوٹنے سے روشنی اور بصارت جاتی رہتی ہے

لیکن ناک کے زخمی ہونے سے بصارت میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔ سر کی چوٹ اور پانوں کی چوٹ میں بہت کچھ فرق ہے سر کے یاد دہانے سے دماغ اور دماغی طاقتوں میں

ایک فتور فاش ہو جاتا ہے اور پانوں کی چوٹ سے گواہی اور درد کی سختی ہوگی مگر وہ صورت جو صدر سے عارض ہوتی

ہے پیدائش ہو سکتی۔ ان یا ایسے امتیازات کا قانون قدرت قدم قدم پر نشان دیتا ہے اور پھر سمجھاتا ہے کہ اس کے بیزارہ نہیں۔

جیسے انسان کا ایک بدن اور ڈھانچہ ہوتا ہے اور اس بدن یا ڈھانچے میں مختلف کم و بیش چھوٹے بڑے پُرزے ہوتے ہیں۔ ایسے ہی قوتوں اور انسانی جماعتوں

کا بھی ایک بدن اور ایک ڈھانچہ ہوتا ہے اور اس میں بھی مختلف پُرزے ہوتے ہیں، کوئی کم، کوئی بیش، کوئی بڑا، کوئی چھوٹا

کوئی نرم، کوئی سخت، کوئی چست، کوئی ڈھیلا۔

دنیا کی ابتدائی ناچین اگر کبھی ہی دھندلی اور ناکمل ہوں

پھر بھی اُسے بہت مجموعی یہ پتہ لگ سکتا ہے کہ اوپر کے اصول کے مطابق شروع ہی سے ہر قوم، ہر ملک اور ہر گروہ میں کوئی

میر قوم یا میر گروہ ہوتا چلا آیا ہے۔ وہ تو میں جواب تک وحشی اور نگلی ہیں ان میں بھی اتنا ہی رسم چلی آتی ہے۔ ہر وحشی

گروہ اور ہر وحشی فترت میں کوئی نہ کوئی میر قوم ہوتا ہے اور گروہ یا فرقہ کے تمام پُرزے اور تمام اجزاء اسی میر قوم کے ہاتھ

کے نیچے رہتے اور بسر کرتے ہیں۔ گونا گویا میں نہیں بلکہ مادی اور روحانی امور میں بھی یہی طریقہ مرعی ہے۔ مختلف

قوموں میں اوتاروں، رشیوں، مہینوں وغیرہ کا آنا اور لگنے ہاتھ پر لوگوں کا بیت اور اقتدار کرنا صاف طور پر اس ضرورت

کا احساس کر رہا ہے۔ کنبوں اور گھروں میں بھی ایک صدر مجلس ہوتی ہے اور اُسی کی تجویزات پر سب فیصلے ہوتے

ہیں۔ اگرچہ دنیا میں بادشاہتیں اور حکومتیں کیلئے ہی مختلف اسباب کے ماتحت نشوونما پائی ہوئی اور انکا شروع کیا گیا

لیکن انکا اصول یہی تھا کہ ایک میر قوم ہو جسے بہت سب افراد زندگی بسر کریں۔ اگرچہ قوموں اور گروہوں میں سخت خون ریزیاں ہوتی

رہیں اور چند در چند نسلیں تلوار و تیزہ کی نذرین ہوئیں مگر آخر میں یہی فیصلہ ہوا کہ کوئی نہ کوئی میر قوم ہو نا ضرور ہے۔ آریہ تو میں

جب ہندوستان میں آئیں اگرچہ انہیں بھی گروہ در گروہ تھے لیکن پھر بھی میر قوم کی انہیں بھی ضرورت پڑی۔ آریہ قوموں کے

دوسرے فترتے اور دوسری گروہ جو یورپ کی طرف نکلے انکا بھی رجحان اس طرف ہوا حالانکہ دونوں کے مقاصد جدا جدا تھے اور دونوں کے واسطے میدان الگ الگ عربی اور شامی

یہ نتیجے میں لیکن اگر اسکی شکر تک نظر کجاے تو ماننا پڑے گا کہ باوجود اسقدر جبروت و قدرت اور سامان کے ان قوموں میں دونی کا آجانا نا اتفاقی کا پیا ہوا جانا سواے اسکے نہیں کہ کوئی مخفی طاقت وقت کے پورا ہونے کی وجہ سے خود اس برنجیرون کی کڑیوں کو حرکت دے رہی ہے اور سابق کی کڑیوں کے بجائے جدید کڑیاں داخل کرنا چاہتی ہے۔

اگرچہ بعض لوگوں کی نگاہوں اور ضمائر میں یہ توجیہ انوکھی معلوم ہوگی مگر یقین کر لو کہ معاملہ یوں ہی ہے۔ قانون قدرت اپنے نشاء کے مطابق حکومتوں میں تداول اور تغیر و تبدل کرتی ہے اور اس میں اسکی جانب سے کوئی نا انصافی اور قتل نہ وقت کوئی بات نہیں ہوتی۔ ہر قوم کے تنزل کے موجبات اور کوائف کو ساتھ رکھ کے دوسری حکومت کے آنے کے اسباب پر جب غور کرو گے تو آسانی پتہ لگ جائے گا کہ وہی

قوتیں پہلی حکمران قوموں پر اس وقت غلبہ پاتی یا غلبہ دیکھتی ہیں کہ جب (الف) پہلی قوم کی کمزوریاں اور فرشتہ مند سے باہر ہو جاتی ہیں۔ (ب) جب انہیں سے حکومت کے مواد کی عمدگی کم ہو جاتی ہے۔ (ج) جب ایک عام بے عیبی پھیل جاتی ہے۔ (د) جب مخلوق کا اسائنمنٹ سے کام نہیں کر سکتی۔ (ه) جب شخصی عیش و عشرت کی طلب میں بڑھ جاتی ہیں۔ کوئی حکومت اور کوئی قوم پایہ امارت سے سوائے ان امور کے یا اسی قسم کے اور امور کے گرا نہیں گئی ہے۔ کوئی قوم یک لخت پس پائین کی گئی بلکہ رفتہ رفتہ اپنی کوتاہیوں کی وجہ سے طوع قدرت ہوئی ہے۔

کیا جب انگریز ہندوستان پر قابض ہوئے تو اُس وقت ہندوستان کی حکومتوں اور طوائف الملوکی ایسی حالت نہ تھی؟

قوموں نے بھی یہی روش اختیار کی۔ فارسی چینی جاپانی گریکوں میں بھی اسی خیال نے نشوونما پایا اور اسی میں اخیر پرکاشیائی ہوئی۔ باوجودیکہ ہر شخص اسی بات کا خرابان رہا کہ وہی بادشاہ اور ہر قوم بے مگر ہر ایک ہی کے سر نہ جا رہا اتفاق ایک ہی قوم بنایا گیا۔ دنیاوی رنگ میں یہ کہا جائیگا کہ جس شخص کو اتفاقات حسہ پیش آتے گئے وہی اپنے اپنے وقت پر ہر قوم بتا گیا اور اسی کی امارت تسلیم کی گئی۔

لیکن مادی رنگ میں اگر اس مسئلہ کا حل کیا جاے تو اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ کوئی میر قوم سوائے مرضی خداے کریم یا قدرت کے نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے۔ ہر میر قوم اور ہر قوم کی امارت کی ایک عمر ہے اسکے مطابق قدرت انتظام کرتی رہتی ہے۔ جب ہر مخلوق کی عمر اور زمانہ مقرر ہے تو کوئی میر نہیں کہ میر اقوام یا بادشاہوں کی کوئی زمانہ وار عمر نہ ہو۔

اگر ہم نگاہات تاریخیں پڑھیں اور ہر چشم غور و دیکھیں تو یقین کرنا چاہیگا کہ سطح کوئی قوم امارت کی وارث بنتی ہے اور سطح اُس میں سے کوئی ایک شخص میر قوم بنا دیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں وارد ہونے کے بعد آریہ قومیں سطح میر قوم اور صاحبان قرار پائیں اور اسکے بعد مسلمان قوموں نے سطح اُنکی کڑیوں خانہ جنگیوں، نا اتفاقیوں سے موقع پر فائدہ اٹھا کر اساطط اور قبض و دخل کیا، اور مسلمانوں کی کمزوریوں، نا اتفاقیوں، خانہ جنگیوں سے سطح پر تلگیزوں، فرخچوں، اور انگریزوں نے فائدہ اٹھایا اور ایک دور دراز کے حصہ سے اگر جبروت و قدرت حاصل کی یہ تمام ساختات اور تمام واقعات ایک جھینٹے والی طبیعت کے واسطے ایک ایسا سامان ہے جسے وہ یہ نتیجہ بآسانی نکال سکتا ہے لگوں ظاہر قوموں کی اپنی ہی لغزشوں کے

دیکھیں اور پائین۔

(۱) حکومتِ کمپنی۔

(۲) حکومتِ ملکہ منظر و کٹوریہ۔

(۳) حکومتِ شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم۔

(۴) حکومتِ جارج پنجم۔

تین حکومتیں گزر چکیں۔ دنیا اور حکومتوں نے اُنکا طرزِ عمل اُنکا انصاف، اُنکا برتاؤ، اُنکا طریقِ حکومت اور اُنکا زمانہ دیکھ لیا۔ اب چوتھی نسل یا چوتھی حکومت کی باری آئی ہے۔ اس حکومت کی واسطے ہمیں غریبی، محنت سے سونے کچی غروب نہیں ہوتا اور سبکی و سست اقصائے مغرب اور اقصائے مشرق تک ہے۔ جارج پنجم یا القاب کا انتخاب ہوا ہے۔ یہ انتخاب محض اسوجہ سے نہیں ہوا کہ جارج پنجم ایڈورڈ ہفتم کے صاحبزادے ہیں بلکہ اس واسطے بھی کہ قدرت نے ان خود انکی غریبوں کے خیال سے انتخاب کیا ہے۔ یہ خیال ہمارا اس اصول کے اقتدار کے وجہ سے ہے جس میں یعنی یہ تسلیم کیا ہے کہ صرف خدا کے کریم ہی اپنی مرضی سے ایسا انتخاب کرنا اور اُس میں برکت دینا ہے۔

خیال کو کوں ایسا شخص ہے جو امیر اور بادشاہ ہوتا نہیں جاتا۔ لاکھوں فوجوں اور لاکھوں سول اور فوجی افسران کا دل اور حوصلہ کون طاقت صرف ایک ہی شخص کی جانب موڑ دیتی ہے؟ وہی اعلیٰ طاقت ہے خدا کا جاتا ہے۔ جارج پنجم کے ساتھ خدا ہے اور اُس کا فضل و کرم اور اُسکی عنایات اُسکے مہمدران پہلی تین حکومتوں میں ہندوستان میں صلح اور آشتی و آسائش کے زمانہ میں رہا ہے وہ دل سے شکر کے قابل ہے خصوصاً جبکہ بعض گزشتہ کمزوریوں کا اُس سے مقابلہ کیا گیا۔ انسانی پیرش اور ہر انسانی حکومت باوجود اعلیٰ اور پاک

کیا مرہٹوں اور راجہ رنجیت سنگھ کے دور کی قیامتیں اور لغزشیں اس بات کا پیش خیمہ نہ تھیں کہ کوئی اور قوم ہندوستان کی حکومت کیواسطے انتخاب میں آئے؟ اگر خود ہندوستان کے لوگ کسی بیرونی قوم کو جیتنا چاہتے تو اُسکا کیا نتیجہ ہوتا۔ خود قدرت نے انگریزوں کو یورپین نسلوں میں سے چن لیا اور اُنھیں سات سمندر پار سے لاکر ہندوستان کا بادشاہ بنایا۔ انگریز صرف اپنی ہی قوت اور عجب کیوجہ سے اس ملک کے بادشاہ نہیں ہوئے ہیں بلکہ اسمیں خدا کا مقدس ہاتھ بھی ہے۔

اس خیال کیوجہ سے ایشیائی خیالات کے مطابق بادشاہ کو جو جی "سروپ" اور "نظمی اڈا" کہتے ہیں مطلب یہ کہ اُسکے ساتھ خدا کا مقدس ہاتھ ہوتا ہے جسکا کوئی دوسرا ہاتھ مقابلہ نہیں کر سکتا اسوقت تک کہ جب تک خدائی ہاتھ ساتھ ساتھ ہے۔ شاہجہان کے وقت سے انگریزوں کی پیری سرزمین ہندوستان میں لگنی شروع ہوئی اور خدا کے فضل سے رفتہ رفتہ سرسبز ہوتی گئی۔ اگرچہ صد باکیفیتیں اور مقامی صورتیں حاصل ہوئیں اور کبھی کبھی انگریزوں کے قدم اُٹھ بھی گئے اور بے وطنی نے دل اُٹھنا بھی دیا مگر چونکہ قدرت کو اُنکی حکومت اور اُنکا تسلط منظور خاطر تھا باوجود ان سب تکلیفوں اور مصائب کے قدم جتنا ہی گیا۔ ایک ٹھنی بھر دور دراز فاصلہ کی رہنے والی قوم سے ہندوستان جیسے براعظم میں کامیاب ہو جانا سولے اسکے اور کیا کہا جاسکے کہ خدا اُنکے ساتھ تھا اور اتنا ہے اُنکا قومی کرکیر اُنکے قومی اخلاق، اُنکی بے تعصبی، اُنکے منصفانہ طریقِ حکومت، اُنکا علم، اُنکے اکثر امور میں شائستگی و اُنکی کامیابی کے علاوہ کفیل اور ضامن تھے۔

ہندوستان نے اتنا چار حکومتیں انگلستان کی



اعلى حضرت فيلادلفيا جارج پنجم دام ملکه

علیا حضرت ملکه ماریه مئری دام انیابا

اصول حکومت، اور بادشاہ انگلینڈ یا انگریزی قوم سے کشیدہ نہیں ہیں بلکہ ان بعض لغزشوں سے جسکی وقت انسان قائم تھا اس سے سببزدہ ہوتی ہیں اور کچھ حرف دو ہی سبب ہو سکتے ہیں کہ یا تو انکی اپنی ذاتی غلطی ہے یا جاہلی تصور قوم ہے۔

ارتقاء (Evolution) کا مسئلہ صرف انسانی نسل سے وابستہ نہیں بلکہ حکومتوں اور انسانوں سے بھی ہے۔ دنیا میں شروع شروع میں حکومتوں اور پھر اقوام کی کچھ اور حالت اور سامان ہوتا تھا۔ اب رفتہ رفتہ کچھ اور ہوتا جاتا ہے۔ اگر کچھ بادشاہ اگر ۳۰ ملاحظہ کریں تو وہ حیران ہو کر یا گھبرا کر دایاں جانے پڑے ہوئے ہوں گے۔

اب موجودہ زمانہ میں سطح ایک انسان بلحاظ فکر کلیہ کے تعریف کیا جاتا ہے۔ سطح ایک حکومت کا بھی ایک کرکٹر ہوتا ہے جو پارلیمنٹ کرکٹر سے ایک جدا کاندھے یا جدا کاتہ حالت ہے۔ انگریزی حکومت کا کرکٹر فی الواقع ساری دنیا میں بعض امور کے خیال سے بے نظیر اور لائق ہے اگرچہ اس کے بعض حصوں میں

کچھ عدم سے واضح ہیں جہن جو مغلطی ہیں لیکن اسکی عام خوب نام عملگی اور عام مضبوطی وغیرہ سے کسی صورت میں انکا بہن کیا جاسکتا اور وہ ہمارے اور خود انگلینڈ کی سطح ایک الہی حیرت ہے ہندوستان کا موجودہ زائچہ کہہ رہا ہے کہ اسکی ٹنڈلیاں بجا ہوتی ہیں سے لگا کھارہی ہیں اور خدا کی مرضی اور مہربانی سے ایک وقت ایسا بھی آسکے والا ہے کہ ہندوستان انگلستان کا دہنا بازو شمار ہوگا اور اسکی بہتری خود انگلستان کی بہتری ہوگی۔ صرف پار اور دارکار فرق رہ جائے گا باقی سلسلہ ایک ہی ہو جائیگا۔ ہمارے فرض ہے کہ ہم صحیح طور پر خارج بنیم بلقاہ کی حکومت کی برکات کا احسان کریں اور دل سے دعا کریں کہ ہمارا بادشاہ ہمارا حکمران اور اسکا خاندان زمانہ کی دستبرد سے بچے ہوئے

صاف ہو سکے کچھ کچھ اپنے اندر کمزوریاں رکھتی ہے۔ انسان کمزور ہے اور انسانی حکومتوں کا جزو اعظم خود انسان ہی ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ کمزوریاں یا لغزشیں کیوں ہیں بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ اصول حکومت کیا ہے اور اُس میں اخلاق، تمدن، اور سیاست کے اصول کے مطابق اصلاح کما تک ہے اور پہلوں سے اسکی مجموعی نسبت کیسی ہے؟ انگریزی قوم نے ہندوستان میں جو طرز اختیار کیا ہے اور جو رفتہ رفتہ کر رہی ہے وہ اس بات کا ثبوت اور پیش خیمہ ہے کہ وہ ہندوستان کی موجودہ زمانہ میں ایک رحمت ہے اور اسکا ہونا ضروری ہے۔ ہندوستان کی موجودہ حالت اس امر کی تقاضی نہیں ہے کہ کوئی اندرونی حکومت اُس میں کام کرنے کے قابل ہو سکتی ہے یا انگریزوں کے سوا کسی اور بیرونی حکومت کام دے سکتی ہے۔ یہ واقعات موجودہ کا پتہ ہے کہ ہندوستان کو کوئی ڈاکٹر ہے۔ ہندوستان کے واسطے ان خیالات کی وجہ سے

اعلیٰ حضرت خارج خاص کی تحت نشینی ایسی مرتبہ ہے جیسے خود انگریزوں کے واسطے گو ہم انگریزوں کے رنگ اور روپ لیاقت، اقبال، فوڈیہ میں اسقدر شریک نہیں ہیں جتقدر خود دین لیکن اس امن و امان کے خیال سے اس کے شریک ہیں کہ جو انگریزی دور کی وجہ سے ہمیں حاصل ہو رہا ہے۔ انگریزوں نے ہم سے اگرچہ ملک اور اقطاع پر مشیہ حاصل کئے اسوقت کہ جب ہم میں سے کوئی اس بار کے اٹھانے کے قابل نہ رہا۔ لیکن ساتھ ہی اس کے جو آسائش، جوا من، جو عرقی انگریزوں نے اس کے معاوضہ میں کشادہ دلی سے ہمیں بخشی اسکا معاوضہ ایک اور ملک بھی دیکر ادا نہیں کر سکتے چنانچہ ہم میں سے بعض کچھ کشادہ خاطر بھی ہو گئے لیکن یہ بالکل درست اور صحیح ہے۔ ایسے لوگ بھی

رہے۔ آمین ثم آمین۔
وہ سائنس، وہ آرام اور وہ مذہب، تہنیتاں جو انگریز
گوئیٹسٹ کی جانب سے ہمیں نصیب ہو رہی ہیں اس بات پر
آمادہ کرتی ہیں (لفظی رنگ میں ہی نہیں بلکہ اصلی روپ میں)
کہ ہم صدق دل سے اس کارٹون کی مبارکباد دیتے ہوئے جو
اسی ماہ میں انگلینڈ میں وجود پذیر ہے خوشی کے ساتھ اس
عظیم انسان کا روٹیشن کا انتظار کریں جو ہم دیکھ رہے ہیں
ہونے والا ہے۔ انگلینڈ کا کارٹون، مقدّمہ زنجیر ہے اور ہندوستان

سلطان احمد

دھرم کا خیال

خیال اور اسکی عجیب و غریب طاقت کی تحقیقات کے
متعلق ایک لوگوں کی توجہ بہت کم رجوع ہوتی ہے۔ عام طور
پر یہ سمجھا جا رہا ہے کہ خیال سمولی چیز ہے اور اسکا اثر استغناء
جو اجتناء ہندوستان میں نے بالخصوص اور ہندوستان
بالعموم زور دیا ہے۔ کاش ہمارے اصلاح کرنے والے
اگر ذرا بھی اس طرف متوجہ ہوتے تو نہ صرف اسکا کام کامیاب
نظر آتا بلکہ وہ زندگی کے تمام محکومین میں نمایاں شخصیتیں پیدا
کر کے ملک میں سرگرمی و گرجوٹی اُسے زبردست سیلاب لائے
میں کامیاب ہوتے۔

اس وقت جو کامیابی کی غلط معراج ہم ہندوؤں کے
سامنے پیش کی جا رہی ہے وہ بالکل فضول اور بیمنی ہے۔ ہم
یہ نہیں کہتے کہ جو لوگ کسی خاص مدعا کو سمجھنے کے سامنے ٹھکرا
کرنا اور کام کرنا چاہتے ہیں وہ بالکل ہی بادمجہ ہوتی ہے اور

وہ دن پر انہیں ہوتا قدرت کسی صورت میں اس قوم کو

اسکے افراد کو زندہ نہیں رکھتی، کیونکہ نیچر میں غیر ضروری اور

غیر مفید زندگیوں کے قائم رکھنے کا کمین بھی انتظام و انتظام

نہیں ہے۔ اس قدر دور اندیش منتظم ہے کہ جہاں کام ہو چکا

کہ حیثیت مجموعی ہند و قوم نہایت بہت حالت میں ہے۔ یورپ اور امریکہ کے اولوالعزم اقوام کے ساتھ کوئی نسبت نہیں ہے۔ لیکن فردیت و شخصیت کی حیثیت سے وہ دنیا کی تمام اقوام میں ممتاز ہے اور جو افراد ہندؤن میں کبھی کبھی پیدا ہو کر اسطرح کے تماشے دکھاتے ہیں، ان کی عجیب و غریب روحانی طاقت کے کاروبار کو دیکھ کر دنیا کو سخت حیران ہونا پڑتا ہے۔ افراد کی اب بھی ہندؤن میں کمی نہیں ہے اور وہ کسی نئی صورت میں آہستہ آہستہ لگھریقی طور پر اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اس قوم کے اولوالعزم انسان ہندؤن میں سب سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے رہینگے۔ اس سلسلے کو قدر کبھی موقوف نہ ہونے دیگی۔ یورپ کی بلند خیال قوم میں اب اونچی طبیعت کے انسان پیدا نہیں ہوتے اور اگر پیدا ہوتے بھی ہیں تو نہایت کمی کے ساتھ۔

کیا اسکے ثابت کرنے کی ضرورت ہے؟ دور کیوں جاگے ابھی مہاتما رام کرشن پرم ہنس ایسے انعامانہ شخص نے تمام دنیا کو تحریرت بنا دیا تھا۔ ان کے شاگرد رشید سوامی ویکانند جی نے امریکہ اور یورپ میں جس دانائی کے ساتھ کام کیا وہ دنیا کو یاد دہنے حقیقت یہ ہے کہ اس دانشمند متامن کے کاروبار خیالات کی دنیا میں وہ مہلکہ ڈال دیا کہ آج امریکہ وہ امریکہ نہیں رہا جو بیس برس پہلے تھا۔ مذہبی مسائل کی تاویلات ہندو نقطہ نگاہ سے کیجاتی ہیں۔ ویرانت جو کسی وقت میں محض خیالی و وہی چیز سمجھا جاتا تھا آج سب سے زیادہ زندہ مذہب و زندہ طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اسے سالگ رام صاحب بھادری تصور کی بیظیر تعلیم اپنا کام اور بھی زیادہ خوبی اور مضبوطی کے ساتھ کر رہی ہے جو بے خبرین اسے کچھ کہنا سننا لا حاصل ہے۔ جو باخبر ہیں

پھر ایک دم کے لئے کسی کو اپنی وسیع و لاحد و سلطنت میں نہیں رہنے دیتی۔ نگاہ کو وسیع کر دو اور تم فردہ ذہن کی موجودگی میں اسی اصول کو محیط پاؤ گے۔ ہندو قوم دنیا میں کسی خاص مشن کے لئے موصوعہ و مقصود ہے اور اس کی ہستی اس بات کی صریح دلیل ہے کہ اب تک اس خاص مشن کی تکمیل کے لئے قدرت کو اس کے انخفا کا خیال قدم قدم پر ٹھوٹا خاطر ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک وہ کب کی صفحہ ہستی سے محو ہو گئی ہوتی۔ زمانہ کی سختیاں اس کو جبری طرح اپنا آماجگاہ بنا چکی ہیں۔ ہزاروں برس تک وہ کھیل کے میدان میں فٹ بال کھیلے ادھر ادھر رہی ہے۔ مگر مری نہیں۔ دنیا کی سخت جانی دیکھ کر سخت متعجب ہے۔ یونانی۔ پارسی۔ مصری۔ ب۔ آئے اور گئے۔ کچھ دنوں کے لئے کوس لمن الملکی بچایا اور اب اسطرح عدم میں منہ ڈھانپ کر سو رہے کہ سوائے تواریخ کے نہ شتر صفحات کے انکا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے۔ مگر ہندو اب تک زندہ ہیں اور باوجود تمام تر پریشانیوں کے گذشتہ زمانے کے حوادث اور بلیات کو انکا نام مانٹانے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ آخر اسکا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہے اور وہ سبب صرف یہ ہے کہ ہندؤن کو اب تک دنیا میں کچھ کام کرنا باقی ہے اور جب تک اس مقصد کی تکمیل نہ ہوئیگی، وہ برابر زندہ رہیگی۔

اب سوال یہ ہے کہ ہندو قوم کی ہستی و زندگی کا مشن کیا ہے؟ اس سوال کا جواب نہ سہل ہے نہ مشکل ہے اور نہ سہل و مشکل دونوں۔ جنکو قدرت نے گہری نگاہ سے دیکھنے کی قہر عطا کی ہے۔ ان کے واسطے یہ سنا لایممل عقدہ نہیں ہے۔ جو محض کوتاہ بین۔ کوتاہ اندیش اور کوتاہ عقل ہیں، انکو اصلیت کا پتہ ملنا مشکل ہے۔ ہندو قوم کا اصلی مشن صرف یہ ہے کہ وہ دنیا میں رہ کر روحانیت کا تاثر دکھایا کرے اور بس! سین کلام نہیں

وہ جانتے ہیں کہ اُنکے شاگردوں کے زمرہ میں اسوقت کتنے سیخی، یہودی، مسلمان، پاسی وغیرہ شامل ہو کر روحانی تشفی حاصل کر رہے ہیں۔ سوامی رام تیرتھ کے وصال کو ابھی بہت دن نہیں گزرے۔ دُنیا کو اب تک یاد ہے کہ وہ کیسی زبردست روحانی شخصیت تھی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

ہندوؤں کا گوترا رام چند یا پودھ شتر سے منسوب نہیں ہے۔ سوسنہ منی و چندر منی خاندانوں کا گوترا صرف رشیوں کا گوترا ہے۔ کیا اس سے لوگ بآسانی نیچر نہیں نکال سکتے کہ ہندو قوم کے سامنے اگر کوئی آئیڈیل یا معراج ہے تو وہ صرف روحانی ہے اور اُسکا مشن دنیا میں صرف روحانیت پھیلانا ہے اور ہندو ہمیشہ سے صرف اسی کام کے لئے کہ اُراض میں ممتاز رہے ہیں۔ کلام نہیں کہ دُنیا کی اور قوموں میں بھی روحانیت ہے اور تھی کیونکہ روحانیت کے بغیر کبھی زندگی مکمل و شاندار نہیں ہو سکتی ہے نہ اخلاقی حالت کی درستی کی امید ہو سکتی ہے مگر اسمین خصوصیت کا رتبہ ہندوؤں کو حاصل ہے۔ پر مانتا ہے اسی قوم کو دیدوں کی دولت سپرد کی اور ویدوں کا محافظ بنایا۔ اسی قوم کے رشیوں اور شیوں نے اُس نشدوں کی حقانیت کا لفظ لگایا جو اپنی عمیت کے لحاظ سے حدیم المثال ہیں اور فلسفہ کی تمام شاخوں کو بڑی خوبی کے ساتھ تکمیل کا درجہ بخشنا۔ گوتم بھو، مہا بھو سوامی رشی سب ہندو ہی تھے۔ ہندو ابتدا ہی سے دُنیا کے معلم کی حیثیت میں آئے ہیں۔ یونان و مصر کے کون سے فلاسفر ہیں جو اُنکے غرض فیض کے خوشہ چین نہیں ہیں اور یہ استحقاق دُنیا کی کوئی قوم ہندوؤں سے کبھی نہیں چھین سکتی۔

مگر اس زمانہ کے ہندو سخت ادب اور بارین گرفتار ہیں اور سوت کی گھنگھڑ گھٹائیں ہر جہاں طرٹ چھائی ہوئی ہیں بعض بعض اہل اللہ

کا تو یہ خیال ہے کہ اب ہندو چند دنوں کے مہمان ہیں۔ اب اس کے برباد ہونے میں ذرا شک نہیں۔ بعض ناواقف اندیش کو ناہین آدمیوں نے تو قطعی فیصلہ نافذ کر دیا کہ نصف صدی کے اندر رائے ہندو دنیا سے غائب ہو جائینگے۔ میرا یہ خیال کبھی نہیں تھا اور یہ۔ کیونکہ میں برسوں سے ہندو قوم کے جذبات کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ ہندوؤں کی آبادی گھٹ رہی ہے۔ وہ پست کرور سے اُنہیں کرور رہ گئے انہیں بہت سی خرابیاں واقع ہیں۔ تاہم یہ مایوسی بخش باتیں نہیں ہیں۔ سو نیوالے کسی وقت بیدار ہونگے اور وہ اپنی حالت درست کر سکیں گے۔

اسوقت جو بات ہندوؤں کو ذہن نشین کرانی ہے وہ صرف یہ ہے کہ وہ دُنیا میں اپنی حیثیت کو سمجھیں اور قومی آئیڈل کو نگاہ کے سامنے رکھیں اور اُس معراج تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ اُنکے دل میں ہمت و استقلال کے خیالات پیدا کروئے جائیں۔ خیالات ہی دراصل کسی قوم کے اُبھارنے کا بہترین سامان ہیں۔ خیال کی طاقت سب سے زیادہ ہوتی ہے نیکی کہ بجلی، گرمی اور آواز وغیرہ اُسکے پاسنگ کو بھی نہیں پہنچ سکتیں اور جہاں یہ خیال اُنکے دل میں قائم ہو گیا، پھر وہ بآسانی ترقی کے راستہ میں قدم زن ہونگے۔

ہندوؤں کو صرف دھرم کی ضرورت ہے۔ کیونکہ دھرم ہی اُنکی مرشد ہے اور دھرم ہی اُنکا قومی خاصہ ہے۔ وہ زندگی کے چاہے جس طبقہ میں کام کریں، چاہے کسیا ہی پیشہ اختیار کریں مگر ضرورت ہے کہ وہ سچے دھرماتما ہوں اور دھرم کی راہ پر قائم ہو جانے سے وہ پھر نہ صرف اپنی ہستی ہی کو معرض ہلاکت سے محفوظ کر لینگے بلکہ گوتم بھگ کے زریں عہد کی طرح وہ دھرم کے ہتیار سے ساری دُنیا کے کوسر کر لینگے۔

شیو برت لال

عالم و مانی العالم

(سلسلہ کے لئے دیکھو ادیب بابت ماہ نومبر ۱۹۷۲ء)

بعد یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کرۂ ارض کا ذکر کیا جاسے جو سورج سے اتر کر تمام سیاروں میں ایک سے زیادہ اعتبار سے سب سے مقدم ہے۔ گواہی جسامت کے لحاظ سے موائہ بدھ (عطارد) منگل (مریخ) اور شکر (زہرہ) کے سب سیاروں میں چھوٹا ہے۔ سورج اسو جہ سے سب سیاروں پر فائق ہے کہ وہ انکی انتہی کام موجب ہونے کے علاوہ انسے لاکھوں گنا بڑا ہے اور ہماری زمین ذی عقل اور ذی روح ہستیوں کا مسکن ہے۔ اسکا مفصل بیان سر دست اٹھائے رکھتے ہیں سلسلہ بڑا کے اخیر میں اسکی طرف رجوع ہونگے۔ بالفضل بدھ (عطارد) منگل (مریخ) شکر (زہرہ) یوس کے لنس (Uranus) نیپچون (Neptune) سینچر (Saturn) جسے عربی والے زحل کہتے ہیں اور یوپیٹ (Jupiter) کا ذکر کریں گے۔ اس کے ساتھ ہی چھوٹے سیاروں کا ذکر جدا گانہ ہوگا جو صرف اینسویں صیغہ میں دریافت ہوئے۔

نظام شمسی کی وسعت

سیاروں کے ذکر بالانفاذ سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نظام شمسی کی وسعت کا کچھ ذکر کیا جائے اور سیاروں کے متعلق چند دلچسپ امور بیان کئے جائیں۔ اس ضمن میں سب سے پہلے انکے حجم نسبتی کا چرچا کیا جاتا ہے اور یہ دکھایا جاتا ہے کہ ہر ستارہ سورج سے کتنے فاصلہ پر ہے۔

مفقون ہذا کے اول حصے میں اس امر کا ذکر ہوا ہے کہ عالم گمانہ و تجربین مادہ (Matter) اور حرکت (Motion) پر حصہ عالم میں محیط ہیں اور کوئی مقام اس کے وجود سے خالی نہیں ہے۔ آگے چل کر ہر دو عالم گیر وجودوں کی تشریح و توضیح ہوتی۔ بڑے بڑے عققون کے آرا پیش کئے گئے۔ پھر مادہ کے خواص اور کرشمے دکھائے گئے اور اس امر پر بحث اٹھائی گئی کہ "آسمانوں" میں مادہ کن کن صورتوں میں موجود ہے۔ اس کے ضمن میں پرینا ہوا کہ آسمانوں میں مادہ سیاروں - دھندلتاروں - ستاروں - شہاب ثاقبوں - اقیحور اور درختشان دخان وغیرہ کی صورتوں میں پایا جاتا ہے اس کے تعلق میں خاک فلکی (Cosmic dust) کا بھی ذکر آیا جو قطبین کی برف اور سطح بحر پر گر کر کہانی کی تہ میں جمع ہوتی رہتی ہے۔ پھر سیاروں کا چرچا ہوا اور دکھایا گیا کہ آسمان ہمارے نظام شمسی ایسے کروڑوں نظام ہائے شمسی کا مسکن ہے۔ سب سے پہلے اپنے نظام شمسی کا ذکر ہوا جسکا مرکز آفتاب ہے۔ اسے اس روشن بالذات کرے کا ذکر قدرے تفصیل سے دیا گیا اُسکی جو اُرفیائی حالت اور دیگر مظاہر شمسی کا ذکر کر کے اخیر میں سطح آفتاب پر انسانوں کی بستی کے امکان و احتمال پر بحث ہوئی اور بڑے بڑے عالم فلکیات کے خیالات پیش کر کے اسے ثابت کیا کہ وہاں انسان رہتے ہیں جو مجھے بہت باتوں میں مختلف ہیں۔ اب نظام شمسی کے دیگر اراکین کا ذکر کیا جاتا ہے۔ نظام شمسی کے مرکز اور مرجع یعنی سورج کے بیان کے

۱۰ ہزار	تھریلین	آفتاب سے فاصلہ	برکت لاکھ	کے رقبہ مجموعی سے چالیس گنا زیادہ ہے۔ اب اس سے اندازہ
۳۰	تین کروڑ ساٹھ لاکھ	۸۸ یوم	۸۸ یوم	کر بھیجے کہ نظام شمسی کتنا وسیع ہے جسکی مرحد سورج سے دو ارب
۲۳۰	چودہ کروڑ ساٹھ بارہ لاکھ	۶۸۴	۶۸۴	اسی کرو میل ہے اور وہ ان پر پورے نس چوکیاری کے فاصلے
۴۰۰	چھ کروڑ پچتر لاکھ	۲۲۵	۲۲۵	انجام دیتا ہے۔ اسکی گردش سورج کے گرد ۱۶۷ برس میں ختم
۹۱۸	نو کروڑ اکیس لاکھ	۶۶۵	۶۶۵	ایک دفعہ ہوتی ہے۔
۳۱۹۰۰	ایک ارب پچتر کروڑ گیارہ لاکھ	۳۱۹۰۸	۳۱۹۰۸	گردش کے دوران اب ہم انکے دائروں کے خطوط کا حساب لگاتے
۳۸۰۰	دو ارب تالیس کروڑ ساٹھ لاکھ	۶۱۸۱	۶۱۸۱	کی سمت کا اندازہ ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ انکا ہمارے کواڑض
۳۰۰	دو ارب تالیس کروڑ ساٹھ لاکھ	۱۰۰۵۹	۱۰۰۵۹	سے کیا تعلق ہے۔ اگر آپ کسی ایسی گاڑی پر سوار ہوں جو پچاس
۸۶۰۰	ایک ارب تالیس کروڑ ساٹھ لاکھ	۴۳۳۳	۴۳۳۳	میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلے تو آپ کواڑض کے دائرہ کو
۲۵	پچیس کروڑ ساٹھ لاکھ	۱۶۸	۱۶۸	جواپی گردش میں بناتی ہے چار سو تیس برس میں طے کر نیگے مگر
۲۰	ساتھ تیرہ کروڑ	۶۴۲	۶۴۲	یہ زمانہ دیگر نظام شمسی کے اراکین کے دائروں کے مقابلہ میں
				کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ اگر کوئی گاڑی نہ عیسوی کے آغاز
				سے اسی رفتار سے متواتر چلتی رہتی تو وہ آج کے دن تک
				سینچر کی گردش کے نصف دائرہ کو بھی طے نہ کر سکتی اگر وہی
				گاڑی اس وقت روزانہ ہوتی جب حضرت آدمؑ بہشت میں تھے
				تو وہ اس وقت یورےنس (Uranus) کے گردش کے دائرہ
				کے صرف دو تہائی حصہ کو طے کر سکتی۔ اس ہولناک وسعت کا تخمینہ
				کرنا محال ہے۔ جس آدمی نے ہزار دو ہزار چار چھ یا دس ہزار
				میل سفر کیا ہو اور یورپ اور امریکہ دیکھ لیا ہو۔ وہ دس بیس ہزار
				میل فاصلہ کا تصور کر سکتا ہے۔ مگر ایسے فاصلہ کا تصور نہایت
				دشوار ہے جسکے اظہار کے لئے ایسے اعداد درکار ہوتے ہیں جسے
				انسان اپنے روزمرہ کے کاروبار اور حساب کتاب میں کوئی کام
				نہیں لیتا۔
				مگر یہ تو ہمارے نظام شمسی کی کیفیت ہے۔
				عالمین فلکیات کی رائے میں ایسے ایسے نظام ہائے شمسی

۲ بلین Billion یعنی چوبیس کھرب مرل میل ہے اور ۲۰ بلین

۱۰۳-۱۰۴ "گیلی آف نیچر" (کائنات قدرت) صفحہ ۱۰۳-۱۰۴

چوالیس من کے قریب اسکا وزن پایا جائیگا۔ گو برہمپت بھی کر دین کے مقابل میں بہت کم کثیف ہے۔ مگر جسامت کے سبب سے کشش ثقل آٹھ گنا زیادہ ہے۔ بالفرض اگر کوئی انسان برہمپت جابر ہے تو اسکا وزن آٹھ گنا زیادہ ہوگا۔ اگر چلچکا تو اسے آٹھ گنا زیادہ بوجھ معلوم ہوگا اور اگر گرے گا تو بھی آٹھ گنا زور کے ساتھ۔ مگر چھوٹے سیاروں کی کثافت اور کشش ثقل بہت کم ہے۔ اگر ہم دھان پر جابھین تو بجائے ۴-۵ گز کی جھلانگ کے موسو۔ ڈیڑھ ڈیڑھ سو گز ایک ذقمنین پھانڈینگے اور دیوؤں پر یون کے قوتوں کے تمام کارنامے صبح معلوم ہوسنے لگیں گے۔ سطح برہمپت پر شیر اور ہرن کبھی جھلانگ نہ مار سکیں گے مگر مریخ اور بدھ اور شکر کی سطح پر انکی ایک ایک ذقمنین اور چار سو گز کے درمیان ہوگی۔

ایک نیا سیارہ

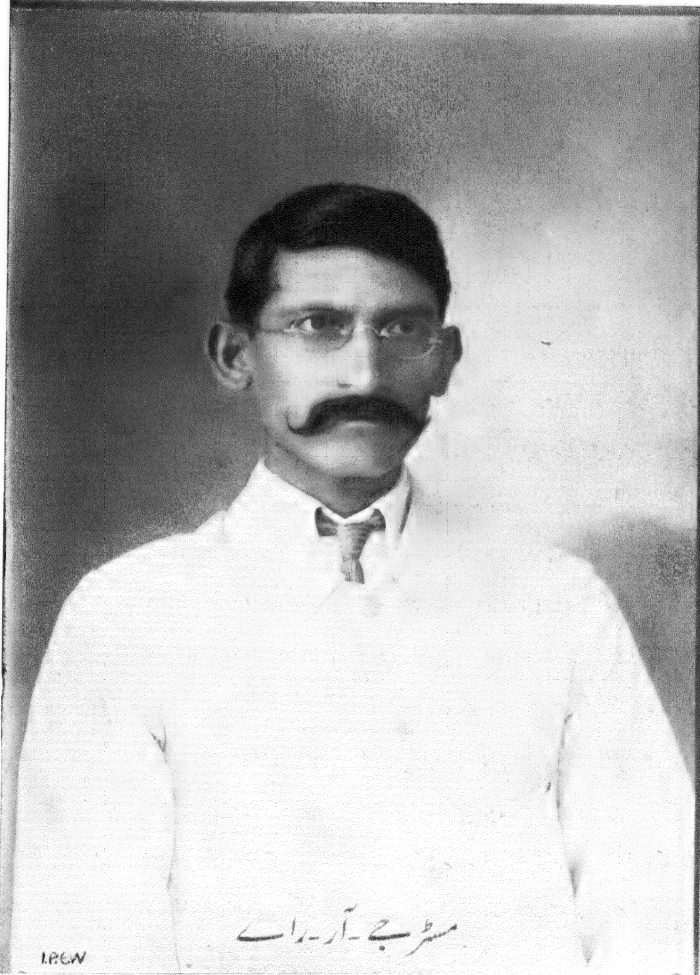
پراسے اور معلوم سیاروں کا تذکرہ شروع کرنے سے پیشتر ایک اور سیارہ کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے جو پروفیسر کپلنگ متعلقہ رصد گاہ ہارورڈ کالج (امریکہ) نے ۱۹۰۹ء میں معلوم کیا تھا۔ اس کے بارے میں بہت سی باتیں اب تک معلوم نہیں ہوئی ہیں۔ مگر جو کچھ دریافت ہوا ہے۔ وہ بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ یہ نیا سیارہ نہ چن کے اسطرت واقع ہے اور بہت بڑا ہے۔ دو سال پیشتر عالموں کا یہ گمان تھا کہ نظام شمسی کا سرحدی سیارہ نہ چن ہے۔ برسوں سے ماہر ان نکلیات کا یہ خیال تھا کہ نہ چن سے آگے بھی ایک اور بڑا سیارہ ہے جو نظام شمسی کی گردش پر خاص اثر ڈالتا ہے۔ پروفیسر ہارج فرلین نے یہ خیال ظاہر کیا تھا۔ ۱۸۴۲ء اور ۱۸۴۸ء میں جو مدار ستارے

نام سیارہ	دن رت کی میعاد	سال کی میعاد
گھنٹے منٹ	سال	مہینے دن
بدھ	۲۴ - ۶	۰ - ۲ - ۲۸
شکر	۲۳ - ۲۱	۰ - ۴ - ۱۵
کرہ ارض	۲۳ - ۵۶	۱ - ۰ - ۰
منگل	۲۴ - ۳۰	۱ - ۱۰ - ۲۱
برہمپت	۹ - ۵۶	۱۱ - ۱۰ - ۱۴
سینچر	۱۰ - ۳۰	۲۹ - ۰ - ۰
یوہے نس	نامعلوم	۸۴ - ۰ - ۰
نپ چن	*	۱۶۴ - ۰ - ۰

اس گوشوارہ سے عیان ہے کہ نہ چن کا سال سب سے بڑا ہے یعنی ہمارے حساب کے روسے ایک سو چونتیس برس کے برابر ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کے یہ معنی ہیں کہ سیارہ نہ چن چون ایک سو چونتیس سال میں اپنی گردش کا دور سورج کے گرد ختم کرنا ہے۔ یورپے نس ۸۴ برس میں سینچر ۲۹ سال میں وعلیٰ ہذا۔

سیاروں کی کثافت نسبتی وغیرہ

کرہ ارض باعتبار حجم پانی سے پانچ گنا بھاری ہے اور بدھ تین گنا۔ مگر سینچر پانی سے صرف نصف کے قریب کثیف ہے۔ اگر کوئی ایسا عظیم نشان اور بے پایاں اور بے تھامہ سمندر ہو اور اُس میں سیاروں کو بھینکا جائے تو بدھ سید کے گولہ کی طرح پانی کی تہ میں جا بیٹھیکا۔ مگر سینچر نہایت ہولناک جہاز کی طرح اسپر تیرتا رہیگا۔ انکی کثافت کی تناسب پر اجسام کا وزن موقوف ہے۔ گو سورج کی کثافت کرہ ارض سے کم درجہ کم ہے۔ مگر وسعت کے باعث پورے دو من وزنی آدمی کا سطح آفتاب پر



اسکی تصدیق کر دی ہے۔ ہمارے یہاں بہار کا موسم سال بھر میں صرف ایک دفعہ آتا ہے مگر بدھ کی سطح پر اس عرصہ میں چار مرتبہ موسم بدل بدل کر آتے ہیں۔ چونکہ سورج کے بہت نزدیک ہے۔ اس واسطے روشنی اور حرارت ہم سے آتے گناز آبادہ آتی ہے اگر اس قدر گرمی اور روشنی ہمارے یہاں آئے لگے۔ تو ہم یک دن بھی سکینے یعنی عالموں کا گمان ہے کہ وہاں پانی اُلٹا ہوتا ہے مگر یہ فہمیر

ٹنڈل مرحوم کا یہ قول ہے کہ کسی سیارہ کی حریت آفتاب کی بنا پر اسکی آب و ہوا کے باب میں کوئی خاص رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ اسکی تیز روی کے سبب سے اسکی حرکتوں کو بالائینہ نظر دشوار ہے۔ کوپرنیکس (Copernicus) جرن کا نام آمد فلکی اسکا مشاہدہ کرنے سے قاصر رہا۔ آج کل شام کو سات اور آٹھ بجے اُس مقام پر چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ جہاں سورج افق کے پیچھے چھپتا ہے۔

بدھ دیوتا کی پوجا مصری لوگ اسے دیوتا سمجھ کر پوجتے تھے اور اسے سٹ ہورس (Set Horus) کہتے تھے۔ یہ دیوتا منجی اسکا تذکرہ ملتا ہے۔ ستوم اسکا باپ اور برہمپتی کی بیوی اسکی ماں بیان کی گئی ہے۔ بعض ہندو لوگ اسکی خاص طور پر پوجا کرتے ہیں۔ برہمن اور جرنم میں بھی بدھ کا بڑا ذکر ہے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے حساب سے کئی برسے برسے مہمان پرش اس کے زیر اثر پیدا ہوئے تھے۔ مثلاً یہ۔ بائبل۔ نیوٹن اور فاسیا کے لوگ بھی اسکی سچش کرتے تھے اور اسے اپنی قسموں کا قاضی مانتے تھے۔ یونان کے مشہور ترین فلکی عالمی (Ptolemy) نے نیوٹن سے ڈھائی سو برس پیشتر اسکا کئی بار مشاہدہ کیا۔ اسکی ایک کتاب میں اس کے

ظاہر ہوئے تھے۔ انکی حرکتوں سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ آتنا سے آتنا میں کسی عظیم سیارہ سے موثر ہوئے تھے جو سورج سے قریب سو اٹھارہ میل پر واقع ہے اور ہر سال ہمارے یہاں ایک ہزار سال کے برابر ہوتا ہے اور اسی نکشتر میں واقع ہے جہاں ہر سال صاحب نے ۱۵۷۵ء میں سیارہ نیپچون معلوم کیا تھا۔

بدھ (عطارد)

اب ہم بیان سے سیارہ دن کا جدا گانہ تذکرہ شروع کرتے ہیں۔ ترتیب کے لحاظ سے اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔ بدھ سب سے چھوٹا ہے اس واسطے پہلے اسی کا ذکر کیا جاتا ہے۔ بدھ سورج کے قریب ہے۔ سال میں تین مرتبہ دکھائی دیتا ہے۔ طلوع آفتاب سے ڈیڑھ دو گھنٹے پیشتر مشرق میں اور غروب آفتاب کے دو گھنٹے بعد مغرب میں تین تین بار نظر آکر کرتا ہے۔ سیارہ میں سب سے تیز رو ہے۔ یعنی ایک لاکھ میل سے زائد فی گھنٹہ چلتا ہے اور کرہ ارض کی رفتار صرف چھ لاکھ ہزار میل فی گھنٹہ ہے۔ اسکی کثافت پانی سے چودہ گنا زیادہ بھی جاتی ہے اور اس سے زائد کثافت کوئی سیارہ نہیں ہے۔ باوجود اسکے بھی اگر سورج کی کشش اسے اپنی طرف مٹھنے لے تو چودہ روز میں اُس پر جا کر لگا۔ دن رات ہمارے یہاں کے دن اور رات کے برابر ہوتے ہیں اور گردش کا دور سورج کے گرد اٹھاسی دن میں ختم کرتا ہے۔ گو اسکی بابت طبع طبع کے شکوک ظاہر کئے گئے تھے۔ مگر آج کل میں اٹلی کے نامی فلکی شیا پرلی نے صحت کے ساتھ اسکا تعین کیا اور پروفیسر کوئل (امریکہ کے ایک عالم) نے

۱۹۰۶ء میں "جرنل آف اسٹرونومی" میں اس کے سیارہ کے حلق ایک مختصر مضمون شائع کیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں انٹرنیشنل انسٹیٹیوٹ "پارٹ ۱" میں ۱۹۰۵ء میں

۱۹۰۵ء میں انٹرنیشنل آف اسٹرونومی میں ۱۹۰۵ء میں

چودہ مشاہدہ ان کا ذکر موجود ہے۔

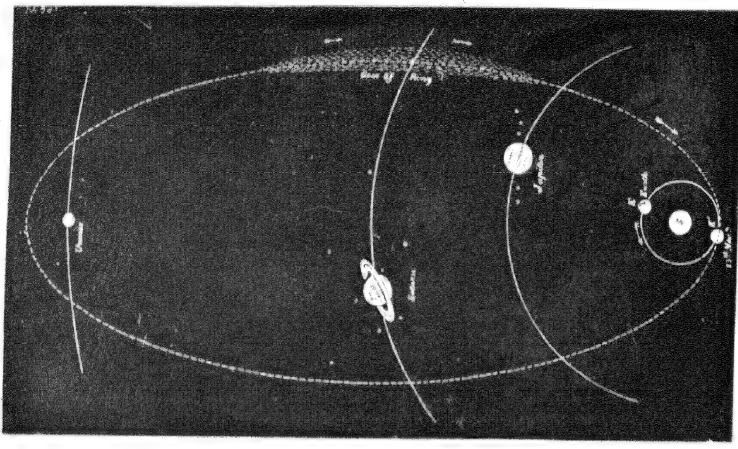
منگل (مرئج)

کے بیاد میں ٹھیکہ دس بارہ میل اوپر ہوائی کرہ میں جائیگا
خواہشمند ہوا تھا۔ جب دھانی سال بیشتر (۲۴) سیر ہونے لگی
اٹھارہ بیس سال کے بعد کرہ ارض کے قریب تر آیا تھا کہ
کی بنا پر سلسلہ ارض سے یورپ کی ایک عجیب طرح اور نیک طینت لڑکی
نے کئی لاکھ روپیہ اس غرض سے عطا کر دیا تھا کہ اہل مرئج
سے بات چیت کرنے کا کوئی طریقہ ایجاد کیا جائے۔ اب
اس فضا میں لاکھوں روپیہ جمع ہو گیا ہے۔ مشہور ماہر برقیات
مارکونی اور اسکا ایک نہایت مشہور ماہر برقیات اور چند اور
اہل تحقیق اس کوشش میں ہیں کہ منگل والوں کے پاس
کوئی پیام پہنچایا جائے اور اسے سلسلہ رسل و رسائل قائم
کیا جائے۔ مارکونی وغیرہ کا خیال یہ ہے کہ بے تار کا برقی
پیام منگل میں پہنچانا آسان اور ممکن العمل ہے۔ اس واسطے
اس فکر میں ہیں کہ آبشار نیواگرا (جو کینیڈا اور صوبیات متحدہ کی
سرحد پر ہے) سے بہت سی برقی قوت راکی پھاڑ کی کسی اونچی
چوٹی پر جمع کی جائے اور جب ضرورت کے مطابق ہم پہنچ
جائے۔ نوایک پیام بھیجا جائے۔ ہو سکتا ہے آنے والے
برسوں میں کوئی صاحب دماغ ایسی ترکیب نکالے جس سے
مرئج کو پیام پہنچانے میں کامیابی ہو۔

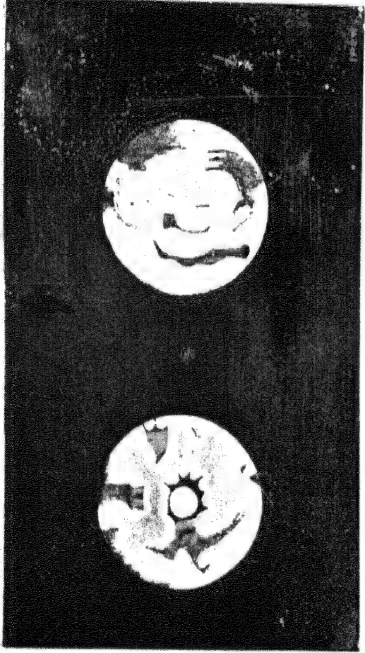
منگل انتخاب سے چودہ کروڑ ساڑھے بارہ لاکھ
میل پر ہے اور اس لحاظ سے زمین سے پانچ کروڑ میل کے
قریب زیادہ فاصلہ پر ہے۔ سورج کے گرد اسکی گردش کا دور ۶۸۶ دن
میں مکمل ہوتا ہے اور اسکا قطر ۴۲۳۰ میل ہے۔ اس ستارہ
کی سطح پر بھی تبدلات اسطرح سے ہوتے ہیں جیسے ہمارے
یہاں لکھی وجہ یہ ہے کہ اسکا محور گردش کے دائرہ کی طرف
(۴۴) (۶۰) جھکا ہوا ہے۔ عالموں نے برسوں کے مشاہدہ

محل کیفیت دریافت کی جو تینوں اور چوبیسوں کے نزدیک منگل خاص
ہکی بات پڑنے لگا۔ عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ جو
آدھی اسکے خاص زیر اثر پیدا ہوتا ہے۔ اسکی قسمت میں کئی قسم
کے اول بدل رہتے ہیں۔ یہ کسی کے مقصوم پر خوشگوار اور نفع اور
اثر نہیں ڈالتا۔ پر انہوں میں اسکا بہت چرچا ہے اور ایک
جراں بردار دیتا مانا جاتا ہے جسکی کسی سے موافقت نہیں
کلام سب سے برسر پر غاش رہتا ہے۔ رومی اور یونانی لوگ نے
جنگ کا دیوتا مانتے تھے اور اسکی خوشنودی کے لئے قربانیاں
پڑھاتے تھے۔ قدیم زمانہ کی اور قومیں بھی جو تھیں اسی طرح
میں اُلجھی ہوئی تھیں اس ستارہ کی پرستش کرتی تھیں۔ اسکا
رنگ سرخ انگارہ ایسا ہے۔ اسواسطے اسے جنگ کا دیوتا
قرار دیا گیا تھا۔ جو اسکی شرارت اور شہیہ سے تصور ہوتی تھی لیکن
زمانہ حال کی تہذیب اور علمی ترقیوں نے ظاہر کر دیا ہے کہ یہ
بیجا ہے۔ اور اجرام فلکی ایسا ناکردہ گناہ اور بے عزت ہے۔

مرئج کے مشہور عالمانہ فلکیات منگل (Mars) کو اعلیٰ درجہ
جدید خیالات کے ستاروں میں شمار کرتے ہیں۔ زمین سے
اگر کبھی ستارہ فلکیات کی خاص دلچسپی اور تحقیق کا مرجع بنا ہوا
ہے۔ عالموں نے تمثیل اور تشبیہ سے یہ خیال قائم کیا ہے کہ
مرئج میں جاندار اور روئیدگی پائی جاتی ہے اور گمان کیا گیا
ہے کہ وہاں انسان رہتے ہیں جو ہم سے زیادہ عقلمند ہیں بعض
عالم کہتے ہیں کہ وہاں کے باشندے برسوں سے ہمیں سلسلہ نامہ و پیام
جاری کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسی خیال کی بنا پر ہر
کالج (اصلاح متحدہ امریکہ) کی رصد گاہ کا سبز ٹرانسٹ پلانٹ



سیارگانِ طلحی کی گردش ۛ دوائر اور اُن کے چاند



منگل (مربع) نصف کرۂ شمالی اور نصف کرۂ جنوبی



منگل (مربع) جیسا دوربین میں نظر آتا ہے

یہی ہے سردی بطور ہی ہے۔ ایک روسی عالم نے پچھلے سال ایک میگزین میں مزج کی موجودہ حالت کے بارہ میں ایک مضمون لکھا تھا۔ جبین سے ذیل کے امور اخذ کئے جاتے ہیں۔

وہ کہتا ہے۔ اپنے کو عالمِ تخیل میں آج کے زمانہ سے کرور دو کرور برس آگے لیجاؤ۔ جب کرہ ارض کے پسٹر فرسودگی کے عمل سے زمین کے ہم سطح ہو جائینگے اسکے زرخیز خطہ صحراؤں میں تبدیل ہو جائینگے اور اسکی ہوا کیون کی تخفیف کثیر سے لطیف ہو جائیگی۔ بارش اور آندھیاں بالکل بند اور بادل صرف غمورات طبعی بن ہونگے۔ مطلع بارہ جیسے صاف اور نیلگون رہیگا۔ سمندر اور جھیلیں خشک اور بڑے بڑے سمندروں کا پانی زمین کے غاروں میں غائب ہو جائیگا اور قطعات آبی صرف قطبوں کی برف کی صورت میں باقی رہینگے۔ بعینہ ہی کیفیت اسوقت مزج کی ہے۔ مزج اور کرہ ارض ایک ہی سے مادہ سے بنے ہیں۔ مگر وہ ہماری زمین سے کمین زیادہ مہمڑ اور فرسودہ سال ہو گیا ہے۔ قطبوں کی برف جب پگھلنے لگے تو اسکا پانی نہروں میں ڈالکر خط استوا کی طرف لایا جاتا ہے جس سے زمین سیراب ہوتی ہے اور فصلیں اٹھائی جاتی ہیں۔ ان نہروں کا شمار چار سو قرار دیا جاتا ہے۔ اور ہر ایک کا طول بالا وسطاً سترہ سو میل ہے۔ ستاروں کا تمام رقبہ نہروں سے ڈھکا ہوا ہے۔

وہاں کے انسان کس قسم کے ہیں؟ اسکے باپ میں سیارہ مزج کی طبعی صورت کی بنا پر یہ قیاس ہے کہ وہاں کی آب و ہوا لطیف ہونے کے سبب سے وہ ہماری شکل و صورت

جو کسی اور ستارہ میں نہیں پائے جاتے۔ مزج کی خون گین صورت کرہ ہوا کی کثافت کی طرف منسوب کی گئی تھی جیسے ہمارے یہاں مچ اور شام کے وقت افق پر سرخنی نمایاں ہوتی ہے مگر اسطر واسکوپ (Spectroscope) سے جو مشاہدہ سرولیم گہنٹس نے کیا۔ اس سے سر جان شریل کی رائے کی تائید ہو گئی کہ یہ سرخنی مٹیوں کی رنگت کے سبب سے ہے جو سطح مزج کی ترکیب میں پائی جاتی ہیں اور کئی چیزیں نمایاں ہوتی ہیں اور پھر جلدی سے ناپید ہو جاتی ہیں۔ مگر کئی منتقل طور پر قائم رہتی ہیں۔ بادل اور غمورات اور ہر شکل اور رنگت ہو گئے۔ اول رات دن کا تغیر تبدیل تقریباً یکساں ہے۔ موسمی تبدلات بھی ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ دو دم دونوں میں کرہ ہوا۔ بادل۔ برف۔ برف۔ مینہ۔ سمندر اور بر اعظم میں مگر اسکے چاند کی کشش کمزور ہونے کے سبب سے سمندر میں مد و جز زمین پیدا ہوتا۔

تازہ ترین حالات تازہ ترین انکشافات مزج کے باب میں کولمبیا میں دئے جاتے ہیں۔ اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ علومِ طبیعیہ میں نت نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ عالم اور ارباب تحقیق رات دن اپنی اپنی دھن اور اپنی اپنی تحقیق میں مشغول ہیں اور نئی باتیں دریافت کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ڈھائی سال پیش جب مزج چکر کھاتا ہوا زمین کے بہت قریب آگیا تھا تو ماہرانِ فلکیات نے بہت سی باتیں مشاہدہ کی تھیں مگر اسکے ایک بات یہ ظاہر ہوئی کہ مزج کی سطح دن بدن خشک ہوتی جاتی ہے اور پانی کی سخت قلت ہے۔ وہ وقت جلد انیسو الایہ کہ جب وہاں ایک لونڈی پانی کی نہریں اور چاند پر پائس کے مارے تڑپ کر رہ جائینگے۔ اچھی سے دیکھا

ہندوؤں کی طرح یونانیوں - رومیوں اور قدیم زمانہ کی دیوتاؤں کی قومن کی مانتھا لوسی (علم الاضنام) میں اسے بڑا رتبہ حاصل رہا۔ مگر زمانہ حال کے ماہر ان تعلیمات نے اسے خلا کے ساکنین میں ایک ادنیٰ باشندہ قرار دیا ہے اور فلکی اصطلاح میں ادنیٰ سیاروں کے زمرہ میں شمار ہوتا ہے۔ سورج کے اس کا خاصہ چھ کرور بہتر لاکھ میل ہے۔ جہولت کے زمانہ میں یہ صرف چھ کرور میلوں پر شمار ہوتا تھا مختلف عالموں نے اس کے بعد شمسی کا اندازہ مختلف کیا ہے۔ مگر بونے سات کرور میل سے زائد اور چھ کرور میل کے کم نہیں ہے۔ یہ سیارہ کبھی کبھی کرور ارض کے بہت نزدیک آ جاتا کرتا ہے یعنی کل دو کرور ساٹھ لاکھ میل اور کبھی گردش کے دوران میں اس سے سو لاکھ کرور میل پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ چاند اور کسی بھولے بچھکے مدار شارسے کے سوا اور کوئی سیارہ کرور ارض کے اس قدر قریب نہیں پہنچتا ہے۔ شکر در نشانی اور آب و تاب میں تمام اجرام فلکی سے بڑھ کر ہے۔ کبھی کبھی دن کے وقت بھی دکھائی دیتا ہے۔ مگر کبھی شام کو مغرب کے وقت اور کبھی طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر پیشتر مشرق میں دکھائی دیتا ہے۔ فیثا غورس نے پہلے پہل اسکی نقل و حرکت کا مشاہدہ کر کے اسے ایک نشانہ قرار دیا تھا۔ گو اور عالم اسے وہ مختلف تارے شمار کرتے تھے۔ یونانی شعرا اور مصنفین قدیم نے اسکی نسبت بہت خامہ فرسائی کی ہے اور اسے ملاعون اور مسافرون کا رہنما ٹھہرا ہے کیونکہ وہ اسکی روشنی میں راست طے کرتے تھے۔

شکر سورج کے گرد ۲۲۵ یوم میں اپنی سالانہ حرکت ختم کرتا ہے اور اسی ہزار میل فی گھنٹہ کے حساب سے چلتا ہے۔

کے نہیں ہیں۔ مریخ زمین سے کروروں برس پہلے وجود میں آیا تھا۔ اگر وہی قانون قدرت وہاں پر رائج رہا۔ گو عقلی ترقیوں میں ہزاروں لاکھوں برس پیشتر ہم پر سبقت لگتے ہوئے اور انکا ڈھانچہ ہمارے ڈھانچے سے بہت مختلف ہوگا۔ مریخ کی کشش ثقل بہت کمزور ہے۔ اسیوجہ سے وہاں کا ہر ایک آدمی ہمارے یہاں کے بڑے بڑے پہلوانوں سے بڑھ کر ہوگا۔ تین چار سکند میں ایک آدمی سطح مریخ پر سو گرور ٹسکتا ہے اور وہاں کا سست الوجود ہمارے یہاں کے ہوشیار ترین نٹ کو چند سکند میں مات دیگا اور معمولی درخت پر سے ایک چھلانگ میں گزر سکتا ہے اور فٹ بال کو ایک لات سے پاؤں میں تک پہنچا سکتا ہے۔ وہ قدیمتا میں ہمارے یہاں کے آدمی سے سہ چار اور کام کی قوت میں ستائیس آدمیوں کی برابر ہوگا۔ کھدائی کے کام میں وہ پچاس ساٹھ قلیوں کا مقابلہ باسانی کر سکتا ہے اور ڈھائی ٹن (سترمن) کو بوجھ بڑی آسانی سے کندھے پر اٹھا کر بچا سکتا ہے۔

شکل کی تباہی کے آثار | ہمیں انوس صرت اس بات کا ہے کہ "پانی کی قلت" | اہل مریخ تھوڑے عرصہ میں پانی کی کمی سے تڑپ کر مر جائینگے اور یہ بشر شاخہ ہمارا بھی کسی زمانہ میں ہوگا مگر وہ زمانہ بہت دور ہے۔ ہم میں سے کسی کے پوتوں پر پوتوں اور انکی آل اولاد کو بھی دیکھنا نصیب نہ ہوگا۔ آج کا ذکر آگے چل کر ہوگا اور کرور ارض کے بیان میں ہم دیکھا کہ زمین کن اسباب سے برباد ہوگی۔

شکر (زہرہ)

یہ سیارہ بھی سیاروں کی ذیل میں شمار ہوتا ہے۔



سید علی گڑا

شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم

حیث در چشم زدن صحبت یار آفرشد
روے گل سیر ندیدیم و بار آفرشد

اُنٹھانہ رکھی۔ آپ کی طالب علمانہ خصوصیت آخر تک قائم رہی۔ جن لوگوں کو مرحوم سے قریبی تعلق تھا اور اُنکی بیش صحبت کی عزت سے مستفیض ہوئے کاموقع ملتا تھا وہ اُن کی وسیع و محققانہ معلومات علمی سے متحیر ہجانتے تھے۔ ایسا علم ہوتا تھا کہ گویا علم کا ایک بحر ذخار ہے جو اُنکے دماغ میں موجزن ہے، یا ایک معدن و مخزن ہے جو بے ہوا خزانہ علمی سے مالا مال ہے۔ مہینوں اور برسوں کی صحبت سے بھی دل سیر نہ ہوتا تھا اور شائع علمی سے دل نہ ٹھکتا تھا۔

مرحوم کی اس غیر معمولی علمی ترقی کا لازمتیں باتوں میں بٹھائی ہیں

اول اُنکی خدا واداعلی ذہانت و قوت حافظہ

دوم علوم و فنون کی تفصیل کا بے حد شوق اور

شاعل علمی میں نگاہ نامرغوب رہنا۔

سوم خوش نصیب و فارغ البال زندگی جیسے حاصل کرنے کے لیے بہا مواقع مرحوم کو مہیا کیا و دکن میں ملے۔

علمی دنیا میں متنازع بننے اور شہرہ آفاق ہونے کے لئے تینوں مذکورہ بالا باتوں کا نہایت قریبی سمبندہ ہے۔

یہ اکثر کہا گیا ہے کہ کسی میں خدا واد ذہانت کے قدر سے معنی ہیں تو اُسکو تحصیل علم کا شوق نہیں۔ یا اگر تحصیل علم کا عشق ہے تو داعی تو امین اُسی تناسب سے توت کی ہے۔

افسوس! ۳۱ مئی ۱۹۱۷ء کی صبح کو علمی دنیا کا ایک بڑا شخص بیکار حرکت قلب بند ہو جانے سے ہمیشہ کے لئے خاک بلگرام کا پیوند ہو گیا۔ مولوی سید علی صاحب بلگرامی مرحوم ان افراد عالمیہ میں سے تھے جنہو نوع انسانی فخر کر سکتی ہے۔

آپ کی ناگمانی وفات تمام ہند کے لئے عموماً اور دنیا و اسلام کے لئے خصوصاً ایک سخت ناقابل تلافی ملکی و قومی صدمہ ہے اور ملک و قوم اُنکے لئے جھڑماتم کرے بجا ہے۔ پانچویں ایسے اننگلو انڈین اور سخت ممتاز اخبار نے بھی آپ کی وفات پر افسوس کیا اور لکھا کہ ہندوستان سے ایک علامہ و وسیع خیال و بااخلاق ہر دلعزیز شخص جاتا رہا۔ مرحوم نے جو علمی شہرت حاصل کی تھی وہ نہ صرف ہندوستان تک

محدود تھی بلکہ یورپ کے طبقہ علمائے مشرق میں بھی آپ ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ و قدیم مختلف علمی زبانوں یعنی عربی و سنسکرت کا علامہ ہونے اور یورپ کی مختلف زبانوں میں مہارت رکھنے سے یورپ کا کوئی علمی مرکز ایسا نہ تھا جہاں آپ کا تہارت و ہونہ حقیقت یہ ہے کہ مرحوم ان مادہ و نایاب افراد میں سے تھے جنکو فطرت نے غیر معمولی ذہانت و عجیبہ

غریب قوت حافظہ عطا کیا تھا اور اُنکو اپنی ان خدا واد قوتوں کا پورا احساس تھا۔ چنانچہ انھوں نے بچپن سے تا ورم میں ان قوتوں سے کام لینے اور اُنکو ترقی دینے میں کوئی کسر

اور اگر اتفاقاً اعلیٰ ذہانت و تفصیل علم کا شوق و توتون با القویۃ
والفعل موجود ہوں تو پھر زندگی کی دشواریاں اتنی حملت نہیں
دیتی کہ اس شوق کو پورا کیا جاسے۔ بیشمار خدا وادوسی نظری
قوتیں عمدہ و موزون موقوفوں کی کمی اور مرہطانہ آبیاری نہ ہونے
سے یوں ہی غیر شگفتہ ہوئے رہ جاتی ہیں۔

حیدر آباد وکن علم و دوستی و مہن پروری میں ہمیشہ ممتاز
رہا ہے اور ہندوستان کے اس سخت و نازک و کشمکش کے
زمانہ میں جبکہ ہر قسم کی دیسی لیاقتوں، توتون اور صنعتوں
کی کس پرسی ہے اور انکو اپنے جوہر قابلیت دکھانے کے
موقع حاصل نہیں۔ یہ ریاست غنیمات سے ہے۔ اب ہونہار
و بالکل ہندی یوسفوں کے لئے حیدر آباد ہی ایک مقرر باقی
رہ گیا ہے جہاں پہونچ کر کچھ عزت افزائی ہو جاتی ہے اور اس
قدر دانی سے ہونہار اور اہل کمال کو اپنے جوہر قابلیت دکھانے
کا موقع ملتا ہے اور کسی علم دوست کا یہ مقولہ پورا ہو جاتا ہے
اگر بد بخت باشد من چہ دلم + ولے یکبار بردولت رسام

مدنی علی خان مرحوم ایسے مدبر و سید حسن صاحب بلگرامی
ایسے لائق و مشتاق حیتین ایسے متدین اور ذاب محسن الملک
و نواب عماد الملک و نواب وقار الملک کو ایسے اعلیٰ مدارج
پر پہونچنے کے موقعے حیدر آباد ہی میں ملے۔ مولوی چراغ علی
مرحوم کے سے لائق۔ راسے حکم چند ایسے مقمن۔ علامہ شبلی
کے سے فاضل و فلسفی مصنف۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایسے
ادیب۔ و آغ مرحوم ایسے شاعر عیہ بدل دمی عزیز زالیسے
منتظم و علم دوست انخاص کو اپنی قدر و قیمت کا کچھ حیدر آباد
ہی میں حاصل ہوا۔ اور سید علی صاحب بلگرامی مرحوم بھی آخر
دم تک حیدر آباد ہی کے رہین منت رہے۔ یہ وہین کی

فارغ البالی کی بدولت تھا کہ آپ کی عالمانہ پیاس کی سیرالی کیلئے
بیش بہا کتب کا ایک نمایاں ذخیرہ برابر چرچا مہوتا رہا چنانچہ
اس وقت جو مال واد اور میراث آپ نے چھوڑی ہے وہ ایک
نہایت نمایاں لائبریری ہے اور مرحوم اُسکو نہایت عزیز رکھتے
تھے۔ مرحوم نے اپنی خدا واد لیاقت و حیدر آباد کے بے بہا موقع
سے شمع ہونے و عالمگیر شہرت حاصل کرنے کا پورا فائدہ
اٹھایا اور باوجود حیدر آباد کی امیرانہ و سازشائے زندگی میں
شب و روز گھر سے رہنے کے بھی آپ کی زندگی ہمیشہ طالب علموں
رنگ لئے رہی۔ چنانچہ آپ اپنی مشہور تصنیف کتاب تہذیب
کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ:-

”جو اشخاص دیسی ریاستوں کی ملازمت کی مشغلات سے وقف
ہیں اور جنہوں نے اُن بد نصیب انقلابات کو دیکھا ہے جو
ان ریاستوں میں ہر روز ہو کر رہتے ہیں یہاں فراموش کئے ہیں کہ
کسی عمدہ دار کے لئے جو علاوہ اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے
ہر وقت دربار واریوں اور سازشوں کی مصیبتوں میں مبتلا
ہو ایسی بڑی تصنیف کا ارادہ کرنا اور پھر اسکو ایک سال کے
اندز تک کرنا سقندر دشوار ہے“

مرحوم کی ۷۰ سالہ زندگی پر نظر ڈالنے سے بہت سے
بیش بہا سبق حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ آپ کی زندگی تین
حصہ پر تقسیم کی جاسکتی ہے۔ اول ابتدائی عہد طالب علمی۔ دوم
حیدر آبادی زندگی۔ سوم حیدر آباد سے وطن پرست یعنی
زندگی کے آخری ۱۰ سال۔ مرحوم کا مرزوم صوبہ اودھ کا وہ
مشہور و مردم غیر قصبہ ہے جو بنگالہ کے نام سے مشہور ہے۔ آپ
وہاں کے سادات عظام میں سے تھے۔ چونکہ آپ کے
والد ماجد خان بہادر سید زین الدین بنگال پر ادیشل سر

میں تھے اسلئے مرحوم صاحب نے اپنا مقام پلٹہ پیدا ہوئے اور آپ اپنے پانچ بھائی اور ایک بہن میں سب سے چھوٹے تھے۔ سید حسن صاحب بلگرامی المعروف بہ نواب عماد الملک آپ کے برادر اکبر ہیں جو علاوہ اپنی اعلیٰ ایاقت اور تاج کون کے معترف ہونے کے محض اپنی قابلیت اور اعلیٰ درجہ کے صاحب الرائے ہونے کے انڈیا کونسل کی ہندوستانی خبری پر سر فراز ہوئے۔ آپ کے دوسرے بھائی سیجرتن ہیں جو انگلستان کی اعلیٰ سوسائٹی میں منابت بارسوخ ہیں۔ آپ کے ایک بھائی بنام سید محمد صاحب حیدر آباد کے ایک بڑے ضلع کے سینیئر کلکٹروں میں سے ہیں اور آپ کی ایک ہشیرہ منتر شجاعت علیہ صاحب خزانہ خاتونان اسلام ہیں اور اعلیٰ درجہ کی انگریزی و فارسی لیاقت رکھتی ہیں۔ اور آپ کے کل خاندان پر یہ مصرع صادق آتا ہے کہ -

این خانہ تمام آفتاب است

سید علی صاحب بلگرامی مرحوم نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے عم بزرگوار خان بہادر سید اعظم الدین سی۔ آئی۔ اے کے گھر میں حاصل کی۔ لیکن یہ تعلیم وہی پڑائی لکھتی طریقے کی تھی جسکو آجکل ”اولڈ اسکول“ کہا جاتا ہے۔ مرحوم کی عربی و فارسی تعلیم کی بہین بنیاد پڑی۔ پڑانے لکھتی طریقہ تعلیم کی خواہ کتنی ہی ملامت کیجائے مگر اس میں شک نہیں کہ اس میں ذہنی و اخلاقی تربیت کی کچھ خوبیاں ضرور تھیں۔ کون نہیں جانتا کہ سر سید علیہ الرحمۃ، نواب حسن الملک، وقار الملک، علامہ شبلی وحالی، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر احمد مرحوم وغیرہ وغیرہ ایسے عالم فاضل مدبر و عظیم الشان سب اسی پڑانے اسکول کے طالب تھے اور انکی ابتدائی تعلیم کی بنیاد قدیم مکتبوں میں پڑی تھی۔ یہ لوگ

کیرکٹر یعنی عملی قوت کے لحاظ سے جدید اسکول کے فاضل تھے۔ حضرات کے مقابلہ میں جو حقوق رکھتے ہیں وہ ارباب نصیرت چغنی نہیں ہے۔ بلگرامی مرحوم نے اپنی مادری زبان اردو اور عربی و فارسی میں پختگی حاصل کر لینے کے بعد پندرہویں سال میں انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف توجہ کی۔ چونکہ بچپن ہی سے خدا داد طور پر طباع اور ذہین تھے اور اسپر قوت حافظہ مستعد تھے اور عربی فارسی کی تعلیم سے انکی دماغی تربیت خوب منجھ چکی تھی اسلئے انھوں نے انگریزی اسکول میں بھی اس سرعت سے ترقی کی کہ داخلہ سے صرف آٹھ سال میں پلٹہ کالج کی طرف سے۔ بی۔ اے۔ میں شریک ہوئے اور اول درجہ کے ڈیڑھے اعزاز یعنی ”ڈبل آئرز“ کے ساتھ اس امتحان میں کامیاب حاصل کر لی۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس امتحان میں مرحوم کی سکند لیٹوج یعنی دوسری زبان سنسکرت تھی! اس امتحان کے پاس کرنے کے بعد آپ میکائل کالج میں یعنی علم آلات و انجینیری سیکھے کی غرض سے ٹرٹکی کالج میں داخل ہوئے۔ سر سالار جنگ اول کو جو اس زمانہ میں حیدر آباد کے بہترین وزیر اعظم تھے اور جنگ نامہ ہندوستان کی تاریخ میں بڑے بڑے مدبروں کی فہرست میں ہے، مرحوم کی عجیب و غریب ذہانت کی خبر لگی اور انھوں نے فی الفور بلگرامی صاحب کو حیدر آباد طلبہ کر کے اپنے ذاتی اسٹاٹ میں رکھ لیا اور جب سر سالار جنگ مدوح انگلستان تشریف لے گئے تو بلگرامی صاحب مرحوم کو بھی اپنے ساتھ لیا اور وہاں پہونچکر ان کو انگلستان کے معنیات کے شاہی مدرس میں داخل کرایا یہاں آپ کو بروفسر بنائے اور بروفسر جنرل جیسے شاہی بروفسر سامنے والوں کی شاگردی کی خوش نصیبی حاصل ہوئی۔ جس پر

میں آپ گھرے ہوئے تھے۔ آپ نے مشاغل علمی کو رد و شہر سے جاری رکھا۔ ۱۹۷۱ء میں آپ نے کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان بی۔ ایل۔ صرف چار ماہ کی حیرت انگیز کوشش سے پاس کر لیا اور کل امیدواروں میں اول آئے اور گولڈ میڈل یعنی طلائی تمغہ حاصل کیا۔ باوجود حیدرآباد کی نہایت مصروف زندگی کے آپ مطالعہ کے بلاناغہ شائق رہے اور تخصیص علوم سنسکرت اور دیون کے مطالعہ و تحقیق میں محو رہے۔ ان علوم میں آپ کے عبور کا یہ حال تھا کہ مدراس یونیورسٹی کے سنسکرت کے امتحان۔ ایم۔ اے۔ کے آپ ممتحن مقرر ہوا کرتے تھے اور سنسکرت میں آپ نظم لکھتے تھے۔ تصنیف و تالیف و ترجمے کا کام بھی جاری تھا چنانچہ حیدرآباد ہی کی ملازمت کے دوران میں آپ نے چند قابل قدر تصانیف و ترجمے بھی کئے ہیں۔ جیسے ”برہمن“ اور ”نیطیکتاب“ تھیں جو آپ نے وہ تصنیف و ترجمہ کین۔ ”کلید و منہ“ اور فارسی و سنسکرت کی جداگانہ خوبیوں پر بھی آپ کی ایک تصنیف ہے۔ ایک زمانہ میں ایک عربی اخبار بھی آپ نکالا کرتے تھے اور مختلف مشہور رسالوں میں وقتاً فوقتاً آپ کے قابل قدر مضامین بھی چھپتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ حیدرآباد میں جو کچھ علمی چرچے و علمی سرگرمیاں ہوتی تھیں اس کی باعث آپ ہی کی ذات بابرکاست تھی۔ دائرۃ المعارف و محکمہ علوم و فنون و کتب خانہ آصفیہ آپ ہی کی سرپرستی میں تھے۔ آپ جب تک حیدرآباد میں رہے اہل علم قلم کی سرپرستی و مدد آپ اپنے فرضیات میں سے سمجھتے تھے۔ علم دوستی کی یہ حالت تھی کہ بڑے بڑے زبان در و سارو انگریز صاحبان آپ کی ملاقات میں منتظر بیٹھے رہتے تھے مگر غریب پچھلے کپڑے پہنے طالب علم کی رسانی آپ تک فی الفور ہو جاتا

آپ ہمیشہ کمال سے فخر کیا کرتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں آپ نے معنیات کا امتحان بھی اعزازوں کے ساتھ پاس کیا۔ اسکے علاوہ جیولوجی یعنی زمینیات کے مضمون میں بھی ایک اعلیٰ درجہ کا تمغہ حاصل کیا۔ اسی زمانہ میں آپ نے جرمنی فرانسیسی اطین اور یونانی زبانیں سیکھنی شروع کیں اور بہت جلد ان میں مہارت پیدا کر لی۔ امتحانات سے فارغ ہو کر براعظم یورپ کا سفر کیا اور اطالی زبان خود آملی میں قیام کر کے سیکھی۔ یورپ سے حیدرآباد واپس پہونچنے کے بعد آپ انسپکٹر جنرل معدنیات اور پھر ہوم سکریٹری اور ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم اور آخر کار متحدہ تعمیرات عامہ اور ڈائریکٹر پبلوس و معدنیات کے محترمہ راون پر فائز ہوئے آپ کے مانت صد ہا یورپین و یوشین محکمہ تعمیرات و ریلوے و معدنیات میں تھے جن پر حکومت کرنا اور مملکتوں کا بومین رکھنا آسان امر تھا لیکن مرحوم کا سکھ و عرب ان پر چم گیا تھا اور ب آپ کی عزت و تعریف کرتے تھے۔ نظامس ریلوے کی خوش نظمی کے صلہ میں آپ کو ریلوے بورڈ انگلستان کی طرف سے ایگزیٹو میڈل عطا کیا گیا جس کی بدولت آپ تازہ ترین نظامس ریلوے اور جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے میں ڈسٹ کلارکس میں سب دو نوکروں کے بلا کر یہ سفر کرنے کے مجاز تھے یہ اعزاز سوائے ان کے کسی دوسرے ہندوستانی کو اب تک نصیب نہیں ہوا۔ حیدرآباد سے آپ کے ۱۹۷۱ء میں وظیفہ دید گیا اور آپ انگلستان جا کر دارالعلوم کیمبرج میں مرہٹی کی پروفیسری کی کرسی پر بنیت افروز ہوئے۔ حیدرآباد کی بیس سالہ مصروف زندگی میں بھی جبکہ مختلف فرائض منصبی کا بار آپ کے کندھوں پر تھا اور انقلابات کے خوف اور سازشوں کی مصیبتوں

یہ وہ اعزاز ہیں جن پر لائق سے لائق انگریز فخر کر سکتا ہے اوشاید مرحوم سے پہلے کسی ایشیائی شخص کو یہ اعزاز ملی حاصل نہیں ہوا۔ اسکے علاوہ آپ نے رائل ایشیائی انک سوسائٹی کی کونسل پر بھی کام کیا اور اس ڈیپوٹیشن کے ممبر مقرر ہوئے جو دبیر مقررہ امور میں مشرقی زبانوں کی تعلیم کی ضرورت بتانے کے لئے وزیر اعظم بھائیپن کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور جبکی استدعا کا نتیجہ پتھر سے عرصہ قبل لندن یونیورسٹی کے ساتھ مشرقی زبانوں کی تعلیم کا ایک اسکول قائم ہونے کی صورت میں نکلا ہے کیمریج کے زمانہ قیام میں مرحوم نے بارسٹری کا امتحان پاس کر کے اسکی سند بھی حاصل کر لی کیمریج میں آپ ہندوستانی طلباء کے لئے ایک مایہ فخر روزنامہ تھے اور آپ کا ساکن غریب سے غریب ہندی طالب علم کے لئے وقت تھا۔ مختلف طریقوں سے آپ اپنے ہومطن طالب علموں کی پردیس میں مدد و ہمت افزائی کیا کرتے تھے۔ کئی ایک غریبوں کو مالی مدد سے آپ نے بارشرو وغیرہ بنوادیا جسکی بدولت آج وہ لوگ نہایت عزت و فخر باغی البانی کے ساتھ ہندوستان میں جا بجا روزی کما رہے ہیں۔ انکسان میں لنڈن مشرقی کھانے ہندی طالب علموں کو آپ ہی کی میز پر ملتے تھے۔ وہ تھا خوفنا آپ مشاہیر اسلام کے حالات مغز علما کی مجلسوں میں پڑھا کرتے تھے۔ شعلہ میں آپ اختلاف قلب کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور ڈاکٹروں کی راسے سے ہندوستان واپس آئے۔ آپ کی شاندار کامیابیوں کے صلہ میں کلکتہ یونیورسٹی سنٹ نے یونیورسٹی مذکور کی جوٹی کے موقع پر حبیب وہان کے پڑائے نامور گریجویٹوں کی عزت افزائی عمل میں آئی تو مرحوم کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری سنہ ۱۹۷۷ء میں دی گئی۔ مرحوم کا یہ آخری علمی اعزاز تھا۔ آپ

کرتی تھی اور آپ حسب حیثیت اپنی ذات و سفاقت و ریاست سے اہل علم کی مدد کیا اور کرایا کرتے تھے۔ اپنی آمدنی کا ایک پیش بہا حصہ آپ کتب کے خرید میں صرف کر دیا کرتے تھے۔ دنیا میں کبیں کوئی عمدہ کتاب چھپی اور چند ہی ہفتوں میں وہ آپ کی نایاب لائبریری میں آجاتی تھی کتابوں کی نسبت آپ کی معلومات اور وسعت نظر حیرت انگیز تھی۔ یورپ کی مشہور لائبریریوں کی چیدہ چیدہ کتب کا آپ کو علم تھا اور ہندوستان کے مشہور کتب خانوں کی بھی آپ نے سیر کی تھی۔ چنانچہ سالگدشتہ میں آپ رام پور کا مشہور کتب خانہ دیکھنے گئے پھر پورٹسہین لے گئے اور علم دوست نواب صاحب نے آپ کی بڑی مہمان نوازی کی۔

شعلہ میں گلگامی مرحوم بھی حیدرآباد کے پولیٹیکل بک انقلابات کا شہسوار گئے مگر انھیں بھی ریاست نے اپنی مشہور فیاضی سے معقول وظیفہ عطا فرمایا اور مرحوم انگلستان تشریف لے گئے۔ آپ کی اعلیٰ ذہانت۔ علمی اقتیارات کی شہرت انگلستان کے علمی حلقوں میں پہلے ہی سے پھیل چکی تھی۔ چنانچہ کیمریج یونیورسٹی نے آپ کو مرہٹی زبان کی پروفیسر شپ کی کرسی عطا فرمائی۔ یہ کرسی آپ کو کئی دیگر با علم و بار سوج انگریز صاحبان کے مقابلہ میں بازی جیت لینے کے بعد ملی۔ رفتہ رفتہ آپ سنکیت دعوئی زبانوں کی تعلیم بھی دینے لگے۔ آپ غالباً پہلے ہندوستانی تھے جنکو بھائیپن کی سب سے مغز یونیورسٹی میں یہ اعزاز حاصل ہوا۔ آپ کے حیرت انگیز تجربہ علمی کے لحاظ سے کیمریج یونیورسٹی کے مشہور کرائسٹ چرچ کالج نے ایم۔ اے کی اعزازی ڈگری عطا فرمائی اور یونیورسٹی نے آپ کو بورڈ آف اونیورسٹیٹل سٹڈیز کی جیری اور اونیورسٹیٹل انگو جرنل میپاس کے معتمدی پسر فرزند کر دیا۔

حسب وصیت آپ بلگرام کے امام بارہ مین دفن ہوئے۔ اُن کی رعت سے نہ صرف قوم اور ملک کو ایک نقصان عظیم ہو چکا بلکہ ایک ایسا فرد دنیا سے اٹھ گیا جسکے ماتمہ ماورگیتی روز بروز پیدا نہیں کرتی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

آپ نے جو ۹۰ سالہ زندگی میں علمی اعزاز حاصل کئے وہ حسب ذیل ہیں۔ شمس العلماء مولوی سید علی بگڑی بی۔ اے (کلکتہ) ایم۔ اے۔ (کمبرج) بی۔ ایل (کلکتہ) گولڈ میڈلسٹ بارٹرائٹ لا۔ ڈاکٹراف لٹریچر۔ ایف۔ جی۔ ایس۔ ایسٹسٹ رائل اسکول آف مائنس لندن۔ ممبر آف دی رائل ایشیاٹک سوسیٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ۔ ممبر آف دی نیشنل آف انجلیسٹ انسٹی ٹیوشن آف مائیکس انجینیئرس۔ ممبر ایشیاٹک سوسٹی بنگال و بمبئی۔ محقق سنسکرت مدراس یونیورسٹی۔ وغیرہ وغیرہ۔

ماسواے ان علمی اعزاز کے آپ قریباً چودہ یورپ و ایشیا کی زیالوں میں مہمان رکھتے تھے۔ فلسفہ علم الانسان کے ایک ندرست ماہر تھے طبیسی عملی طور پر آپ طالب علم تھے۔ نہایت عتیق و متواضع و فیاض تھے۔ حیدرآباد مین صرف دو شخص ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اپنے اوج و اقبال کے زمانہ میں صد بابندگان خدا کو روزی سے لگا دیا اور ہزاری ماہوار تک پہنچایا۔ اول نواب محسن الملک مرحوم تھے اور دوسرے بگڑی مرحوم۔

مذہب آپ اشاعتی شیعہ تھے مگر حضرت مکر کے انصاف و اعلیٰ اوصاف کے بحیثیہ مداح تھے۔ آپ کا مذاق عالمانہ تھا اور آپ کے خیالات بشیر فلسفیانہ تھے۔ اصلاح رسوم و تمدن مسلمانان ہند کے نہ صرف آپ حامی تھے بلکہ عملی طور پر آپ اسکے کو شان تھے۔ ہندی پردہ یا صبر دوام کے آپ سخت

بہت چاہتے تھے کہ حیدرآباد مین ہر لقیہ زندگی بسر کریں لیکن حیدرآباد کی سازشوں کی بدولت گزشتہ سال کے اپریل مین راقم سطور کی سفارش پر درہودن تشریف لے آئے تاکہ کتاب تہذوق ہند کے ترجمہ کی تکمیل کریں چنانچہ وہ مکمل ہو گیا اور اب زیر طبع ہے۔ اوائل سرمایہ آپ نے اپنی بیگم صاحبہ کو بچوں کے اپنے وطن مالوت بلگرام تشریف لائے اور ہردوئی مین ایک بنگلہ خرید لیا۔ ارادہ تھا کہ لقیہ زندگی مین کے قریب ہی اور ملک و قوم کی خدمت مین صرف ہو۔ چنانچہ تقریباً دو سال سے ”آپ علیگڑھ مونیٹ“ مین بہت کچھ علمی دلچسپی لینے لگے تھے۔ گزشتہ جنوری مین آپ ”افغانی مشن“ کے ساتھ الہ آباد مین شریک تھے اور آخر مارچ مین پنجاب ڈیپویشن کے ساتھ بسر کردگی راجپور محل علی محمد خان صاحب لاہور بھی تشریف لائے تھے۔ علیگڑھ یونیورسٹی کانسیڈیشن مرتب کرنے کا اہم ترین کام آپ کے سپرد ہوا تھا۔ آپ اسکے سرکاری تھے اور اس مین بہت مہنت صرف کرتے۔ اس وقت وھروفیت کا یہ عالم تھا کہ ۱۲۔ اپریل کو آپ نے نواب وقار الملک کو لکھا کہ کل مین نے مسلسل ۹ گھنٹہ کام کیا اور پھر شام کو ۹ گھنٹہ ایسٹری کی تعطیلات مین اسکا مسودہ آپ نے بمقام علیگڑھ سب کمیٹی کے سامنے پیش کیا تھا اور ۳ مئی کی صبح کو آپ پھر لکھنؤ جلسے اور راج صاحب مدوح سے یونیورسٹی کانسیڈیشن کے متعلق مشورہ کرنے کے لئے گھر سے روانہ ہوئے تھے کہ یہ کام اہل آپ پہنچا۔ ۳ مئی کے اندر ہی اندر روح نے اس خاکی جسم سے مفارقت کی۔ آپ کی بیگم صاحبہ مین آپ بہت عزیز رکھتے تھے کسی جیسے کے بعد حیدرآباد سے اسی مدت میں تشریف لائی تھیں اور یہ آخری صحبت حرف ۹ گھنٹہ کی تھی۔

مخالفت تھے اولعلیم شہوان کے بڑے زبردست حامی۔ چنانچہ کپ کی صاحبزادی سس لولور تھیں بلگرامی ہندوستان میں اسوقت بلخاظ انگریزی تلفظ، عربی قرأت، افریجہ دانی، فنون لطیفہ و باریکیائی میں اپنے یکتا باپ کی انکوائٹی پتی ہیں۔

ایک عجیب خصوصیت جو مرحوم میں حیدر آبادی زندگی کے باعث پیدا ہو گئی تھی وہ یہ ہے کہ باوجود عالمانہ مذاق و طابع عالمانہ زندگی کے آپ میں اعلیٰ درجہ کا اسٹیٹ کرافٹ یعنی ملک و دربار داری و جوڑ توڑ کا مکمل بھی پیدا ہو گیا تھا اور مشرقی ریاستوں کے راز باز سے آپ خوب ماہر تھے اور مشرقی و ہندوئی ممالک کی ساری تباہ حالی و ذلت و خواری کا دم و دار آپ بادشاہ و امراء و مشرق کو قرار دیتے تھے۔ چنانچہ راقم سطور جن ایام میں ایران و استنبول و مصر کی سیاحت کر رہا تھا تو آپ نے سبھی یہ تحریر فرمایا تھا کہ:۔

”میرا خیال ہے کہ اس سفر کے بعد آپ بھی اسلام اور مسلمانوں کے طرف سے اس درجہ پر امید منگے جیسے پہلے تھے۔ اہل یہ کہ جب تک ہمارے بادشاہ اور امراء جاگیریں گے تب تک کوئی نیند نہیں ہو سکتی اور انکی یہ حالت کہ خود تو وہ کس قدر غافل تھے ہی لیکن یہ آپ کی قوموں نے اپنی خود غرضی سے انکو جام پرہام و سرکرات اور عقوبات کا دیکر سلا رکھا ہے اور جاگنے ہی نہیں دیتے۔“

گو مرحوم کو اسلامی اقوام کے پھر اٹھرنے سے بعض اوقات بہت کچھ مایوسی سی معلوم ہوتی تھی لیکن جب کبھی انکی ترقی کا کسی گوشہ سے کوئی حال سننے تھے تو انکی جوش و سرور انکے چہرے سے مترشح ہوتا تھا۔ راقم سطور کو گذشتہ ۱۰ سال سے نہایت قریبی تعلق مرحوم سے رہا۔ مہینوں ایک جاگیر ہوئے

اور صد ہا راکوٹ خطوط راقم سطور کے پاس اسوقت مرحوم کے موجود ہیں جنسے انکے مذہبی و ملکی و عالمانہ خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ راقم سطور کا ارادہ ہے کہ انکو قفاً فوقاً شائع کرے کہ اس حلیل القدر شخص کا اندازہ پہلے کس قدر کر سکے۔ مرحوم کو اپنے عالمانہ مذاق و عدم الفرصتی کے باعث طبقہ علوم سے نیل جول کا بہت کم موقع ملا۔ انکے آخری ایام کے خطوط اسے اپنے ذاتی معاملات کے متعلق کس قدر مایوسی معلوم ہوتی ہے مثلاً مرحوم کے سب سے آخری خط کا جو انھوں نے اپنی موت سے ایک ہفتہ قبل ۲۲۔ اپریل کو لکھا ایک جگہ یہ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راجات کو دعا سے میر ہو گیا ہے“

مرحوم علی گڑھ یونیورسٹی کو نہایت مفید خیال کرتے تھے اور انکے ماتہ آرزو تھی کہ وہ اس یونیورسٹی کو دیکھیں۔ یہاں تک خیال تھا کہ خود جا کر علی گڑھ کو سند کا کیمبرج بنائیں اور ہند کے مسلمانوں پر جو ایک ستر دور جدید شروع ہوا ہے اُسکے کچھ آثار و یکہ لین لیکن جسطح سعادت موسمی کو زمین موعودہ کے اندر داخل ہویکا موقع نہ ملا اور انھوں نے دور سے ایک پہاڑ پر سے اُفتخ میں زمین موعودہ کی زیارت کر لی اسی طرح بلگرامی مرحوم بھی یہ داغ حسرت دل میں لے گئے۔

کسی آئندہ نمبر میں بشرط فرصت ہم بلگرامی مرحوم کی زندگی سے جو خاص سبق حاصل کئے جاسکتے ہیں اسکا بیان کریں گے اور انکے خیالات پہلے کے سامنے پیش کریں گے۔ یہاں صرف اسقدر عرض کروں کہ ضروری سمجھا ہوں کہ پہلے انکی آخری تصنیف قدان ہند کو موزر ٹپھے۔ یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے جو زیر طبع ہے اور راقم سطور نے سال گذشتہ قریباً پانچ ماہ حیدر آباد دکن میں انکا مہمان رہ کر اس کتاب کی تکمیل میں انکی مدد کی تھی۔

ایم۔ جان

قدیم ہندوستان کی بحری تجارت

(ماڈرن ریویو کے ایک مضمون کا خلاصہ)

دست نگر تھا کہ نئی قسم کے گوند، پوسٹین، ہینگ، شک نادر، بیش بہا اور خوبصورت شال، دو شلے، تالین جنگی باہل اور دوسرے مین وہی قدر قیمت تھی جو اس وقت پیرس اور لندن میں ہے، اس ملک سے بکثرت تیار ہو کر باہر جایا کرتے تھے۔ اشیاء سے برکرمین سب سے بیش قیمت ریشم تھا جو سلطنت ایران کے عروج کے زمانے میں سونے کے بھاؤ فروخت ہوتا تھا۔ یہ ریشم ہندوستان میں بھی تیار ہوتا تھا اور چین سے بھی لایا جاتا تھا۔ اس سے امیر کرمل، جھینٹ، اور سوتی کپڑے تھے۔ مکمل سب سے اعلیٰ قسم کی تیار ہو کر تھی مختلف قسم کے روغن، پتیل کے برتن، راب، نمک، نشہ اور ادویات، کئی قسم کے رنگ، خوشبوئیاں، چرچ، دارچینی اور قلم قسم کے مصالحات جنگی یورپ میں بڑی مانگ تھی، ہندوستان سے بکثرت روانہ ہوا کرتے تھے۔

مالک غیر کی آسائش کے سامان ہندوستان صدیوں تک ہم ہونچا لیا اور اس تجارت سے اہل ہند بہت متمول ہو گئے تھے۔ عیروں سے وہ حرف سونا چاندی خریدتے تھے، جس پر ان کے منافع کا ایک بڑا حصہ اٹھ جاتا تھا۔ جس طریقے سے یہ دھاتیں لیجاتی تھیں ان کی بابت سی ڈائیل صاحب "Industrial competition of Asia" (مغربی مقابلہ)

کے صفحہ ۲۲۵ میں تحریر فرماتے ہیں :-

"چیزیں اہل ہند کے نزدیک غیر ضروری اور اضافی جاتی تھیں ان کا سونے چاندی سے تبادلہ کیا جاتا تھا۔ یہ چیزیں دنیا کے کسی اور

برصغیر اور مجتہد مذہب دونوں کے زمانے میں جو کچھ لکھی گئی تھیں۔ انہیں بجا بجا ایسے تذکرات پائے جاتے ہیں جو قدیم ہندوستان کی بحری تجارت پر دلالت کرتے ہیں۔ ایسے بیانات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جہاز سازی کا ہنر معدوم نہ تھا بلکہ اس میں بہت کچھ ترقی ہوئی تھی۔ یہ باتیں ہندوستان کے قدیم لٹریچر، تاریخی کتبہ جات، اور سکون سے پایہ ثبوت کو پہنچتی ہیں اور بعض ممالک کے مورخوں اور سیاحوں کے بیانات سے بھی انکی تائید ہوتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تین ہزار سال تک ہندوستان تجارتی دنیا کا مرکز و مرکز رہا ہے، فیکل، ہیروسی، اسوری، یونانی، مصری اور رومی اقوام کے ساتھ سلسلہ تجارت قائم تھا اور قرون وسطیٰ میں ترکوں، ویس والوں، پرتگیزیوں، ڈچ اور انگریزوں کے ساتھ تجارت ہو کرتی تھی۔ زمین کی زرخیز کاریوں کی ہنرمندی، صنعتگری، خوشگوار آب و ہوا، اور سادہ طرز زندگی کے باعث اہل ہندوستان ضروریات زندگی کیلئے غروں کے محتاج نہ تھے۔ البتہ دوسری قسم کی چیزیں (جو ضروریات زندگی میں شمار نہیں ہو سکتی ہیں) یورپ اور مغربی ایشیاء سے آکر انکی تھیں مثلاً فلکی، سیبہ، کپڑے کے برتن، عبقر، فوآ، اور ادویات وغیرہ اشیاء در آمد تھیں۔ عرب سے لبان آتا تھا جو معبدوں میں جلایا جاتا ہے۔ برعکس اسکے ہندوستان سے یورپ کو گوہر، بھیجی جاتی تھی جو سکندر کے زمانے سے مشہور پہلے آتی تھی، ہیرے، یاقوت، فیروزے، قلم اور کچھ راج وغیرہ کیلئے بھی مغرب اسی ملک کا

میں سے ہم نہ پہنچ سکتے تھیں۔ علاوہ ازیں مغربی ایشیا، مصر اور یورپ کے اہالیان کے نزدیک اہلی قدر قیمت بہت اہم تھی۔

ہندوستان میں ہر سال سونے کی ایک معتدبہ مقدار آتے دیکھ کر اول صدی قبل از مسیح میں پلاٹینی کو اندیشہ و تاملات ہو ا تھا۔ اس مشہور مصنف کے اندازہ کے مطابق سلطنت روم خوشبو سیات اور سنگار کی اشیاء کے لئے ساڑھے دس لاکھ روپے کا سونا دیا کرتی تھی۔ پانچویں صدی قبل از مسیح میں دارائے پنجاب کو شیر کو اپنی سلطنت کا صوبہ بنایا تھا، جو سب سے زیادہ متمول اور زردار تھا۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ہندوستان میں غیر مالک سے اشیاء برآمد کے تبادلہ میں سونا اور چاندی آتی تھی۔ اس صوبہ میں افغان نشان بھی شامل تھا۔ وہ ہر سال ہندو ہند روپیٹ خاک طلا جو ڈیڑھ کروڑ پیسے کی ہوتی تھی بطور خراج دیا کرتا تھا۔ یہ رقم اسکی سلطنت کے پیشانی حصے کی آمدنی کا تہائی حصہ تھی۔ اس عظیم انسان تجارت کی تاریخ بیان کرنا خالی از فائدہ نہ لگا۔ اس تجارت کی قدامت کا اس امر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ رگ وید میں

جو بنی آدم کی سب سے پرانی تحریر ہے، اسکا ذکر پایا جاتا ہے کئی جگہ جہازوں اور تاجروں کا ذکر ہے جو دولت لانے کے لئے جہازوں پر سوار ہو کر سمندرون میں جاتے اور اپنی جان کو خطرہ میں ڈالتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کی بحری تجارت کی ابتدا تاریخی زمانہ کے ساتھ ہوئی تھی یا جب بنی آدم اس زمین پر آباد ہوئے تو اس کے بعد ہی یہ تجارت بھی شروع ہوئی۔ بابل میں بھی اسکا ذکر ملتا ہے کہ تاجر اونٹنوں پر بلتان، گھوڑے، گدے، مصلحہ لاد کر مکر کو لے جایا کرتے تھے۔ حضرت سیامان کے زمانے میں ہندوستان سے باہمی ذات، نفیس و بیش قیمت کپڑے، زردہ بجز اور مور جایا کرتے تھے جبکہ خریدار انکو یہ میں بکثرت سے اول سلاطین کی کتاب میں مذکور ہے کہ حضرت سلیمان کے جہاز اوپر سے سونا، جواہرات اور ایک قسم کی قیمتی لکڑی لے جایا کرتے تھے۔ مزنی ایل جی کی کتاب میں ملار کی تجارت کے ضمن میں ایسی اشیاء کا تذکرہ ملتا ہے جو بلاشبہ ہندی مساحت کی تھیں زمانہ قدیم کے نامور مصنفین مشہور گیسٹھس (Megasthenes)

لاہور "Natural History" (تاریخ طبعی) مصنف پلاٹینی جلد دوم اور جیمز رابرٹس کی کتاب Provinces of Roman Empire جلد اول۔

۱۔ تاریخ ہندوستان کی تاریخ (صفحہ ۳۴)۔

۲۔ ... اسامیوں کا ایک قافلہ بنائے گئے مصلحہ اور مغربی بلان اور تاجروں پر لادے ہوئے آہستہ آہستہ مکر کو بلان میں (دیکھیں صفحہ ۳۴)۔

۳۔ پھر سلیمان بادشاہ نے عین جہیز جہیز کے نزدیک ہے، دیا ہے قدام کے کنارے پر جہاز آدم کی مزمین میں ہے، جہازوں کا تجارتی اور قدام نے اس جہیز پہنے چاکر کے حوالہ سے حال سے آگاہ تھے سلیمان کے چاکر کے ساتھ کہ کچھ بھروسے اور وہ آویز کو گئے اور وہاں سے چار سو میں قنطار سونا لیکے سلیمان بادشاہ پاس آئے۔ (اول سلاطین ۱۰۰۰ء) اور حجازی بحری جہازوں پر لاد کر آویز کا سونا لائے، ایسی برادری سے جہاز کے بہت سے دھنچ اور جہاز ہر حصہ ہوتے آئے (اول سلاطین ۱۱)۔

۴۔ ... یہی تیرہ تجارت تھے جو کتاب اور چھٹے اور زبانی اور نقش پر شاہین اور بھج کے بوسے و انھیں کپڑے کے گھنٹوں کو ڈوری سے کے ہوتے اور مغرب و مکتے ہوتے تیری تجارت گاہ میں پہنچنے کے لئے آتے تھے۔ (مزنی ایل ۱۱)۔

۵۔ وہاں آہستہ پراہتا ہے (اسرائیل ۱۱)۔

۶۔ قنطار ایک قنطار ۱۳۲۰۰۰۰ انگریزی گرین کے برابر ہوتا ہے یعنی ۱۶۹ ٹرانس پونڈ۔

ٹاؤفرسٹس (Theophrastus) اور ورجیل (Virgil) بھی ان اشیاء کو ملک ہند کی پیداوار سمجھتے تھے۔

ڈاکٹر کالڈویل صاحب اپنی مشہور کتاب ”راوڑی زبانوں کی نسبتی کلاسیک“ میں تحریر فرماتے ہیں :-

”گمان غالب ہے کہ عربیہ سوداگر و ریاضہ سندھ کے دہانے تنگیوں اور

حضرت سلیمان کے ملازموں کے ساتھ ساحل مالابار تک آؤں گے کی جانب دیا کرتے تھے، یا کم از کم اس تجارت میں حصہ لیا کرتے تھے۔ وہ دونوں سے ظاہر

ہوتا ہے کہ حضرت سلیمان کے زمانے کے عربیہ لوگ جہازوں میں سوار ہو کر غیر ملکی تجارت بھگتایا کرتے تھے۔ مگر یہ کتنا مشکل ہے کہ ان کے جہاز کمان اور کن حصوں کو جایا کرتے تھے۔“

بشپ کالڈویل صاحب مددوہ کے خیالات کی ایک مثال: محقق پادری صاحب (پادری ٹی فوکس) حسب ذیل بیان سے تائید کرتے ہیں :-

”اب اس امر میں شاید یہ شبہ کیا جائے کہ حضرت سلیمان درشاہ حیرام (دانی طائر) کے زمانہ میں جو چین شرق سے جاتی تھیں، وہ دکن کی بندرگاہوں سے روانہ ہوا کرتی تھیں اور گمان غالب ہے کہ وہاں کے تاجر بچکاؤ کتاب مقدس (پیدائش ۱۰۰: ۱۰) میں ملتا ہے اور حضرت یعقوب کے بیٹے تھیں جو گرم مہل پہنچایا کرتے تھے وہ دکن کے باغات میں پیدا ہوا کرتے تھے۔“

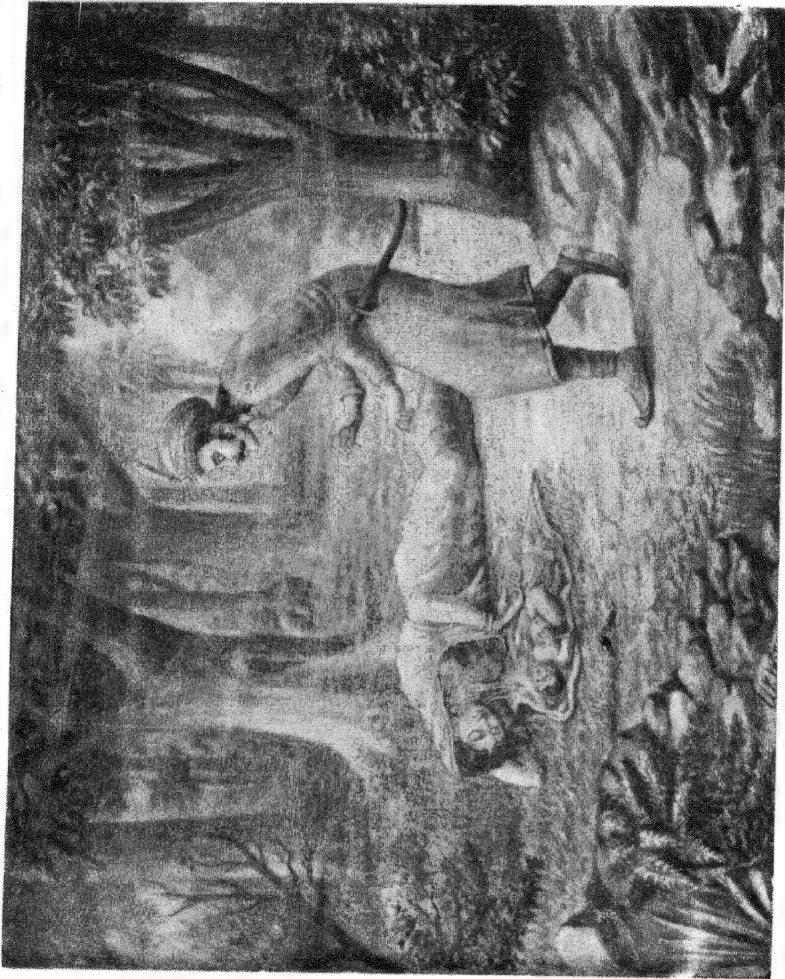
۱۵۔ ملاحظہ ہو ”پودوں کی تاریخ“ جہاں میک کریڈل صاحب نے فنا و فخر کے الفاظ نقل کئے ہیں۔

۱۶۔ گرگ ”سیاہ آہ جنس درخت ہندوستان ہی میں پیدا ہوتا ہے“ نیز گرگ ”۱۱“ ”باقی دانت ہندوستان کی پیداوار ہے“ پری پلس (Periplus) بھی لکھتا ہے کہ ”آئیس کے ٹپے بری گڈا (یعنی بھوج) سے بھیجے جاتے ہیں۔“

۱۷۔ ”Grammar of the Dravidian Languages“ صفحہ ۱۲۲۔

۱۸۔ ملاحظہ ہو ”Foulke's "Indian Intiquary" جلد ہفتم

ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تجارت ابتدا میں مغربی ایشیا اور فلپین کے ساتھ ہوا کرتی تھی جس کا تائید میں ذکر پایا جاتا ہے حضرت سلیمان نے اس تجارت کا ایک حصہ اپنی بیوی دی رعایا کے لئے مخصوص کرنا چاہا اور بدین غرض اُسے مشرقی تاجروں کے لئے بحرہرمین مہولین ہدالین، چنانچہ بڑی راستوں پر قافلوں کے آرام کو اسطے مدد یعنی (Palmyra) بلبیک یعنی (Heliopolis) (مدینۃ الشمس) اور ہامست (Epiphania) ہمارے سلیمان کی پیش پنی جولان قافلوں کی حفاظت میں ظاہر ہوئی تھی۔ آخر کار رنگ لائی یعنی مسو پٹامیہ میں تجارتی مرکز قائم ہو گئے جس سے بابل سلینیا اور آسٹیس مشرقی تجارت سے مالامال اور فارغ البال ہو گئے۔ سلیمان کی بحری تجارت کی ترقی کا بھی یکساں خیال رکھنا تھا۔ اس کے لیے بحیرہ قندزم اور علیچ فارس کے بندرگاہوں سے وقتاً فوقتاً مالک غیر کوروانہ ہوا کرتے تھے اور ان کے وسیلے سے جہاں سمندر کے کنارے پر اترتا تھا اُسے قافلہ اندرون ملک میں پٹرو پہنچاتے تھے اور پھر وہاں سے کچھ مہر کو جاتا اور کچھ بحیرہ روم کی بندرگاہوں میں پہنچ کر یورپ کو بھیجا جاتا تھا۔ ننگی قوم نے اس تجارت میں سرگرم حصہ لیا تھا اور شہر طائر کا پٹا تجارتی مقام تھا۔ جب سکندر اعظم طائر کو فتح کر کے شہر سکندریہ کی بنیاد قائم کر چکا



اک مصیبت سے تو مومر کے ہوا تھا جینا * پر گئی در پہنہ کیسی مرے اللہ نہی
تصویر بہکسی

افدیں پرنس الہ آباد

تو اہل مہاراشٹر تجارت کی جانب رجوع ہوئے جب رفتہ رفتہ یکے بعد دیگرے یوڈیون، انگلیون اور ایرانیون کے اقتدار کو مغربی ایشیا میں زوال آیا اور انکی حکومت بھی زوال پذیر ہو گئی تو مصر لوین کا ستارہ اقبال عروج پر پہنچا اور تو سوبرس تک اہل عرب کے ذریعے سے مشرقی تجارت سے آسودہ حال بنے رہے۔ ان کے اقبال کا زمانہ سکندر اعظم کی موت کے بعد شروع ہو کر مشرق تک رہا۔ جب مسلمانوں نے مہر کو فتح کیا۔

اب یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونانیوں کے اُن بیانات پر نظر ڈالی جائے جو انھوں نے قدیم ہندوستان کی داخلی تجارت کے باب میں اپنی کتابوں میں قلمبند کئے ہیں۔ ان بیانات کے ہندوستان کے بین الاقوام راہ و رسم پر کئی روشنی پڑتی ہے۔ ہر ادوٹس یونانی تاریخ کا مبداء اور سب سے پرانا معتبر مؤرخ ہے۔ اُس نے اپنی تاریخ میں ہندی سپاہ کے دستے کا ذکر کیا ہے جو رقی قیص کے لشکروں میں شامل تھا۔ اُس کے بیان کے مطابق ہندی سپاہیوں کا لباس سوتی تھا اور وہ تین کی کمانوں اور تیروں سے جتنے سرسے پر لہے کی تیز نوکین تھیں، سستے تھے۔ وہی مؤرخ یہ بھی بیان کرتا ہے کہ ہندوستان کا شمالی حصہ دارا کی سلطنت میں شامل ہو کر اسکا بیٹا ان صوبہ قرار پایا تھا علماء کا خیال ہے کہ ہندوستان کی صنعت پر جو ایرانی اثر ہوا تھا اسکی ہی وجہ ہے۔ ہر ادوٹس کپا کا خاص ذکر کرتا ہے اور اُسے بھیڑوں کی اُون سے بہتر اور نفیس تر قرار دیتا ہے۔ اسٹرابو اور ایرین صحراے کوئی کے سونا کھودنے والوں کا ذکر کرتے ہیں جسے پنجاب کے تاجر سونا خرید کرتے تھے۔ مسیح سے چار سو برس قبل یونانی زبان میں

یہ مؤرخ مسیح سے چار سو برس پیشتر گزارا ہے۔

سکندر اعظم کے حملہ ہند (۳۳۵ ق م) کے وقت کئی نامور یونانی سیاح اور مورخ بھی اُسکے ہمراہ آئے تھے جنھوں نے ہندوستان کی اُسوقت کی مالی اور رفتی حالت کی کیفیت حوالہ قلم کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت جہاز سازی کی بہتر کا بڑا غلبہ تھا اور اُسکے طفیل جنوں کو رزی ملتی تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ دریائی اور بحری تجارت کے سبب سے جہاز بنانے کی ضرورت لاحق ہوئی تھی۔ سکندر اعظم نے دریائے سندھ کو کشتیوں کے ذریعے سے عبور کیا تھا نیارکس (Nearchos) کے لئے جو دریائے سندھ کے دہانے سے گزر کر خلیج فارس کو مع سپاہ گیا تھا، تمام کشتیاں اور جہاز بیگار میں کپڑے لگے تھے اور ایک ہولناک بیڑا بنایا گیا تھا جس کا شمار ایرین مؤرخ کے بیان کے مطابق آٹھ سو اور کشتیوں (Curtius) اور دیوڈورس (Diodorus) کے بیان کے مطابق ایک ہزار تھا۔ مگر عالمی (Ptolemy) کے زیادہ قابل اعتبار بیان کے مطابق دو ہزار تھیں جن میں آٹھ ہزار سپاہ کئی ہزار گھوڑے اور اشیاء خوردنی کا وسیع ذخیرہ لدا تھا۔ یہ بیڑا ہندی کاریگروں نے ہندی مصالح سے تیار کیا تھا اور بڑا ہی عظیم الشان تھا۔ ایرین یہ بھی بیان کرتا ہے کہ قبیلہ عطار (Xathroi) کے اپنے ڈاک یا رُو (جہاز بنانے اور بحری مینس

وہنی بوجھ بار ہوتا تھا جو ڈھائی سو من کے برابر ہوتا ہے ایک میل طویل صاحب اسکی تائید کرتے ہیں۔

جہاز سازی اور جہاز دانی کا رواج ہونے کے سبب سے مینڈ بھریات کا کم کر سکی ضرورت لاحق ہوئی۔ اسلئے صاحب اپنی کتاب ”قدیم ہندوستان کی تاریخ“ میں تحریر کرتے ہیں۔

”حاکم شہر سے دوسرے درجہ قسطنطنیہ کا ایک تیسرا ذوقی غلاموہی معاملات کا اہل کام کرتا تھا۔ اسکے چھوٹے تھے اور ہر سترے میں پانچ پانچ ممبر ہوا کرتے تھے۔ ایک حصہ خاص بحری معاملات کا نظم دیکھتا تھا۔“

شہنشاہ چندر گپت (سلسلہ نفاہت ۱۹۰ ق۔ م) کے چھ بورڈن مین سے ایک مینڈ جنگ کا تھا۔ ایک گھنٹہ اور سترالو وغیرہ مصنفین اسکا ذکر اپنی کتابوں میں کرتے ہیں مگر اس زمانہ کی ایک سنسکرت زبان کی کتاب مین بھی اسکا تذکرہ ملتا ہے۔ یہ کتاب اُس زمانہ کی ادبیات کی بہترین یادگار اور قدیم تمدن کا ایک شاندار نشان ہے۔ اس کتاب کا نام کوملیا کا ارتھ سانشیہ اسکا مصنف چانکیہ تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مینڈ بھریات کی ترکیب اور اسکا انتظام بہت عمدہ تھا۔ اسکا اعلیٰ ترین افسر جہازوں کا مہتمم کہلاتا تھا یعنی **नाव्यसू** نہ نہ صرف بحری

جہازوں کا مہتمم تھا بلکہ دیوان اور جھیلوں کی جہاز دانی کا بھی منتظم تھا۔ جہازوں کا مہتمم زمانہ حال کے کشتی بندر گاہ کی مانند

رکھنے کی جگہ اور ذخائر جہاز دانی تھے۔ انکے اپنے چھوٹے چھوٹے بار برداری کے جہاز تھے جنہیں وہ خود بنایا کرتے تھے۔ ان افتتاحی اور حوالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ موریہ خاندان کے نامہ مین جہاز سازی ایک سرسبز اور نفع کو صنعت تھی، مگر اسکا کام انتظام گورنمنٹ کے ماتھے میں تھا۔ سلیکٹڈ کتا ہے کہ اہل حرقہ کے درمیان جہاز بنانے والے کا بگ بھی تھے۔ گاربت سے سرکاری ملازم تھے اور انھیں پرائیویٹ (ذاتی) جہاز بنانے کی ممانعت تھی۔ مگر بقول استرابو یہ جہاز تاجروں اور مسافروں کو کرایہ پر دیتے تھے۔ پلانی (Pliny) نے اپنی کتاب مین جزیرہ تیروین (ملکا) کا ذکر کیا ہے مین چند گپس باتن جہاز دانی اور جہاز سازی کے متعلق درج ہیں۔

”لنکا اور ہندوستان کا دوسرا مینڈ گروہ مین ہے، مگر مین بھلا پراسدہ گروہ کہ ہے کہ لنگر تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس غرض سے جہاز کا اویچھلا سرا ایسا ہے کہ اسے تنگ پانیوں میں باندھ کر ادر ادر موٹا جاسکتا ہے۔ تیرو مین کے ملاح تاروں سے سمٹ معلوم مین کرتے اور ڈب کر بھی انھیں نظر نہیں۔ مگر وہ اپنے ساتھ ہند سے لیا جاتے ہیں جنھیں سمند میں چھوڑ دیا جاتا ہے ہمارا ان کے پیچھے چلتے ہیں کیونکہ خشکی کی طرف آکر جاتے ہیں۔“

پلانی یہ بھی بیان کرتا ہے کہ بڑے بڑے جہازوں میں ہزار امفورا وہنی بوجھ لدا کرتا تھا اور بعض پر دس ہزار امفورا تک

۱۵ استرابو ۱۴ ملاحظہ ہو۔

۱۶ ملاحظہ ہو Ibid ۱۴۔

۱۷ مورائٹن کا چالیسواں حصہ ہوتا تھا اور ایک ٹن ۲۸ من کا ہوتا ہے۔

۱۸ ملاحظہ ہو کتاب ”Ancient Ships“ صفحہ ۲۵

۱۹ ملاحظہ ہو Smith's "Early History of India" صفحہ ۱۲۴ نیز استرابو ۱۵۔

ہے کہ اس وقت بحری تجارت رونق پر تھی اور تاجرانہ زینت مصروفیت کا ایک تسلسل تھی۔ آدمیوں، سیلون اور گھوٹون پر جو اسباب بارہو کر جاتا تھا، اُس پر بھی ٹیکس مقرر تھا۔ اوٹ یا بھیتے کے دریا پار اُتارنے کا محصول چار ماشے تھا۔ پانچ ماشہ چھوٹے جھکڑے کا اور چھ ماشہ معمولی جھکڑے کا بے نیل کھینچتے ہیں اور بڑے بڑے جھکڑوں کا محصول سات ماشہ تھیں۔ بڑے دریاؤں کے گھاٹوں پر مذکورہ بالا شرح سے دو چاند محصول لیا جاتا تھا۔ سب ٹیکسوں کی تحصیل اور ہر قسم کی فیس لگانا اور وصول کرنا، یہ ہمازون کے متمم کا کام تھا۔ علاوہ ازیں بندرہ گاہوں کے لئے جملہ قواعد وضع کرنا اور ان کی تعمیل کرنا بھی اس کا فرض تھا، مثلاً جب کوئی تباہ اور طوفان ہوا جہاز اس کے علاقہ کی بندرگاہ پر آتا، تو اس کا فرض تھا کہ اس کی طرح دستگیری کرے۔ اگر کسی جہاز کا مال غراب ہو گیا ہو یا بھیج گیا ہو تو متمم کو اس کا کل محصول معاف کرنے یا نصف محصول وصول کرنے کا اختیار تھیں۔ اگر کوئی جہاز سمندر میں جا کر ٹوٹ جاتا،

ہوتا تھا۔ اس کا ایک فرض یہ بھی تھا کہ سب ہمازون سے واپس فیس لے اور کسی قسم کا دھوکا نہ دے۔ صیغہ بحریات اُس زمانہ میں کیا کرتا تھا اور لوگ بحری تجارت و صنعت میں کس قدر مصروف تھے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ جو لوگ سمندر دریا اور جھیلوں کے کناروں پر آباد تھے انکو ہمیشہ ایک مقررہ رقم بطور ٹیکس ادا کرنی پڑتی تھی۔ ماہی گیر پروانہ اجازت (لائسنس) لیکر ماہی گیری کرتے تھے اور اپنی آمدنی کا چھٹا حصہ سرکار کو بطور ٹیکس دیا کرتے تھے۔ بندرگاہوں اور سمندر کے کنارے کے شہروں میں رہتے والے تاجروں کو ایک خاص ٹیکس دینا پڑتا تھا۔ جو لوگ سرکاری ہمازون پر سوار ہو کر باہر جاتے تھے، انھیں روانگی کی ایک خاص فیس دینی پڑتی تھی۔ موتی اور گھونگے نکالنے والے آدمیوں کو سرکاری کشتیاں کرایہ پر دی جاتی تھیں۔ اسکے سوا اسے وہ اپنی ذاتی کشتیوں سے بھی کام لینے کے مجاز تھے۔ کشتی بندرگاہ کو جو ٹیکس ادا کرتا پڑتا تھا اسکے علاوہ دریائی گھاٹ کی فیس بھی تھی جس سے ظاہر ہوتا

ॐ तद्वेलाकूलग्रामाः क्लृप्तं दधुः ।

ॐ भस्त्यवन्धकाः नौकाहाटकं षड्भागं दधुः ।

ॐ पत्तनानुवृत्तं शुल्कभागं वणिजो दधुः ।

ॐ यात्रावेतनं राजनौभिः समतन्तः ।

ॐ शङ्खमुकाग्राहिणो नौकाहाटकान् दधुः ।

ॐ स्वनौभिर्वा तरेयुः ।

ॐ क्षुद्रपशुर्मनुष्यश्च समारो मापकं दधात् ।

ॐ शिरोमारः कायमारो गवाश्वं च द्वौ ।

ॐ उष्ट्रमहिषं चतुरः ।

ॐ पञ्च लघुयानम् । षड्गोलिङ्गम् । सप्त शकटम् ।

ॐ द्विगुणो महानदीषु तरः ।

ॐ मूढवाताहतां तां पितृबानुवृद्धीयात् ।

ॐ उदकप्राप्तं पथ्यमशुल्कमर्षशुल्कं वा कुर्यात् तथा निर्दिष्टाश्चैताः पथ्यपत्तनयात्राफालेषु ग्रेषयेत् ।

جنین ماہی گیر کرکری ملازم قہر کم کے پنیامبر تاجو، جو گی، سنسیاسی، ہاپرن
و غیرہ شامل تھے۔ وہ اس قاعدہ کی پابندی پر مجبور نہ تھے۔
ہمازون کے مہتمم کو مجاز تھا کہ جو آدمی بندرگاہ کے قواعد کی
خلاف ورزی کرے اسے قراقراتنی سزا دے۔ وہ بدعاشوں
کو بھی سزا دینے پر قادر تھا جو رعایا کی بہتری اور مہبودی کے لئے
خطرناک تھے۔ دریا کی قزاقوں کے جہاز برباد کر دے جاتے
تھے اور جو ہمازون دشمن کے ملک کو جانے والے ہوتے تھے وہ
بھی برباد کر دے جاتے تھے۔ کسی کی بھوبٹی کو ورغلائے اور
بجگائے والا جو، اور مشتبہ آدمی وغیرہ فوراً گرفتار کر کے سزایاب
ہوتا تھا جبکہ مہتمم کو اختیار حاصل تھا۔ اسی قسم کے اور امتناعی قواعد بھی
تھے اور چند دیگر فرائض بھی مہتمم کے عہدہ سے وابستہ تھے۔

اس سے عیان ہو گیا ہو گا کہ اُس زمانہ کے بحریات کا کیا
 انتظام تھا اور کہ یہ صنعت کن کن باتوں کا ذمہ دار تھا۔ یہ بھی ظاہر ہو گیا
 کہ مور یہ خاندان کے وقت ہندوستان کی بحری تجارت، جہاز رانی اور
 جہاز سازی کی صنعت بڑے زور و نچتری۔ تجارت پر بلاشبہ شہنشاہ
 چندر گپت کی وسیع سلطنت کا بھی بہت اثر پڑا تھا جسکے حدود موجود
 سلطنت ہند کے تمام رقبہ سے وسیع تر تھے۔ غیر ممالک کے سیاح،

یا اسکے اندر پانی بھر کر تاجرانہ مال و اسباب خراب اور برباد ہو جانا تو اسے تاجروں کو ہر جائز دنیا پر ہٹانا تھا، کیونکہ یہ اس کا فرض تھا کہ وہ ہمازون کو مضبوط اور مستحکم بنوائے اور ٹوٹے پھوٹے کی مرمت کرائے اور انھیں ہمیشہ اچھی حالت میں رکھے۔ ہر جائز کاروبار سرکاری حساب سے دیا جاتا تھا۔ بڑے بڑے دریاؤں کے جہازوں کو ہمیشہ اچھی حالت میں رکھنا، اور ملحقہ اور منظم افسر سہم ہونچانا بھی اس کا فرض تھا۔ ہر ایک جہاز کا ایک کپتان اور ایک آپٹنس ہوتا تھا، چٹو لگائے اور پانی نکالنے والے اور دیگر ضروری ملازم بھی ہوتے تھے۔ ندی اور نالوں میں چھلٹا کشتیاں ڈال جاتی تھیں۔ کوئی آدمی بلا اجازت دریا کو عبور نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے ملک کے دشمنوں اور غداروں کو سلامتی پہنچ کر نکلنے کا بہت تھوڑا موقع ملتا تھا۔ اور کسی کی جان تلف ہو سکتی تھی۔ دریا کے عبور کرنے کا وقت اور جگہ مقرر تھی جو شخص غیر مقررہ مقام و وقت پر دریا کو عبور کرنے کی کوشش کرتا وہ گرفتار ہو کر سزا پایا ہوتا تھا۔ مگر اس قاعدہ میں استثنیات بھی تھے یعنی فلاح عام اور تجارت کے فائدہ کے خیال سے خاص خاص قسم کے آدمیوں کو ہر وقت دریا کو عبور کرنے کی اجازت تھی۔

७ पुरुषोपकरणहीनायामसत्कृतायां वा नावि विपन्नायां नावच्यक्षो नष्टं विनष्टं वाभ्योभवेत् ।

ॐ शामकानेयामकदाश्वरश्चिमप्राहकोत्सेवकानिष्ठताश्च महानावा हेमन्तप्रीप्पवर्षाषु महानदीषु प्रयोजयेत् ।

ॐ क्षुद्रिकासु वर्षाश्राविणीषु क्षुद्रकाः ।

॥ वद्धतीर्थाश्चैताः कार्याः राजद्विष्टकारिणां तरणभयात् ।

ॐ अकालेऽतीर्थे च चरतः पूर्वस्साहसदग्मः ।

ॐ कैवर्त्तकाष्टतुभारपुष्पफलवाटषण्डगोपालकामानस्यवस्सुमाध्य दूतानुपासितान् च सेनाभाण्डप्रचारयोगानां च स्वतरणैः तरतां धीजभक्तद्रव्योपकाराभ्यानुपप्राप्तार्थं तारयताम् ।

“हिंसिका निर्मातयेत् । अमेत्रविषयातिगाः पश्यपत्तनचारित्रोपमातिकाश्च ।

परस्य भार्या कया वित् वापहरन्तं शङ्कितमाविग्नं भाण्डोकृतं महाभाण्डेन मूर्ध्नि भारेणावल्कादयन्तं
सद्यो गृहीतलिङ्गिनं आलिङ्गिनं वा प्रव्रजितमलस्यव्याधितं भयविकारिणं गूढसारभाण्डशासनशास्त्रप्रियोयं
विपहन्तं दीर्घपथिकममुद्रं चोपाग्रहयेत् ।

دنیا کا تجارتی اور روحانی مرکز بن گیا تھا۔ بدھ مت کے شری عالمگیر برادری کی تلقین کیا کرتے تھے جسے ہندوستان کے باہر بھی فروغ حاصل ہوا تھا۔

الغرض جو اقتباسات پیش کئے گئے ہیں، باہجے پہلے دئے گئے ہیں، اُن سے یہ امر ظاہر ہو گیا ہے کہ اس ملک سے قدیم باشندے بڑے صاحب ہنر اور عالی حوصلہ لوگ تھے اور ان کی اولوالعزمی ان کی خارجی بحری تجارت سے ظاہر ہوتی ہے۔

سفیر اور تاجر ہندوستان میں آیا کرتے تھے اور بقول ہمتی صاحبہ خارجی سلطنتوں سے سلطنت موریہ کا بہت وسیع ربط و ربط تھا۔ تجارت اتنی وسیع تھی کہ ایشیائے دہلی پر جو محصول لگایا گیا تھا، اس سے ایک بڑی رقم وصول ہوا کرتی تھی۔ اشوک کے زمانہ میں سلطنت کی وسعت پہلے سے بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس دور میں بابل، مصر اور یونان وغیرہ ممالک کے فرماؤروں کے ساتھ عمدہ تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ تاجرون اور پٹریوں (مشترکین) کی کوشش سے ہندوستان زمانہ قدیم کی تمام

حسب و نسب

ہر زمانے اور ہر ملک کے بڑے بڑے نامور شخصین نے اس بات پر زور دیا ہے اور نہایت شرح و بسط کے ساتھ اس امر پر غور و نظر فرمائی ہے کہ انسان کا اپنے حسب و نسب پر فخر کرنا بالکل بیجا ہے اور ع پدیم سلطان بود کا مصدق ہے۔ مجھے اس بارے میں ان نامور شخصین سے کسی حد تک اختلاف ہے اور میرا خیال ہے کہ ہماری نظروں میں ان لوگوں کی عزت ہونی چاہئے جسکے بزرگوں نے اپنے ملک و قوم کے لئے نام حاصل کیا اور جسکی وجہ سے اُنکے اپنا سے جنس دوسروں پر یا تو واثائی میں یا دولت میں سبقت لے گئے اور جسکی ان تھک کوششوں کے طفیل سے ہم دوسری قوموں کی نظروں میں زیادہ قابل قدر بن گئے۔ علاوہ بریں یہ بات زیادہ قرین قیاس اور دلیل معلوم ہوتی ہے کہ وہ شخص جو نجیب الطریقین اور صحیح النسب ہے، شرفیوں کے گھرمین پیدا ہوا ہے۔ اُنکے زیر اثر پرورش پائی

سے اور جسکی رگوں میں شرفیوں کا خون دورہ کرتا ہے وہ فرد ایک رذیل اور گنہگار شخص کی اولاد سے کہیں زیادہ اچھے خیالات اور اچھے اطوار کا ہونا چاہئے۔ کسی لیاقت اور شرافت نہیں عزت اور وجاہت کے مقابلے میں کسی صورت پیش نہیں کیجا سکتی ایک شخص جو ایک اعلیٰ خاندان کا کارکن ہے اور مزید بیان اسنے اعلیٰ لیاقت بھی پیدا کر لی ہے۔ ایک ادنیٰ درجے والے اور ذلیل آدمی سے گو اسنے اعلیٰ تعلیم کیوں نہ حاصل کر لی ہو۔ پیرمجا افضل ہے۔ بلکہ میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ ایک آدمی بھلا یا نہ سوا سے اپنے ابا و اجداد کی حاصل کردہ عزت اور نیکنامی کے کچھ بھی نہیں، وہ بھی معمولی درجے والے اور کم حیثیت لوگوں کی نسبت زیادہ قابل قدر ہے۔

جدی اور خاندانی شرافت کو مایہ ناز ثابت کر دینے کے بعد مجھے ان لوگوں کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو اس بات

نظراتی ہیں اور عزیز کی خوبیاں عیب شمار کئے جاتے ہیں۔
اگر اس امر کو بغور دیکھا جائے کہ شریف نسب آدمی کیوں
ایک عرصہ پاکر اپنی نجابت کو کھو بیٹھتے ہیں اور انکے سامنے کے
رذیل اور بیچ انسان عورت اور ثروت حاصل کر لیتے ہیں تو قدرت
کا یہ اہل قانون کہ ”زمانہ کبھی ایک حالت پر نہیں رہتا“ ہمیں اسکا
تسلیم بخش جواب دیتا ہے۔ زندگی کی اس جدوجہد میں وہی فرد
اور قومیں اپنا وجود قائم رکھ سکتی ہیں جو خود کو حالات زمانہ
کی روش کے مطابق چلا سکیں ورنہ زمانہ انھیں نیست و نابود
کر دیتا ہے اور انکا نام و نشان صفر ہستی سے اسطرح گم کرنا ہے
گویا وہ کبھی دنیا میں کبھی ہی نہیں نتیجہ یہ ہے کہ شرافت نبی پر انسان
فی الواقع فخر کر سکتا ہے مگر اس صورت میں کہ وہ اپنے تئیں اسکا
اہل ثبات کرے ورنہ اگر اپنی ذاتی لیاقت کو کچھ مہینیں بلکہ مدت باپا و
کی پیدائش کی ہوتی عزت پر ناز کیا جائے تو بالکل بھجا ہے اور لوگوں کی
نظروں میں ذلیل ہونیکے علاوہ بزرگوں کی عزت کو ہٹانے کا اور خود کو
سوسائٹی میں ملنے جلنے سے محروم کرنا ہے۔
مرزا محمد عبدالرحمن - بی۔ لے۔

پر حد سے زیادہ فخر کرتے ہیں اور راستی کی حدود سے تجاوز کرتے ہیں۔
ہیں۔ یہ لوگ اس امر پر غور نہیں کرتے کہ بدی اور جہالت خون
کو گندہ کر دیتی ہیں اور اخلاق قبیحہ انسان کو دنیا کی نظر میں اتنا ہی
ذلیل و خوار بنا دیتے ہیں جتنا کہ خاندانی عزت اسکی نیکی نامی کا
باعث ہو سکتی ہے اور ان لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ایک
نیا مالدار اور ذی عزت شخص قابل وقت نہیں اور ایک بھوکا
ننگا بڑوں کی اولاد اسکے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔
بلکہ اول الذکر شخص بجا سے عزت کئے جانے کے نفرت کی نگاہ
سے دیکھا جائے کے قابل ہے۔ ان لوگوں کا یہ خیال بالکل غلط
ہے وہ یہ نہیں سوچتے کہ روزمرہ کے حالات اس بات کو ثابت
کرتے ہیں کہ اس دنیا میں روپیہ ایک بڑی زبردست طاقت ہے
جس شخص کے پاس روپیہ کثرت سے اکٹھا ہو جاتا ہے وہ سب سے
بھی بڑھ جاتا ہے۔ اسکا اخلاق بھی درست ہو جاتا ہے
میں غرض ہرگز سے اسکی داد واد ہونے لگتی ہے اور جس شخص
میں سے روپیہ پیدا کرنے کی قابلیت جاتی رہتی ہے وہ ہر طرح
سے مورد طعن و تشنیع بن جاتا ہے۔ مالدار کے عیب بھی خوبیاں

غزل فارسی

(از انکا تازہ جناب شمس الملک مولانا مٹھی رحمانی)

غزوہ چون گفت کہ در گس پر فن باشم | فتنہ برخاست کہ با قاصد اوں باشم
اسے کہ پرسی کہ بود آن کہ بہر جہان داد | می تواند کہ من سوخته خسرم باشم
داع مضطرب کہ یہ دل داشتہ ام گفت برین | سیر و دم شمع زو وادی امین باشم

دوش در فتنہ عام تو شبلی سے گفت

اول آن کس کہ فدائے تو شد و من باشم

ہمارے قیصر کی تاجپوشی

اور بنی نوع انسان کا چوتھا حصہ قیصر جارج پنجم کی حکومت کو تسلیم کرتا ہے۔ شہنشاہ جارج کی سلطنت عظیم مین و دنیا کی سب قومیں اور بالوں کے لوگ موجود ہیں۔ سب قوم کی پیداوارین قسم کے چرند و پرند اسکے حدود کے اندر رہتے ہیں۔ جہاں پناہ کو شاہ ہفت اقلیم پکارا جائے تو درست ہوگا۔

اس عظیم الشان جشن تاجپوشی میں سلطنت کا تیار کیا گیا آبادیوں اور قوموں کے یاروں اور شاہان یورپ و ایشیا کے خاص سفیر اور قائم مقام، بر اعظم امریکہ کی جمہوری حکومتوں کے خاص وکیل، افریقہ کے سرداروں کے نائب و غیرہ مدعو ہوئے ہیں۔ دنیا کی کوئی سلطنت اور کوئی حصہ ایسا نہ ہوگا جو ہمارے شہنشاہ عالی وقار کو تخت نشینی کی مبارکباد کہنے کو دربار میں نہ آئیگا۔ ہندوستان کے والیان ریاست اپنے قیمتی زرو جو اہل اور شاندار درباری پوشاکوں کی چمک دمک سے خاص شان پیدا کریں گے۔ یہ ایک دربار ہے جو دنیا کا غلہ ہے اور بنی آدم کی عالمگیر کشش کا مرکز اس دربار کے ساتھ سامان تفریح اور سلطنت کی مصنوعات کی خاص نمائش کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ جلوس بڑے بڑے واقعات سے نکلیگا۔ الغرض اس دربار کی نظیر تاریخ میں کہیں نظر نہیں آتی۔

سوانحی حالات

ولادت مبارک ہو! ہمارے قیصر ملک معظم اید و در طمغ صلیح جو اور اوسیم تربیت نیک بخت ملکہ معظمہ الگزندرا کے دوسرے فرزند ارجمند ہیں۔ ۳ جون ۱۸۹۴ء کو محل مارل برو واقع لندن میں

ماہ روان کے دوران میں سرزمین برطانیہ بالخصوص اس کا پایتخت لندن ایک ایسے واقعہ تاریخی سے دوچار ہوا چاہتا ہے جسکی نظیر نہ تو تاریخ مقرر قدیم، نہ بائبل و مینوہ بہم پہنچا سکتی ہے جسکا جواب یونان اور روم سے اپنے عروج و اقبال اور شان و شوکت کے زمانہ میں بھی نہ دیکھا، نہ سنا۔ تاریخ بتدیگی خاموش ہے۔ الغرض تاریخ عالم کے اوراق ہم بے غامدہ اٹھنے چلے جاتے ہیں۔ مگر نہایت عجیب و غریب اور دلچسپ و دلچسپ تقریب کی مثال ہاتھ نہیں لگ سکتی۔ یوں کہنا مجا ہوگا کہ یہ اپنی نظیر آپ ہے اور تاریخ عالم اس پر قدرت ناکرے ٹھوڑا ہے۔ ہماری مراد ہمارے شہنشاہ عالم پناہ جارج پنجم کی رسم تاجپوشی کے جشن سے ہے۔ یہ بیسویں صدی ہے جو تاریخ میں نہایت ممتاز اور عجیب سمجھی جائیگی۔ اس صدی کی دنیا اول صدی مسیح کی دنیائے زلی ہے۔ اسکی وسعت میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے۔ وسائل آمد و رفت کی آسائشوں سے برسوں کی مسافت ہفتوں میں اور تار برقی کے ذریعہ سے چند منٹ کے اندر دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک خبر پہنچ جاتی ہے۔ قیصر جارج کو درتین وہ سلطنت ملی ہے جس سے آفتاب کبھی غائب نہیں ہوتا۔ جسکی مساحت کو سکندر اعظم اور قیصر جولیس کی سلطنتیں ملکر بھی نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ دنیا کا کوئی جزیرہ اور کوئی ملک ایسا نہیں جو جہاں پناہ کے زیر نگین نہیں اور جو علم انگریزی نہ لہراتا ہو اس عظیم الشان سلطنت کا کل رقبہ ایک کروڑ پندرہ لاکھ میل کے لگ بھگ اور آبادی چالیس کروڑ ہے۔ گویا منشی کا پانچواں

ازمین ریاضیات کا بھی مطالعہ کیا۔ فرانسیسی زبان سیکھی۔ یادی ڈالٹن اخلاقی اور دینی تعلیم و تربیت کے اتالیق تھے صبح سارا بچہ بچے سے رات کے سارے نو بجے تک علمی اور اصولی تعلیم میں مصروف رہا کرتے تھے۔ عام طالب علموں اور شہزادوں میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا تھا جیسے اور لڑکوں کو اُستادوں اور بحری افسروں کی فرمایہ داری کرنی پڑتی تھی۔ اسطرح ان دونوں گرامی قدر شہزادوں پر بھی فرض تھی۔ شہزادہ جارج نے کشتی رانی میں اول درجہ کا انعام حاصل کیا تھا اور اپنے مسبقوں اور ہمساز کے ملاوٹ اور افسروں کے دلوں میں بڑی عزت اور الفت پیدا کی۔

مقبوضات اور اسے برادر المکرم کے حسب ارشاد ۱۸۷۱ء میں آپ کی اول سیاحت [جہاز "بشانت" پر انگریزی مقبوضات اور اسے بحری سیاحت کو روانہ ہوئے، تاکہ جہاز رانی کے تمام نشیب و فراز سے آگاہ ہو جائیں۔ اس وقت آپ کا سن صرف چودہ سال کا تھا۔ اس سیاحت کے دوران میں حضور کو یہ معلوم ہو گیا کہ سلطنت برطانیہ کا کل دار و مدار بحری سیاحت پر دو سال تک اسی سیاحت میں مصروف رہے۔ اس شان میں کسی سمندر اور کسی ملک دیکھنا تعلقات تک خضوعیت سے سیر کی جہاں انگریزی اور اسے بڑھنے غنیمت کے بڑے نمونہ دیکھنے ملک و قوم کو ایک نئے خطہ سے بچایا جاوے گا۔ ۱۸۷۲ء میں شمالی امریکہ اور غرب الہند کے چند مقامات

۱۸۷۳ء میں شمالی امریکہ اور غرب الہند کے چند مقامات میں رہے۔ انیس سال کی عمر میں سب نصیب کا امتحان دیکر اول درجہ کا سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ وہاں سے واپس جا کر گریج کے بحری کالج اور پورٹ اسمتھ میں تعلیم پائی۔ بائیس مضامین میں سے چار میں اول رہے۔ اکتوبر ۱۸۷۵ء میں نیشنل کے

تولد ہوئے۔ مکہ مسلمہ و کٹوریہ مرحوم کے پوتے "ارشاد بحیرہ" والی ڈنمارک مرحوم کے نواسے ہیں۔ بعض عالموں کا یہ قول ہے کہ انسان کی عقل قابلیتوں اور اخلاقی خوبیوں کا اندازہ کرتے وقت اسکے حسب و نسب اور تعلیم کے طریقہ کو فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ ہمارے قیصر "جہاز ران فرمازوا" کے نام سے بھی مشہور ہیں جسکی وجہ یہ ہے کہ جہاں پناہ کو بحری طریقہ جنگ کے فنون میں مستندہ دستگاہ حاصل ہے اور کئی جنگی جہازوں کی کمان فرما چکے ہیں اور جہاز رانی کے کمال کے تھے اور انعام حاصل کر کے بڑا نام پیدا کر لیا ہے۔ حضور کا یہ شوق جدی ہے۔ شہزادہ الفرڈ اور شہزادہ والد مار بحری فوجوں کے اعلیٰ افسر رہ چکے ہیں جو حضور کے قریبی رشتہ میں ہیں۔ شاہان برطانیہ میں دلیہ چارم اور ڈیوک آف یارک برادر جارج سوم، مشہور بحری کمانڈر بن گئے تھے اور دوسرے ڈیوک آف یارک برادر چارلس دوم نے سترھویں صدی میں ڈیوچ پیٹر کو شکست دینا دیکر خاص نام حاصل کیا تھا۔

ہمارے شہنشاہ کا پورا نام جارج فرڈرک لانسٹراٹ ہے۔ چار سال کی عمر میں اپنے بڑے بھائی وکٹر مرحوم سمیت پادی جان نیل ڈالٹن کی اتالیقی میں رکھے گئے۔

ملک معظم ایڈورڈ کا یہ منشا تھا کہ حضور بحریات میں کمال حاصل کریں۔ بڑے بھائی وکٹر کی موجودگی میں مانع و تخت کا حق حضور کو دینا چاہیے سکتا تھا۔ اس واسطے آپ کو بحری بیڑہ کی کمان کرنے کے لئے خصوصیت سے تیار کیا گیا۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء میں سپانٹ ہیڈ کو بھیجے گئے تاکہ جہاز برطانیہ پر بحری فنون کی تعلیم حاصل کریں۔ خاص استاد مسٹر لاس مقرر ہوئے جسکی زیر نگرانی تمام بحری علوم و فنون حاصل کرنے لگے۔ علاوہ



خاندان شاہی

ہمارے تھیرک تاجپوش

تین چار مرتبہ کنیڈا - دو دفعہ اسٹریلیا اور جنوبی افریقہ - دو بار آسٹریلیا ایک مرتبہ ہندوستان اور نو آبادیہاں کے مشرق بعیدہ کی سیاحت فرما چکے ہیں۔ کوئی حکمران اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے اپنی سلطنت کے تمام حصوں کو ملاحظہ کیا ہے۔ مگر ہمارے قبصر نے اپنی سلطنت کے انتہائی گوشوں کو دیکھنے کے علاوہ اور کی ملکوں کی بھی سیر فرمائی ہے۔

حکما کا مقولہ ہے کہ سیر و سیاحت سے انسان کا تجزیہ اور عقل بہت ترقی پکڑتی ہے۔ ہمارے شہنشاہ کو یہ اعانت حاصل ہے۔ جسکی بنا پر یہ امید لگانا ہے سو وہ نہیں کہ حضور کا عہد فرما زوادی ملک مغربی و کٹوریہ اور ملک مغربی اڈورڈ ٹیمپٹ کے عہد حکومت سے بڑھ چڑھ کر رہ گیا۔

نوآبادیوں کی سیاحت | ملک و کٹوریہ اور ملک مغربی اڈورڈ کا جو اس وقت پرش آف ویلر تھے۔ ۱۸۹۶ء میں یہ قصد ہوا کہ حضور نوآبادیوں کی سیر فرمائیں۔ اس سال حضور نے مس شہزادی میری آئرلینڈ کی سیاحت فرمائی تھی۔ اسکے قریب دو سال پیچھے حضور پرتور آسٹریلیا کو روانہ ہوئے۔ ماہ مئی ۱۹۰۱ء میں شہر ملبورن میں داخل ہو کر وہاں کی سبلی پالیمینٹ کا افتتاح فرمایا۔ وہاں سے نیوزی لینڈ کو تشریف لے گئے۔ پھر جنوبی افریقہ کی سیر فرمائی۔ بعد کو کنیڈا اور فلنڈز فرما کر واپس آئے۔ اپنے وطن مالفورڈ کو واپس ہوئے۔ ۱۹۰۲ء میں ریڈ ایڈمیرل اور ۱۹۰۳ء میں ڈامیس ایڈمیرل کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ نومبر ۱۹۰۶ء میں دیرینہ شاہانہ رسوم کے ساتھ چرچ آف ویلس، ملقب ہوئے مگر اپنے بڑے بھائی شہزادہ وکٹر کی وفات کے تھوڑے ہی عہدہ ۱۹۰۷ء میں ڈیوک آف یارک - ارل آف ان ڈنلس اور پرنس گلارنی

عہدہ پر تعینات ہوئے۔ جنوری ۱۹۰۸ء میں جہاز ”ٹھنڈر“ پر مقرر ہو کر بحیرہ روم کو گئے۔ پھر شہنشاہ میں جہاز الگزینڈر پر تعینات ہوئے اور تین سال تک وہاں رہے۔ گلیٹوٹ قحش آپ کے سپرد ہوئی اور آپ جزائر عرب، اہلند کے سمندرون میں گشت کرتے رہے۔ حضور اس جہاز پر پادری صاحب کی عدم موجودگی میں دعا نماز بھی کرتے رہے۔ تیسری مرتبہ جوبیکا اور وہاں ایک نمائش کا افتتاح فرمایا۔ ۱۹۰۹ء میں جہاز ملنس کے کمان افسر مقرر ہوئے اور دو سال بعد کپتان مقرر کئے گئے۔ جنوری ۱۹۱۰ء میں پرنس وکٹر کے انتقال کے سبب سے حضور ولیم تاج برطانیہ قرار پائے، جولائی ۱۹۰۹ء میں شہزادی میری وکٹوریہ سے، دختر بلند اختر شہزادہ الگزینڈر ڈیوک آف ملک سے آپ کی شادی ہوئی۔ جون ۱۹۱۰ء کو جہاز کریسنٹ زہ پوش کے کمان افسر و جہاز اول مقرر ہوئے۔ اسکے بعد حضور بحری معاملات سے دست کش ہو گئے۔

جن لوگوں کو حضور کے ساتھ یا تخت کام کرنے کا اتفاق ہوا، وہ سب کے سب متفق الرائے ہو کر کہتے ہیں کہ حضور فرض کی ادائیگی میں پرلے درجہ کے مستعد تھے اور کسی کام سے پہلو تہی نہ کرتے تھے۔

سیاح حکمران اولاد | تاج واران میں کوئی حکمران سیر و سیاحت فرما نہ سکتا۔ اور جہاندیدی میں ہمارے شہنشاہ جہان بادشاہ کا پہلو دبانے کی ہر اہمیت نہیں کر سکتا اور شاہان برطانیہ میں صرف جہان پناہ ہیں جو فرما زو اسے مقبوضات ماہر اسے بجز کھلانے کے مستحق ہیں۔ گویہ فقرہ پہلے پہل حضور کے والد ماجد مرحوم کے اعلان جنت ٹینیسی میں ایزاد ہوا تھا۔ جہان پناہ بحشم خود اور بنفس نفیس تین مرتبہ فرما زو پناہ

اصول ارفع ہیں اور حوصلہ عالی ہیں۔ پچھلے سال اسی عہد کے ”فورٹ نائلی“ رسالہ میں مشہور اخبار نویس سڈنی بروکس نے یہ لکھا تھا:۔

”جہاں چاہا کہ جگہ کی طرز سیاست بے لوث اور بے عیب ہے طبیعت عمدہ اور پاک اور میاں دہنی قابل تعریف ہے۔ سیر و شکار کے شائق پابند فرض۔ نیک نماد اور دل کے فیاض ہیں شخصیت باپ کی طرح زبردست مگر اور کھیلنے کی ہے۔ ملکی معاملات کو بغور دیکھنے جھانکے والے۔ ہر مسئلہ اور معاملہ کو بطور خود سوچ کر اپنی رائے قائم کر لیتا ہے۔ کاروبار میں قاعدہ اور اصول کی پابندی کرنے والے۔ دربار کے سامنے اپنی رائے کا بڑی صفائی اور فراخ دلی سے اظہار فرماتے ہیں“

مثیل ریو کیو کے اسی عہد کے پیر جے مین مندرجہ ذیل بیان شائع ہوا:۔

”جہاں چاہا بین الاقوامی معاملات کا بڑی ہوشیاری سے مطالعہ فرماتے ہیں۔ والد مرحوم کی خارجی پالیسی کے بڑے مداح ہیں۔ نوآبادیوں کی سیاست کے بعد لندن میں ایک تقریر کے دوران میں فرانس کی پیش بندی کو جو نہر سوئز کے متعلق ظاہر ہوئی تھی۔ بہت سراہا جس سے فرانس سے دوستی کی بنیاد پڑی اور اسی خطرہ کو بے بنیاد ٹھہرایا اور اسطرح اس سلطنت سے بھی دوستانہ بھڑکتے ہو گیا“

آپ محکوم کے ساتھ ہمدردی اور انصاف کے بتاؤ کے حامی ہیں۔

ملکہ منظر سیری | ہمارے قیصر کی ملکہ میری اپنی ساس ملکہ الگزینڈرا کی طرح بڑی نیکی و اور نیک نام عورت ہیں۔ حضور محدود ۱۹۰۶ء میں شہنشاہ کو تو لکھنؤ میں تھیں۔ آپ پرنس فرانسس، ڈیوک آف ٹنک کی دختر ملکہ اختر ہیں۔ پہلے آپ کی نسبت شہزادہ و کٹر

ہندوستان کی سیاست کو تشریف لائے۔ ملک کے مختلف حصے ملا حفظ فرمائے۔ کئی دیسی ریاستوں کی راج و حاکمیتوں میں گئے۔ جنگوں میں شہید و غصیرہ جان و زون کا شکار کھسلا۔

والیان ریاست اور اہل ہند نے حضور کے تیر مقدم اور خاطر و مدارات میں اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اہل ہند کو شاہ وقت سے خاص اُنس ہے اور وہ اسے ذات خدا کا پرتو خیال کرتے ہیں جسکی وجہ سے اسکی ذات مقدس سمجھی جاتی ہے۔ اس واسطے لوگوں نے جہاں موقع ملا اظہار و قافا داری اور نیک خواہی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ پتہ یہ واقعہ صرف پانچ چھ سال کا ہے اور اسکی یاد تو برابر کس و ناکس کے دل میں تازہ ہے، اس واسطے ہم اسکی تفصیلی کیفیت سے احتراز کرتے ہیں۔ چند ماہ تک سیر فرمائیں گے بعد میں شہنشاہ کے شروع میں آپ انگلستان واپس پہنچے، اسی کو لندن میں اہل وطن کی طرف سے تیر مقدم کا ایک عظیم الشان جلسہ ہوا۔ جمہین بڑے بڑے رؤسا۔ شرفاء۔ وزراء عالی قدر شریک ہوئے تھے۔ حضور کو اپنی سیاست ہند سے جو خصوصیات نظر آئیں، انکا اپنی تقریر میں اظہار فرمایا اور اس امر پر زور دیا کہ حکام کو اہل ہند کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کرنا امر لازمی ہے جس سے انتظام ملک میں بہت آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور حاکم و محکوم کے تعلقات مخلصانہ اور خوشگوار ہو جاتے ہیں۔ اس تاریخی تقریر کا بڑا نیک اثر ہوا۔

شہنشاہ جہاں چاہا کا کٹر | ہمارے قیصر کا کٹر اعلیٰ خیالات بلند۔

سے قرار پائی تھی مگر وہ تھوڑے عرصے کے بعد انتقال کر گئے تو پھر شہزادہ جارج سے منسوب ہوئیں اور جولائی ۱۸۹۴ء میں شاہ کروف کے ساتھ شادی خانہ آبادی کی رسم ادا ہوئی۔ ہمارے قیصر اور ملکہ کے چھ لڑکے ان کی ان بن سب سے بڑے صاحبزادے شہزادہ ایڈورڈ البرٹ ۳ء جون ۱۸۹۴ء کو دو واٹ لاج، رچمنڈ میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ حال ہی میں ولیمہ قرار دئے گئے ہیں۔ شہزادہ فریڈرک جارج دسمبر ۱۸۹۳ء میں سینٹرل رگ میں شہزادی وکٹوریہ الگزینڈرا پرنسس آف سسکس شہزادہ ہنری دیم فریڈرک البرٹ مایچ ۱۸۹۳ء میں شہزادہ جارج الگزینڈرا ایڈورڈ شہزادہ جارجس فرانسس جبرلائی ۱۸۹۴ء

میں تولد ہوئے تھے۔ ملکہ میری نیک نیت بیوی اور پیار کر نوالی مان کی طرح اپنے بچوں کی تربیت اور تعلیم کی خود نگہداری فرماتی ہیں اور اس قاعدہ کی پوری سختی سے پابندی کرتی ہیں۔ شاہ اور اسٹانلیان بڑی اقدار سے مقرر کیا گیا ہے مگر کے کاروبار کی بات تو نگہداشت فرماتی ہیں جب اس سے فراغت پاتی ہیں تو فہام عام کے کاموں میں مصروف ہوتی ہیں۔ مصیبت زدہ عورتوں کو ان کو اور بچوں کی فلاح میں بڑی کچھ خاطر فرماتی ہیں۔ الغرض ملکہ میری ریت و صورت دونوں کیلئے خاص شہرت رکھتی ہیں اور پاکیزگی اور نیکو کار، کیلئے مشہور ہیں۔

دیواندانی گھو ویدک اسکول دہرہ دون

خزائنات میں پھنسا ہوا تھا۔ اس ذات باری کی درگاہ میں نقدی کر دیتا ہے جسکے بے چون و چرا کر شہنشاہ کو سنبھلے ہیں وہ اپنے تئیں بالکل معذور و حقیر جانتا ہے۔ فی الواقع یہ ان مقامات کی خوبی ہی تھی جس نے قدیم رشیوں کو اپنا گرویدہ بنالیا اور انھوں نے تارک الدنیا ہو کر ان کو ہرستانی کدراؤں اور گچھاون کو اپنا مسکن بنایا اور یاد الہی میں مشغول ہوئے۔ نہ صرف نفقہ اور مجرور شخصاء ہی کی طبیعت کو یہ مقامات پسند آئے بلکہ زمانہ قدیم کے اکثر راجہ بھی اپنے تئیں و اعشام کو خیر باد کہنے کے بعد زندگی کے آخری ایام میں بسر کرتے رہے اور انھیں وجہ سے شمالی ہند کے اس حصہ سرزمین کا نام چتو بن پڑ گیا۔

انیسویں صدی کے مشہور ہندو ریفاہر سوامی دیواندانی

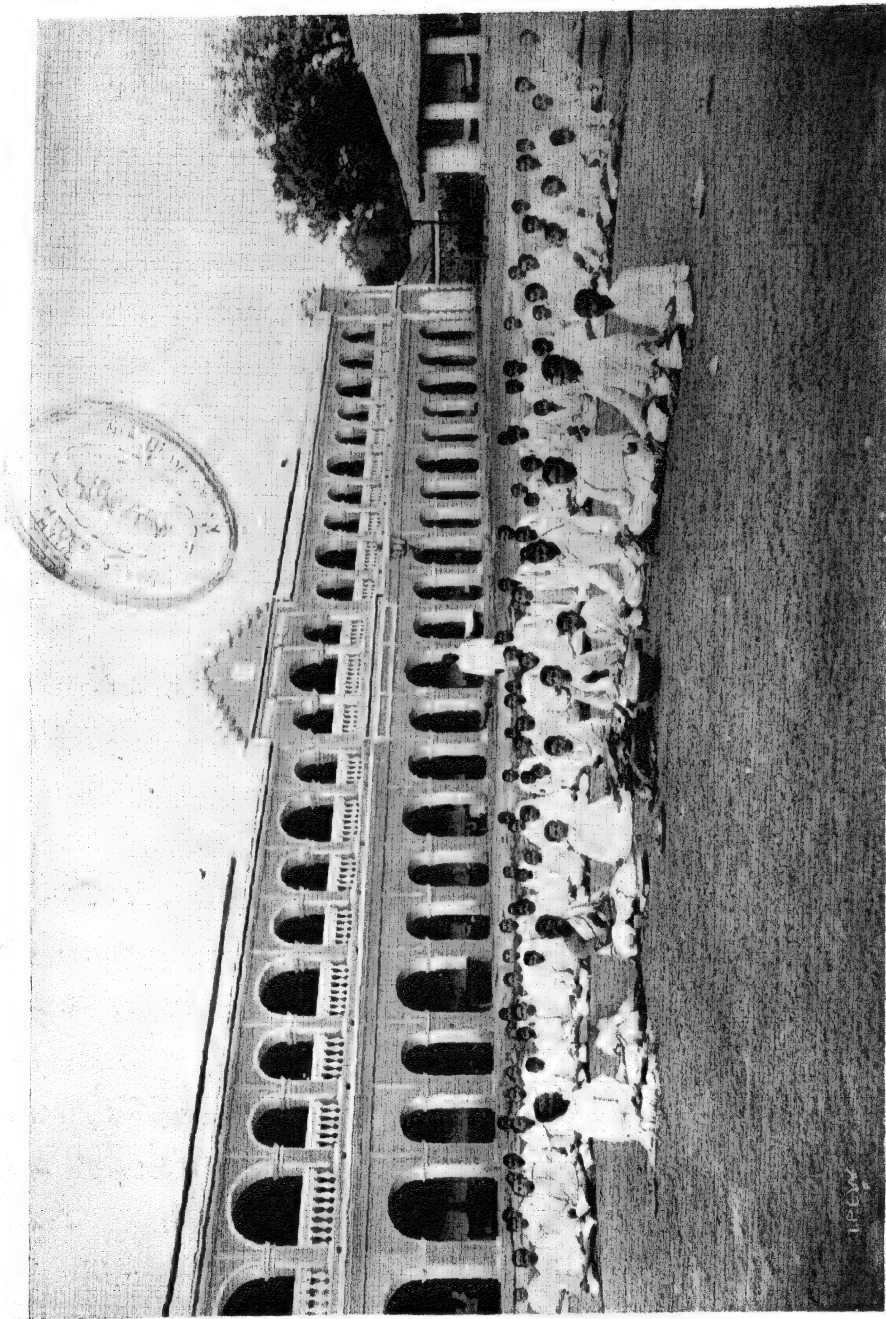
شمال میں کوہ ہمالیہ کے سلسلوں اور مغرب و جنوب میں کوہ شوالک کی پہاڑیوں سے گھری ہوئی ایک پُر فضا اور دلکش مقام پر چھوٹی سی ہستی آباد ہے جو دہرہ دون کے نام سے مشہور ہے۔ جن لوگوں نے کوہستانی مقامات ہند اور بالخصوص اتر کھنڈ کے ان مقامات کی سیر نہیں کی جنکو زمانہ قدیم کے رشیوں نے اپنی عبادتوں اور ریاضتوں کے ایسا متبرک بنا دیا ہے کہ اس قدر عرصہ دراز کے بعد بھی ہزار ہا جاتری ہر سال انکی سیر کو جاتے ہیں، وہ انکی پاکیزگی اور انکے قدرتی دلاویز نظاروں کی خوبصورتی کو وہم و گمان میں بھی نہیں لاسکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ صالحہ قدرت نے ان مقامات کو کچھ ایسے ساچن میں ڈھالا ہے کہ انسان انکو دیکھ کر محو ہو جاتا ہے اور اپنے دل کو جواب تک دنیاوی

میرٹھ بہ سرپرستی دیانند دیک کالج ٹرسٹ سوسائٹی قائم ہوا تھا مگر جب وہاں کی آب و ہوا اس کو خیر نود سے کیلئے باریکث ثابت نہ ہوئی تو اسکودہرہ دون میں منتقل کر دیا جہاں آتے ہی اسنے ترقی کرنا شروع کی نیگی پورن سنگھ صاحب نے جو دہرہ دون کے ایک فیاض طبع رئیس ہیں ایک وسیع قطع اراضی اس اسکول کے حوالہ کر دیا۔ یہ قطع اراضی شہر سے باہر ایک ایسے پُرفضا مقام پر واقع ہے جہاں کی قدرتی سیرری طالب علموں کے دلوں میں اُننگ اور قدرتی خوبصورتی کا شوق پیدا کرنے والی ہے۔ نیز نیگی صاحب موصوف نے اسکے لئے عمارت بھی تعمیر کرائی۔

سر، انسٹیٹوشن کا اہل معاون جو انون کو دینی اور اخلاقی تعلیم دینے کا تھا جو جس ایک ایسی تعلیم گاہ ہے پورا نہ ہوتا تھا جس میں دلگیر اسکولوں کے دنیاوی تعلیم دینے ہو اور دینی تعلیم محض ایک جزوی حیثیت رکھتی ہو۔ لہذا اسکے متعلق ایک ایسا اشرم یا ہوٹل قائم کرنا ضروری ہوا جس میں ہر ڈرون کو داخل کر کے اُنکی تمام زندگی کو ایک نمونے کے سانچے میں ڈھالا جائے۔ وہ سب ایک مقررہ وقت پر پیدا ہوں۔ اُنکے غسل، اُنکے طریق عبادت و خواندگی، اُنکی خوراک، اُنکا کھیل کود، اُنکے خیالات اور طور و طریق ایک ڈھنگ کے اور ایک معینہ وقت کے پابند ہوں۔ اُنکی زندگی میں ہر ایک کام کا ایک وقت ہو اور ہر ایک وقت کے لئے ایک جدا گانہ کا ہو۔ اُنکے دل و دماغ اور توازن مافی ایک ہوا اور مناسب پیما پر نشو و نما پائیں۔ اُنکے دل حب الوطنی سے پُر ہوں اُنکے دماغ زمانہ حال اور زمانہ مستقبل کی ضرورتوں سے بیدار اور اُنکو قبول کرنے والے ہوں جہاں وہ اپنے والدین اور

کی یادگار میں اُنکی قائم کردہ آریہ سماج اور میوین صدی کی عتیق گتھا سوسائٹی نے بنجلا اپنی اور متعدد تحریکیوں کے اس تہیون کی زمین میں بھی (بقام دہرہ دون) ایک تعلیمی انسٹیٹوشن قائم کی جسکا نام عنوان پر درج ہے۔ سوامی دیانند برسوتی نے سنگھد میں وفات پائی۔ اُسوقت ہندو سوسائٹی اور بالخصوص اُنکی قائم کردہ آریہ سماج ایسی منتشر اور کمزور حالت میں تھی کہ اُنکے یا دوسرے الفاظ میں اُنکی تلقین کردہ ویدوں کے اصولوں کی ترویج دینے کے لئے اُنکی یادگار مختلف مقامات میں قائم ہونا ایک امر محال تھا۔ پنجاب میں جہاں اُنکی تعلیم و تلقین نیاؤ شد و مد کے ساتھ جاری رہی اور انجیر میں جہاں اُنھوں نے وفات پائی، اُنکی وفات کے تھوڑے ہی عرصہ بعد یادگاری انسٹیٹوشن قائم ہو گئے مگر دیگر مقامات میں جرن جرن اُنکے خیالات نے قوت پکڑی اور آریہ سماج کو زمانہ حال کی ضرورتوں کے مطابق بیداری اور انتظامی معاملات میں قابلیت حاصل ہوئی، آریہ سماج کو اُنکی یادگار قائم کرنے کا خیال پیدا ہوتا گیا۔ یہ شکر کا مقام ہے کہ اب تک جو یادگار میں قائم ہوئی ہیں اُنہیں کوئی بھی ایسی نہیں ہے جو انادہ عام کے لئے مفید ہو۔ یادگار کے معنی بھی یہی ہیں کہ زبان حال سے اُس شخص کے اوصاف اور خیالات کا اظہار کرے جسکے نام سے وہ منسوب ہے۔ سوامی دیانند برسوتی نے اپنی تمام عمر انادہ عام کیلئے وقف کر دی تھی۔ آریہ سماج اور اُنکے بانی کے لئے وہ دن نہایت بد نصیب ہو گا جب اُنکی یادگار اس جادو راستی سے ہٹ کر کسی بت وغیرہ کی صورت اختیار کر گئی۔

دیانند انگلو دیک اسکول سنگھد میں قائم ہوا ہے اسکے قبل یہ یادگاری انسٹیٹوشن اولاد سنگھد میں بنی قائم



انفیس پوس المآء

دیانتد انگلو ویداک اسکول دھرواد

اپنے خاندان کے لاڈلے ہوں، وہاں اپنے ہمسایہ اور اپنے ملک اور سب سے بڑھکر اپنی سرکار کے بھی پیارے ہوں۔ اُنکے مزاج صلح جو ہوں اور اپنے دھرم کے اصولوں پر بیباکانہ قائم رہتے ہوئے دیگر مذاہب کے لئے اُنکے دلوں میں جگہ ہو انکی طرز معاشرت کفایت شعارانہ اور سادگی پسند ہو۔ مگر اعلیٰ خیالات اور سلف رسکٹ انگلی حیا و عین کا جزو عظیم ہوں غرض کہ ہر پہلو سے ایک ہونہائیل تیار کرنے کا یہ آئینیل بانیان اسکول کے پیش نظر تھا۔ چنانچہ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے نیکی صاحب نے ایک دوسرے پر خیر عمارت آشرم کے لئے تعمیری جسکی تصویر ہاں مضمون کے ساتھ شائع کیجاتی ہے۔ آپ نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ اس آشرم کو اسکی دیگر ضروریات غسل خانہ و ہستال وغیرہ سے بھی مکمل کر دیا۔ آپ کی اس الوازعہی و فیاضی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوکل و بیرونیجات کے دیگر روسائے بھی کافی معاونت کی اور ایک عاقبت نے اسکول کے ملحق ۷ بیکھ اراضی عطا کر کے اُسکے میدان اور کپاؤنڈ کو اور وسیع کر دیا ہے۔ اس ہوٹل میں فی الحال قریباً سو بورڈرز ہیں۔

نیکی صاحب نے اسکول کی عمارت میں اور بھی بہت اضافہ کیا اور اسکے ملحق ایک سنسکرت پاٹھشالہ کی عمارت تعمیری۔ اسکے ماسوا آپ نے اپنے چند دیگر بچگون اور کوٹھیوں کی آہنی بھی اسکول کو وقف کر دی ہے اور ارادہ ہے کہ اپنی تمام مقبوضہ جائداد اسکول کے نذر کر دیں۔

پرتھمی سے گذشتہ ماہ اپریل میں خام حصہ بورڈنگ اسکول میں القایہ آگ لگ گئی اور بورڈنگ ہوس اور بورڈروں کا نقصان کثیر ہوا۔ شکر ہے کہ جان کا نقصان نہیں ہوا۔ نیکی صاحب بورڈنگ ہوس کے قریب ہی رہتے ہیں۔ وہ فوراً تعمیرات لائے

چندی پراشاد

رباعیات

عزل

کچھ در دگر سناؤں گا گلشن میں ہر برگ کا دل ہلاؤں گا گلشن میں
کاشٹا ہوسو لکھ زبانیں دل میں نغمہ ترسناؤں گا گلشن میں

افسانہ غم سناؤں گا غفل میں احباب کو سس بناؤں گا غفل میں
میں دیکھ چکا ہوں خوب ہنسنا تیرا اب شمع بجھے مولاؤں گا غفل میں

تجدید کے گل کھلاؤں گا غفل میں مین سکے فن جہاؤں گا غفل میں
سے گر یہ خون کباب ہے سونہ دل یاروں کو مڑا چکاؤں گا غفل میں

پہل بھول دکھائیے گا مرا باغِ قلم لا کو حبلایک مرا داغِ قلم
گلشن میں نہ اُسکے پاؤں جمنے دیگا جُبل کو اُسکے گامرازاغِ قلم

ہے جو ہر فن سے میرے گوہر پانی ہے نطق سخن سے میرے پتھر پانی
گر یہ سے مرے اُپس پڑ گئی گل پر پڑ جائے گا گُبل کے پردن پانی

ناپاک کچھ نہ صمعت پاک پڑھیں ہاں اسکو حفظ عاشق کو لاک پڑھیں
تجدید سے میں سبق جو انما سخن بڑے طریےں جدہ کیا ناک پڑھیں

سے لا رو گل ہے نئے فنا ہے باقی اب باغ میں عرف ایک ہوا ہے باقی
جب جا کے دم میں انکھ غفلت سے کمل دیکھا تو غفلت نام نہا ہے باقی

لاہوت کلام آشیان میرا ہے اک روح قوس ہی ہر زبان میرا ہے

اکو کھ دھن ہے ساس زمانے سے نالے میں یہ عاشق کو سنی کج کے وارپ ہستے طالع میں
علیہ در دین بھی درو کی لذت پر ہزار ہوں جو تھے چھارن میں کاتھے دگر سزن سے نکالے

بیابان میں لے دل اہل دل کی جستجو کسی کرین جو یار انسان سے وہی مدد ملے ہیں
پھلا پھلا رہتا ہے چن میری امیدوں کا جگر کا خون دید کیڑے بڑے نئے پالے ہیں

غضب کے پتھر ہیں غصہ دل کی بجھنے والے یہ بندے ال کے ساتھ آپ بھی کیا مائے ہیں
ملائی ہے مجھے راتوں کو خاموشی تاروں کی زلا عشق ہے میرا زلے میرے نالے ہیں

بتائیں تو جانتے ہیں وہ سب کو لا نکالنا اپنا ہمیں معلوم ہے لے دل جہان کے ہننے والے
پلا دی اسکو کیا ہے ساقی بادبہاری سے زبان پر گل گل چٹوڑہ شبنم کے نلے ہیں

نہ دیکھ اسے دیدہ خوہار دل کو کم لگتا ہے ترے آدنی اُسے جڑے ہوئے گلشن کے لالے ہیں
نہ پوچھ مجھے لذت غافلان برباد ہونے کی فہمیں نیچڑوں میں نہ بنا کچھ کڑے ہیں

نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے ٹھہر جائے شرم میں تو آترٹنے والے ہیں
و عادت ہوں مرد تاجوں کا گار کتا ہوں کا ہزاروں دھنگ اظہار کتا کے نکلے ہیں

آئی کو مال ہی ہے اس دل کے گلستان کا امیدوں کے پڑھن غمن کے گلے داغ لالے ہیں
امیدو نے سب کچھ سکھا کھا ہے دعا کا یہ حضرت دیکھنے میں سیدے ملے ہوئے پائے ہیں

نشان ماہ کتمان لئے زنجار پوچھ لے مجھے کہ میں نے چاہ دل سے کیوں دینے نکالے ہیں
نہیں کچھ امتیاز مار و تو شہر محبت میں زلا دین ہے، دستو بھی بیان کے نلے ہیں

تمے اشارے اقبال کیوں پایے دھون مٹھکو مے ٹوٹے ہوئے دل کبیرہ روایک زلے ہیں

رباعی
کچھ عقل کی مسیر ان میں تو لا لگیا چپ ہو گئے اس طرح کہ بولا نہ گما
عقد سے سب حل ہوئے مگر آہ آہیں یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گما

(ایں)

کیون زمرہ خندان ہو جا کر غریب مغرور علم دوست استخوان برار ہے
دیکھتے تھے اہل یورپ رشک سے اُسکے جوہر کے: ہی تھے قدر دان

محاورے جنون میں شوق کو پیر سمجھ کرے جو تو سرے، خود کو گلیہ کج
اس دشت سے بھال کر تو غرض طلیح ہر خار کو تیسرا، غرض کو شمشیر سمجھ
خوبسیان بین جبکی عالم پر عیان خیر خواہ قوم، وسیع علی
جہ دکھ سے وہ گئے ہندوستان ساتھ لے کر آئے تھے سارا جنگ

عاجز ہے کن جنون سے تدبیر مری کیون گوئے گریبان ہے لگو گیر مری
چلے نہیں شوخیوں سے کچھ روشنی نقش قدم دوست ہے زنجیر مری
فیض سلطان سے رہے پریشان بھیج کر لندن انھیں تسلیم دی
جیکہ ہوشاء دکن سادہ روان کیون نہ ہو پھر خلق میں ان کا عروج

جواسنس ہے یکسی کی، کس کی ہے صدا خواہیدہ کو عجزت عجس کی ہے صدا
بیدار دلون کے پاؤں کب سوتے ہیں ہر تار نفس میں اک جرس کی ہے صدا
شکر ہے ہم، کیا ہے حکمران میر محبوب علی سادہ مشاہ
عدل ان کا کج تک ہے برزبان معذہ آکر عدالت کے بنوئے

دشت مجھے چارہ گرسے رو پونہ کسے جو زدموں جو میں تو بجز دی کوئی کرے
ہے جوش جنون بظاہر اسکے سر پر اب چاک گر بیان کو بکدوش کرے
شش آسا تھا یہ سید صوفی شان کرتے تھے پیغمبر اسی سے کب نور
آغاب فضل تھا یہ بے گمان تھے تھارے بیٹے اہل فضل تھے

تیاب ہوں اگر گرسے چمکتا ہوں میں نسل چر سیما بلتا ہوں میں
دار فنگیوں سے شکستہ کیا کب نہیں اپنے پر رنگ موج چلتا ہوں میں
ایک تھا نظرون میں محتاج وغنی اس سے بیگانہ گمانہ شاد تھا
آپ دنان لائے برائے مہمان کیا سخاوت تھی کہ اپنے ہاتھ سے

کام کر دیتا تھا جو کر شادمان بند اسکے فکروہ ایسی کرے
علم ایسا تھا کہ گر کوئی سخت گھیرتے تھے جب اسے اہل غرض
وقت کب ہوتا تھا اسکا رنگان رات دن رہتا تھا پیغمبر علم
اہل علم و فضل کا تھا قدر دان

آج یہ کس کی ہے بزم تسہیت رور ہے بین خمین جو سپیدہ جوان
کھی تھی خلق مجسم کس کو خلق خضر کس پر کرتا تھا ہندوستان
ابھگیا وہ سید عالی صفات خسلق میں تھا جو کہ خفس خاندان
کام یہ اس کا کھالے بے گمان خود بھی دے اور ردان سے بھی دلوائے

لیکے حاجت جائیں بے پرو جان اس میں دنیا کے محاسن جی تھے
کیا حاجت جائیں بے پرو جان اس میں دنیا کے محاسن جی تھے
کیا حاجت جائیں بے پرو جان اس میں دنیا کے محاسن جی تھے

تمایز و امتیاز

(جناب شمس العلماء مولوی مدظلہ صاحب بگلائی طالب راہ جہاں بونہشتا)

کیا ستم تو نے کیا اے آسمان رور ہے بین خمین جو سپیدہ جوان
آج یہ کس کی ہے بزم تسہیت ہو گیا ہے کون نظرون سے نمان
کھی تھی خلق مجسم کس کو خلق خضر کس پر کرتا تھا ہندوستان
ابھگیا وہ سید عالی صفات خسلق میں تھا جو کہ خفس خاندان

کسی کے ناز و دل آ کر کی شان ہے بہمن
دکھارہا ہے سمان دلنواز کیفیت
نظر فریب شفق کی وہ لالہ گون رنگت
ہو اسے بزم میں بچو لون کی جانفزا رنگت
طیور ہر مہر و سنج ترانہ عشرت
عجیب روح فرادہ لہیزِ سامت ہے
ہر ایک لمحہ طلب سکون راحت ہے
خوشایہ نظر دلکش یہ عہد برنائی
نگاہ میں لوٹ رہی ہیں ہزار معنائی
کنار آب ہے بیخ کوئی تماشا شفی
شفق کی دیکھنے لانی میں رنگ آرائی
ہو اسے جلوہ خاطر پر ہلال ابھی
نمود اختر تابان ہے خال خال ابھی
صفائے آب مناظر کا یوں ہے مکس پیر
کبھی ہوتا آئینہ کا عجب تصویر
سرور خیز ہے نظارہ فنون تاثیر
بعد ادا تبسم ہے خنجر دگسیر
بہار شام طبعانی تھی مجسم تابان نے
فروز اور دریا جلوہ چراغان نے
عجیب ہوش ربا جلوہ ہے لب دیا
کہ چند عورتیں عفت آب حور لقا
کمال فرما عقیدت سے آئی ہیں گنگا
دلون میں پریم ہے بھاکیر کی عظمت کا
ہمارا ہی ہے دے کوئی شعور و برحک
تسارے ٹانگے ہیں آب روان کی چادر پر
کسی کے حق میں دل افروز ہے وہ مزل
بعد حق دل کوئی بہنے کوئی لگا جل
چڑھائے ہیں کسی نازک ادا نے پھر لگا
پڑ کاٹنا بھاکسیر کی کرے گی پھل
یہ لطف خاص دل سے ملا ہے بھارت کو
کمان یہ نظر دلکش نصیب جنت کو

شہر رسا پنجوری

رباعی

گزرے ہر دم مرا ارادت میں تری
گردن چھکی رہے عبادت میں تری
یار اب انجھے طول عہدے تو لیسکن
وہ عہد جو کام آنے اطاعت میں ہی
(انہیں)

دل میں رہتا تھا خیال دوستان
چاہتا تھا کچھ مژدہ نام و نشان
اہل جوہر کا وہی تھا رتبہ دان
دوسے کھلتی تھی نہ لوگون کی زبان
جیسا غم کرتے ہوں سب خرد و کمان
جس سے واقعہ سارے ہیں پیر و جوان
جب ملا کوئی نہ ایسا کاروان
دنگ ہو کر رہ گئے قانون دان
ایک ساعی ہو گیا تیرا نسان
دعوت دے جائیں گے اب ہم کہاں
ایک دن کا بچہ ہی با عروشان
شام تک بالکل بچھا کچھ خون جان
اشک آنکھوں سے نہون کیوں کر دنا
چلتی چلتی رک گئی نصیر دان
پاشا جس کا نہیں کوئی نشان
اسکے حصہ میں ہے ہمیشہ جاودان
زیر سایہ پائینکے اُن کے مکان
نزل سید ہوئی باغ جنان
۱۳۲۹ء
ماہر نقوری

دیب دان

چچا ہے پردہ مغرب میں مہر عالم تاب
اٹھنے کی کوہے لیلانے پ کے رخ سے تھا
سنا ناشام کا ہے دقت دلربا نایاب
ہوئی محض کچھ بکلی خوبون کی جواب
کسی کی سادہ صورت کی آن ہے امین



کھڑے گا پھر بھی شیرازہ اسکا وقت پڑے گی نام و نشان میں

دولت و شہرت

دنیا کی دولت! دنیا کی شہرت! دنیا کی عزت! دنیا کی مرمت
دنیا کی ثروت! دنیا کی شہرت! دنیا کی رفعت! دنیا کی شوکت
دنیا کی عظمت! دنیا کی وقوت! منظر میں یہ سب خواب گران میں
ارشاد (تھاوی)

دنیا کی دولت! دنیا کی شہرت! کیا یہ ہیں دونوں بنیاد و عرش؟
دے سکتی ہیں کیا تم کو یہ راستہ؟ کیا ان سے پاؤں گے طعن و جھوٹ؟
کیا ان سے حاصل ہوگی مرستہ؟ شاید جواب اسکا دو گے بان میں

”زنجیر لوہے کی“

جنوں نے کی عطا جنوں کو تیر لوہے کی گلے میں ملتی ہیں پاؤں میں زنجیر لوہے کی
کسی کے طعنے زلفِ ممیز کے اسیروں کو نہیں انگلیں دکھا سکتی کہیں زنجیر لوہے کی
زمین تنگ آگئی جب اسکے ہاتھوں سے زمین کی گلی سر پر اٹھائے آسمان و زنجیر لوہے کی
اسیرانِ بلا کو دو قدم چلنے نہیں دیتی بنی ہے ناتوانی پاؤں میں زنجیر لوہے کی
نہیں کچھ شفقت و در سے کام لے کر اداں دیتے کہ کڑی ہے درمیانِ نماز زنجیر لوہے کی
میں وہ ہوں ناتوان و مٹی کی برید کڑی بنے گا سایہ زنجیر بھی زنجیر لوہے کی
گرفتار ان کیسو سے بت خود کام کے حنین صدارت ہو جائیگی زنجیر لوہے کی
غضب ہے اسطرح حق بگوشوں پرستم کافر کو انکی نیکی پر دینج اٹھی زنجیر لوہے کی
جنوں تیر سے ہی سرسرا ہوا نکلے گا ہائی کہ جہان میں پاسے دشت کا بھی زنجیر لوہے کی
سیلان کے ترسم نے زادی خاکسار سے قطار ہو رہے ہیں زنجیر لوہے کی
دیکھیں پرتک کہ باندہ لڑاؤں خوش نشین و صوان آہوں کھریں گنگا زنجیر لوہے کی
لڑائی انگلیں اور دلت سے اُدھر کتنے نہ لگیں نگاہ سہرے گین کی انگلی زنجیر لوہے کی
ارادہ تیر سے دشتی نے کیا ہے سیرا بیان کا گری پڑتی ہے ہر زنجیر پر زنجیر لوہے کی
یہ بختی اسیر دام کیسو کی نہ کچھ پوچھو دم تحریر ہے سطریں نگین زنجیر لوہے کی
وہ چونکہ انگلیں گئے لے حلاوت اپنے خزانہ تیر سے بنانا ہے صدایر سے لے زنجیر لوہے کی
دیجا ہے کہیں بخت میں خوش جملہ کونین لگی آپس سے رشتہ ٹوڑنے زنجیر لوہے کی

دنیا میں لیکن شہرت کا سہرا کتنا ہی پیارا ہو اور اچھا
کیسی ہی خوشبودے وہ زیادہ جس سے شامِ عالم ہوتا نہ
آخربے اک دن مرتجائے والا کیا وہ بچہ کا فضل خسران میں

یہ مال اسباب یہ سیم یہ زر یہ سچے موتی لعل و جواہر
یہ بیش قیمت دھات اور پتھر عمدہ سے عمدہ بہتر سے بہتر
اچھے تو سمجھے جاتے ہیں اکثر داخل ہے یہ سود لیکن زبان میں

کر لین اگر فرض اک شخص ایسا رکھنا بہت سادہ ہے وہ خستہ آنا
شانِ امارت میں بھی بہے کتنا دبتے ہیں سارے ادنیٰ و اعلیٰ
آخر کسی دن وہ بھی مرے گا ہوگی حُبدائی جسم اور جان میں

اک مطربہ کی یا شاعر کی شہرت ہے ساری دنیا میں پھیلی
عزت ہے کرتی ہر قوم اسکی انگلیں میں دل میں اب نے جگڑی
ہوگی فنا پر اسکی بھی ہستی تھی ہی نہیں وہ گویا جہان میں

قابلِ معصفت ہے اک ایسا زورِ قلم کا جسکے سے جسے چا
مانا گیا ہے بے مشل دیکھا خستہ ہر اسکی ہے خستہ انشا

ع

بیکار ہے یا نیشیہ بیانی اپنی بے سود ہے لے طبع! روانی اپنی
 خردم ہے خاموش قلم ہے ساکت خود علم ستا سہے کما فی اپنی
 برقم قناین ساعز آب بقا ہون میں آزاد مرگ کیا ہے کوا کا شفا ہون میں
 میرے ہی دم سے پہلے گری کی آب دیا ابر بار ہون میں نسیم مہا ہون میں
 رونق تنکار خانہ امکان کی محبت سے ہے ہون وہ ظلم ہوش کدورت فرا ہون میں
 وہ میری گنگی ہے، خدا جس پر تازگی دور قدیم سے ہون گذرتے نیا ہون میں
 سب شونیاں ہیں عالم ایجاد میں مری میرے ہیں سب کشتے جہر کھتا ہون میں
 سب جانتے ہیں تو زمین ازل مجھے زنگو ظلمہ خالق ارض و سما ہون میں
 حارت کے واسطے ہون میں خدیش معتر بہم ز ظلم شب ماسوا ہون میں
 گمراہ میری راہ پر ہوتا نہیں کوئی پرتو دوسرا غلطی صفا ہون میں
 مشکل نہیں ہیں راہ حقیقت کے رطلے منزل تین ہے گوگرد گزشتا ہون میں
 دیتا ہوں بے نشان کا نشان کچھ کچھ ہر چنودہ رسانی دانش سے دور ہے
 میراث انبیا مرا مشہور نام ہے سیدھا ساک وسیلہ قرب خدا ہون میں
 دیتا ہے گویہ سارے زمانے کو روشنی رتبے میں آفتاب سے لیکن سوا ہون میں
 اس آفتاب میں تو ہے ظاہر کی روشنی اور اہل آفتاب حقیقت نما ہون میں

ظلمت فرا سے دل مردوخ شد ہون بھی

چشمِ جہاں سے آج نہان گزرا ہون میں

میرا بدن نہ پوچھتے تھے کہ صبح و شام غنیمت میں شکل باوید گرد مہا ہون میں
 اُس زمین میں کرتا ہوں چندے قیام بھی جہر کی اپنے قدر جہاں دیکھتا ہون میں
 لغزت غلظت کو کر سے ہے اکا کلی سے ہے اکا جہاں گل جہاں سے مٹھا ہون میں
 اور تلکات میں ہیں گئے گزری ہیں زمین پہاڑ چھتے تو ہند میں پران چھا ہون میں
 جنت نشان بھی ہے پرانا وطن را پیدا ہوا اک میں اسی میں مہا ہون میں

یہ ادنیٰ معجزہ دیکھو اسود کے سودا کا بزمگ لعل کھالے گی، زنجیر لوہے کی
 رہی زردون پر اپنی قوت دلا لگی یونہی تو جھک جاسے ہر دم زنجیر لوہے کی
 جنوں نے دشت پیا یا نانت سے فاقہ کے لئے پھرتی ہے ہر سو پاؤں میں زنجیر لوہے کی
 اگر زندان میں دھکا پائے دھتے کو جھنڈ کر گی صبور کو بھی دم بخود زنجیر لوہے کی
 پہاڑوں پگیا فراد، بھاکا قیس جگل کو فقہا اک رہ گئی میرے لے زنجیر لوہے کی
 اگر دریا میں تیرے آشتا سے جوش دے جھنڈ ہنود ہر طوق "ابن" مچ ہو زنجیر لوہے کی
 گرفتار جہنم ہی عاشق عشق کو دیکھیا کین زنجیر ہوسنے کی کین زنجیر لوہے کی
 بڑھائے ہیں مگر طوق طلائی نشتے کے ہمارے پاؤں پر کھتی ہے ہر زنجیر لوہے کی
 کوئی ہیں جھپٹے مہار کیوں چری بنائے کی زلٹھے کی ترسے دیر سے زنجیر لوہے کی
 بلا آتی تھی میری چاؤ سارو! قید زندان میں یہ لانی پاؤں پر پڑ کر کچھ زنجیر لوہے کی
 مثال طوق قری پاؤں میں لے میر پڑ جا اگر کھینچے صبور عکس میں زنجیر لوہے کی

میر سلہ القدر

رباعیات

کیا پایا اگر کوئے صم میں بیٹھے کیا مل گیا جا کر جو مہم میں بیٹھے
 دل مطمئن اس وقت مہر اے محشر جس وقت کہ آخرت کے غم میں بیٹھے

ہستی کو حجاب سے بھی تم کم سمجھو دنیا کی خوشی کو اپنا ماتم سمجھو
 اندر سے پانی ہے اگر عقل سلیم ہر کام پر مرے کو مستم سمجھو

مجنون ہوئے عشق میں دل کھسنے پر بے مہربانی عفو غنا ہونے پر
 اخلاط ہر اک شے میں ہری ہے محشر اب اپنے بھی ہتے ہیں مرے رونے پر
 محشر (لکھنوی)

یالا اسی نے دامنِ شفقت میں ہے مجھے سائے میں کی حرکت ملوین رہا ہوں میں
یونان و مصر میں بھی پھیرا تو ان مگر برکتیں گیا ہوں میں سکے گیا ہوں میں
گنگا کے کنارے - ہٹا کی چٹیاں شے میری یہ گاہ انہیں جاتا ہوں میں
یورپ میں آج کل ہیں مرے قد دان - مگر دانِ صفت حرفِ مادہ ہے بقا ہوں میں
بھارت و چین میں جب تھے مرے دن عروج اسوقت کیا تھا آہ! مگر آج کیا ہوں میں

محروم

کچھ ذوق دید ہے تو جوانِ زندہ دل! دیکھو مجھے کہ شاہدِ نگین لدا ہوں میں
رکھتا ہوں اپنے طالبِ مادی کو شاہدِ مال کوئی مرے تو نسیرِ خدا ہوں میں
ایسے مرے نصیب کمان میں حواس کو مجھ میں وہ رتنِ لکھن کا مزا ہوں میں
رہتا ہوں شکلِ مردِ کچشم آنکھ میں مٹتا ہوں ہون دل سے وقوشِ فنا ہوں میں
ہر ملک و ہر دیار میں عالم کی قدر ہے سارا زمانہ دوست ہے کہ شاہوں میں
پڑھو دن میں رکھتا ہوں میں جوائن کی کافیا وہ ہاتھ آتا ہوں میں جیسے عصا ہوں میں
مغفل نہیں رہا مرا طالبِ کمین کوئی میں کوہِ زمہ ہوں دکانِ بکر گیا ہوں میں
اقبال جسکو کہتے ہیں پروردہ ہے مرا کیا سایہ بچا ہے بچا کا ہما ہوں میں
یورپ کو دیکھتے کہ ہے دولت سے لالہ وہ مجھ میں غوطہ زن ہے کج عطا ہوں میں
محتاج بربر ہے مرا اور ہر ایک فن میں ابتد کمال کی ہوں ہاتھ ہوں میں
حاکم، آب و باد آتشِ کروش پر ہوں جل سب پر سے زیرِ حکم ہوں - فزاد ہوں میں
رستے بنائے میں نے پٹاؤں کو چیر کر ہدمِ فزاد جو کسی پر گیا ہوں میں
شل نہیں بیٹے ہیں سمندر پر شاہ و پر سے کو عزت کیا ہے اگر اتنا ہوں میں
ادنیٰ سا چکر شہِ ثقب ہے اس میں کیا لے کر اگر بشر کو ہوا میں آٹا ہوں میں

لوٹھی ہے میری برقِ بھارات میں غلام

و دلوں سے سارا، ریل کو چلوا رہا ہوں میں

ظاہرِ نظر قریب ہے باطن ہے دلچیز ہر رنگ اور۔ وہ میں جلد ہوا ہوں میں
موجود خیال میں ہوں، ہرالاپ میں ہوں شاعری کمین تو کمین غلطا ہوں میں
راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری کیونکہ تاریک گھر میں تنہا گزری
اے کچھ لمحہ کے سونے والو افسوس! کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیسا گزری
(انہیں)

ولی الحق

رباعی

راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری کیونکہ تاریک گھر میں تنہا گزری
اے کچھ لمحہ کے سونے والو افسوس! کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیسا گزری
(انہیں)

قوی نظم

رات دن روزنا ہمیں دن رات غم کھا جائیں
تو دلجو دلی کین لئے غم طوفان زائیں
چشم تر سر سبز کین ہوتا نہیں غم راد
رہ گیا ہے تجھ سے باقی غم بسانا ہمیں
یاد آتا ہے زمانہ اپنا جب گزرا ہوا
کما کین کس سے کین ہوتا ہے غم کیا ہمیں
ہم غمت ایسے کین تھا جھکا نا نہیں مروج
مانتے تھے ہر طرح سے قیصر کو کسری ہیں
کوئی غم ہی ہے دنیا کی کج ہم میں توجی
جانے تھیں غم فرین، رہنا اپنا ہمیں
منہ سے جو کہتے تھے وہ کرتے تھے ہم بھرتی
سر پہ پایا جاسے کچھ بدانتہی ۱۶۱ ہمیں
میتیں کرتے تھے زور سی میں تھا کمرہ عار
ان ہی وصفوں سے لکھا جتا علی ہیں
اس صدمت کے ہم میں گہرے دیکھا کہ نظر
بالیقین وہ ہمارا تھا گو بہر گیت ہمیں
غیر قنوں کے ہمیں تھے رہنا و پیشوا
ہیں جو نصف جانتے ہیں لوگ کیا ہمیں
ہم وہ ہیں تعمیرین جیکے تھے نئے عالم
ماتے تھے اہل دانش نزدیک و دانا ہمیں
آج وہ دن ہے کہ ہر سا مبتذل کو کوئی
کوڈ یا غیرتی نے خوار اور سوا ہمیں
میب تھے جیسے وہ تھے میں جاسے لگے
یا دہین لیکن وفا کو دکر دیتے ہیں
شوکت اسلام کو آخر گنہایا ہمیں ہے
جل چکا ہے اپنے کرتوتوں کا پھل اچھا ہمیں
واسے نادانی کہ ہمیں خواب غفلت میں تھی
جانتے ہیں کہ کچھ کچھ کہنا تھا ہمیں
نہل مقصود پر گاہ کہ باہر پہنچے ہیں ہم
یہ غم فرین زمین مطلق کین جانا ہمیں
ہے ترقی کا زمانہ پڑھتے جانتے ہیں بھی
عذر سے دیکھا یہ دنیا ہے نیا ہمیں
ایشیاد میں اک فقط جاپا میون کو کھل کر
ہو جو غیرت تو سب سے سبق لیتا ہمیں
و اسے نادانی کہ ہمیں خواب غفلت میں تھی
جانتے ہیں کہ کچھ کچھ کہنا تھا ہمیں
نہل مقصود پر گاہ کہ باہر پہنچے ہیں ہم
یہ غم فرین زمین مطلق کین جانا ہمیں
ہے ترقی کا زمانہ پڑھتے جانتے ہیں بھی
عذر سے دیکھا یہ دنیا ہے نیا ہمیں
ایشیاد میں اک فقط جاپا میون کو کھل کر
ہو جو غیرت تو سب سے سبق لیتا ہمیں

خانہ سب منزل مقصود پر پہنچا۔ مگر
راستہ طے کرنا ہے اک سخت جان فرما ہمیں
سہل ہو جاتی ہیں محنت سے کسی دشواری
ہاں بھروسہ چاہئے اللہ پر رکھنا ہمیں
خستہ جان اسے رالوہ تو کیا تری تحریر کیا
کرد عاتق توفیق دے وہ عاتق کیا ہمیں
اُس نبی کا واسطہ دیتے ہیں ہم اللہ کو
جسکے صدر تین کیا اللہ نے پیدا ہمیں
ہم کو دے توفیق راؤ نیک کی لے ڈال لیا
تیری رحمت کی ضرورت ہے فقط مرلا ہمیں
عزت و دولت کا مالک ہے کبھی اسے نہ
کیون سمجھتے ہیں ذلیل اب گرا و ترسا ہمیں
تو اگر چاہے تو پیرا پار ہوا کہ آن میں
ہے اگر تو ہے تری رحمت ہی کی بردا ہمیں

غزل

(از نواب محمد عمر خان صاحب یار اللہ شخص بہ وفادار ام اللہ عا لہم)

جب بیان آتی ہیں حریر باغ ضرور چھوڑ کر
بھیر کران جاتا ہے زاہر کو سے جاناں چھوڑ کر
کیون دلیل خوش ہوا نکھین دیکھ کر نشہ کا
باقیان بگل میں رہتا ہے گلستان چھوڑ کر
سوزش داغ پگڑے اک قیامت ہو گئی
دوسے بھاگے غلط ہیں شہر فرشتان چھوڑ کر
فرشہ دلی کو کرے کیا جب مگر خون ہو گیا
لسل غرت میں کیا لایا پوستان چھوڑ کر
کون کتنا ہے کو یوسف کو زلیخا سے تھا عشق
وہ تو ٹھکڑو موڑے تھے کتنا چھوڑ کر
دیکھ کر حاضر کو تیرے پانی بانی ہو گئے
شل شہر بگل اُسے جاتے ہیں نشان چھوڑ کر
جو بیان سرور ہیں عالی ہے انکو وصل رشت
بھول جاتے ہیں کین گلشن کا دامن چھوڑ کر
اک بھی باقی نہیں ہے جب کہ سب اس کا
جائینگے دشمن کمان صوا کا دامن چھوڑ کر
زندگانی پر تو کین بھولا ہوا ہے رادل
یا دکر جا لگی اک دن سہم کو جان چھوڑ کر
جذبہ دل دیکھ کر ہنسنے لگے زخم حسب گہ
میں ہم جب جلد یاد دیکھ کر گریان چھوڑ کر

اسمان خود ملے زنجیر آفت ہے وفا

حضرت یوسف نے کیا پایا تھا نازان چھوڑ کر

وعدہ ہوئے۔ گویا ایک گھنٹہ سے کم عرصہ میں نصف لاکھ روپیہ سے زائد جمع ہو گیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ابتداء اچھی نہیں ہے۔ امید ہے کہ ہندو قوم اس عظیم الشان تحریک کے متعلق اپنی اہم ذمہ داریوں کو محسوس کریں گی اور ثابت کر دکھائیں گی کہ وہ ایک زندہ قوم ہے اور اپنی تعلیمی ضروریات کو پورا کرانیکا دل اور حوصلہ رکھتی ہے۔

ایڈیٹوریل

یہ دریافت کرنا بہت کچھ گمانیت بخش اور سرسٹ انگیز ہے کہ ہندو یونیورسٹی کے لئے چندہ فراہم کرنے کا کام اعلیٰ طور پر شروع ہو گیا ہے۔ اس مقصد کے لئے پہلا جلسہ ۲۲ مئی کو پٹنہ میں منعقد ہوا تھا، جس میں بڑے بڑے ہندو معززین شامل تھے۔ آنریبل بالو گنگا پرشاد صاحب رام اور پنڈت گوکرن ناتھ صاحب برہم گھنٹہ سے اور پنڈت اقبال ناتھ صاحب بنارس سے تشریف لائے تھے۔ راجہ راجہ بہادر سنگھ صاحب تعلہ دار میر مجلس تھے۔ مجلس کی کارروائی پنڈت اقبال ناتھ صاحب کی تقریر سے شروع ہوئی، جس میں انھوں نے ہندو یونیورسٹی کی اسکیم کو واضح کیا تھا۔ آپ نے فرمایا

موجودہ یونیورسٹیاں بیشک اچھا تعلیمی کام کر رہی ہیں، لیکن "ہندو یونیورسٹی" کچھ اور ہی چیز ہوگی، اور اس کا تعلیمی کام ہندو نقطہ خیال سے بدرجہا بہتر اور اعلیٰ ہوگا۔

بالو گنگا پرشاد صاحب درائے ایک ریزولوشن پیش کیا، جس میں یہ چاہا گیا تھا کہ انہیں پنڈت مدن موہن مالوی، اوسسٹرانٹی مینیجر کی یونیورسٹی کی تجاویز کو ملا دیا جائے اور صرف ایک ہی یونیورسٹی قائم ہو، بالو گنگا پرشاد صاحب نے اسے اس ریزولوشن کی تائید کرتے ہوئے دو نوٹوں یونیورسٹیوں کی تجاویز میں اصولی اختلاف ظاہر کیا، اور فرمایا کہ

یہ اختلاف بھی دور ہو سکتا ہے، بلکہ اس کو دور کرنے کی سخت ضرورت ہے، تاکہ ہندوؤں کی طاقت اور دولت دو یونیورسٹیاں قائم کرنے میں جنم لے، بلکہ ایک ہی یونیورسٹی قائم کرنے اور اس کو ترقی پہنچانے میں مرقع کھائے!

آخر میں چندہ کی اپیل ہوئی اور اسی گیارہ ۵۲ ہزار روپیہ کے

صوبہ سرحد کی تازہ ترین سالانہ رپورٹ کا واضح ہونا ہے کہ صوبہ دار کے اہل اسلام پشاور میں ایک اسلامیہ کالج قائم کرنے کی تجویز کر رہے ہیں۔ اس کی تکمیل کے لئے ایک نہایت معتد کیمپنی قائم کی گئی ہے جس کے تمام ممبرز آریہ مسلمان ہیں۔ اس کیمپنی کا ارادہ اعلیٰ تعلیم کے لئے پشاور میں علی گڑھ کالج کے نمونہ پر صرف ایک اسلامیہ کالج اور دو دیگر کیمپنیز قائم کرنا ہے، بلکہ صوبہ سرحد کے تمام اضلاع میں اسکولوں کی تعداد میں اضافہ کرنے اور موجودہ اسکولوں کو ترقی دینے کا ہورہا ہے۔

ایک اور تجویز سے دلی امداد دی ہے کہ کوئٹہ اسکول کیمپنیز سے صوبہ سرحد میں اعلیٰ تعلیم کو ترقی کرنا چاہیے۔ کالج کے قیام کے لئے پانچ لاکھ روپے کی ضرورت بیان کی گئی ہے، جس کی ذمہ داری کا کام شروع ہو گیا ہے، اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ یہ تحریک امید سے بڑھ کر کامیاب ہو رہی ہے۔ چنانچہ چندہ کی مقدار دو لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اسے پیسے اور خوشحال لوگوں کی چندہ دیا ہوا، بلکہ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی تنہیت کے موافق چندہ دینے سے دریغ نہیں کیا۔ گورنمنٹ کی ملازمت میں جتندراہل اسلام ہیں، انھوں نے ایک ایک ماہ کی سالم تنخواہ دیدی یاد دینے کا وعدہ کیا ہے اور بعض بعض تھیلوں میں مسلمان مینداروں نے مالگنداسی کے ساتھ ایک ہزار فی روپیہ چندہ دینے کی تجویز منظور کر لی، جس سے یہی کہنے کی باتیں ہیں جن کی باتیں ہیں۔ یقین ہے کہ اس بلکہ تحریک میں لوگ دل و جان سے چندہ دیں گے۔

اگر غام چندہ سے رقم مطلوبہ فراہم ہوگی، تو امید ہے کہ ہماری شفیق گورنمنٹ بھی

امداد فرمائے میں دینے نہ کرے گی، کیونکہ تعلیم ہی کی وجہ سے سرحد پار کے لوگ گورنمنٹ سے گاہے گاہے برسرِ پناش ہوتے ہیں، جبکہ وجہ سے گورنمنٹ کا بہت سارہ پیہر صرف ہو جاتا ہے۔

ابتدائی تعلیم کا ہر چار سالک میں روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے اور نہ تو خوشی کی بات ہے کہ ہر طرف اسکا غیر مقدم جوش سے ہو رہا ہے۔ مگر تعجب کا مقام ہے کہ بعض بنگالی اصحاب اس مفید تحریک کے خلاف ہیں۔ وہ دیتے ہیں کہ اگر یہ مسودہ پاس ہو گیا تو اخراجات تعلیم کے لئے فروغ دینا پڑے گا۔ حال میں ایک عام جلسہ مسٹر کھٹے کے مسودہ قانون کی حمایت میں بمقام کلکتہ منعقد ہوا تھا، جس میں بنگال کے بہت سے سربراہان اصحاب شریک تھے۔ بعض اہل اسلام بھی اس جلسہ میں شامل تھے جنہیں ”کارنہ“ کے قابل ایڈیٹر، مسٹر محمد علی، کا نام خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہے۔

بعض اخبارات نے مسز اینی بیسنٹ کی مجوزہ ”انڈین یونیورسٹی“ اور آریبل پنٹ ڈائریکٹر، ہندو یونیورسٹی، کے اصرار کی غیر شہر کی ہے۔ ممکن ہے کہ اسکی محرک مسز اینی بیسنٹ کی وہ تحریر ہو جسکو انھوں نے سنٹرل ہندو کالج برلن میں شائع کیا تھا لیکن یہ نیز بالکل بے بنیاد ہے۔ ابھی تک اسکے متعلق کوئی مستقل سمجھوتہ نہیں ہوا، چنانچہ خود آریبل پنٹ صاحب اخبار لیڈر کے ذریعہ سے سرخبر کو قبل از وقت بتاتے اور اسکی تردید کرتے ہیں۔ آپ گھٹے ہیں۔

الحاق کا سوال ہندو ذہن پر ہے۔ جن لوگوں کو اس تحریک سے دلچسپی ہے، انھیں یقین رکھنا چاہیے کہ ہندو جماعت کے لیڈران اور مالی و دگر دان کی آرا پر خرب غور کیا جائیگا۔ لیکن سب سے ضروری سوال یہ ہے کہ اگر ایسی ہے جو لوگ ہندو یونیورسٹی کو قائم رکھنا چاہتے ہیں ان سے میری درخواست ہے کہ وہ اپنی تعداد اپنی طاقت کو دیکھ کر کام میں صرف کریں۔ جب تک ۲۵ لاکھ روپیہ فراہم نہ ہو جائے اسوقت تک چاروں حاصل کرنے کی کوشش

ابتدائی تعلیم کا ہر چار سالک میں روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے اور نہ تو خوشی کی بات ہے کہ ہر طرف اسکا غیر مقدم جوش سے ہو رہا ہے۔ مگر تعجب کا مقام ہے کہ بعض بنگالی اصحاب اس مفید تحریک کے خلاف ہیں۔ وہ دیتے ہیں کہ اگر یہ مسودہ پاس ہو گیا تو اخراجات تعلیم کے لئے فروغ دینا پڑے گا۔ حال میں ایک عام جلسہ مسٹر کھٹے کے مسودہ قانون کی حمایت میں بمقام کلکتہ منعقد ہوا تھا، جس میں بنگال کے بہت سے سربراہان اصحاب شریک تھے۔ بعض اہل اسلام بھی اس جلسہ میں شامل تھے جنہیں ”کارنہ“ کے قابل ایڈیٹر، مسٹر محمد علی، کا نام خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہے۔

آپ نے اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا تھا کہ :-
جب ان فلسفی کی حالت میں اہل اسلام تعلیم کے لئے مذہب دینے کو بخیر یا بدین تو کچھ ہندو بھائی جو ان سے کہیں زیادہ ہندو ہیں، کیوں اس تھوڑے سے بارے میں ڈرتے ہیں۔

”بنگالی“ میں اس جلسہ کو بھی غیر مناسب بتایا گیا ہے، کیونکہ جب بنگال میں اس مسئلہ کے متعلق اختلاف رائے ہے تو ایسا جلسہ ہونا چاہئے تھا، کیونکہ اس سے اختلاف بڑھنے کا اندیشہ ہے اور جب ایک امر میں اختلاف ہوگا، تو اور باتوں میں بھی ناراضگی پیدا ہوگی؟ یہ منطق بالکل زانی ہے۔ اسکے یہ منی ہوئے کہ جن کسی ایسی تحریک میں شامل ہونا نہیں چاہئے جسکا کوئی خیریت مخالف ہو، خواہ وہ تحریک بذات خود کسی ہی مفید کمیشن ہو، افسوس!

لیکن ایسی کیا بات ہے کہ یہ اختلاف جلد مٹ جائیگا، چنانچہ اگر بنگالی متعلقہ ابتدائی تعلیم کے ایک سرکلر کرائے کیلئے، جس میں بنگالی اہل الرائے

نہیں کیا سکتی۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ جعفر علیہ
ملک ہو تو یہ رقم فراہم ہو جائے۔“

کر سکیں گے، کیونکہ ایک نئی دودھ میں تیار ہو رہی ہے جس سے بچوں کو وہ
امداد حاصل ہو سکی، جسکی انھیں ضرورت ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس دور میں
سے ہمارے معاملات میں اس قسم کا افساد ہو کہ اس سے علم نجوم میں ایک
عظیم انقلاب پیدا ہو جائے۔ آج تک جو بڑی بڑی دینیوں تیار ہوئی ہیں
وہ اس عظیم الشان دور میں کے مقابلہ میں بچے ہو گئی، اس دور میں کے
شیشے کا قطر سولہ انچ ہے، یعنی موجودہ دویںوں کی نسبت آسمان چھ گنا
انوکاسی قوت زیادہ ہو گئی۔ مشرکارتنگی (جنگلے خرچ سے یہ دور تیار
ہو رہی ہے) کا خیال ہے کہ اس دور میں کی مدد سے لاکھوں ایسے نئے عالم تیار
دیکھنے میں آئیں گے جنھیں کسی آنکھ نے آج تک نہیں دیکھا۔

مجاہد خاں برطانیہ کے مشرقی صیف کے منتقلین کو حال ہی میں دیوان لکھا
کا ایک نادر نسخہ ہاتھ لگا ہے اس نسخے میں ۲۷۸ ورق اور آٹھ تصویریں ہیں
ان تصویروں میں سے مدد الہی کی وضع کی اور ایک قدیم ایرانی طرز کی ہے۔
ان تصاویر سے اکثر ان واقعات پر روشنی پڑتی ہے، جنکو شاعر نے
کمال فصاحت کے ساتھ اپنے اشعار میں نظم کیا ہے، اور دلاویز
سیکڑتی اور خوشنما کی کتنی خوبیاں اعلیٰ درجہ کی تصاویر میں ہو سکتی ہیں
وہ سب ان میں موجود ہیں۔ اس دیوان کا کتابت کا زمانہ تحریر متعین ہے۔

دہلی میں جو دربار شاہی ہونے والا ہے، اس میں دسی اخبارات کو
بھی مدعو کیا جائیگا۔ صحبجات متحدہ کی گورنمنٹ نے ہندو اخبارات اور
اسلامی اخبارات کو اطلاع دی ہے کہ انکی طوط سے ایک ایک قلم
شریک دربار کیا جائے گا کہ فیصلہ وہ کثرت رائے سے کر سکتے ہیں تقسیم
قسمت دار کی گئی ہے، مثلاً الکباد، بناس، کھنڈ، اور ضلع آباد چار
ڈویژنوں سے ایک ہندو ایڈیٹر اور ایک لٹریٹر دربار میں شریک
ہو سکیگا۔ لارڈ کرزن بالقابہ نے بھی گذشتہ دربار میں تمام صوبوں کے
چیدہ ایڈیٹروں کو مدعو کیا تھا، اس لئے ہماری گورنمنٹ کا اخبار نویس
کو دربار میں مدعو کرنا نہایت مستحسن فعل ہے۔ مگر اندیشہ ہے کہ ہماری
فیامن گورنمنٹ نے اصول مساوات کو مد نظر رکھ کر طریقہ انتخاب کا جو
خوشنما پلٹوٹکا ہے، اس میں خاطر خواد کا مابانی ہو، کیونکہ ہر شخص اس
حق کے پائے کا بطور خود شائق ہے۔ ہمارے صوبے کے اخبارات ہی نہیں
بلکہ پنجاب کے بھی بعض اخبارات اس طریقہ انتخاب کے خلاف ہیں اور سب
کی یہ رائے ہے کہ اس طریقہ پر قائم مقامی کا حق پورے طور پر ادا ہو سکیگا۔

کیلیفورنیا (امریکہ) میں کوہ دلسن کی چوٹی پر ایک عظیم صد گاہ
واقع ہے، جہاں سے ایک نئی دنیا کی پیدائش کی خبر ملے۔ علماء
کا خیال ہے کہ یہ نئی دنیا اس دنیا سے جسکی وہ شاخ ہے ۱۵
میل پر واقع ہے اور آخر الذکر کا قطر ۵۰ میل ہے۔ ان امور
کا خیال کر کے دماغ انسانی پکڑ میں آتا ہے۔ آسمان کے گن رازوں میں
جو بچوں کو حیران کرنے والے ہیں، وہ ناگرم ستاروں کے گچھے بھی
ہیں، جو ہر جگہ ایک جوت انگیز تعداد میں موجود ہیں۔ انکی جسامت
بہت بڑی ہوتی ہے اور جس طاقت کو وہ ظہور میں لاتے ہیں، وہ
دور کرنے والی ہے۔ انکی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ دماغ مستقبل
کے نظام شمسی کی ابتدائی شاخیں ہیں، یا یوں کہنا چاہئے کہ اس عالم کے آؤ
پر دلوں پر ظالم کا اوتاہوا حصہ، زمین سے نئے سورج اور نئے عالم اس طرح
پیدا ہو رہے ہیں، جیسے ایک گھومتے ہوئے چکر سے آگ کے شرارے
اُڑا کر رہے ہیں۔

امید ہے کہ ہر جلد ان اجرام فلکی کی نسبت زیادہ واقفیت حاصل

بین ملی پر جاہت کم ہے اور اس لحاظ سے سطرانے کا وجود مقتضات سے ہے۔

شہر العلماء ڈاکٹر سیل ملگرہی کے انتقال کی خبر ہم گذشتہ پرچے میں لکھ چکے ہیں۔ اس نیرین صاحبہ وہ ایک تصویر حالات ورج کے جانتے ہیں ہم ریزندہ ملک جان صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہماری درخواست پر ادیب کے لئے یہ حالات قلمبند فرمائے۔ آپ ہندوستانی سچی کلیسا کے ایک معزز رکن ہیں اوریشانی طرہ پرچے آپ کو بھیہ دیکھی ہے۔ ناخون ادیب یہ سکر خوش ہو گئے کہ جناب موصوف نے ادیب کے مستقل قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے۔

بھنیہ غیر نہایت بچ بچوں کے ساتھ سنی کی یادگار دوسن وکسم شتی ایرادر صاحبہ لکھنوی نے ۱۹۱۷ء پانچ بجے دن کو اپنے سولہ سو لکھنوی میں حلت فرمائی۔ مدت سے جناب مرحوم کی بنیاتی زائل ہو چکی تھی، لکھنوی کے لکھنوی تشریف لائے، پر کچھ ایسی بے عزتیاں ان ہوئیں کہ جان پر تنگی اور اپنی ملک بقاء ہونے پر اسے شعراء میں موت تسلیم باقی رہ گئے تھے اور یہی دنیا سے اٹھ گئے۔ اب دل و لکھنوی میں سنا ناظر آتا ہے۔

گذشتہ نیرین ہم فرما لکھنوی کے حالات و تصویر ادیب میں لکھنے لکھنے (گزشتہ نیرین ہم فرما لکھنوی کے حالات و تصویر ادیب میں لکھنے لکھنے)

تصریح تصاویر

اس نیر کی نگین تصویر ایک شہر شنگا کی مصور کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس میں اللہ لیل کا وہ سین دکھایا گیا ہے جبکہ دختران و وزیر شہر اور دنیا بانی شہر بار کی خدمت میں حاضر ہوئی ہیں اور بھوئی میں کی شہرک پرسلہ دھانی شروع ہوتا ہے۔ نمائش الابداد میں یہ تصویر خاص قیمت سے دیکھی گئی تھی اور ایک پیر و بین قدر دان فن نے اپنی لول سیر کے روزہ کی کو خرید لیا تھا۔

تصویر نیکی۔ یہ ایک متونی راہ کے دو نابالغ لڑکے تھے۔ رانی راج کرنی تھی۔ وزیر سے اورانی سے ملاقات ہو گئی اور وہ خود حکومت کرنے لگے۔ وزیر چاہتا تھا کہ ان دونوں لڑکوں کو مار ڈالے جب کہ یہ کہان معلوم ہوا تو رانی اور شاہزادوں کو شکل میں بھگا دیا۔ چل میں ایک ست ہاتھی آیا اور دونوں شاہزادوں کو اٹھالے گیا۔ وہ ہاتھی جس سلطنت کا تھا وہاں کا بادشاہ مریگا تھا۔ اب رانی ہنہار گئی اور گریہ و زاری کرنے لگی۔ وہ حاملہ تھی اور بچل میں موضع حل ہوا۔ اتنے میں ایک اور سلطنت کا وزیر اور مہار گیا، اس کے کوئی اولاد تھی۔ خوبصورت بچے کو دیکھ کر وہ اسے دے پاؤں اٹھانے پر معا اور آخر لے گیا۔ اس صفحے کے آخری واقعات کو انڈین پریس کے ایک قابل مصور نے تصویر کا

اس ماہ میں لندن میں جشن تاج پوشی ہونے والا ہے۔ اس سال تقریب کی خوشی میں اہل حضرت جارج پنجم دام ملکہ و علیا حضرت جبارہ ملکہ سری و انما کی خاص تصویروں کے ساتھ خاندان شاہی کا بھی ایک گروپ شائع کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ یہ تصویریں نگاہ پسندیدگی سے دیکھی جائیں گی۔

خاص کوشش سے میٹا کی گئی ہیں۔

ادیب دان کا نظارہ کسی انگریزی ماہرین کی مصوری کا نمونہ ہے۔

چیمون ہندو متوات کا گنگا جی ہن پرانہ ہائے منظر نہایت عمدگی کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ ادیب میں یہ تصویر ہندوستان کی ایک قدیم تاریخ سے نقل کیا گیا ہے۔ ادیب کے متعلق ہمارے کرم جناب شہر مہاراجہ کی دلکش نظم قابل داد ہے۔

مشرجے۔ آ۔ رائے کی تصویر اس نمونہ گذاری کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

ہے جو آپ کی قلمی اعانت سے ادیب پر فخر ہے اور میں آپ نے ابتدا ہی سے غیر معمولی کوششیں ظاہر فرمائی ہیں۔ آپ ایک قابل اور شائق اخبار نویس ہیں۔ اور کہیں اندوہ کے درمیان انہی میں الیات کے پروفیسر ہندوستانی مسیحیوں

